



Title - BHAGAT MAL.

L' 256

Date 9/1-78

Author - Munatils Bhagat Murlhi Tulsi Ram.

Publisher - Mathes Murlhi Karsad Fishore (Lucknow).

Date - 1937

Pages - 474.

Subjects -





SEP 2004

URDU STACKS

۲۰۲۹  
۲۰۵۶



کوٹان کوٹ

RE-ACCESSIONED

ڈنڈوتہن اوس نرگن نگار پورن  
برہمہ سچا اندکھن اودہ بہاری گوردھن ہاری شیان مندر مزاری مورکٹ واری کو  
کہ اوکی خاص کرپا اور سچ والتا سے پریم پوتر تو تھی نے بگیان وپ پرکاش سے نیک ہوا  
اور پاک یون کی اگیان وپا ندھیری کو دور

I.A. LIBRARY, A.M.U.



U256

کرنے والی پروین  
بھکتی مال  
مولفہ و مرتبہ

۲۲۲

سل گن نہ مان سرب اوپان پریم بھکت فطشتی تلسی رام صاحب  
سرشتہ دار کشتری دہلی خبھون نے ہر بھکت نروپن کیے سہی بندر ابن باخشی کیا  
اور اسی جگہ بکھنٹھہ کو سدھا رپڑی آند اور سو بھاگتا سو جگن نر بکار بن کیا  
مطبع فطشتی نول کشور مقام لکھنؤ میں چھاپی گئی  
۱۹۳۶

CHECKED  
Date.....

# پری جان کی برکت بھجوانی

سری سیناپت اودھ بہاری کے چرن کلون کو ڈنڈوت کر کے فہرست  
 وکتھا مندرجہ بھگت مال نروپن کہ جو جس صفحہ پر واقع ہے لکھتے

کتاب	صفحہ	کتاب	صفحہ	کتاب
کتاب ابرجی -	۴۴	کتاب شیوہی -	۸۵	دیا چھ بھگوت اور نام کی کتاب
کتاب اکر بھو انداس جی -	۴۶	کتاب اگت جی کی -	۹	سری گورو کی مہانتہ
کتاب بارکھو ایشی سوسو -	۴۷	کتاب راج سوسو امین کی -	۱۱	بھگوت بھگتی کی مہانتہ
کتاب -	۵۲	کتاب سوسو امین کی -	۱۱	بھگوت بھگتی کی مہانتہ
کتاب -	۵۳	کتاب گورو مند سوسو کی -	۱۳	بھگوت بھگتوں کی مہانتہ
کتاب -	۵۶	کتاب -	۱۵	سبب تالیف بھگت مال
کتاب -	۵۷	کتاب -	۱۶	حال حضرت اصل بھگت مال
کتاب -	۵۹	کتاب -	۱۷	و مشرمان آن
کتاب -	۶۱	کتاب -	۱۸	مہا توہین بھگت مال کی
کتاب -	۶۲	کتاب -	۲۱	بیان رس بھید
کتاب -	۶۳	کتاب -		اعزاز شہانہ
کتاب -	۶۴	کتاب -		اول و ہرم و کم شہانہ
کتاب -	۶۸	کتاب -	۲۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -	۷۳	کتاب -	۳۱	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -	۷۵	کتاب -	۳۲	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -	۷۸	کتاب -	۳۳	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -	۷۹	کتاب -	۳۴	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -	۸۰	کتاب -	۳۵	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -	۸۱	کتاب -	۳۶	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۳۷	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۳۸	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۳۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۰	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۱	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۲	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۳	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۴	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۵	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۶	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۷	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۸	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۴۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۰	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۱	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۲	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۳	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۴	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۵	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۶	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۷	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۸	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۵۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۰	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۱	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۲	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۳	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۴	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۵	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۶	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۷	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۸	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۶۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۰	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۱	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۲	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۳	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۴	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۵	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۶	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۷	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۸	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۷۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۰	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۱	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۲	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۳	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۴	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۵	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۶	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۷	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۸	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۸۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۰	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۱	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۲	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۳	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۴	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۵	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۶	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۷	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۸	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۹۹	کتاب راجہ ہر شچندر -
کتاب -		کتاب -	۱۰۰	کتاب راجہ ہر شچندر -

صفحو	کتھا	صفحو	کتھا	صفحو	کتھا	مالات
۱۵۴	کتھا پرتھی راج -	۱۳۴	کتھا ننداس جی -	۱۰۴	کتھا رانی خراجہ -	۸۸
۱۵۵	کتھا تنوا جوا -	۱۱	کتھا چتر جی -	۱۰۵	کتھا خریک راجہ -	۸۹
۱۵۶	کتھا کھجی -	۱۱	کتھا شمر داس جی -	۱۰۶	کتھا نیوان قوم راجپوت -	۸۸
۱۱	کتھا ایک گور و شمر -	۱۳۵	کتھا سکھا اند جی -	۱۱	کتھا کرشن داس -	۸۹
۱۵۷	کتھا کھا ٹم -	۱۱	کتھا سری بھٹ جی -	۱۱	کتھا راجا نو آلی -	۸۸
۱۵۸	کتھا زیارہن جی -	۱۱	کتھا برہمان و گجر -	۱۰۷	کتھا سنداس -	۸۸
۱۶۰	کتھا لکھت راجہ -	۱۳۶	کتھا کرشن داس جی -	۱۰۸	کتھا پداس جی -	۹۰
۱۱	کتھا اسوامین چتر داس -	۱۱	کتھا نارین صر -	۱۰۹	کتھا لاکھڑا -	۹۱
۱۶۱	کتھا راجو داس -	۱۱	کتھا کلا کر بھٹ -	۱۱	کتھا مادھو گوال -	۹۲
کتھا شمر دربان پرتھا وارچا		کتھا شمر دربان بھیکھ		کتھا چارم ورماتھ سرون		۹۳
مشتبہ کتھا یازدہ بجکت		مشتبہ کتھا شست بجکت		مشتبہ کتھا چپ راجکت		۹۴
۱۶۶	کتھا راجہ چندر داس -	۱۳۷	کتھا سکھان جی -	۱۱۲	کتھا ناردی -	۹۵
۱۶۰	کتھا مادھو جی -	۱۳۸	کتھا بھگوانداس جی -	۱۱۳	کتھا گڑ جی -	۹۶
۱۶۵	کتھا الہ جی -	۱۳۹	کتھا چتر جی راجہ کرولی -	۱۱۵	کتھا راجہ پر بھیت -	۹۷
۱۱	کتھا پرتھی راج -	۱۴۰	کتھا ایک راجہ کی -	۱۱۶	کتھا لعل داس جی -	۹۸
۱۶۶	کتھا دھنا قوم جٹ -	۱۱	کتھا گروہر گوال -	کتھا پنجم و تولیت کیرتن		۹۹
۱۶۷	کتھا دیو برہمن -	۱۴۱	کتھا لالہ اچار جی -	مشتبہ کتھا یازدہ بجکت		۱۰۰
۱۶۸	کتھا دو دختر -	۱۴۲	کتھا دھکشاہ -	۱۲۰	کتھا بالیک جی -	۱۰۱
۱۶۹	کتھا سنت داس جی -	۱۱	کتھا ہنس پرنگ -	۱۲۱	کتھا شک دیو جی -	۱۰۲
۱۸۱	کتھا سادھو گوال جی -	کتھا ہفتم دربان گورو جی		۱۲۲	کتھا جید یو جی -	۱۰۳
۱۸۲	کتھا سیوان -	مشتبہ کتھا یازدہ بجکت		۱۲۳	کتھا کائناتیں داس جی -	۱۰۴
۱۸۳	کتھا سدن جی -	۱۵۱	کتھا پادپد ماچار جی -	۱۲۴	کتھا شور داس جی -	۱۰۵
۱۸۴	کتھا ارا نند جی -	۱۵۲	کتھا لشن پوری -			
۱۱	کتھا کولہ والہ جی -	۱۵۳				

فہرست جھگت مال

صفحہ	کھٹا	صفحہ	کھٹا	صفحہ	کھٹا
				۱۸۵	کھٹا جگنا تھہ جی -
				۱۸۶	کھٹا راماس جی -
		۲۱۵	کھٹا انگدی -		نشتھا نرہم در بیان جھال لیل کوکرنہ
۲۴۹	کھٹا بشت جی -	۲۱۸	کھٹا راجہ پرشوتم پوری -		یعنی راس کو رام لیل وغیرہ
۲۵۰	کھٹا بواتر جی -	۲۱۹	کھٹا سوامین سر لیر اندہ -		مشتبہ کھٹا شش جھگت
۲۵۱	کھٹا راجہ بھرت -	۱۱	کھٹا سویت دیت جھگوت -	۱۹۱	کھٹا الی جھگوان -
۱۱	کھٹا الکر لیر راجہ دت وج -			۱۹۲	کھٹا بیل جھل جی -
۲۵۲	کھٹا سرٹ دیو براہمن -			۱۱	کھٹا رام ہاسے راٹھور -
۲۵۳	کھٹا ادوہو جی -			۱۹۳	کھٹا کھر گسین جی -
۲۵۴	کھٹا بالیک سوچک -	۲۲۵	کھٹا کاک جھنڈ جی -	۱۱	کھٹا بلجہ جی -
۲۵۵	کھٹا گیان دیو جی -	۲۲۸	کھٹا جھگوت جی -	۱۱	کھٹا ناٹھ جھٹ جی -
۲۵۶	کھٹا لدو سوامین -	۲۲۹	کھٹا یر داس جی -		نشتھا وٹھم در بیان دیا و اہنسا
۱۱	کھٹا ناراین داس جی -	۲۳۰	کھٹا مدھو گتائین -		مشتبہ کھٹا شش جھگت
۲۵۷	کھٹا کنھ داس جی -	۱۱	کھٹا گتائین جھوکر جی -	۱۹۷	کھٹا راجہ شیوی -
۱۱	کھٹا پورنیا س جی -	۲۳۱	کھٹا گتائین کاشی ایشری -	۱۱	کھٹا راجہ سوراندھج -
		۱۱	کھٹا پر بودھانند -	۱۹۹	کھٹا جھون -
		۱۱	کھٹا لعلتی جی -	۲۰۰	کھٹا رانگا پریم جھگت -
				۱۱	کھٹا کیول رام -
۲۶۱	کھٹا رنیت دیوتی -			۲۰۱	کھٹا جریاس جی -
۲۶۲	کھٹا پرہرام جی -				نشتھا یار وٹھم در بیان اوپاشر
۱۱	کھٹا رانگا جی -	۲۳۲	کھٹا اجال -		یعنی برت
۲۶۳	کھٹا رگھناتھ گتائین -	۲۳۷	کھٹا ایک راجہ -		مشتبہ کھٹا وٹھم جھگت
۲۶۴	کھٹا سری دھرم سوامین -	۲۳۸	کھٹا براہمن -		
۲۶۵	کھٹا مکدھج -	۲۳۹	کھٹا کیر جی -	۲۰۸	کھٹا راجہ ابریش -
۲۶۶	کھٹا لدو دھرم داس جی -	۲۴۰	کھٹا پریم ناچھہ -	۲۱۱	کھٹا راجہ کمالک -

فہرست بھگت مال

۵

صفحہ	کھٹا	صفحہ	کھٹا	صفحہ	کھٹا
۳۳۵	کھٹا کرن ہر دیو عورت کنہر داس -	۲۹۴	کھٹا بھیم جان ہمارا ج -	۲۶۷	کھٹا مادھو داس جی -
"	کھٹا لوکنا تھہ جی -	"	کھٹا اؤ گرسین جی -	۲۶۲	کھٹا ناہا بن داس جی -
"	کھٹا مانا داس جی -	۲۹۵	کھٹا کوئی جی -	"	کھٹا جیو گنا سین -
۳۳۶	کھٹا کرشن داس جی -	"	کھٹا راجہ جیو شمشہر -	۲۶۴	کھٹا سرسری جی -
نشتھا بستم در تعریف و مہا مال و بیان کھٹا بھگت او پاسکان این نشتھا		۲۹۷	کھٹا ددی پی جی -	"	کھٹا دور کا داس -
		نشتھا لوز و ہم در تعریف و مہا سرنگار و مادھو جی - مشتبکہ کھٹا بھگت		۲۶۵	کھٹا راکھو داس -
۳۴۲	کھٹا کوشلیا ہمارا جی -			"	کھٹا ہرنس جی -
۳۴۴	کھٹا نندیا باجوہ ہمارا جی -	۳۰۵	کھٹا برج گوپکا ون کی -	نشتھا ہفتیم در تعریف و مہا بھگت سیوا و بیان کھٹا و بھگت او پاسکان این نشتھا	
۳۴۵	کھٹا بھل ناتھ گنا سین -	۳۰۸	کھٹا میران بائی جی -		
۳۴۷	کھٹا کرمان بائی -	۳۱۲	کھٹا کریتی جی -	۲۷۹	کھٹا بھیمی بھگت -
۳۴۸	کھٹا کرشن داس جی -	۳۱۴	کھٹا نرسی جی -	"	کھٹا سیوانا شیش ناگ جی -
۳۵۰	کھٹا گنا سین گوکل ناتھ جی -	۳۲۱	کھٹا سوا میں ہر داس جی -	۲۸۰	کھٹا بسو کسین وغیرہ -
۳۵۱	کھٹا گنا مانی -	۳۲۲	کھٹا تناولی جی -	۲۸۱	کھٹا ہنومان جی -
۳۵۲	کھٹا گردھر جی -	۳۲۵	کھٹا گھو جی راجہ -	۲۸۶	کھٹا راجہ جگت سنگہ -
"	کھٹا تیر داس جی -	۳۲۹	کھٹا بلو منگل جی -	۲۸۴	کھٹا کنور کشور -
نشتھا بستم ویم و مہا داس نشتھا و بیان شائزہ کھٹا بھگتان آن		۳۲۹	کھٹا سور داس -	۲۸۵	کھٹا زہر ہانڈ جی -
		۳۳۰	کھٹا سوا میں اگر داس -	۲۸۶	کھٹا پریم ندم -
۳۵۶	کھٹا چھلا جی -	۳۳۱	کھٹا سوا میں کیلہ جی -	۲۸۷	کھٹا راجہ جیل -
۳۵۹	کھٹا انگ جی -	۳۳۲	کھٹا گوپال بھٹ -	۲۸۸	کھٹا اسکران راجہ -
۳۶۰	کھٹا بیجا جی -	"	کھٹا کیشو بھٹ -	نشتھا ہجیم در تعریف و مہا سیو بار و بیان حال اسٹیشن بھگت او پاسکان این نشتھا	
۳۶۹	کھٹا پریاگ داس جی -	۳۳۴	کھٹا بنواری جی -		
"	کھٹا جگوان نامی بھگت -	۳۳۵	کھٹا جسونت قوم راجپوت کھٹا کلیان داس جی -	۲۹۲	کھٹا راجہ جنگ ہمارا جی -



فہرست بھگت مال

۹

صفحہ	کیتھا	صفحہ	کیتھا	صفحہ	کیتھا
۲۲۲	کیتھا کرشنا داس برہمچاری۔	۲۹۶	کیتھا مہا بھارتھ۔	۳۹۹	کیتھا رام راجی۔
۲۲۳	خاتمہ ترجمہ و بیان بعض حالات فروری حاصل آن	۲۹۷	کیتھا دھرو جی۔	۳۹۹	کیتھا سری رنگ جی۔
۲۲۴	بیان انتخاب زمانہ دھارم جی۔	۲۹۸	کیتھا جیوا یو راجہ۔	۳۹۹	کیتھا ہٹی ناما بن۔
۲۲۵	حال و سرب پستی۔	۲۹۹	کیتھا مامون بھانجہ۔	۳۹۹	کیتھا ریواس جی۔
۲۲۶	بیان اس بات کا کہ زنگن طریق اور بھگتی مارگ میں	۳۰۰	کیتھا راکھو اندجی۔	۳۹۹	کیتھا گوپال بھٹ۔
۲۲۷	تنج ککوب۔	۳۰۱	کیتھا جگنا تھ۔	۳۹۹	کیتھا گرم جند۔
۲۲۸	مختصر حال تفاوت ہر چار سنہ داکا۔	۳۰۱	کیتھا بھیم بھٹ۔	۳۹۹	کیتھا کھیم کشائین۔
۲۲۹	مختصر حال طریق سمارگان کی اور شرح آئینہ لفظ کی۔	۳۰۱	کیتھا لست و چہارم و تیر لست پریم و بیان کیتھا شانزدہ بھگت	۳۹۹	کیتھا کلیان سنگہ جی۔
۲۳۰	بھگوت کا اقلانی اور چتر کھلا۔	۳۰۱	کیتھا راجہ انبریش۔	۳۹۹	کیتھا راجہ پھیل قوم راجپوت۔
۲۳۱	بیان قصص کنگ اور فائدہ سنگ وجہ مقرب و دشمن کثیر کی اور پیسہ	۳۰۱	کیتھا سوچین۔	۳۹۹	کیتھا کیشو جی۔
۲۳۲	او کو مہاتم نام کیرتن کا۔	۳۰۱	کیتھا شوری بھینی۔	۳۹۹	کیتھا سوتی جی۔
۲۳۳	عرض مولف کی بخت بھگوت بھگتوں کو اور گدارش پنجاب۔	۳۰۱	کیتھا بدر جی۔	۳۹۹	کیتھا لست و دوم و تیر لست و بیان کیتھا پنج بھگت اور پانچ گان آن
۲۳۴	سری سیناپت سو بھادھام کو۔	۳۰۱	کیتھا راجہ بھگت داس۔	۳۹۹	کیتھا راجن ہماراج۔
۲۳۵		۳۰۱	کیتھا بھل داس جی۔	۳۹۹	کیتھا سلوان جی۔
۲۳۶		۳۰۱	کیتھا کرشنا داس جی۔	۳۹۹	کیتھا برج کو گوال بانو جی۔
۲۳۷		۳۰۱	کیتھا کاتیا بنی جی۔	۳۹۹	کیتھا گو بند سوا بن ہماراج۔
۲۳۸		۳۰۱	کیتھا مادھو داس جی۔	۳۹۹	کیتھا لنگ گوال۔
۲۳۹		۳۰۱	کیتھا ناما بن داس جی۔	۳۹۹	کیتھا لست و سوم و چہارم و تیر لست میز ناگتی و اتم نویدن مختصری پر
۲۴۰		۳۰۱	کیتھا ایک برہمن پشوم پری۔	۳۹۹	کیتھا لست و چہارم و تیر لست کیتھا لست و چہارم و تیر لست
۲۴۱		۳۰۱	کیتھا مراد داس جی۔	۳۹۹	کیتھا اکرو جی۔
۲۴۲		۳۰۱	کیتھا گدا دھو بھٹ جی۔	۳۹۹	کیتھا بندھاول ٹپانی۔
۲۴۳		۳۰۱	کیتھا رت دتی۔	۳۹۹	کیتھا بھیکسن جی۔
۲۴۴		۳۰۱	کیتھا دیو داس جی۔	۳۹۹	
۲۴۵		۳۰۱		۳۹۹	
۲۴۶		۳۰۱		۳۹۹	
۲۴۷		۳۰۱		۳۹۹	
۲۴۸		۳۰۱		۳۹۹	
۲۴۹		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۰		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۱		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۲		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۳		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۴		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۵		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۶		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۷		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۸		۳۰۱		۳۹۹	
۲۵۹		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۰		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۱		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۲		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۳		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۴		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۵		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۶		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۷		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۸		۳۰۱		۳۹۹	
۲۶۹		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۰		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۱		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۲		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۳		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۴		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۵		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۶		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۷		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۸		۳۰۱		۳۹۹	
۲۷۹		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۰		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۱		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۲		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۳		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۴		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۵		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۶		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۷		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۸		۳۰۱		۳۹۹	
۲۸۹		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۰		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۱		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۲		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۳		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۴		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۵		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۶		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۷		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۸		۳۰۱		۳۹۹	
۲۹۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۰۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۱۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۲۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۳۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۴۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۵۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۶۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۷۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۸۹		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۰		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۱		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۲		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۳		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۴		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۵		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۶		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۷		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۸		۳۰۱		۳۹۹	
۳۹۹		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۰		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۱		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۲		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۳		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۴		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۵		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۶		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۷		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۸		۳۰۱		۳۹۹	
۴۰۹		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۰		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۱		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۲		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۳		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۴		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۵		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۶		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۷		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۸		۳۰۱		۳۹۹	
۴۱۹		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۰		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۱		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۲		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۳		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۴		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۵		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۶		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۷		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۸		۳۰۱		۳۹۹	
۴۲۹		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۰		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۱		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۲		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۳		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۴		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۵		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۶		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۷		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۸		۳۰۱		۳۹۹	
۴۳۹		۳۰۱		۳۹۹	
۴۴۰		۳۰۱		۳۹۹	
۴۴۱		۳۰۱		۳۹۹	
۴۴۲		۳۰۱		۳۹۹	
۴۴۳		۳۰۱		۳۹۹	
۴۴۴		۳۰۱		۳۹۹	
۴۴۵		۳۰۱		۳۹۹	



ॐ श्री जानकी वल्लभो जयति श्रीगणेशायनमः वैदेही  
 सहितं सुरदुमतले हेमे महामराडये मध्येषुष्यक मासने मणि  
 मये वीरासने संस्थितम् अग्रेवाचयति प्रभञ्जनसुते तत्त्वञ्च वि-  
 ज्ञेऽपरं व्याख्यातम्भरतादिभिः परिहृतं रामभजे श्यामलम् १  
 रामरत्नकिरीट कुराडलयुतं केयूरहारान्वितं सीतालंकृतवाम  
 भाग ममलं सिंहासनस्थं विभुम् सुग्रीवादि हरीश्वरैः सुरगणैः  
 संसेव्यमानं सदा दिश्वामिष पराशरादि मुनिभिः संस्तूयमा-  
 नं प्रभुम् २ यन्मायावशा वर्त्तिविश्वमखिलं ब्रह्मादि देवाः  
 सुरा- यत्सत्त्वाद मध्येव भाति सकलं रज्जौ यथा हेर्ध्रमः यत्पा-  
 दल्लवमेकमेव हि भवां भौधेस्ति तीर्यावतां वन्देहं तमशेष



کتابخانه  
مکتبہ  
پیشوا

سری سینت اودھ بہاری کو حرم کلون کو گومان کوٹ وندوت ہین جنکی اپارمھا کوشیش سار دایر مہاشیو  
 سرچیس ہوگئی ہیں اور میت ہاوران تخلاتی وجہ ان کے یعنی سپرن روت زوجہ دوم کشپ جیو کو شمن تانی دیوتاؤں کی پین لائے  
 اور غلات دوناؤں کے پین اور فضل خاص کے پین قودی کہ لب  
 اس پین انکی بارک اور غلات دوناؤں کے پین اور فضل خاص کے پین  
 قومیست اور انکی بارک اور غلات دوناؤں کے پین اور فضل خاص کے پین  
 لبیب بدو علماؤں پین اور غلات دوناؤں کے پین اور فضل خاص کے پین

بید لہران سب شراشر بیان نہیں کر سکتے سروپ جبکہ من بردہ وغیرہ اندر لون کے وہم اور قیاس سب سے  
 صورت حسن ۱۲ دل ۱۲ عقل ۱۲ کسمحسوسات ۱۲  
 باوجود ایسے پر مٹتا اور الشہتا کے کرنا اور دیا لتا اس درجہ پر ہی کہ جب بھی سادہ صوبرا ہمنون وغیرہ کو دیکھو  
 ابی ۱۲ ہر گز ۱۲ ہر گز ۱۲ ہر گز ۱۲  
 ب طرح طرح کے اوتار دھارن کر لو میں دیر یا شرم نہ کری اور ایسے پر ہم تو تر جزیر جگت میں پھیلائے کہ جنگلو

میرتن کر کے کیسا ہی اچھ اور پاکیزہ ہو دے وہ بھی سنسار سمندر سے اتر جاتا ہے اور یہ خصوصیت کچھ اونکے  
 ی واسطے نہیں کہ جو قوم یا خاندان کو اچھے یا با علم و ہنر ہوں یکہ وہ قوم نالائق و بیخ را چھٹس دیت وغیرہ جو  
 سب طرح قاعدہ لوک و بیدستہ باہر اور سب علم و ہنر وغیرہ کی خالی و عاری تھو ان جزیرہ دن کو گائی کر اس

رجہ کو چھوڑ کر جہان جو گیتوں کا سن بھی نہ جاسکے وحشی و طیور مثل ریچھ و بندر و گج و گراہ و جہایو وغیرہ کو وہ  
رجہ عالی نصیب ہوا کہ جس درجہ کھٹی دینی ایک ختم تک نہیں پہنچتا نام مبارک واسطے دور کر دیکھ ہم و قرین کو  
ہم اکھڑی ہر کہ جسکا کوئی فی الفور اوس روگ کا ناس ہو جائے اور وہ ہی نام کا نسو میں مکت و ایک ہی

شیو جی انت سہو اپنیس کرتو ہین اور ہمیشہ مع پارہی ورو زبان رکھتو ہین جو کوئی جس درجہ کو پہنچا اوسی نام  
پر تپ سہو پہنچا کین مین کسی داس جو فرما تو ہین کہ نہیں کہا جاتا ایشہ پرا یا ایشہ کا نام لیکن خیال کرنا چاہو کہ  
کر کسی کاروبار ذہن مین ہو اور نام یاد نہ ہین تو کسی طرح بلا نام کو نشان اسکا نہیں دے سکتے اور اگر کسی چیز کا

وہ پہلے میں نہیں اور نام معلوم ہو تو نام میں نشان مل سکتا ہے علاوہ ازان کسی کو بلانا ہو گو نزدیکی بھی ہو لیکن  
نام میں نہیں بلکہ سکتا ہو اور اگر نام معلوم ہو گو دور اور پس پر وہ بھی ہو لیکن نام کو چاروں سے فی الفور آسکتا ہو پس غرض  
مقام ہے کہ بزرگی البشیر کو یا البشیر کو نام کو سوا ہی جسکے برعکس کو درمیان میں ایک سنگ دو درجہ کن سو نام و بول

اور بیا ایک اور ایسا ہی اور سچ جیت آئے تھیں جو باوجودیکہ ایسا ایسا شکر گن کر  
 سبھی دایہ دھن آربینا رتی آپکا

۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۲ گفتن  
 در بار بار  
 کی با دین  
 جگر  
 در کمر  
 ۱۳ گفتن

اول سری گورو کو حرن کلون کو ڈنڈوت ہین کہ جنگی کہ پاوستھو دھرم کرنی تاریکی دل کو آفتاب سے زیادہ روشنی بخش ہے  
بید سرتی فرماتی ہے کہ اکیان کی تاریکی کو اندھ کو گورو کی بھین سلائی گیان انجن کی بھین بھگت کہ جسکی مہار بھیا اور شیخی  
نہیں کہ سکتو گورو مہاراج کی باتوں سے حاصل ہوا ہی بیدار و شاد و زمین سواے گورو اور کوئی تیسرے واسطے چھوڑ کر نہیں لکھی

بود کوسری بھگوت بھگتی کو درون و نڈوت ہین اگرچہ بھگوت مین اور بھگتی مین کچھ فرق نہیں لیکن ایک لطیفہ  
 خیال مین آیا کہ اوس سو بھگوت بھگتی کو بزرگی حاصل ہوتی ہو یعنی بھگوت تو موافق اعمال ہر ایک کو دکھ اور سکھ  
 دونوں دیتا ہو اور بھگتی مہارانی ڈنگھون کو دور کر کر سکھ ہی دیتی ہو اور دکھ کو کبھی نزدیک نہیں آؤ و تہی بھگتی کی  
 مہا سید اور شاسترون مین استغدر لکھی ہو کہ حسب قدر بھگوت کی بلکہ بھگوت سو بھی زیادہ پدم پوران مین لکھا ہو  
 کہ حسب طرح بہت روشن آگ حسب طرح کی لکڑی کو جلا دیتی ہے اسی طرح بھگوت بھگتی اس جنم اور جنم ہائے  
 گذشتہ کو گناہوں کو فی الفور خاک سیاہ کر دیتی ہے اوی پوران مین لکھا ہو کہ دیوتا بھگوت سو خداوند گارین  
 کہ جو ہننے پٹے چٹے وغیرہ کیا ہے اسکے بھل سے ہمارا جنم بھت کمند مین ہو کہ تمھاری بھگتی کرین



[illegible]

اب یہ بیان واجب ہوا کہ جس بھگتی کی یہ جماعت ہے وہ کیا چیز ہو اور کیا حال اسکا ہو سو واضح ہو کہ جو جب سدھانت  
بیرا و سوتروں کو یہ بات ثابت اور قائم ہوئی ہو کہ بھگوت میں پرہ انراگ یعنی کامل محبت کا ہونا بھگتی ہی چنانچہ ساڈل  
کھینٹنے فراموشی سوتروں میں یہ بات لکھی ہے واضح ہو کہ سوتراسکو کتو ہیں کہ حکمت متفرق ہند کو کھینٹنے فراموشی سوتروں کے سلسلہ دار  
عبارت مختصر میں ایک جگہ تالیف کیا گیا ہے **सायानु रत्न** یعنی الیشمین کامل محبت کا ہونا بھگتی ہی مفصل شرح  
اس سوتر کی پریم نشیطا میں ہوگی اس سوتر میں یہ اعتراض پیدا ہوا کہ گیتا جی میں بھگوت فی بھگتی اسکو فرمایا کہ جو  
لاشکر سمجھیں اور دھیان کرتے ہیں وہ سری جگہ بھگوت سیوا کو بھگتی بیان کیا تیسری جگہ فرمایا کہ دل اور جان کا لگانا  
اور بھگوت کو ہی سمجھنا اور بھگوت کا ہی بیان کرنا اسکا نام بھگتی ہو اور راتنج یاد دھوا چارج و شمارک دشمن سوا میں وغیرہ  
**आचार्य**  
آچار چون فی تحقیق اریقین کیا ہو کہ ذرات بلا نزل حسب طرح سری لنگا جی کا پرواہ جاری رہتا ہی ہمیشہ بھگوت کا تصور  
قائم رہتا اسکا نام بھگتی ہو اور ایک جگہ بھگوت کتو ہیں کہ حسب طرح مجھا پورن ہوتی ہیں اس طرح اونکو ملتا ہون اور ایک جگہ  
بھگوت رضا مندی کو بھگتی لکھا ہو اور لنگ پوران میں لکھا ہو کہ سن کر مچن ہی جو بھگوت سیوا ہو اسکا نام بھگتی ہی متبر شاستر  
کا قول ہو کہ بھگتی کر تین حرف ہیں اول یہ **ये** حرف مجھو یعنی آؤ اکون کو دکھ کو دور کرتا ہو دوم **क** یہ حرف گیان  
کرتا ہو سوم **ति** یہ حرف گیان کو دیتا ہو اس واسطے بھگتی نام ہوا اور سنت کما سنگھنا کا مقولہ ہے کہ جو سب کھو کر گئے  
او سکوبھگتی کتو ہیں اور ایک جگہ لکھا ہو کہ بھگوت کو مالک اور آقا اور پاپ کو غلام اور بندہ سمجھنا اسی کا نام بھگتی  
ہو بھگوت کا مقولہ ہو کہ بسبب تحالف بھگوتوں کے بھگتی چند طرح کی ہیں سو بھگوت کو ہی بھگتی جاننا چاہیے  
بشن پوران میں لکھا ہو کہ موافق شاستر کو عمل کرنا اور جو کام لائق ترک کو ہیں اونکو چھوڑ دنیا اور بھگوت اجازت کا  
پابند رہنا اسکا نام بھگتی ہو کہ او کو بسبب سے بھگوت کی کرپا ہوگی ساہت شاستر میں کہ عشق و شاعری اور سن  
وغیرہ کو بیان کرتا ہے درج ہے کہ سانوک بھاؤ سے جو عقل درست ہووے او سکوبھگتی کتے ہیں فرض این  
سب قولوں سے بہت اختلاف بھگتی کے سروپ میں پائے گئے اصل ایک بات کیا ہے سو واضح ہو  
کہ اوسی انراگ یعنی بھگوت میں عشق ہونے کو بھگتی کتے ہیں یہ سب اختلاف ظاہری ہیں اگر  
غور ہوتی ہے تو ان سب کا انجام بھگوت کی محبت ہے جس قاعدہ علیحدہ علیحدہ سے دل کارو کرنا





فہرست  
مجلد  
جلد  
جلد  
جلد  
جلد  
جلد



کاسی ہونا ثمرہ ہو اور سب سادھن پھول ہیں اور یہ بھی معنی ہیں کہ مکتی ثمرہ ہو اور سب سادھن پھول ہیں اب غور کرنا چاہیو کہ بھگوت بھگوت کو کس قدر بزرگی ہوگی کہ جس کو سنگ کی یہ جھڑیاں اور خیال کرنا چاہیو کہ بھگوت کو سب موجودات اپنا مالک تصور کر کے پرتش کرتی ہیں اور بھگت کیسی ہیں کہ وہ ہی بھگوت اونکو قابو میں ہو کر خود عزت اونکی کرتا ہو اور ذکر ہی کہ ایک شاعر نے چاہا کہ جو سب سے بزرگ ہو اسکی تعریف تصنیف کروں زمین کو سب سے بڑا جانا اور اس سے بزرگ شیش کو اونشیش سے شیش کو اور شیش سے بڑا کو اور برہما کو اور برہما سے بزرگ بھگوت کو پھر جو خوب دچا تو بھگوت سے زیادہ بھگت جانا کہ جنہوں نے بھگوت کو بھی زبردستی سے اپنی قابو میں کر لیا ہو اور اپنی دل سے باہر نہیں جانا تو غیر غرض بھگوت بھگوت کا جو پھر درجہ ہو اور جو اونکی بزرگی ہے وہ اندازہ تحریر و تقریر سے باہر ہے اور اونکی بھگوت میں کچھ فرق نہیں

## سبب تالیف

معمول ہے کہ دل آدمی کا کسی وقت خالی از تعلقات ظاہری یا باطنی نہیں رہتا جو بھگوت کو بھگت ہیں اور انکا خیال بھگوت کو چتر و نہیں اور نیک باتو نہیں رہتا ہو اور اور انکا حسب غلبت طبع سوا اس کا دل اکثر خیالات ناقصہ میں رہتا تھا اور سکوڑے جو سوا میں مان کر جی ہمارا جس کو کہ اس زمانہ میں غنیمت و آچارج ہیں اور سب شاستر و نہیں اونکو داخلت اچھی ہے یا خاص بیادیت اور اوپاشنا شاستر کو خوب پڑھا اور سمجھا اور دونوں مذہب کو صاحب لاون سے سنگ اور تحقیقات واقعی کر کے صفائی ہم پہنچائی جو علاج پونچھا تو فرمایا کہ پونچھو کاٹیکا یعنی شرح کرنی چاہیو حسب ارشاد انکو جو ارادہ شرح کا کیا تو وہ مادہ اپنی میں نہ دیکھا کہ شرح سنسکرت پونچھی کی لکھوں کس طرح کہ سب علموں سے بڑبڑہ ہوں لیکن ترجمہ کرنا کسی پونچھی بھاشا کا مناسب سمجھا اور بعد غور واسطے ترجمہ پونچھی بھگت مال کو ترمی رنگنندن سوا میں خود لکھو ہر ایت فرمائی اس پونچھی کو ترجمہ کر دو تین سبب ہیں اول یہ کہ چند ترجمہ فارسی کے جسکا ذکر آئیدہ ہو گا موجود ہیں اور اصل بھگت مال اور اسکی شرح مصنفہ سوا میں پر یاد اس جی کی پر لکھ ہو اونکو موافق اردو میں ترجمہ لکھ کر نا آسان سمجھا بقول گشائین تلسی داس جی دو و ہرہ ات ایا جی ہرہ تہ بڑ جو تہرپ سینٹ کر آئیدہ + چترہ پیکاکا پریم لکھن بن ترم پارتہ جانہ + دوم مدار غفرت کا اور پونچھی کو ہے اور اس بھگت مال میں بیان بھگتی کا حاصل ہے سوم اس پونچھی میں بھگوت بھگوتوں کا بیان ہے کہ اونکی بدولت بھگوت اور بھگتی دونوں حاصل ہوتی ہیں بھگوت میں لکھا ہے کہ بھگوت چتر وں کا بیان کرنا واجب ہے ورنہ بھگوت بھگوتوں کے چتر وں کا اور رامین میں لکھا ہے موری میں کچھ اس سوا آسا رام میں آدھک رام کے آسا + اس واسطے بھگوت بھگوتوں کا چتر لکھنا سب سے بہت چنا



حال مصنف اصل بھگت مال و مترجم آن

نام این داس عرف نامهای مصنف اصل بھگت مال که هوی ہنومان بنس بین او کا جنم ہوا ہنومان بنس کی یہ  
 حال ہے کہ ٹیلنگ دیس وطن میں متصل گو واوری بہت شمال رام بھدر راجل ایک پہاڑ جو دھان سری  
 رگھندن سوامین ذوقت تشریف بری وڈنگ پن کی چندی قیام فرمایا تھا اور وہ مقام اب بھی برابر تپانی ہے  
 وہاں رام داس نامی برہمن مہاراشٹر ہنومان کی کا انیس او مار پوی چنانچہ چھوٹی سی وڈم بھی تھی سری  
 رگھندن سوامین و پریم بھگت ایسے تھے پچاس ہزار اشلوک آریا جھند میں رام چتر بزبان ہندی تصنیف کیا  
 کہ اس ملک میں از بس مشہور اور معروف ہی اور یہ صنعت او سیمین رکھی کہ اول میں ہر ایک اشلوک کو  
 حرف گاتری کا لکھا جب چوبیس حرف گاتری کر چوبیس اشلوک میں ختم ہوتی تب اوسے ترتیب سے آئندہ  
 تصنیف کر کے گویا وہ سب تصنیف انکی گاتری روپ ہی اور ہزار ہا لکھ ہا او بیوں کو سمرام او پاسنا  
 میں رجوع کیا اور آخرین بھگت روپ کو پرانت ہوئی اور انکی بھائیوں کی اولاد بسبب ہنومان او تار ہوئے  
 رام داس ہی کی ہنومان بنس مشہور ہوئی اون لوگوں کو علم سستی میں از بس مہارت ہی راجا و نوک و دربار نہیں  
 گاؤں پر نوک رہتی ہیں آیام خرد سالی سے یہ نام بھاتی نابینا تھو جب والد انکا مر گیا اور قحط سال ہوا تو والد انکی  
 ایک بھیل میں ڈال کر دھرم میں چلی گئی اتفاقاً او سطرف کو گئے سو امین کیلہ جی اور اگر داس جی کا ہوا اور رحم  
 کر کو پانی او کی لکھون پر چڑھ کر کہن ہو گئے اور پوچھا کہ تو کون ہے نام بھاتی لڑ جواب دیا کہ ایک تو جسم پنج عناصر  
 کا ہی اور دوسری اتجا یعنی روح ہے تم کسکو پوچھتی ہو یہ سکر سوامین اگر داس جی او کو اپنی ساتھ گلتا جی میں کہ  
 بھلا تہ جو پر متصل امیر واقع ہے اور انا چاہیہ کہ کو کار این داس نام رکھا اور خدمت ٹھاکر دوارہ دیا شوئی  
 بیشوئی تفریض کر کے اسٹوٹھا و سیت پر شاد یعنی اولش ساو معان کو اجازت فرمائی ایک روز سوامین داس جی  
 نامی لوجن میں مصروف تھے او سوقت او کو ایک سیوک کا جہاز سمیت دے دیو لگا او سوامین اگر داس جی کو  
 یا د کیا سوامین جی ذول اسطرف کو متوجہ کیا تھا کہ نام بھاتی لڑ جو خدمت چاہتے تھے عرض کیا کہ مہاراج جہاز چم گیا اور روانہ ہوا  
 آپ پوجا میں مشغول ہوں سوامین جی ذفرایا کہ جو درجہ ٹکو ملنا چاہیو تمنا وہ حاصل ہوا تھا کہ دوارہ او بشنو ان کی خدمت  
 سے معاف کیا مناسب ہو کہ بھگتوں کی بدولت یہ فانی دل کو وصل ہوئی ہو او کا حال متصل قلب نہ کرنا بھاتی لڑ عرض کیا کہ کیا نا  
 او طاقت ہے جو بھگتوں کا حال لکھ سکوں کسٹو کہ بھگت کو چتر زبانی بھگتوں کو چتر زبانی میں جی ذفرایا کہ بھگت اور  
 بھگتوں کی کراسی یہ درجہ ٹکو ملا ہوا ہی کی لیت و سب بھگتوں کا حال بھی خود بخود ٹکو معلوم ہو جائیگا نام بھاتی لڑ پوچھ کر کو ارشاد کو

یہاں رام داس نامی برہمن مہاراشٹر ہنومان کی کا انیس او مار پوی چنانچہ چھوٹی سی وڈم بھی تھی سری  
 رگھندن سوامین و پریم بھگت ایسے تھے پچاس ہزار اشلوک آریا جھند میں رام چتر بزبان ہندی تصنیف کیا  
 کہ اس ملک میں از بس مشہور اور معروف ہی اور یہ صنعت او سیمین رکھی کہ اول میں ہر ایک اشلوک کو  
 حرف گاتری کا لکھا جب چوبیس حرف گاتری کر چوبیس اشلوک میں ختم ہوتی تب اوسے ترتیب سے آئندہ  
 تصنیف کر کے گویا وہ سب تصنیف انکی گاتری روپ ہی اور ہزار ہا لکھ ہا او بیوں کو سمرام او پاسنا  
 میں رجوع کیا اور آخرین بھگت روپ کو پرانت ہوئی اور انکی بھائیوں کی اولاد بسبب ہنومان او تار ہوئے

تسلیم کر کے بھاشا میں کہ اکثر <sup>بھگت</sup> بھگتوں کا نام اور ان کے چتر لکھ کر بھگت مال نام رکھا یعنی بھگوت  
 بھگت جو جو اہر میں آئی یہ مال ہے اور دیگر مالوں سے تفصیل اس مال کو واسطے ہے کہ مال کا ہونا برابر  
 بھگوت بھگت ہی یا بڑی زیب میں سو دیگر مالوں سے یہ دونوں مطلب بدرجہ حاصل ہوتی ہیں اور یہ مال لسی ہو کر  
 اس کو پہنا اور دونوں مطلب فی الفور برآر ہوتی یعنی جس شخص کو اس کے پرچھو کار رکھا حکم نہیں کہ اگر کوئی بھگت  
 اور زیب میں سو بڑی ہو کہ وہ بزرگ مقبول ہر کہ وہ ہو جاتا ہے جس طرح دیگر مالوں میں ایک سو اٹھ دانہ ہوتی ہیں  
 اس طرح اس بھگت مال مصنف نے بھگت میں ایک سو اٹھ شعر یعنی چھند وغیرہ میں سوائی پر یاد اس جی نے شرح  
 اس کی بھاشا میں کتب بند تصنیف کی یہ سوا میں مادہ سپرد اگر پیش تو تھی اور پریم بھجن میں شہور و معروف سری  
 پرند میں تہی قصہ اس کو بعد اول ترجمہ لالہ لعل جی داس صاحب فرشتہ ہجری میں بحقیق از پیشود اس پر  
 سوا میں پر یاد اس شرح کی کیا اور بھگت اور لسی اس ترجمہ کا نام رکھا یہ صاحب رہی دالے کا ندلہ کے تھی اور  
 لچھمن داس نام ہیایام خدمت چکاداری وغیرہ نواح تھہر کی اونکو ست سنگ ہوا اور سیوک گا دی ہت ہر نہیں جی  
 او پاشک سری راوہا بھجی جی کو وڈو اور گورو جی داس نام پایا یہ ترجمہ از لیس صاف اور حسب قاعدہ  
 او پاشا کو سریع القیم ہی اور بھگت اور محبت مصنف کی عبارت ترجمہ کی مثل آفتاب کو روشن ظاہر و سہ ترجمہ او ایک  
 صاحب ڈکھا لیکن ورق اول و آخر کتاب کو جاتر پر نام مصنف معلوم نہیں ہوتا عبارت ترجمہ کی نشانہ ہی اور لسی  
 بھگوت کی محبت پیدا کرتی ہو کہ خواہ خواہ طبیعت نرم ہو جاتی ہو تیسرا ترجمہ لالہ گمانی لال صاحب کا تھہ ساکن  
 رہتیاک فوسنت ۱۸۹۸ میں ختم کیا اور تحقیقات اور ترجمہ کر خیم بہت محنت کی کہ تا دو اپر بھگت علیہ فصل میں  
 اور کلچاک کو علیہ فصل میں انتخاب کیا اور عبارت نشانہ و رنگین و فضل ہی اور محبت بھی ترجمہ کی معلوم ہوتی  
 ہی اب یہ غلامان غلام بارگاہ سری رگھن سوا میں او دھ بہاری پوران برہمہ سچا انت بھگن کا غسی رام و لالہ لالہ شاد  
 اگر وال ساکن میرا پورا اس صل بھگت مال اور شرح اور ترجموں کو موافق سمت ۱۹۱۱ میں باہ پوکھ دی جی یہ  
 ترجمہ شروع کرتا ہی اور در باب انتخاب بھگتان و شرح الفاظ سنسکرت وغیرہ کو برخورداران جاکلی داس و  
 میرا رام داس پسران لالہ سالکرام برادر کلان کی کچھ مدد لیا کہ وہ بھی اس ثواب غلطے میں شامل ہوں اگرچہ  
 ہر جہہ صل پوکھی و شرح وغیرہ کو زبان اردو ترجمہ لکھ دینے میں چند ان محنت نہ تھی لیکن منظور یہ ہوا کہ علاوہ  
 از حال بھگتان مندرجہ پوکھی ہی محرومہ کو جو ضروری قواعد طریق بھگتی کو ہیں وہ بھی مندرج اس نسخہ  
 کے ہوتا ہیں اور جو لوگ نا واقف ہیں اونکو اسپنے دھرم و اصول سے واقفیت حاصل ہو واسطے

اسکی تحریر و تلاش میں بہت فکر کرنا پڑا تاکہ کوئی امر خلاف شاستر اور قاعدہ کی تحریر نہ ہو جاوے اور جو حال خاکسار کو محال نہ تھا اسکو شاستر کی موافق حسب ہدایت پند تیان واد پاسکان کو فراہم کیا لیکن خوف طوالت سب مندرج نہ کر سکا بلکہ جو قول پید شرتی اور پورانوں کو جمع کر کے اذکار کسی مقام پر ترجمہ اور کسی جگہ مطلب لکھ دیا اور چونکہ ششٹھا مقرر کر کے اکثر وہ قاعدے اور ششٹھا و نمین اور نیز کتبہای جھگت و نمین تحریر کی جو جھگت جسٹھا میں مندرج کرنا مناسب جانا اونسٹھا میں درج کیا اور وقت اندراج و انتخاب مراتب ذیل پر نگاہ ہوئی اول سپرد و جھگت پر دوم اعتقاد پر کہ جسٹھا کو سب سے کمالیت اور جھگت کو ہونی سوم بعد کمالیت جسٹھا کی طرف طبیعت جھگت کی رجوع رہے چہارم بعض جھگت کا نام اونسٹھا میں درج ہوا کہ جسٹھا کو متعلق کہتا اور جھگت کو مندرج پوران اور جھگت مال کی بدیشک و بلا تکلف عبارت اس ترجمہ کی سبطر قاعدہ شاعری و فصاحت و بلاغت وغیرہ خالی و عاری ہو اور ایسی نہیں کہ لائق پسند و انانیاں علوم و واقفین محاورہ کہ ہو و بلکہ صدا جگہ خود دیدہ و دانستہ محاورہ غلط کر دیا لیکن چونکہ جھگت اور جھگتوں کو چتر اور جھگت کی سہین مندرج ہوئی ہونے پر اشخاص نیک بسبب اپنی نیکی کر پڑی کہ بھی جھگت سمجھتی ہیں سو اسطرح یہ ہوتی ہو کہ مقبول اچھو لوگوں کو ہو و اور ہرگز جھگتوں پر گنا ہوں پر جبکہ حساب جراج اور چتر گیت بھی نہیں کہ ستر نگاہ کرنی نہ چاہی صورت یہ اعتقاد تو سیکس کافی ہو کہ اگر ست سنگ کی حمایت اور شاستر کی موافق ہو تو اس کلام اور ترجمہ کو جھگت اور جھگتوں کا نام چتر و کلاست سنگ ہو اور پس کیا سنگ اسکو بجا ب دین جھگت جھگتوں کا ہو گا جھگت میں لکھا ہے کہ جو تصنیف نادان و نالائو شاعر کی خالی از قواعد شاعری ہو و لیکن جھگت کو نام اور چتر کا اسمین بیان ہو تو جھگت جھگت کہ مثل ششٹھا ہیں اور سکو مثل مان سے جو و کر جائز اور سمین قیام فرمائی ہیں اور گشائیں تندی و اسرجی کا قول ہے سب گن بیت کو کہ بیت بائی ہرام نام جس انکت جانی ہر سادہ رکھ ششٹھا میں ہین بدہ تا ہی ہر شکر سرس سنت گن گن ہی معنی اسکو حسب قول جھگت کو یہ ہیں کہ گو سب ہن و ان سو خالی ناقص شاعر کی تصنیف کا کلام ہو لیکن ہرام نام کہ چتر و ان سے نقش شہانگر بنطیم کہتو ہیں اور شتی ہیں عاقل تہ کو کیونکہ جھگت کو موافق سنت نہ قبول کرتے ہیں سو و اور خطا کا ذکر ضرور نہیں کہ جھگت سو و اور خطا ہوں چہ سا گنگار نہ کوئی آجک ہو و نہ ہو گا و ست کمال منت و الحاح ہو گنا ششٹھا میں کہ یہ ہے کہ بصورت پند و اسطو اپنی فائدہ کے و بصورت ناپائید و اسطو قہقہہ اور سہی میری ناواقفیت و ناواقفگی کو چتر ہو و درینے نہ فرما دین جسقدر کسی شاعر کو تلاش مضمون تازہ و بار یک کی تہی ہو آئینہ تلاش سہات کی خاکسار کو جو کہ سریر الفہم ہر نام اس ترجمہ کا جھگت مال ہے پڑ میں اصلاح

جھگت مال  
جھگت مال  
جھگت مال

جھگت مال

و دوسرے کس بھگت ان اور پیتان کو تجویز ہوا پر دین کے معنی جلا دینا یا روشن کنندہ کہیں بر خور دار پر ام و  
 اور بعض اصحاب نے جو تاریخ تصنیف کری آخرین مندرج ہوئی جو بیکل نشٹھا جو بھگوت نے دل کو ہر ایت فرما کر  
 مقرر کرائی تو یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ جسطرح بر جھانڈ چو پیکل تو سہی بنا ہی یا بھگوت نے جسطرح واسطے اودھا جگت  
 کے چو پیکل اودھا رہا ان کے واسطے منفرت و مکتی کے یہ چو پیکل نشٹھا ہیں

**نشٹھا اول** در تعریف و صوم و کرم و بیان حالات ہفت او پاشکان این نشٹھا و صوم بھگوت دوم چاک  
 نشٹھا یعنی رواج دہندگان بھگوت بھگتی شتیکہ کتابت بھگت سوم ساوچ سید اوست شاک شتیکہ کتابت بھگت  
 چہارم سرون نشٹھا شتیکہ کتابت چاک بھگت پنجم کیر نشٹھا شتیکہ کتابت پانزدہ بھگت ششم بھگت شتیکہ کتابت  
 بھگت ہفتم گور نشٹھا شتیکہ کتابت پانزدہ بھگت ہشتم بھگت شتیکہ کتابت پانزدہ بھگت نواں بھگت شتیکہ کتابت  
 رام لیلا دھرم شتیکہ کتابت شش بھگت دس بھگت دوا دینا شتیکہ کتابت شش بھگت یارو بھگت شتیکہ کتابت شش بھگت  
 و وارو بھگت شتیکہ کتابت چاک بھگت سیر بھگت دھام نشٹھا شتیکہ کتابت ہشت بھگت چہارو بھگت نام نشٹھا شتیکہ  
 بھگت یارو بھگت گبان نشٹھا شتیکہ کتابت دوا دینا بھگت شان بھگت شتیکہ کتابت چارو بھگت ہفتم بھگت  
 سیرا نشٹھا شتیکہ کتابت چارو بھگت یارو بھگت شتیکہ کتابت شش بھگت نورو بھگت شتیکہ کتابت شش بھگت  
 بت بھگت ہفتم باتسل نشٹھا شتیکہ کتابت ہشت بھگت یکم نشٹھا شتیکہ کتابت شانزہ بھگت ہشت دوم بھگت  
 شتیکہ کتابت چاک بھگت ہشت سوم ترنگی خواہ نام نویدین شتیکہ کتابت چارو بھگت ہشت چہارم پریم نشٹھا شتیکہ کتابت شانزہ بھگت

طرح ذکر کرنا تصنیف کتاب بھگت مال ۱۲ سال پیار دھرم اور دھرم بر تصور فرزند ۱۳ سالک دہادہ گاؤں برشت کرین کریشا کی دیوانی وجہ خواہش دینے ہیں ۱۱

**چہار و تعریف بھگت مال کی**

سما و بزرگی سری بھگت مال کی احاطہ تحریرہ تقریر سیاہ ہر اس لوک و پرلوک کی کامیابی کو مثل کلب بکھ و کام و صہین  
 کی ہے جو شخص ہمیشہ اسکو پیر حقیر ہیں ممکن نہیں کہ بھگوت بھگتی او نگو جو جاو اور اگر اسطو کسی خواہش دنیا کو پیر حقیر ہیں  
 تو وہ بھی بہت جلد حاصل ہوتی ہے کہ اکثر اشخاص و نیر اسکا کہ بار بار ناخبر بہ ہوا جسقدر تیر حقیر کو اشیاں اور دان و غیرہ  
 سو ثواب حاصل ہوتا ہے اسدہ چند اس بھگت مال کو چھوڑی ملتا ہے دنیا میں تین قسم کو آدمی ہیں یکم بھگت دوم  
 سادھک سوم شہی بھگت یعنی وار سنگان اور سادھک یعنی سالکان کو تو یہ تو بھی جان سے  
 زیادہ تر عزیز ہے کہ انکا مطلب نجوئی نکلتا ہے اور شہی یعنی موسان لڈانہ دنیا کو اسواسطے مفید ہے کہ مراد دنیاوی  
 اوسکے پڑھنے سے حاصل ہوتی ہیں اور بالیقین کہ بھگوت کی طرف بھی طبیعت لگ جاوے علاوہ ازان حکایات  
 عجیب و غریب و مفصل ہمارے عشق و ہجر و وصال درس و سرنگار کے درج ہوئے ہیں گو وہ متعلق

بھگوت عشق کو بہن لیکن قاعدہ عشق حقیقی و مجازی کو گنہگار نہیں اس واسطے وہ لوگ ان قواعد کو متعلق عشق مجازی کے سمجھ کر نرا عذر مبالغہ سے واقف ہو گئی اور حفظ اور تمکد اور نیک غرض ہر قسم کے اور انکو مفید و فرحت بخش سمجھتے اور کیوں نہ ہو کہ بھگوت کو مثل اپنی بھگت کو غریب و دلچسپ ہو کہ خود ہستی میں ایک بیشنو گورو دھن داس نامی ساکن گامان سرزمین برج کو شہر چپور میں وارد ہو تو پوچھاری مندر سرزمی گو بن دیو جی نے کہ نام او کا مارا دھاروں تھا کتنا بھگت مال کی بیشنو ہوتی ہو گئی شروع کی بیشنو کتنا ختم نہیں ہوئی تھی کہ طرف سے بھگت کو گورو جی اب اس آؤ تو لوگوں سے پوچھا کہ کہا تک کتنا ہو چکی تھی کوئی نہ بتا سکا اور سرزمی گو بن دیو جی نے نشان دیا کہ فلان بھگت تک کتنا ہو چکی تھی اسو ثابت ہو گیا کہ خود بھگوت اس بھگت مال کو ہستی میں دو سر لڑکے ہو کہ سوا میں پیدا اس جی شلج اصل بھگت مال کو قصبہ ہوڈل میں کہ برج سے سینکڑوں کوں سے تشریف لے گیا اور بعد اس وقت بھگت دوارہ کو کتنا سناؤ اتفاقاً مندر میں چوری ہو گئی اور اشخاص خالی الذہن نے نسبت کتنا اس چوری ہو کر تو تعبیر کیا لیکن نہنت موصوفہ کو کچھ خیال نہوا اور سوا میں پیدا اس جی سے واسطے کتنا کنو کہ سوا میں جی نے فرمایا کہ سوا میں اس کتنا خود بھگوت ہوں جب تک کتنا بھگوت کا واپس آوے گا تب تک کتنا بند رہی غرض کتنا بند رہی اور سب لوگ کتنا دوارہ کا واپس نہ رہا جرت بھگوت سے درخو و خواب رہی جب رات ہوئی تو بھگوت نے ان چہرون کو ایسا خوف دیا کہ صبح کو کٹھا سب بھگوت کا سر پر کھلم سبب نہنت جی کا خدمت میں حاضر ہو کر سب کو سرزمی بھگت مال پر اعتقاد دیا اور خالی الذہن لوگوں کو منہ میں خاک پڑی اور کتنا شروع ہوئی یہ بات بعد از قیاس نہیں اس واسطے کہ جس حالت میں خود بدولت واسطے سہاؤ بھگت کو بخیر تمام کو چھوڑ کر چلے آئے ہیں اور طرح طرح کے اتار دھارن کرتے ہیں تو کیا بھگت اب دو ایک بات وہ بھگت ہوتی ہیں کہ جنکے مقاصد صرف پوتھی کا اعتقاد سے حاصل ہوئی سمیر دیہ برہمن ساکن کو دینہ اپ دیا و نہ رہا نے گلتا جی میں بشوق تمام کتنا بھگت مال کی سنی اور پوتھی کی نقل لیکر گھر کو روانہ راستہ میں غارت گردن نے قتل کیا اور پوتھی مع اسباب کے لے گئے چونکہ پوتھی جہان رہتی ہو سیاحتی دل کی دفر کر دیتی ہے اس واسطے چہرون کو افسوس اپنی حرکت کا ہوا اور سرزمی بھگت مال نے بصورت خوفناک خواب میں ہدایت فرمائی کہ نعل سمیر دیو کو اوسکے گھر پہنچا دو اور پوتھی کو اوسکو سمیر دیو کے گھر کہ زندہ ہو جائیگا چہرون نے اسی کے موافق عمل کیا اور وارثان مقتدر لکھا کہ پوتھی سمیر دیو کے گھر لے کر رکھوئی کہ فوراً زندہ ہو گیا گویا خواب میں تھا اس حال کو دیکھ کر سب کو تعجب ہوا اور بھگت مال کے متعلقہ ہو کر بھگت برہمن ہوا و بیشنو ہو کر کہ تار تار ہو گئے اس سبط طرح ایک تاجر نے اس پوتھی کی کتنا سوا

۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

۱۲۔ اسی طرح ان کے دیوانہ سنانہ  
 یعنی ان کے دیوانہ سنانہ  
 ۱۳۔ اسی طرح ان کے دیوانہ سنانہ  
 یعنی ان کے دیوانہ سنانہ  
 ۱۴۔ اسی طرح ان کے دیوانہ سنانہ  
 یعنی ان کے دیوانہ سنانہ  
 ۱۵۔ اسی طرح ان کے دیوانہ سنانہ  
 یعنی ان کے دیوانہ سنانہ  
 ۱۶۔ اسی طرح ان کے دیوانہ سنانہ  
 یعنی ان کے دیوانہ سنانہ  
 ۱۷۔ اسی طرح ان کے دیوانہ سنانہ  
 یعنی ان کے دیوانہ سنانہ

३३३३३३

اگرچہ دیباچہ ختم ہو گیا لیکن جو چیزیں انشٹا مخروہ ہونگے وہ متعلق رسون کے ہیں اور اصل بھگت مال میں پانچ  
 میں متعلق بھگتی کو لکھتے ہیں لیکن اصل یا کسی شرح میں کچھ صورت اور اصلیت رسون کی مندرجہ نہیں جو بعد  
 تحقیق لکھنا ہوں واضح ہو کہ بنیاد رسون کی بید سرتی ہے یعنی البشرہ ہمارا رس روپ جو صورت و مخنی از  
 کے یہ ہیں کہ ایک اگرچہ کی برتی یعنی کیسودل کی توجہ جس آنند سروپ کو فری کو چکھ کہ نحو ہو جای یعنی پھر اند گھن پر بر حصہ  
 اپنی سوا میں کا جو تصور یہ سروپ ہو اوس میں وہ تو سبہ مستقل ہو جای وہ رس ہو پھر اوسی کی دوسری شرح ہو کہ جس سروپ  
 بھگت کا سر نگار یا تامل یا سکھا وغیرہ رسون کہ سامان ہو کہ وہ سامان مفصل ہو قع خود تحریر ہونگے سالک کو  
 دل میں خود دار ہو اوس سروپ میں دل کی توجہ قتل ہو جای اور سکورس کہ تو ہیں اور بعض شاعران رس بھید نے





بھگوت و منقہ اور بقی غنایت فرمائی اس واسطے رسون میں شمار ہوئی عرض اوپاشا کی متعلق پانچ برس ہیں اور اس ترجمہ میں وہ پانچوں برس بنام دوشٹھا لکھے جا دیو بالبقی شٹھا اون رسون کا ضمیر ہے ہین اور کوئی شخص کسی بھیجاوا کو سطر ح اور کسی آباد اور کسی قاعدہ اور شٹھا سو بھگوت آرا دھن کر یں سو خالی نہیں اب جو بات کہ شامل اور متعلق سب رسون کی ہیں وہ تو میان تحریر ہوتی ہیں اور جو خاص رسون کے تعلق ہیں وہ اپنی موقع پر تحریر ہونگی لیکن واسطے سرلیح الفہمی کے تمثیلات نگار رس کی یہاں لکھی جا دیگی واضح ہو کہ رس مرقوم بالا چار سامان سے ظاہر ہوتا ہی یکے **विभाव** بہاؤ دوم **चतुभाव** اناں بہاؤ سوم **सालिक** سالوک چار دم **अभिचारि** بھیجاری بہاؤ او سکوت کتنے ہیں کہ جو باعث و موجب ظاہر ہونے رس کا بلوکی دو قسم ہیں یکے **आलवन** آلتین سود و نوع کا ہے اولاً **आश्रयालवन** آشریاالتین یعنی رس کے رہنے کا یا عود کا مقام سو وہ تصور کرنیوالا یعنی بھگت و عاشق پر نانی بشیا لتین **विययालवन** ویییاالتین یعنی مجسم رس مذکور کہ حبکا تصور کیا جاوی یعنی بھگوت و عشوق قسم دوم **उद्घापन** او دین چار طرح کا ہی اول **गुरा** گور کن یعنی حسن و خوبصورتی و نوجوانی دلپذیر خواہ بالاک روپ و خوش گفتاری و اخلاق وغیرہ دوم **चेष्टा** چیشتا یعنی آب و تاب و ناز و اداس نازی وغیرہ سوم **चलकार** النکار یعنی لباس و زیور و آرایش وغیرہ چارم **तटस्थ** تٹستھ یعنی عطر مچول پان وغیرہ بہاؤ کی شرح پہنچی ہے دوسرا سامان انو بہاؤ وہ ہے کہ عاشق و عشوق کی یکجا ہونے سے جو بات ظہور میں آئیں اور اس جب سورس نمودار ہو مثلاً بابہ گر ملنا گلہا بین بیٹنا ٹھیکنا ایک بستر پر لیٹنا ہنسے مقدمہ روشن وغیرہ اب باقی ہر سامان سوم و چارم معنی سا تو کہ دبہ چاری اور نکاح حال یہ ہے کہ متقدمین نے اون دونوں کو حالت تنہا عاشق کی سمجھ کر صرف بھیجاری ایک نام لکھا سا تو کہ کا مطلق ذکر نہیں چنانچہ بہت کھشیر نے صرف بھیجاری لکھا ہے لیکن تاخر میں فیہ بار یکی نکالی کہ جو ایک حالت سب رسون میں برابر عمل رکھتی ہو او سکنا نام سا تو کہ ہوا و جوتھا کہ ایک رس میں نہ مل کر رہے اور دوسری رس میں عمل نہیں کرتی وہ بھیجاری ہے کہ دتل روپک وغیرہ رس بھیج کے ساتھ ہیں سا تو کہ بھیجاری علیحدہ لکھی ہیں سو سا تو کہ او سکوت کتنے ہیں کہ عشوق کو یا عشوق کی جانب سے راحت و رنج کے پہنچنے سے دل کی توجہ کو ایک حالت عائد ہو کر ظاہر ہو کر حالت اصلی سے متغیر کر دیو سو وہ حالت اکٹھ میں اور واضح رہے کہ صراط سامان اول و دوم معنی بہاؤ و اناں بہاؤ سب رسون کے جدا جدا ہیں ہر طرح یہ سا تو کہ یعنی سامان ہوم سب رسون کو جدا جدا نہیں کیساں عمل سب رسون میں ہے اول حالت کا نام **संभ** سنبند ہے یعنی حیون کا تیون رہ جانادوم **प्रलय** پر کی یعنی غش سوم **शोभाच** شوماچ رونما یعنی جسم پر بال کھڑے ہو جانے چارم **स्वेद** سوید یعنی عرق آجانا پنجم **विबर्णा** ویبرنا یعنی رنگ چہرہ کا متغیر ہونا ششم **कषण**



یعنی لڑوہ ہنرمیں **۱** التو یعنی آتو ہنرمیں **۲** سہریک یعنی آواز میں تغیر کا ہونا اور یہ بھی واضح رہے کہ  
 یہ تھوین حالت اور ایک حالت مرث یعنی موت کی کہ سنجہ بھیجاری کے لکھی جاوے گی بحالت نہایت خوشی و نہایت  
 غم یا ہجر یا وصال دونوں صورت میں یکساں و برابر ہوتی ہیں اور چونکہ حالت موت سب رسوں میں برابر عمل  
 نہیں کرتی اس واسطے وہ حالت بھیجاری کے متعلق رس کے جاننے والوں نے شمار کی ہے سامان چہارم  
 بھیجاری اوکو کہتے ہیں کہ جو حالت قبل مستقل ہونے رس کے یا بعد مستقل ہونے کے ظاہر ہو کر جاتی رہے سو  
 وہ حالت سی و سہ ہیں اور سب رسوں میں برابر سب کا عمل نہیں اول **۳** نیرید یعنی محبوب کی جدائی  
 یا رقیب کے ساتھ محبت یا بات بالعکس سمجھ لینے کا رنج **۴** گلائی طاقتم ہونی اور او منگ کا نہ رہنا  
**۵** سکا محبوب کے ملنے میں کسی خلل کا خیال ہونا **۶** شرم راہ چلتے یا بعد وصال تمنا جانا  
**۷** ہر تہی سلی دل **۸** جڈتا جڈتا ہجر وغیرہ کی شدت رنج سے بے حس و حرکت ہو جانا **۹** ہر کھ  
 محبوب کو دیکھ کر یا ہم کلام ہو کر یا سبب دیگر خوش ہونا **۱۰** دینتا بقراری سے دل کا گھٹنا اور جدائی  
 کو نہ سہارنا **۱۱** اوگرتا قصور جو محبوب سے ہوا اس واسطے غصہ کا آجانا **۱۲** چشتا محبوب کے ملنے  
 کے واسطے فکر کرنا اور سوچنا **۱۳** تراس یکایک کسی خوف کا آجانا **۱۴** ہر ایک کھانپنے محبوب میں ہر  
 کی شرکت نہ سہارنی اول میں جو ذکر رقیب کا ہوا وہ بات اور ہے اور یہ اور **۱۵** آفر کھ محبوب  
 نے جو قصور کیا اسکا رنج ہونا اور نہ سہارنا اس حالت میں اور نہم حالت میں فرق بہت ہے **۱۶**  
**۱۷** گرب اپنے سے دوسرے کو زیادہ نہ جاننا یعنی غرور **۱۸** سمرتی اپنے محبوب کو یا اس کے  
 گنوں کو یاد کرنا **۱۹** مرث موت کی تدبیر کرنی یا مر جانا **۲۰** مد خوشی اور غرور کے یکجا ہونے سے  
 جو حالت ہوتی ہو یعنی یہ خیال نہ کرنا کہ یہ کام کرنا چاہیے یا نہیں **۲۱** نڈرا ظاہری امور سے اندر  
 کے طرف رجوع ہونا مثل خواب **۲۲** شست اشعار صوین حالت کی زیادتی **۲۳** اب بود  
 ہوش کا آنا بعب بھیجاری **۲۴** بریٹا شرم **۲۵** پسا پسا دیکھ او غفلت سے دل  
 کو پیش ہونی **۲۶** موہ تزلزل دل اور رنج اور خوف سے جو غفلت ہو **۲۷** مت  
 مت اصل ماہ کو تحقیق کر کے یقین کر لینا **۲۸** الیہ کامون میں تدبیر کی غفلت **۲۹**  
**۳۰** اولیش دل کی خواستہ یا نا خواستہ کا یکایک ظاہر ہو جانا اور **۳۱** واسطے  
 دل کو تزلزل ہونا **۳۲** ویت کے تیرک اشتباہ سے طرح طرح کے خیال ہونے **۳۳** ویت کے

نہایت

۱۱. شاهزاده سلطان  
 ۱۲. امیر کبیر  
 ۱۳. میرزا محمد علی  
 ۱۴. میرزا محمد علی  
 ۱۵. میرزا محمد علی  
 ۱۶. میرزا محمد علی  
 ۱۷. میرزا محمد علی  
 ۱۸. میرزا محمد علی  
 ۱۹. میرزا محمد علی  
 ۲۰. میرزا محمد علی

विशेष

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

۱۰۰

محکمہ خزانہ  
مفتی خزانہ  
مفتی خزانہ



بھگوت کا حکم ہے اور قاعدہ ہے کہ جو کوئی غلام اپنی آقا کی تعمیل حکم میں سرگرم رہتا ہے تو وہ آقا اس غلام پر خوش ہو کر سب مطلب براری کر دیتا ہے پس وہ بھگوت کہ سب آقاؤں کا آقا ہے جو بندہ کہ تعمیل حکم کرے گا اوپر خوش ہو کر کیون نہ کار براری کر دے گا اور کیون نہ عذاب آوے گا اور وصف یہ ہے کہ نسکام کریموں کو سب سے دینا دی مطلب خود بھگوت کر دیتے ہیں کہ پر صلاح دار جن جو ہنرمند و غیر بھگوت کی کمیت سے ظاہر ہے اب یہ اعتراض لازم آیا کہ نیک کرم تو واسطے نہ رہے کہ بھگوت میں جاتے لیکن اکثر یہ کرم بھی تو آدمی سے ہو جاتے ہیں وہ کس طرح جاوینگے سو واضح ہو کہ روز مرہ کے گناہ صغیرہ جو بروقت اشدان و چو کہ ورسوئی وغیرہ ہوتے ہیں سب دھیا و بھیا گت پوجن و دل پیش شرا و سہی جاوے ہی ہیں اور گناہ کبیرہ جو شخص کہ بھگوت کی طرف رجوع میں آوے سرزد نہیں ہوتے اور اگر شاذ و نادر سبب زبردستی اعمال سابقہ کے کوئی ہو گیا تو پراستیت یعنی کفارہ سے جاتا رہتا ہی علاوہ ازان وہ بھگوت جو نیک کریموں کا مالک ہوتا ہے وہ بد کریموں کے گناہ کو رفع کر دیتا ہے چنانچہ سید شمرتی میں صاف لکھا ہے اور انصاف سے بھی قرین قیاس ہے کہ جس شخص نے نیک کریموں کا پھل تو بھگوت کے نہ رکھا پھر کرم او سکو ذمہ کیون رہینگے اس معاملہ سکام اور نسکام کریموں میں ایک تمثیل یا دانی کہ جو کوئی نوکر یا جوروہ دار کسی کا ہوتا ہے اور اس کو کچھ نقصان کسی شے مفوضہ کا ہو جاوے تو اسی نوکر کے ذمہ عائد ہوتا ہے اور اگر غلام ہی نقصان ہو جاوے تو نہ مالک کی ہی غلام ہی کچھ تعلق نہیں مطلب یہ کہ سکام کرم کرنیوالا مثل نوکر جوروہ دار کہ ہے اور نسکام کرم کرنیوالا مثل غلام کو غرض نسکام کرموں کا کرنا موافق حکم سید کو از بسبب اجبات سے ہے جو گمانی اور بھگت زمانہ سابق میں گذری اور جواب ہیں یا آئندہ ہونگے صرف کریموں کی بدولت مارج اعمال اونکو حاصل ہوئی اور ہونگو چنانچہ بھگوت گیتا میں لکھا ہے کہ کریموں کی بدولت جنگ غیرہ کو دل کا قرانصیب ہوا پھر لکھا ہے کہ بلا کرم کریموں پر گرنہیں چھوڑے چونکہ سبب سراسر باب میں متفق ہیں کہ بلا کریم و کرم و منفعت نہیں اسلئے ترجمہ سید شمرتی و شاکر وغیرہ کا فضول سمجھا اگرچہ حکام میں چون چو کہ و دخل نہیں یعنی یہ بات عقل سے کہنی کہ ایسا حکم جو بی ذریعہ فائدہ کو واسطے ہو گا ممنوع ہے لیکن ضرورتاً لکھا جاتا ہے کہ وہی احکام امر و نہی کو اگرچہ باری عاقبت کو ہیں لیکن دنیا کو فائدہ کو بھی کیسے ہیں مثلاً صبح کا اٹھنا اشدان کرنا بابا پ گورو کی خدمت تعلیم راست کوئی خوش خلق شیرین گفتاری صحبت انخاص نیک پڑھنا علوم کسی کو برائہ کہنا آقا کی خدمت اکل حلال دیانت داری بھگوت چھجن علی ہذا القیاس ہزار ہا اسی قسم کو اعمال نیک کا اختیار کرنا دروغ کوئی زنا کاری جان آزاری قمار بازی بخاری صحبت انخاص فساد کم خلقی جہالت وغیرہ کا ترک کرنا

۱۔ اگرچہ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۲۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۳۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۴۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۵۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۶۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۷۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۸۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۹۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔  
۱۰۔ اس میں کچھ غلطیاں ہیں مگر اس میں کچھ سچائی ہے۔



دریا میں غسل کرتے حجامت کرانی یا بارش میں چلتے ہو کر دوسری طرف متوجہ نہ ہونا باسی نقیض کسی کا جو ٹھکانا بہت تیز  
 و تیز و شور کا نہ کھانا مہین خوش ذائقہ شیرین لطیف خوش رنگ غذا کا کھانا رات کو پہاڑ پر نہ چلنا علیٰ ہذا القیاس  
 صد ہزار ہا احکام قابل خیال کر دے ہیں کہ دنیا میں کس قدر فائدہ بخش ہیں نقطہ بعض کرم ایسے ہیں کہ اگر ہر روز نہ کرے تو  
 تو آدمی اپنی قوم سے جانا رہتا ہو مثل سندھیا وغیرہ اور بعض کرم ایسے ہیں کہ ان کو کرنا تو ثواب تو عظیم ہو اور نقطہ دو خطہ ہیں  
 ہو جاتی ہیں لیکن ایسی کم قسمتی نذر کر رکھا ہے کہ ہرگز اوسط توجہ نہیں ہوتی بلکہ اکثر لوگ یہ فراموش کر جاتی صاحب  
 شاستر کو موافق کس سے عمل ہو سکتا ہے قدم رکھ کر ٹھکانا نہیں گو ملو کا معاملہ ہو سو معلوم ہوتا ہے کہ ان صاحبان کو  
 قطع نظر از تعمیل اون احکام کو سننے کی بھی نوبت نہیں پہنچی کیا معنی کہ جو احکام امر و نہی کو ہیں ایسا ان میں کہ ایک  
 اوپر عمل کر سکو اور جہاں کوئی قاعدہ ایسا بھی ہے کہ وہ مشکل انجام ہو کر تو اس کو پاس ہی دوسرا قاعدہ ایسا لکھ دیا  
 کہ سب مشکلات رفع ہو جاویں مثلاً چراغ کو ہاتھ لگ جاوے تو اس قدر مٹی لگا کر ہاتھ دھو کر لکھے ہیں کہ تعمیل اس کی  
 مشکل ہو جان ہی یہ بات لکھ دی ہے کہ زمین سے ہاتھ ملکر دھو ڈالے اکثر جگہ واسطے کفارت کسی گناہ کو خیرین  
 برت لکھے ہیں اور وہ ان ہی سے بھی لکھا ہے کہ اگر نہ ہو سکو تو کچھ دنہ تین روز یا ایک روز کا برت کر کے مطلب  
 یہ ہے کہ احکام سب ایسے ہیں کہ باسانی ہو سکیں لیکن اول تو سمجھنا اور سمجھنے میں ہر کم پاند معنی مشکل ہو رہی ہے  
 اور یہ بھی تو غور واجب ہے کہ اگر تعمیل اون احکام کی غیر ممکن ہوتی تو شاستر میں مندرج کیوں ہوتے اکثر  
 قوم جو ناسک اور پیچھے کہی جاتی ہیں تو وجہ یہ ہے کہ وہ احکام کو نہیں مانتے اور اس سے خلاف ہیں  
 پس جو بید و شاستر کو فرمودہ پر عمل نہ کرے وہ ناسک و پیچھے ہے اور جو شخص بید اور شاستر کو نہیں مانتے اور  
 خلاف کرتا ہے تو یہ یا مثل دیگر علوم کو سمجھتے ہیں ان کو ناسک اور جہنمی ہونے میں کچھ شبہ ہی نہیں اور جو دوزخ  
 بہشت کے خلاف کرتا ہے تو یہ بھی بیشک دوزخی ہیں یہ قول سمرتی کو ترجیح کیونکہ اب کتنا اون صاحبان صاحب کمال  
 کی کہ جو ان شٹھ میں ثابت قدیم ہو کر اور بھگوت بھگتی کو پا کر بھگوت پاران ہو کر تحریر ہوتی ہو وہ ہر وہ نام و نسب  
 جانکی لکھن داہنی اور دھیان پرم کلیان تیلسی ستر تر تورہ کتھا راجا ہر چند سورج بنس میں  
 اچو دھیا کو راجا عظیم الشان اور دھرم اتماؤن میں ایسے نامور ہوئے کہ جنکی کتھا شاستر اور پورانوں میں برتری  
 اور بزرگی کے ساتھ لکھی ہے اور اب تک زبانزد خلایق ہے مختصر بیان بھی لکھا ہوں کہ راجہ موصوف  
 کی زبان سے بخدمت بسوا متر کھیشتر بعد اختتام جگ کے یہ کلمہ سرزد ہوا کہ دچھنا جو ارشاد ہو چاہا کر  
 بسوا متر جی نے براے امتحان راجہ و نیز بسبب ایک عداوت کے کہ بشٹ جی پر دہت راجہ

لفظ بہت  
 جگہ کا ہے  
 لفظ بہت  
 جگہ کا ہے

بالکل راج وسہ بھار طلا کی درخواست کی راجہ نے راج تو فی الفور دیدیا اور جب سہ بھار طلا کے دینے لگا تو بسو امتری نے منجھڑ راج کو قرار دیا آخر یہ ٹھہرا کہ واسطے ادای ہر سہ بھار کو راجہ و رانی و کنور و تاس فروخت ہووین لیکن جس شہر میں واسطہ فروخت ہو نو کو گئے وہ ہی شہر منجھڑ راج کے پایا بست جی نوراجہ کو اشارہ کیا کہ کاشی کسی راج میں شمار نہیں وہاں جاؤ اس واسطے کاشی جی کو گئے راجہ کو ایک مہتر خاکروبان و جلا دان و خربالیا اور خدمت لینو کفن اور محصول جلاؤ و گردگان کی تفویض کی رانی و کنور کو ایک براہمن فرخید کر کے رانی کو دستہ چو کہ و ظرو و شوئی کر رکھا اور کنور کو واسطے لافو لکڑی و پھول کو مامور کیا جب بسو امتری فرود کیا کہ راجہ باوجود اس قدر مصائب کو اپنی دھرم سے برگشتہ نہ ہوا تب ایک روز سانپ ہو کر کنور و تاس کو کاٹ کھایا رانی شدت غم و بیتاب ہو کر واسطے جلاؤ کے اونکی نقش لگینی راجہ نے جب محصول مانگا تو رانی نے تعویذ سابقہ بیان کیا کہ اے راجہ میری تیرا فرزند و لبند ہی یہ کیا سخت دلی ہے کہ قطع نظر از غم و الم محصول کا مطالبہ کرتا ہو اگرچہ رانی نے کلمات درد آمیز اور غمناک بہت کہی لیکن راجہ کہ دھرم میں مستقل و سوادھان تھا اس حالت میں بھی دھرم سے نہ گذرا یعنی رانی کو فرمایا کہ یہ نہیں ہو سکتا کہ بلا لینے محصول کے اجازت جلاؤ نقش کی و وں چونکہ رانی کے پاس کچھ واسطے دینی کے نہ تھا نقش کہ لیکر گنگا کنارہ رات کو بھیجی یہی بسو امتری نے جب استقلال راجہ کا اس درجہ پر دیکھا تو ایک اور شعبہ بہرہ پالیا کہ رات کو بیٹا شہر کے راجہ کا مار کر متصل رانی محو کو ڈال دیا اور پھر والی شہر سے کہا کہ گنگا کے کنارہ ایک ڈو این عورت رہتی ہو طفلان کو کھایا کرتی ہو شاید یہ لڑکا بھی اوسی فرما ہو راجہ شہر نے جو تلاش کرئی تو نقش اس طفل کی جہان رانی بھیجی تھی وہاں پائی والی ہو صوف فرمایا تحقیقات واسطے قتل رانی محرومہ کو مہتر جلا دان کو حکم دیا مہتر نے راجہ ہر چند رکے پاس بھیجی یا راجہ محرومہ بجز شو و حکم انچو کا کہ شہر سے کھٹ بے تامل اوٹھا اور اراوہ تلوار مارنے کا گردن رانی پر کیا تھا کہ زمین و زمان مثل سید کو کا پیر لگے اور آسمان سے آواز ہا ہا کی آئی اور سب دیوتا بر جھالشن ہمیش وغیرہ دھرم اور راجہ کو پاس آکر ہاتھ راجہ کا پکڑ لیا اور کمال مہربانی سے بھگوت فرمایا کہ ہم سب دیوتا تیرے دھرم اور اعتقاد کامل سے اس خوشنود و رضا مند ہو نو جو کچھ تمنا ہو وہی بیان کر کہ سب پورن ہونگی راجہ نے عرض کیا کہ بھگت آپ کو بھگتی کہ اور کسی چیز کی تمنا نہیں چنانچہ بھگوت نے بھگتی کا بردان دیا اور پھر راجہ کانور و لیس والی بنارس کو زندہ کر کے راجہ ہر چند راجہ کو اجازت فرمایا کہ تم ہماری اجازت سے جو دھیائی میں جاؤ اور بدستور اپنا راجہ کرو راجہ نے بعد سنانہ قبول کیا اور تمام انصاف اور بھگوت بھگتی میں صرف کی اور رعایا کا حال بھی مثل بھگتی راجہ کو ہوا جب راجہ

پریم و ہام کو جانی لگا تو سب راج کالج سپرو کنور و تاش کے فرما کر جو دھیا باسیوں کو ہمراہ لے گیا اب غور کرنا چاہیے کہ ہر کم  
 استقلال اور پناہ کس کس مقاصد خارج از وہم و قیاس کو عنایت نہیں کرتا اور کونسا مشکل کام ہو کہ کرم کے بدلت  
 حاصل نہیں ہوتا جو بھگوت کہ نہ کسی نے دیکھا اور نہ کوئی اس کی کٹہ کو پہونچا وہ کرم کی عنایت و روح تماشائی دیوتاؤں کو  
 راجہ مہاراج کا بسی بھگوت ہو گیا **راجا بلی** صحیح نام ملی ہو راجہ بل مشہور ہو گیا یہ راجہ سپر راجہ  
 نبیرہ پر صلا دہی پریم بھگوت کو ہوئی اگرچہ بعض جگہ اتم نویدن نشٹھامین اونکو شمار کیا ہو لیکن بقیمہ استقلال  
 دان و دھرم کی اتھا کو نویدن کیا و بہ لا چاری ہوا سطرے دھرم نشٹھامین اونکو مندرج کیا جب اندر لوک در رو ہو  
 کا راج راجہ موصوف کو حاصل ہو گیا تب واسطے رضا مندی بھگوت کو تنو اسٹیج جگ کری آخر کا جگ ختم ہوئی تو کھٹھا  
 اندر رکھ کر ایک میرا راج ہمیشہ کو چلا اور در پر تخریب اس جگ کو ہوا اور اوت مادر اندر وغیرہ دیوتاؤں نے واسطے  
 حق رہی اپنی بیویوں کو بھگوت کا آرا دھن کیا بھگوت باؤن اوتار دھارن کر کے بہ شروٹ بر محمد چاری راجہ بل کے  
 پاس گئے راجہ فی پر نام و قہیم کر کے کہا کہ مہاراج جو خواہش ہو بیان کرو کہ پورن کو دنگا بھگوت نے فرمایا کہ تین قوم  
 زمین کی تمنا ہو اس انسان میں شکر جی راجہ کو گورو نے راجہ ہی کہا کہ یہ بر محمد چاری بشن نارائن میں تیرا راج چھوڑ  
 لیونگا اور ذلیل کرینگے راجہ نے کمال خوشی سے جواب دیا کہ مہاراج یہ راج الگا پائی ہے کب مناسب ہے  
 کہ انہی قول سے چھ جاؤن علاوہ انان سب جٹ تپ جٹ دان وغیرہ اس واسطے ہیں کہ انکا بھل بھگوت کے  
 آئین کے بھگوت کو پر اپت ہوں جس حالت میں کہ وہ خود مجسم ہو کر میرے دروازہ پر بھگوت کی بگائی تو اس سے  
 بہتر کیا ہو کہ اونکو دان دیا جاوی اور جبکہ اونکو دان دیا تو یہ راج دولت وغیرہ کہ تنک کسی بھگوت کام میں  
 نہیں آیا تھا سچل اور کام کا ہو گیا یہ لکھ واسطے شکر کے طیار ہوا شکر نے بخیال خیر خواہی کٹڈل کو سوراخ میں  
 لکھ کر راہ آد وشد پانی کا بند کر دیا بھگوت نے گٹھا سوراخ کٹڈل میں ڈال کر شکر جی نے اپنی آنکھ بند کر کے اور  
 آنداب کٹڈل کا چھوڑ کر اپنی راہ لی اور راجہ نے اس کٹڈل کو چل لیکر شکر کے دریا جب شکر کے ہو چکا  
 تو بھگوت نے اپنا برٹ سروپ ظاہر کر کے در و قہیم کو تریہ لوک کو پھود کر لیا اور واسطے تیرے قہیم میں کر راجہ کو گٹھا  
 کر کے فرمایا کہ اور زمین تیرا راجہ فرغ کیا کہ موجب دھرم خاشر کے یہ اس قہیم تمام راج ہو و چند قہیم کا ایک  
 قہم زمین کو عرض حیسم موجودی بھگوت اس کو سوا اس بھگوتی ہو کہ تیرے دھرم میں شکر راکال خوش ہو و اور فرمایا کہ  
 یہ جگت فیر اور سب دھرم کرم تیری پورن اور مقبول ہو و اب تو پناہ لوک کا راج کرے تیرے آئینہ میں استقلال اند لوک  
 کا راج بھگوت حاصل ہو گا راجہ بل نے گذارش کیا کہ ہو کر پناہ دھرم راج وغیرہ دیا کا کھٹھا و تپا پناہ اسے ہے

راجہ مہاراج کا بسی بھگوت ہو گیا  
 راجہ بل مشہور ہو گیا یہ راجہ سپر راجہ  
 نبیرہ پر صلا دہی پریم بھگوت کو ہوئی  
 اگرچہ بعض جگہ اتم نویدن نشٹھامین  
 اونکو شمار کیا ہو لیکن بقیمہ استقلال  
 دان و دھرم کی اتھا کو نویدن کیا و  
 بہ لا چاری ہوا سطرے دھرم نشٹھامین  
 اونکو مندرج کیا جب اندر لوک در رو ہو  
 کا راج راجہ موصوف کو حاصل ہو گیا  
 تب واسطے رضا مندی بھگوت کو تنو  
 اسٹیج جگ کری آخر کا جگ ختم ہوئی  
 تو کھٹھا اندر رکھ کر ایک میرا راج  
 ہمیشہ کو چلا اور در پر تخریب اس  
 جگ کو ہوا اور اوت مادر اندر وغیرہ  
 دیوتاؤں نے واسطے حق رہی اپنی  
 بیویوں کو بھگوت کا آرا دھن کیا  
 بھگوت باؤن اوتار دھارن کر کے بہ  
 شروٹ بر محمد چاری راجہ بل کے  
 پاس گئے راجہ فی پر نام و قہیم  
 کر کے کہا کہ مہاراج جو خواہش  
 ہو بیان کرو کہ پورن کو دنگا  
 بھگوت نے فرمایا کہ تین قوم  
 زمین کی تمنا ہو اس انسان میں  
 شکر جی راجہ کو گورو نے راجہ  
 ہی کہا کہ یہ بر محمد چاری بشن  
 نارائن میں تیرا راج چھوڑ لیونگا  
 اور ذلیل کرینگے راجہ نے کمال  
 خوشی سے جواب دیا کہ مہاراج  
 یہ راج الگا پائی ہے کب مناسب  
 ہے کہ انہی قول سے چھ جاؤن  
 علاوہ انان سب جٹ تپ جٹ دان  
 وغیرہ اس واسطے ہیں کہ انکا  
 بھل بھگوت کے آئین کے بھگوت  
 کو پر اپت ہوں جس حالت میں کہ  
 وہ خود مجسم ہو کر میرے دروازہ  
 پر بھگوت کی بگائی تو اس سے  
 بہتر کیا ہو کہ اونکو دان دیا  
 جاوی اور جبکہ اونکو دان دیا  
 تو یہ راج دولت وغیرہ کہ تنک  
 کسی بھگوت کام میں نہیں آیا  
 تھا سچل اور کام کا ہو گیا یہ  
 لکھ واسطے شکر کے طیار ہوا  
 شکر نے بخیال خیر خواہی کٹڈل  
 کو سوراخ میں لکھ کر راہ آد  
 وشد پانی کا بند کر دیا بھگوت  
 نے گٹھا سوراخ کٹڈل میں ڈال  
 کر شکر جی نے اپنی آنکھ بند  
 کر کے اور آنداب کٹڈل کا  
 چھوڑ کر اپنی راہ لی اور راجہ  
 نے اس کٹڈل کو چل لیکر شکر کے  
 دریا جب شکر کے ہو چکا تو  
 بھگوت نے اپنا برٹ سروپ ظاہر  
 کر کے در و قہیم کو تریہ لوک  
 کو پھود کر لیا اور واسطے  
 تیرے قہیم میں کر راجہ کو  
 گٹھا کر کے فرمایا کہ اور  
 زمین تیرا راجہ فرغ کیا کہ  
 موجب دھرم خاشر کے یہ اس  
 قہیم تمام راج ہو و چند  
 قہیم کا ایک قہم زمین کو  
 عرض حیسم موجودی بھگوت  
 اس کو سوا اس بھگوتی ہو کہ  
 تیرے دھرم میں شکر راکال  
 خوش ہو و اور فرمایا کہ  
 یہ جگت فیر اور سب دھرم  
 کرم تیری پورن اور مقبول  
 ہو و اب تو پناہ لوک کا راج  
 کرے تیرے آئینہ میں  
 استقلال اند لوک کا راج  
 بھگوت حاصل ہو گا راجہ  
 بل نے گذارش کیا کہ ہو کر  
 پناہ دھرم راج وغیرہ دیا  
 کا کھٹھا و تپا پناہ اسے  
 ہے



تنہا میری یہ ہو کہ آپ کو قہقہوں میں رہ کر ہمیشہ فیضیاب درشنو نکار ہوں بھگوت فرم منظور کیا اور ایک اجہ بل کے  
 دروازہ پر برہما ہن ہن اس چتر میں اگرچہ بھگوت فرمید مر جاو کو قائم رکھا یعنی حسب استغاثہ دیوتاؤں کو راج اندر لوک  
 کا اوسکو دلا دیا اور عوض دولت و برتری کو خود راجہ بل کو گرفتار کر لیا لیکن بھگوت فرم پاتن اور بھگت تسلیم کو بھی  
 ہاتھ نہ دیا کیونکہ اگر کسی اور تفریب سے انصاف دیوتاؤں کا کرتے تو یہ جائز گنت ہوتی کہ فلان بھگت کو فلاں کو  
 ہاتھ سے دولت ہوئی اس واسطے خود اقرار دھارن کیا اور تیسری اپنی خواہش پوری ہوئی اس واسطے اپنی ہی بھگت سے چھین  
 مانگی و اختیار خود کچھ نہ کیا تاکہ دل شکنی بھگت کی نہ ہو تو اور پھر جب اس پر بھی دل کو صبر نہوا تو سب دھرم کریم  
 اور سب جگ منظور و مقبول فرما کر مستقل راج اندر لوک کا بیٹھنے پر آمادہ بخش دیا اور جب یہ بھی کم جانا تو اور کوئی  
 بات خیال میں نہ آئی سو اس کے کہ میری بھگتوں کو میرا دشمن حیوان دھن ہو اس واسطے خود راجہ کو دربان ہو گئے  
 اگر یہ دل کم سختی کی پالتا دیا لیا بھگوت پر غور کر دو اور نرم ہو کر چرن کلون میں نہ لگا اور تھ پر نہ ہو تو بغور  
 شگزار ہو بھی زیادہ تر سخت ہو اس چتر سے چند ہدایت اور بھی ثابت ہوتی ہن اول یہ کہ جو کوئی دان غیرہ سے  
 حماقت کرتا ہو اسکی یہ حالت ہوتی ہو کہ جو شکر جی کی ہوئی بقول کسی شاعر کہ دیت کوئی اور لیت کوئی +  
 پر شکر فرنگھ ناحق کھوئی + دوسری اگر بھگوت شکھ ہوئی واسطے گورو بھی منع کرے تو اسکا کہنا نہ ماننا چاہیے  
 جس طرح راجہ بل فرنگھ کا کہنا نہ مانا تیسری بھگوت آتم نویدن کی حماقت کرے تو ہن دیکھو آتم نویدن کو بدولت میں  
 کس طرح راجہ بل کو بسی بھوت ہو گیا چھ کر مون کی بزرگی دکھلا تو ہن کہ کر مون کا استقلال کیا کیا نعمت غیر شرفہ  
 بخشا ہو یا چھوین بھگوت یہ سمجھا تو ہن کہ اگرچہ میں فراموش بل کا کچھ نقصان نہیں کیا الا ظاہر ہی اندر نقصان  
 نظر آتا ہو سو باوجود اسکے کہ میں ایشرو مالک ہوں لیکن بھگت کو نقصان اور اوسکو راتھ کپٹ کر فرسو اس واسطے  
 بھی میں فرسوز جوین کر لی یعنی ہمیشہ کو دربان راجہ موصوف کا ہو گیا اگر کوئی اور شخص نقصان بھگت کا یا اور  
 ساتھ کپٹ کر گیا تو نہ معلوم اوسکو کس قدر رنزد ونگا اور کس جنم کو پہونچا دنگا <sup>رہی</sup> <sup>کھٹھا</sup> <sup>دوچ</sup> رکھیشتر اگرچہ گیا  
 بھگت تھو لیکن چونکہ پر اوپکار کو واسطے اور بڑی محافظت دھرم کہ مانگو والو کو نہ دینا دھرم شاستر میں منع ہو جا  
 سو بھی دینے نہ کیا اور کرم شاستر کو مقدم دکھایا اس واسطے اس شٹھ میں اوکو لکھا کہ جب باہم برتر اور راجہ اندر  
 کو خداوت ہوئی اور برتر برتر غالب آیا تب اندر بھگوت آزاد صحت کیا واپس اجازت ہوئی کہ اگر وہ ہم رکھیشتر کے  
 استخوان کو کوئی سلاح طیار ہو تو برتر برتر تاسانی قتل ہو سکتا ہے راجہ اندر پاس رکھیشتر موصوف کو گیا اور بہشت  
 الحاح ایسوزم بیان ہو کہ رکھیشتر ممدوح کو رحم آجاو و در دل ظاہر کیا رکھیشتر نے پراو بکار مقدم تر سمجھ کر

خیال کیا کہ گنگو والو کو محروم کرنا دھرم ہی نہیں ہے اس واسطے درخواست اندر کی منظور کر کے جوگ بھیاں سو اپنی روح کو بھگوت دھما میں پہنچا اور جسم اپنا اندر کو بخش دیا اندر ذاتخوانوں سے سلاح بھرنا کہ اپنی کار براری کی اب غور کرنا چاہیو کہ جو لوگ دھما نہ تھا کو پہنچ گئے تھے اور کرم کو کرنا نہ کرنا سو اونکو کچھ تعلق باقی نہیں رہا تھا اونکو بھی کرم شاستر کی کس قدر پیروی تھی اب ہمارا یہ حال ہے کہ تمہیں حکم شاستر تو ایک طرف رہی یہ بھی نہیں جانتی کہ دھرم شاستر کو کتنے ہین صد آفرین ہم گتھا میں دھرم ہمارا ج اور ہمارا ج پر ہم بھاگوت ہو لیکن بعض کا قول یہ ہے کہ خفیف دھرم یعنی عورت کو ساتھ جو ہم کیا تھا اس کے راست کرنا جو سب دھرموں کا خلاصہ اور سب شاستر اور بیدوں کا سامان اور برہمنیو وغیرہ پر ہم جو کیوں کا دیر سے سری گھنڈن سوا میں کو چھوڑ دیا یعنی بن باس دیا اس واسطے راجہ دھرم شاستر کرم شاستر کو حاصل بھگت ہین سو بڑا ہی قبول اونکو اسٹھا میں مندرج کیا اور جو نظر بغیر کچا جاتی ہے تو کرم اور بھاگوت دھرم میں کچھ فرق بھی نہیں کہ حاصل دھرم جو دونوں کا ایک ہی نسکام کرم جو بھگوت کی اپن کیجا دین وہ ہی بھاگوت دھرم ہے ان ہمارا ج اور ہمارا ج کو بھاگ کی بڑائی شیش اور ساردا بھی بیان نہیں کر سکتا اس پر گناہ دھرم نہ ہو تو کیا بیان ہو سکتا ہے اور انہاں بھی شرط ہے کہ جس پورن برہمنہ سچا نہ دھن کو کوئی نرگن اور کوئی سکن پوپ سے طرح طرح کے سادھی لگا کر دھیان کر دین وہ ان ہمارا ج کی بھگتی اور پریم کو بس ہو کر خود ظاہر ہو دے اور انوں سے انواع کو بال چتر وں کی پرمانندگی پورن کر کے بھگت کو تاب او طاقت ہو کہ اونکی بھگتی اور بھاگ کی بڑائی لکھ سکے پورا جنم میں یہ ہمارا ج سو بہنو میں تھی اونکو اور ستار دیا اونکی رانی کرتی ہے جو تھا اور شیو جی خوش ہو کر ڈولیک میں اچھ موصوف نہ کسی کی کچھ درخواست نہ کری اور یہ بتا رکھی کہ جو سب کاما کرک سوا میں ہے اور سوا ہلو کوشن ہو دین سو بھو باس گنا اونکو دھرمیان دھما کی ہمارا ج مع ستا سکل گن کارنی اکھل برہمنہ تشری و ظاہر ہوئی راجا اور رانی پر م نہ ہو رونی کی بھگت نو بھائی مان ہو گئی اور یہ درخواست کی کہ ہمارا ج تمہاری موافق ہمارا تیر ہو دے اور راجہ ذ اس قدر زیادہ چاہا کہ میری ریت آپ کو دشمنوں سے متعلق ہو بھگت سکھ دیا کہ ہمارا ج ذ اونکو بھاو سوا نہ ہو کہ حب خواہش اونکی بردان دیا سو وہ ہی راجا جو دھیا جی میں دھرم ہمارا ج ہو تو اور وہ ہی سہ ہے ان دھن پورن برہمنہ حسب وعدہ تیر روپ ہو کر ظاہر ہوا اور جو چتر کی یا ایک کھنڈشیر نہ تنو کروڑا شلوک میں لکھی اور بھگت بھی پار نہ پایا بلکہ برہمنہ جی اور نار دو سنگا دک دیشو و شیش وغیرہ اور کھنڈشیر اب تک کیرتن کرتی ہیں اور اختتام کو نہیں پہنچا جب ہمارا ج اور ہمارا ج فریہ چاہا کہ سری گھنڈن سوا میں کو راج تلک اپنی حیات میں کر دین کیلئے ذ حسب دو بردان سابقہ کو درخواست کری کہ ایک برہمنی تو گھنڈن سوا میں کو چوڑا برہمن بن باس ہو اور دوسری سے بھرت میری تیر کو راج ملے

سوا میں کو چوڑا برہمن بن باس ہو اور دوسری سے بھرت میری تیر کو راج ملے

کے جی





یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بھگوت اپنی بھگتوں کی دلچسپی فرماتے ہیں کہ میں اپنی بھگتوں کی سہاویا نکال کر پورا کرنے کے واسطے اپنی عمر اور بید مر جاؤں پر نگاہ نہیں کرتا ایک اعتراف خفیہ یہ پیدا ہوا کہ بھگوت بھگت مثل عورت جی برتا کر تالیع مرضی مالک کو ہوتے ہیں بھیشم جی فرجیہ ہٹے کی کہ بھگوت کو سلاح پکڑو اور دنگا اسکی کیا وجہ ہے سو واضح ہو کہ بھگتوں کو چتر دن میں مثل بھگوت چتر دن کو چون و چرا کو دخل نہیں معلوم او سو قت کیا خیال آتا نظر ہر دو ایک سبب معلوم ہوتی ہیں کہ بھیشم جی کو شاسترون کی معلوم تھا کہ جو بھگوت چکر سے قتل ہوتا ہے او سکوا آوگون نہیں ہوتا اس واسطے بھیشم جی کو یہ خیال ہوا کہ آخر اس لڑائی میں قتل فوج درجہ دھن شدنی ہے لیکن جو بھگوت چکر سے مارا جاؤی غنیمت ہو اس واسطے بھگوت کو چکر پکڑو اور پورا کیا علاوہ ازان بھگوت بھگتوں کا دستور ہے کہ کسی حالت میں ہوں بھگوت دھیان سے خالی نہیں رہتے سو بھیشم جی کو یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو بوقت لڑائی کہ بھگوت کا دھیان چھوٹ جاؤی سو واسطے کہ بھگوت کو بیرس روپ کو کبھی نہیں دیکھا تھا مادھرج روپ کا دھیان کیا کرتے تھے سو واسطے دیکھنے بیرس روپ کو یہ تدبیر کری اور یہ بات اون اشوکون کی مطلب سے پیدا ہوتی ہے کہ جو بوقت پر دم و جام ہونے بھیشم جی کے بھگوت دھیان میں لکھے ہیں اور پورا داس جی کا پد بھی مٹوید اس مطلب کا ہے کہ مطلع او سکایہ ہے پد واپٹ پیٹ کے پھر ان + کہ گہ چکر چرن کی دھاؤں نہیں بہرت وہ بان + عرصہ تک سر سچیا پر رہنے کا سبب ہو جب نوشتہ مہا بھارت کے یہ ہے کہ اون کے والد نے وعاقاد رہنے کی ملک الموت پر اونکو دی تھی سو واسطے مشہور ہونے بزرگی و شہتہا اپنے والد کے باؤں روز تک سر سچیا پر رہی و باختیار خود جسم کو چھوڑا اور اصل سبب یہ ہے کہ بھیشم جی کو یہ منظور تھا کہ بھگوت کا روپ اٹوپ دیکھتے ہوئے دیکھ تیاگ کر دن سوا گرچہ باہین اس عرصہ کے ایک وود فتم بھگوت کے درشن ہوئے لیکن جب دلخواہ فرست دیکھی اس واسطے باؤں روز تک سر سچیا پر رہی جس روز خوب فرصت میں بھگوت کے درشن ہوئے اس روز اس طرح سے بھگوت دھام کو گئے کہ سامنے آنکھوں کے خود بھگوت سب سو بھگوت کے دھام موجود ہو اور دل میں بھگوت کے چتر اور زبان پر نام مبارک ॥ کتمھامی ॥ सुरथ सुधन्वा سو رتمھ سو سو دھنواں ہر دو برادھیتی سپران راجہ نیل دھج ایسے پر دم بھگت اور شاستردان و عامل ہوئے کہ بھگوت فرج کو درشن فرما اور بھگوت روپ کو دیکھتے ہوئے پر دم دھام کو پہنچے جب اسپ جگ راجہ جہشٹر کارا راجہ نیل دھج موصوکت حکم میں پہنچا تو راجہ فرگھوڑے کو پکڑ لیا اور محافظان اسپ کے ساتھ واسطے لڑائی کو طیار ہو کر حکم دیا کہ صبح کو جو زیر گاہ میں حاضر ہوگا تو گرم تیل کے گڑاہ میں ڈالا جاوے گا سو سب فوج حسب الحکم حاضر ہوئی لیکن

سلاہ فرما  
بھگوت کو روپ  
کی کو خوب  
سے زیادہ  
بھگوت سے

سلاہ اس پر  
کا پھر  
بھگوت میں  
چکر اور  
بزرگ  
میں

سو دھنوان پہر خوراج جب طیار ہو کر چلا تو اسکی استری نے کہ اوی روزا استری و صرم ماسیانہ سو فارغ ہوئی تھی  
 و درخواست رت وان کی کری سو دھنوان نو دھرم کو پکار کر تعیل حکم شاستر کو اوی فرض استری کا اول تہہ  
 جانا اور بعد فارغ رزمگاہ میں حاضر ہوا سنگھ اور لکھت وزیران راجہ کو سو دھنوان کو ساتھ چٹھا تھی اس واسطے  
 بھنور راجہ شاکی دیر سی اور عدول حکم کی ہوئی اور عذران سو دھنوان پر فتوا عدم جوار کا لگا یا آخر کر تم تیل  
 کے گراہ میں ڈالیا بھگت رچھک مہاراج نے جھڑپ پر ہلاو پر آتش سوزان کو سرفور کیا تھا اس طرح اوس تیل  
 مجسم آتش کو بھی سرد کر دیا کہ سو دھنوان اوس میں آستان کرنے لگے محاندین کو خیال ہوا کہ شاید تیل خوب گرم  
 نہ ہو گا واسطے امتحان کو ایک ناریل اوس میں ڈالا کہ فی الفور جل کر پھٹ گیا اور ایک مکڑہ اسکا ٹکڑے کی پیشانی پر  
 اور دوسرا لکھت کی اس زور سے لگا کہ وونون مگر اور منرا پڑی کر وار کو پوچھی فی الحقیقت بھگت دھرم  
 کر کو آؤ نہ بانچو راکھت نہیں بھگت کر دھرم یہ پتھر کر پاستھ کو سا بچو بعد ازاں سو دھنوان ارجن کے  
 مقابل ہوا اور ایسا کر ارجن کو تنگ کر دیا خود بھگوت کہ اسوقت رتھ باند ارجن کو تھے او کی ہر ایک جگہ اور  
 تیر کر زور کو دیکھ کر وہ وہ اور آفرین کرتے تھے ارجن یہ ستائش اور تعریف نہ سہا رکھا اور ایک تیر تیر  
 تنہا لکر بولا کہ اس تیر سو دھنوان کو بلا کر ونگا سو دھنوان نے جواب دیا کہ میں اس تیر کے برائے ہی میں  
 دو ٹکڑی کر دوں گا جب ارجن نے اوس تیر کو چھوڑا تو سو دھنوان نے ایسا تیر مارا کہ راہ میں جی دو ٹکڑی ہوئی لیکن جبکہ  
 ارجن ہم بھگت تھا عہد اسکا اس طرح پورا ہوا کہ بھگت جانے اوس تیر کے نصف تیر کہ جس میں پرکاش تھی چھا  
 سو دھنوان کو سر پہ پونچا اور سر او سکا تن سے جدا کر دیا پھر سورتھ اسکا برا بھائی مقابل ہوا اور وہ بھی سو دھنوان  
 سے بھگت ارجن نے ایک تیر لیکر عہد کیا کہ تیر سے قتل کر دے گا اور سورتھ نے کہا میں تجھ کو رتھ سے اولے ونگا  
 بعد ارجن نے اوس تیر کو چھوڑا کہ سورتھ کا علیحدہ ہو گیا لیکن بعد جدا ہونے کے اس زور سے ارجن کر تھ میں  
 اگر لگا کہ رتھ ارجن کا اولٹ گیا اور ارجن دوسری کرشن مہاراج زمین پر گر پڑے سران وونون بھگت  
 شیوجی کر رتھ مال میں پہنچے اور پران بھگوت میں سما گئے مطلب شیوجی کا اپنی رتھ مال رکھنے کی واسطے اس  
 ہدایت کر سہ کہ بھگوت بھگتوں کے درجہ کو دیکھنا چاہی کہ جبکا سزیم تن ایشرون کے ہوتا ہی یا یہ بات  
 شیوجی نے سمجھی کہ یہ وونون بھائی ایسے بھگت تھے کہ انکا درشن ہر وقت واجب ہو اس واسطے اپنی مال میں اون سرورن کھا  
 یہ خیال فرمایا کہ بھگوت کو حصہ میں تو اون کو پران آئی ہو کہ بی تو کچھ ملنا چاہی سو اس واسطے دی سرنی لاسن کھنڈ شاستر کے  
 احکام کی تعمیل اور بھگت بھگتوں کو سب کچھ طاقت ہو کہ کچھ کھا لیا اور سو کم ہو کر کھائی



پریم بھگت اور سادہ سیوی ہوئی لیکن دھرم شاستر کی تعمیل از پس واجب اور لازم سمجھتے تھے اس واسطے اسٹھاپن  
تحریر کی گئی یہ راجہ پٹن شہر کے راجپوت تو دریاہ دہی میں مثل راجہ شیوی کے اور دھان دینے میں مثل  
دھرم کے اور ایفای وعدہ میں مثل بل راجہ کے اور بھگوت بھگتی میں مثل پرھلا د کے تھے کہ ان سب کا ذکر  
اس بھگت مال میں مندرج ہو اور راجہ ریشٹھا میں مثل راجہ جگدیو کے ہوئے کہ حال اسکا ابھگت لکھا جاتا ہے  
راجہ جگدیو موصوف شجاع و عادل و نجی تھا اور راجہ ریشٹھا اس قدر تھی کہ ایک ٹٹنی فرما تھا راجہ کے روبرو  
اوسکو راگ اور نایح اور کلا وغیرہ سو مخلوط ہو کر فکر واسطے انعام کے کرنے لگا لیکن یہ مقابلہ اوسکو ہنر کے کچھ  
خیال میں نہ آیا مجھ اسکے کہ سر اپنا اوسکو بخش دیوڑ ٹٹنی فرم عرض کیا کہ جب ضرورت ہوگی لیجاؤنگی اور یہ عید کیا  
کہ انعام کا دینا اس راجہ پر ختم ہو گیا واسطے انعام کے دست راست کسی کے سامنے دراز نہ کرونگی بعد ازاں  
دوسرے راجہ کو سامنے جو تھا اوس ٹٹنی کا ہوا اور وہ انعام دینے لگا تو ٹٹنی فر دست چپ واسطے انعام کو سپار  
راجہ ناراض ہوا اور سبب پوچھا ٹٹنی فر بیان کیا کہ دست راست راجہ جگدیو کے نذر ہو چکا ہے اوسکو سوا کر  
کون ایسا دینی ہو کہ جسکو روبرو ہاتھ پھیلاؤں راجہ مذکور فرما کہ میں وہ چند راجہ جگدیو سے دی سکتا ہوں بیان کر  
کہ اوسکو کیا دیا ہو تجھ گفتگو بسیار کے راجہ فرمہ کہ کیا کہ جو راجہ جگدیو نے دیا ہے اوس سے دو چند بالضرور دو گنا ٹٹنی پاس  
راجہ جگدیو کو گئی اور اوسکا سر لیکر راجہ کو پاس آئی اور روبرو رکھ کر بیان کیا کہ راجہ جگدیو نے سر اپنا مجھ کو  
بخشا تھا سو موجود ہے تو بھی ایفای وعدہ اور عہد بکا کر راجہ مذکور شرمندہ ہو کر اٹھ گیا اور پھر ٹٹنی کو صورت  
اپنی نہ دکھائی ٹٹنی مذکور فرما راجہ جگدیو کا اوسکی نقش پر ٹھکروہ راگ کہ جس سے راجہ موصوف خوش ہوا تھا گایا کہ فی الفور  
زندہ ہو گیا اور یہ راجہ ریشٹھا اوسکی تمام جہانیں مشہور ہوئی ایک اور ذکر راجہ جگدیو کا ہے کہ کسی راجہ کی لڑکی  
اوسپر عاشق ہو گئی اور پیغام شادی کا بھیجا راجہ جگدیو فرمایا کہ نہ کیا والد دختر نہ کور کسی بہانہ سے راجہ جگدیو کو اپنے  
شہر میں بلوا کر معرفت وزیران کو اوسکو فہمائش کر لیا اور دختر فر بھی اپنا عشق اور اضطراب ظاہر کیا لیکن راجہ جگدیو نے  
قبول نہ کیا آخر یہ نوبت پہنچی کہ اوس دختر بہ اختر فرما راجہ جگدیو کا واسطے دیکھنے کو کٹواں گایا لیکن اس حالت میں بھی  
بھگوت فرما راجہ جگدیو کا ایسا عہد پورا کیا کہ جو جان سے فر صورت اوس دختر کی نہ دیکھی حالانکہ چند دفعہ وہ دختر مقابل  
چہرہ کو گئی لیکن جہوت وہ سامنے آئی تھی اوسوقت چہرہ راجہ کا دوسری طرف کو پھیر جاتا تھا مطلب یہ نکلا کہ  
عورت سے پہنچ نہ تو اس قدر ہوا اور بیشک قریب عورت کا دوسرا لک کا ایسا ٹھکانی ہے کہ کبھی بھگوت کو حصول کا  
پریم آنند نزدیک نہیں آؤ دیتا بھگوت وغیرہ پورنوں میں ہزار ہا جگہ اس بات میں ہدایت ہے قصہ کو تاہ یہ راجہ داس بھی

رجو انشٹا میں ایسی ہی تھی گویا توڑ کر کل میں مثل آفتاب کہ ہو اور اجڑا رجن کہ کھجک میں یہ راجہ دھرم ناماؤن میں  
 بڑی جس والو گزری اور تنک و مالاد غیرہ بھگوت بھیکہ و سادھو سی جو کچھ محبت تھی اوسکا تو بیان نہیں ہو سکتا  
 یکرا نہزار یہ کہ ایک تو نصف شب کو وسطیٰ رفع حواج ضروری کہ بالا خانہ پر جانیکا اتفاق ہوا وہاں اپنی دختر کو  
 ایک تفریق بنل میں رہنے سچا دیکھا چا و اپنی اون دونوں پر ڈاکر چلے آؤ صبح کو جو وہ دونوں اٹھو تو چادر کو پہچان کر  
 خائف و ہراساں ہوئے اور فقیر ناہنجار فی ارادہ فرار کا کیا لیکن راجہ نے بیشوہ دھرم کو پکار کر کہہ نہ کہا بلکہ جب اوس  
 فقیر کو نام اوپشیمان دیکھا تو اسکو قدیمون میں اپنا سر رکھا اور صرف اسقدر ہدایت کافی سمجھی کہ ایسے کاموں سے  
 تمھاری فرت کی مذیت ہوتی ہو اور مجھ کو سننا مذمت کا ناگوار ہو اسواسطے ایسوکام پر وہ کو ساتھ کرنا چاہیو چکر بھگوت  
 بھگت تھا اسقدر ہدایت و اسطو اس فقیر کے مثل پر مقرر ہوئی کہ بدکاری کو چھوڑ کر بھگوت بھجن میں مصروف رہا  
 غور کرنا چاہیے کہ اسقدر تحمل اور رحم و عیب پوشی و اعتقاد سوائے ہر بھگت ان کے اور کس میں ہے۔

**نشٹھا دوم بھاگوت دھرم پر چارک یعنی روج دہت گان بھگوت بھگتی شستہ کہ بھگت بھگت**

سری رگھو پندرن سوامین کہ باس اوتار گوڈندوت ہی کہ واسطے او دھار بھگت کو بیدون کو ترتیب اور برہمہ سوترا اور  
 مہا بھارٹھ اور اٹھارہ پوران و سمرتی کو تصنیف کر کے بھاگوت دھرم کا روج دیا اور چرن کلون کی کلس ریکھا کو  
 ڈنڈوت ہی کہ مہاموہ بتر اثر اور پاپ کے پہاڑوں کو نیست و نابود کنندہ ہی بھاگوت دھرم اسکو کہتے ہیں کہ بھگوت  
 بھگتی کہ متعلق جو کچھ کیا جاوی یعنی سیوا پوجا بھجن سترن کیرتن وغیرہ اور پرچارک کہ معنی روج دہندہ کے ہیں  
 اگر کسی کو یہ شبہ ہووی کہ دھرم نشٹھا جاول تحریر ہوئی اوسمیں اور بھاگوت دھرم میں کیا فرق ہو سو واضح ہو کہ  
 دھرم نشٹھا تو مراکرم سے ہے خواہ وہ کرم سکام ہوں یا نسکام اور بھاگوت دھرم اسکو کہتے ہیں کہ جو نسکام کرم  
 اس ختم خواہ جنہما ی ماضیہ میں کیوہیں اور اونکو بھگوت کی نذر کر کے بھگتی حاصل ہوئی ہے اوس بھگتی کو  
 متعلق جو کچھ کرنا واجب ہے وہ بھاگوت دھرم ہے جبکہ بھاگوت دھرم میں ساک کا دل لگا اور ہر وقت  
 ظاہر و باطن کی توجہ اسطو رجوع ہوئی تو دیگر کرم کرنے نہ کرنے کا اختیار ہے اور اکثر آچار جون کا اتفاق  
 اس بات پر ہے کہ کرموں کے بدولت بھگوت بھگتی حاصل ہوتی ہے جب تک کہ استخراق اور  
 محو کے درجہ کو نہ پہنچے تب تک جو کرم مثل سندھیا وغیرہ کے فرض ہیں اونکو کرتا رہے اور واضح ہو کہ  
 اگرچہ بظاہر یہ دو بات مختلف سی معلوم ہوتی ہیں لیکن حقیقت میں کچھ اختلاف نہیں اسواسطے کہ جو  
 شخص بھاگوت دھرم میں بدل متوجہ ہے وہ جو کرم کرتا ہے وہ سب متعلق بھگوت بھگتی کے ہیں اونکو کرم

نہ سمجھا جائے سوا اس بھاگوت دھرم کے کہ جسکا بیان ہوا پرچارک یعنی رواج دہندہ مثل کشتی کے ہیں کہ خود  
 پا بجھادین اور اور دن کو بھی اتار دیوں ترن تارن جو لفظ مشہور ہے وہ سالکان موصوفین کو واسطے ہے  
 اگر چہ رواج دہندہ بھاگوت دھرم کے خود بھاگوت ہیں کہ برصاچی کو بید کا اوپیش کیا اور بید کر موافق بھاگوت  
 و طہم نہ رواج پایا لیکن مقتضای کپالنا اسقدر توجہ اس دھرم کے رواج میں فرمائی کہ بید اور برصاچی بھی  
 بد رکھا اور چند تہذیب پر اگر دی یعنی بھگتوں اور کھیشروں کی زبان سے سوش اور شتر اور سمرتی اور سمانت  
 پانچ بھائی نسا وغیرہ چھ شاستریا لیکر رامین صابھار تھ وغیرہ اچھاس و پورن تصنیف کرانے کے بموجب راج  
 اس بھاگوت دھرم کا پورا اور لوگ انکاسروں کی ترن کر کے کرتا تھ ہو اور ہونے ہیں بعد از ان جب بھاگوت نے دیکھا  
 کہ لوگوں کی طبیعت طوط مضاہین شاعرانہ کو راغب ہو تو بذریعہ ناٹک و چمپو و کاپیہ و سہا سہ شاستری کی ہدایت کی  
 اور جب انکی فہم ہو گئی عقل کو کوتاہ دیکھا تو تصنیف شرح کار رواج دیا اور جب انکو بھی لوگ بسوایت  
 نسیمہ کو تو پورا چار جون کو جسم کشائیں تلسنی داس سور داس نا بھھا و اگر داس و نند داس کر شتہ اس غیرہ کے  
 کلجک مین پیدا کر کے بھاگوت مین چتر اور بھاگوت و طرمون کو تصنیف کرایا اور اسکا رواج دیا غلامہ از ان سہری  
 تہذیب واسطے رواج اس بھاگوت دھرم کی یہ کری کہ خود زبان مبارک سے فصاحت اوش اون دھرمونکی فرمائی اور پھر  
 کچھسی جی مہارانی اور اپو پارشد و برھما و شیو و سنگا دک و نار و وشکر اچارج و برہمت ویشٹ و بیاس وغیرہ  
 ہزار بار کھیشروں کو اور وناکر ہدایت اور انزالیش اون بھاگوت و دھرمون کی کری اور زمانہ کلجک مین شکر اچارج  
 و راج سوا مین و نمارک سوا مین و ماراچو اچارج و لشن سوا مین و بلجھ اچارج و ہمت ہرنس جی وغیرہ  
 اچارج اپنی بھوتی کلا و انس و آویش اوتار سی ظاہر کر کے اہتک جن کی کہ پاسے کر ورون جیو مہاپاپک و کھا  
 او دھما رہوتا ہے پھر پرسی مجنریہ کی کہ اپنے مندر و مورتی و عبادتخانہ مثل بدر کا شرم وغیرہ اور  
 اپنی وھام مثل ابو دھیا و متھ و غیرہ اور تیرتھ مثل گنگا جمنائشکر وغیرہ پیدا کیو کہ انکی بدولت بھگتی کا  
 رواج ہوا مطلب اس تحریر سے یہ ہو کہ بھاگوت کو رواج دینا اپنی بھاگوت دھرم کا اور قائم رکھنا اسکا اقتدار  
 منظور ہو کہ جب کسی اندک بھی اوسمیں خاں آتا ہے یا کوئی مارج ہوتا ہو تو خود اوتار لیکر ان مارجان کا  
 قتل کر دیتے ہیں اسلئے وہ ہم کہ قائم رکھتے ہیں چنانچہ گیتا مین بھاگوت نے فرمایا ہے کہ امار جن جہ  
 دھرم مین کی آتی ہو اور دھرم کی ترنی ہو جانی تو میں خود واسطے سرمای اپنی بھگتوں کے اور ناس  
 کرنے و شٹون اور قائم کرنے اپنے دھرم کے اوتار لیتا ہوں پس بہت ضرور اور لاپس ہے

۱۰۔ خود پادار اور تارن  
 ۱۱۔ وہ اور کو اور تارن  
 ۱۲۔ اور تارن وہی کو  
 ۱۳۔ بھی پادار اور تارن کو  
 ۱۴۔ اوتار دے واسطے تون  
 ۱۵۔ دھرم شاستریوں کو  
 ۱۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۱۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۱۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۱۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۲۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۳۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۴۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۵۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۶۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۷۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۸۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۰۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۱۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۲۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۳۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۴۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۵۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۶۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۷۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۸۔ وہی کو اور تارن  
 ۹۹۔ وہی کو اور تارن  
 ۱۰۰۔ وہی کو اور تارن

کرنا

کہ جہان تک ہو سکے رواج بھاگوت دھرم میں بھی دیکھو شش کری کہ اوس کی رضا مندی بھگوت کی جو سب مقدمات پر  
 مقدم تیرے ہوتی ہو اور رواج دھرم میں بھی دیکھو شش کری کہ اوس کی رضا مندی بھگوت کی جو سب مقدمات پر  
 کہ جو کوئی ایک شخص بھگوت کے سنگمہ کرتا ہے اوسکو دس ہزار اسمید جگ کا پھل ہوتا ہے بھگوت کو  
 کرانی ٹھاکر وارہ وغیرہ دیونند رعبادہ تھانہ دھرم سالہ یاغ تالاب پانچ سالہ چاہ وغیرہ ایسی عمارت کہ جسکے  
 سبب سے بھگوت بھجن کر ذوالون اور خلقت کو آرام ہو طرح دینی بھگوت چرترون کو تصنیف کرنا اور شرح پونہمی ہا  
 مستقیمین کی بنانی اور دھرم سے ہٹا کر بھاگوت دھرم میں لگا دینا سدا برت وغیرہ ہر جگہ اور بالخصوص مثل بدکارم  
 و اچودھیا دھرم و اور وغیرہ مسجد کھانا پر جاری کرنی برور یکا دشی و دیگر بھگوت برت میں جا کر کرنا اور سراج  
 بھگوت کی ترن کا ہونا اور جس روز کہ بھگوت کے اوتار ہوئے ہیں اوس روز اور دیگر تیوہاروں کو بھگوت کا  
 تیوہار جانا کہ کمال خوشی اور محبت اور دھوم دھام کے ساتھ اوتساہ کرنا اور بدیا یعنی علم کے پڑھنے میں کوشش  
 کرنی و علی ہذا القیاس ایسے ہی اور کام کہ جسکے سبب سے لوگوں کو طرف بھگوت کے رجوعات اور رغبت ہو کرنی  
 یہ سب اسباب افزائش بھاگوت دھرم کے ہیں جو شخص کہ بھگوت بھگت ہیں اور صرف واسطے اودھار اور  
 اوچکار لوگوں کے اونیکی توجہ ہے اونیکی تعریف توصیف تو کس سے ہو سکتی ہے کہ کرتا تھ روپ ہیں لیکن  
 جو شخص واسطے نیکنامی اور نمائش وغیرہ دنیا کے اس بھاگوت دھرم کا پرچار کرتا ہے وہ بھی بھگوت کو  
 عزیز ہے کہ اوسکے بدولت ہزاروں لاکھوں کو فیض عام ہوتا ہے اور بالیقین کہ اوس دھرم کے ثواب  
 اور کسی بھگت کی دعا سے اوسکا دل بھی بھگوت میں رجوع ہو جائیگا مہما بھاگوت دھرم کے رواج  
 دینے والوں کی شاسترون میں اس وجہ غایت سے لکھی ہے کہ جبکہ بیان نہیں ہو سکتا اور ایک کتھا  
 چپ راج کی جو پونہمی پرین امرت میں مندرج ہے یاد آئی کہ اوس سے مہما ایسے بھگتوں کی ظاہر ہوتی ہے  
 مابین بھاکر وارہ اور شہر کے راہ آدش میں غار پڑ گیا اور اسے خراب ہو گیا ہتھا چارج موصوف خود ٹوکی  
 اور پچھاؤ لے لیکر اوس غار کو بھرنے لگے تاکہ لوگوں کو تکلیف آمد و رفت کی نہ ہو و اور استری کہ حاملہ تھی  
 اوسکو بھی اس خدمت میں شامل کیا جب ایام وضع حمل کے قریب آئی اور استری مدد کو بپ دھون  
 ٹوکی کہ تکلیف ہوئی گی تو بھگوت فرمود کہ روپ بنا کر استری مدد کو فرمایا کہ تمہاری عوض میں کئی ہوتا ہوا  
 تم آرام کرو بعد تجھوڑی دیر کرنا چاہیے دیکھا کہ بجا عورت کو کوئی ضرر نہ ہو کر ٹوکی ڈھونڈا سوٹا لیکر وڑے  
 اور فرمایا کہ تو کون ہے جو جاری حصہ میں زبردستی شریک ہوتا ہے جب نزدیک پہنچے تو بھگوت کو بجز گریز کے اور کوئی

بھگت مال  
 بھگت مال  
 بھگت مال

بھگت

تبدیر نہ سوچھی اور مندر میں جا گئے ننتا چارج جی کہ سوٹا لیتے تھے جو مندر میں پہنچے تو بھگوت کا جسم مبارک مٹی اور  
 گرو میں بھرا دیکھا جان گئی کہ خود بھگوت استری پر جم کر کے ٹو کر یٹھوتے تھے ننتا چارج جی نو دست بہ پریم  
 مگن ہو کر عرض کیا کہ مارج کا غلامی غلاموں کو لائق ہونے آقا کو در صورت ہر ایک کو بقدر اپنی پوجہ وصلہ اور عقدا  
 کو از بس واجب اور لازم ہو کہ اس پریم دھرم کی رواج میں ہمہ تن دل و جان سے کوشش کریں جس کی وجہ سے  
 کسی زبان میں علم نصیب ہوا ہو اور شاعری کی طرف توجہ ہو تو بھگوت چتر دن کو تصنیف کریں لیکن صد ہا شاعر  
 دیکھنے میں آئے ہوں وہاں بکواد کو مطلق اور کوا سطرت توجہ نہیں بعض سے جو گفتگو ہوئی کہ تم بھگوت کی چتر بیان  
 کر کے واسطے اپنی گویائی اور ظاہر باطن کو پاک نہیں کرتے تو کسی نے جواب دیا کہ صاحب ہم وحدانیت کا بیان کرتے ہیں  
 اور بعض نے فرمایا کہ بندش مضمون کی اسی طرز پر اچھی ہوتی ہے کہ جیسا رواج ہو اور بعض کا یہ قول ہے کہ شاعروں  
 کا دل سواؤ فکر مضمون کو دوسری طرف نہیں جاتا یہ بھی تو عبادت ہو اور علی ہذا القیاس السیوی دیگر جو انہی مقول  
 و دوا ہی دینی میں شرح اور جوابات کی اور پھر ان کا قدر کرنا داخل مفر خفات مثل انکی شاعری کو سمجھا خلاصہ  
 کلام کا یہ ہے کہ جس شاعری و تصنیف میں بھگوت چتر دن کا بیان نہیں وہ محض ناکارہ اور پوچ ہو گو سب کا یہ  
 شاعری کو اوس میں ادا ہو رہوں گشتا لیکن کسی داس جی تو ایسی تصانیف کو واسطے راست فرمایا ہے کہ بدنی سب  
 بھانت سنواری ہو نہ نشن بنا برناری یعنی بلا بھگوت چتر دن کو تو تصانیف سب قاعدہ سے دور ہیں  
 لیکن ایسی ہیں کہ بھطرح کوئی عورت خوب صورت مثل ماہتاب کو بلا پارچہ و برہنہ اچھی معلوم نہیں ہوتی اکثر معاملات کا  
 رواج جس پر دولت ہو سو دولت مندوں کو خوب معلوم ہو کہ دولت کسی کو گھرنہ پہل قائم رہی نہ اب رہیگی ہاتھ خالی آؤ  
 اور اس طرح پہل جاویں گے اس دولت کا نام مایا اور لکھی یعنی بھگوت کی پتی برتا استری جو جہان اسکا خاوند رہیگا وہین  
 وہ رہیگی ورنہ فوراً چلی جائیگی مطلب یہ ہے کہ اگر دولت کو برائی و دام قائم کرنا چاہو تو بھگوت کی راہ پر اسکو خرچ کر کے  
 ہمیشہ بچیں اور سچا میں مصروف رہیں نہ اسکا ہوا کار اور میر ہو گزری کسی کا نام بھی کوئی نہیں جانتا اور جن لوگوں نے  
 جو مندر تالاب دھرم سالہ عابد وغیرہ بنوائے ایک اونکا نام روشن ہو اور آئندہ رہیگا پس بڑی افسوس کی بات ہے  
 کہ دولت کو پا کر بھگوت و دھرم کا رواج نہ دیکھتے اور جیوا و رستار اور سرگ اور بڑک اور بھگتی اور گیان اور سیراک  
 اور دیگر راج تو بہ کا جاننا دھرم اور بدیا یعنی علم کے جو سب سے چاروں برن یعنی براہمن چھتری میں نشو و نما  
 شاستر کا پڑھنا موقوف ہوا ہے سب دھرموں کا ناس ہو گیا ملک دھن یعنی چینیٹن میں تیلنگ و راوڑ  
 و بارہ طلبار میں دستور ہے کہ اگر کسی کا لڑکا شاستر پڑھنے میں شرارت کرتا ہے تو والی اسکو بھلا





معروف ہیں چہرہ مبارک کی سو بھاگوئیں سوچ و چند زمان و جواہرات یا کسی پھول کل و گلاب وغیرہ کی دیجاؤ تو  
 اونہیں ایک ایک قسم کی زیبائش ہو اور اس چہرہ دلربا میں اون سب کی خوبصورتی یکجا جمع ہو مکت جڑاؤ مورچہ  
 کا سر پر کاٹوئیں کٹل کہ پھولوں کی گچھے انہیں گتھے ہیں اور لنگن یعنی چھوٹا سا بلاق کہ جسم میں موتی لٹکتا ہوتا ہے  
 گلوئیں موتیوں کو گتھے اور سبزہ وغیرہ جواہرات کی مالا اور اور پھر پون کی مالا پر کٹے اور پونچے ہاتھوں میں  
 زردوزی باکھے پر دوپٹہ کہ جیسا بروقت کھیلنے کے باندھنا چاہیو بندھا ہوا پتیا مہری دھوئی پہنی ہوئے  
 چرن کلون میں کرے اور جھانچن سو بھگت ہیں اور کھیل کی دوڑ دھوپ میں جو پسینا آگیا ہو تو اسکو چھوڑ دینا  
 پونچہ پر بھگتے ہیں اور زلفیں گھونکھ والی کہ ہوا کے لگنے اور دوڑنے سے پریشان ہو کر خساروں پر آتی ہیں  
 ایسی ہونا اور سادہ کر تی ہیں کہ دیکھنے والوں کا دل زبردستی ہاتھ سے جاتا ہو + کتھا <sup>برہما جی بھگت</sup>  
 کی تباہ بھگوت بھگتوں اور سب دھرم پرچار کون میں اول بھگوت روپ میں جب ناچہ مکمل ہو اٹکا جنم ہوا اور یوت  
 کرینا پونسا کر پیکر کی خبر و طاقت پائی تو بھگوت فی میدا و نکو عنایت کی واسطے موافق اول تو سنکا دک اور <sup>گامبھیر سنگھ</sup>  
 مرنے وغیرہ کھیشرون کو ہدایت فرمائی اور پھر اون بھگوت دھرمونٹھا جگت میں رواج دیا بلکہ اب تک انکا برابر  
 اور پیش چلا جاتا ہے یعنی برتھ لوک میں نار داو سنکا دیکھ کون کو اپیش فرماتا ہیں اور جو کوئی نیک کرم کرے اسنے  
 لوک میں جاتا ہے اسکو اوپیشیں بھگتی اور گیان کا کرتے ہیں کہ اسکی بدولت مکت ہو جاتا ہے چنانچہ یہ بات  
 سب پورنوں کی ثابت ہے جب کبھی اس بھگوت دھرم میں خلل آتا ہے اور دیوتا و بھگوت بھگتوں کو تکلیف ہوتی  
 تو برہما جی تدریس بھگوت کا اقرار ہونے کی کرتے ہیں اور ڈٹو نکا ناس ہو کر بھگوت بھگتی کا رواج ہوتا ہے برہما جی  
 کی کیتھا مفصل پورا نوئیں تحریر میں یہاں اسقدر لکھنا کافی سمجھا + کتھا <sup>شیر جی مہاراج کا بھگوت</sup>  
 بھگت اور بھگوت دھرم پرچار کون میں اول درجہ ہے اگرچہ برہما جی بھی درجہ اعلیٰ میں شمار ہوتے ہیں  
 لیکن بھگت راج خطاب شیو جی ہی مہاراج کے واسطے شاسترون میں لکھا ہے دیانتک بھگوت بھگتی کی رواج میں  
 کوشش اور فکر ہے کہ کیلاس سے اگر جا بجا رکھیشرون کو اوپیش کیا بلکہ خود اکثر آچارج اور گورو ہوئے چنانچہ  
 بشن سوامی سنپردا کے آچارج شیو جی مہاراج ہیں اور سمارت سنپردا جو سبب فساد اور  
 زیادتی سر پورون کے کم ہو گئے تھے تو شکر سوامی کا اوتار لیکر بھگت میں اسکا رواج  
 دیا جو سنپردا مشہور و معروف و مروج ہیں اونکو شیو جی ہی مہاراج نے اول شاسترون میں بیان  
 کیا ہے کہ اسنے موافق رکھیشرون آچارج پر سہرو ہوا ہے ہونے بھگوت نام میں اس قدر

سلہ نام کامل  
 یعنی نام ۱۲

مفتاح السوء

مفتاح السوء

اور پھر اوس ستی تن سو ملاقات نہ کی جب اوس جسم کو چھوڑ کر پھانچل کر میان جنم لیا اور پارتی نام ہوا تب حسب الحکم  
 سری رگھندن سوا میں کر اجیت و محنت لیا شیو جی کو ملی اور سری رگھندن سوا میں کا چتر شیو جی کو سر  
 پر جم جگت ہو گئی بھگوت کو ہزار نام لیکر پھر جن کیا کرتی تھی ایک دفعہ شیو جی نے بلایا پارتی جی نے ہنر کیا کہ  
 بھگوت کو نام نہیں لے شیو جی نے فرمایا کہ رام نام مثل ہزار نام کو کھل دیتا ہے سو رام نام لیکر چلی آؤ پارتی جی  
 موافق فرمودہ شیو جی کو اعتقاد اور عمل کیا شیو جی ہمارا ج اوس اعتقاد و لبو اس سو کمال خوش ہو  
 اور اپنی نصف جسم میں پارتی جی کو جگہ دی ایک دفعہ بھگوت نے شیو جی کو واسطے اپنا ہمارا پرشاد بھیجا تھا  
 شیو جی کمال خوش ہوئے اور بسبب غلبہ پریم کی پارتی جی کی یاد نہ رہی خود اوس ہمارا پرشاد کو بھیجن کر لیا پارتی جی کو  
 جب یہ خبر ہوئی تو غصہ کیا اور فرمایا کہ جو کوئی تمھارا جھوٹا مکھا دیکھا دوزخی ہو گا چنانچہ اس روز شیو جی نے  
 کھانا سو قوف ہر شیو جی ہمارا ج سیر کرنا چاہتے تھے راستہ میں دو مکھیرہ ویران دیکھے سواری سو اتر کر دونوں کو  
 جہا جہا اس آگ ڈنڈوت کر کے پارتی جی تعجب ہوئی اور پوچھا کہ کیا سبب ڈنڈوت کا ہر دو ویران کو ہے  
 فرمایا کہ دس ہزار برس ہوئے ایک ویرانہ میں ایک ہر جگت ہو گیا ہے اور دس ہزار برس بعد وہ سرے  
 ویرانہ میں ایک ہر جگت ہو گا اس واسطے یہ ہر دو ویرانہ لائق ڈنڈوت و پرستش کو ہیں اس قسم کے چتر  
 شیو جی ہمارا ج کو لانتہا و ہشیار ہیں کہ شیش اور سارو ہی بیان نہیں کر سکتے بعض کا یہ قول ہے کہ شیو جی  
 ہمارا ج بال روپ رگھندن سوا میں کو اپنا شک ہیں سو اگرچہ درست ہے لیکن جو گرنشٹھا پونین جی  
 ویسی ہی تعجب تھی چنانچہ سرکشین اوتار میں ہر وقت اس لباس کو سکھی روپ ہو کر شامل ہوئے علی ہذا القیاس  
 سیریں غیر و چتر وں کو کمال شوق سے جا کر دیکھا و منہ پر شیو جی ہمارا ج کیانی بھگت بھگوت کے ہیں +  
 گتھا <sup>۱</sup> گت جی بھیشتر پریم بھگت او آپنا سچ اکثر علوم علی و عقلی کے ہوئے اور بھگوت بھگتی کو ہمارا ج اپنی  
 سعی و کوشش تھی کہ جب کا بیان نہیں ہو سکتا انکی بدولت تو اعدا و پاشا کو جو بہان میں جاری ہوئے تو اب تک ہمارا ج  
 اور گنگا و نکو اس سنسار سمندر کو اوتار تی ہیں اور دکن و پس میں جو زیادہ تر بھگتی کا رواج ہے تو انکی ہی جرننگی  
 عنایت سے ہی ورنہ اس ملک کو نہ ہوا و لون کو جو کچھ شاستروں میں لکھا ہے وہ ہر اک کو ظاہر ہو گت سنگھتا جو شہو  
 اور مصروف اور سب کچھ شرا و آچار جن کے نزدیک معتبر و مقبول ہے او کو آچار ج گت جی ہمارا ج ہوئے  
 او پاشا کو قواعد بالخاص رام ہنر اور رام بھگتی کی بزرگی اوس میں مفصل متدرج ہے حال پیدائش و نکاشا شتر و نین  
 اسطر جہا ہے کہ ایک راجہ نے شتر کام جگت کرایا اور کھنر پر آمدہ جگت بسبب بیمار ہو جانے استری کے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ایک سوچہ میں رکھ دی اوس سوچہ سے اگست جی کا جنم ہوا جنگل میں جا کر بھگوت کے بھجن اور سوا میں مصروف ہو گئے  
تھوڑی عرصہ میں رام منتر کے پرتاب سے شرم و ہمدان و جیون مکت ہو گئے اور اس قدر پرتابی ہو گئے کہ اندک گشتانی  
سوسدر کو تین آچمن کر کے خشک کر دیا روایت جذب کرنے سدر کی مختلف ہین ایک جگہ لکھا ہے کہ سبب  
اگست نخی کو خشک کر دیا اور دوسری جگہ لکھا دیکھا کہ ایک پرند کو استخاٹہ پر جذب کیا تیسری جگہ لکھا پایا کہ لوبار سے  
برتر اس کے ہمراہیان اوسکو سدر میں جا چھو اگست جی نے سدر کو خشک کر کے اونا قتل کیا اور ایک رامین میں یہ  
تجیر پائی کہ سبب اول و تپانی را چھوٹون کو خشک کیا لیکن اصل وجہ خشک کرنے اور پھر پستور پستور سدر  
کی بدانت ناقص یہ ہے کہ اگست جی پر ہم بھگت و تر کال و سنی تھو او تھون نے اپنی دلیمن یہ خیال کیا کہ بھگوت  
کو بروقت جان لنگا کر اپنی قتل را ون ضرورت سدر سے اترنے کی ہوگی سو ابھی سو کچھ خستگاری کرنی چاہیے  
اس واسطے سدر کو خشک کر دیا تھا کہ بروقت اترنے فورج ہمارا ج ادھراج کر دیر نہ ہو دی لیکن پھر جو خیال ہوا  
کہ وہ الیشراک لفظ میں کوٹان کوٹ بر جھاٹ کو پیا کر کے پھر ناس کر سکتا ہو ایسا سمجھنا کہ واسطے سہولیت عیون  
اوس پورن بر جھہ کی تدبیر خشک کرنے سدر کی کرنی چاہیہ دخل گشتانی جو اس خوف سے پھر پستور کر دیا شیو جی ہمارا ج  
کا جب بوا ہوا اور برات بخانہ ہانچل آئی تو سبب گرانی کے کہ تمام دیوتا اور رکھیشتر وغیرہ ایک جگہ جمع ہو گئے  
تھے زمین جانب شمال سدر میں دو بنو لگی اور جنوب کی زمین اپنی ہو گئی سب دیوتاؤں کو فکر ہوئی اور ایسا پتا  
اگست جی میں جانا کہ زمین کو برابر کر دیکو چنانچہ اگست جی جب فرمودہ بر جھا اور شیو جی کے وطن میں آئے  
اور اتر قدیم زمین کو ایسا دیا کہ شمالی زمین اپنی اور جنوبی نیچی ہو گئی اور ابتان سطر جی اگست جی جو پیشہ  
دکھن میں تھے ہین اور جانب شمال نہیں آئے تو وجہ یہ ہے کہ ایک دفعہ مندر اچل فر خیال کیا کہ آفتاب میر پرست کی  
پیکر مان کر تاپا میری کسو واسطے نہیں کرتا سوراہ آمد و شد آفتاب کی بند کر دینا چاہیہ واسطے اپنا جسم بڑھانا شروع کیا  
سب دیوتاؤں کو فکر ہوئی اور اگست جی کی پناہ میں آئے اگست جی مندر اچل کو پاس گئے اور مندر اچل نے ساٹا لنگ  
ڈنڈر کے عوض کیا کہ جو ارشاد ہو بجا لاؤں اگست جی نے فرمایا کہ تا معاوت میرے جطر ج تو اب پڑا ہی سطر ج ہینا  
چنانچہ ابتان اگست جی جنوب سے بطرف شمال نہیں آئے اور مندر اچل ویسا ہی پڑا کھچھا <sup>ساما بوج</sup> سامانج  
سوا میں قبل از تحریر کیمتا سوا میں موصوف کی توضیحا لکھنا واجب ہوا کہ جطر ج بھگوت نے واسطے اودھار  
سنار کے چوبیس اوتار دھارن کرے سطر ج کلجک میں چار اوتار دھارن کر کے بھگوت دھرم کا  
دیا اور چار سپرد انجوز فرمائی ایک سری سنیر دا کہ اسکے آچارج و رواج دھندہ سامانج سوا میں ہوئے

۱۵۰ بھگت مال جی کا حال

۱۵۱ بھگت مال جی کا حال

دوم شیو سپردا اسکے آچار جی لشن سوا میں ہین سوم برہم سپردا اسکے آچار جی مادھو آچار جی ہین چہارم  
 سنگا کو سپردا اسکے آچار جی نثار ک سوا میں ہین کہ مفصل حال ہر ایک سپردا کا تحریر ہوگا تا مانند و بیاں  
 و ہت ہر نہیں وغیرہ نے جو سپردا نکالی تو ضمیمہ ہر چار سپردا مذکور کا ہے کہ انہیں سے قواعد استنباط کیے  
 ہر چار سپردا مذکور واسطے قائم رکھنے زمین بھگتی کے مثل <sup>دیگا</sup> گج کے ہین سو بجلہ ہر چار سپردا موصوف کے  
 سری سپردا کے آچار جی حسب نوشتہ بالا یہ رانج سوا میں ہوئے کہ جنگی بدولت کوٹمان کوٹ مہاپانی اور  
 پانچ سوار سرد سے پار ہوئے اور ہوتے ہین بھگتی اور پرتاپ اور مہا سوا میں موصوف کی مثل آفتاب کو  
 روشن و ظاہر ہو تجب و پوشیدہ نہیں اور پوٹھی پرین <sup>پرتاپ</sup> اہرت میں مفصل حال سوا میں موصوف کا روز تولد  
 سے تاجانی ہم دھام کو مندرج ہو او میں سی دو چار بات لکھی جاتی ہین جب بھاگوت دھرم جہان میں کم ہو گیا  
 تب بھاگوت فرستیش جی کو واسطے رواج و اجازت دی سو ہارت رکھیش کے خاندان میں بچانہ کشو جو نامی برہم  
 بطن کانت تہی سو موضع بھوت نگری کہ وہ گانون و رور و لیس میں کا پچی پوری سو جانب گوشہ شرق و جنوب  
 واقع ہوا تو ہوا زیادہ آٹھ سو برس ہو گزری جاو فاجی پندت سمارت کو پاس تعلیم علم کی پانی جب بید پر ہتھو تھے  
 ایک سرتی میں گپیاں لفظ آیا اور پندت موصوف فریختی بیان کیے کہ بھاگوت کی نگلہ سی ہین جیسے کپ یعنی پوت  
 کا آس اسکی مراد سرتی <sup>کاپیاں</sup> آگھو سمجھ لینی چاہو یا چھپتا سو سوا میں رانج فریختی تسلیم نہ کیو اور قاعدہ باکر سے  
 مکمل کو معنی نکال چو کہ بات عقول تھی پندت موصوف بظاہر کچھ نہ کہ سکا لیکن دلیں ناراض ہو اسی غرض سے  
 و خراجہ شہر پر ایک غفریت فریختہ ہو گیا اور انوع انوع کی تحلیف دیو لگا اسکے دفع کو واسطے ہزار ہا لوگ  
 بے خبر خیر جان و اول گئے اور پندت موصوف بھی اپنی پندتانی خیر کر آؤ لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا اب اذان راجہ مذکور  
 سے ایک کسی شخص کو رانج سوا میں سی ملتی ہوا چنانچہ سوا میں موصوف کو اور صرف اوکو قد موکی برکت سوزہ جن جلا  
 اگر چہ سوا میں موصوف فریختہ جی کو نقد اور جنس کثیر دایا اور خود کچھ نہ لیا لیکن پندت جی راضی نہ ہوئے  
 بلکہ دشمن جانی ہو گئے اور صریحتاً تلف کرنا اونکی جان کا مصلحت نہ سمجھ کر بارادہ غرق کر دیو گنگا میں طرف پریاگ  
 کے روانہ ہوئے گویند ناچار ہوا درخالا ناد سوا میں رانج کو کسی طرح یہ حال معلوم ہو گیا اور انکو مطلع کر دیا سو سوا میں  
 موصوف ایک جنگل ان ورق میں پوشیدہ ہو گئے اور رات کو آوی جنگل میں ہی چھپی جی او بھاگوت برہم و پیل سبلی کر آؤ  
 کہ رات کو وقت خون جنگل و تنہائی سو تکلیف نہ ہو او سوا میں موصوف سو پانی طلب کیا صبح کو سوا میں جی فریختہ پلایا اور  
 لکھی پوری میں آس آؤ کا پچی پورن نامی شیو چیلہ یا س آچار جی پچال بیان کیا اونھوں نے فرمایا کہ بھاگوت کو پانی

یہ سوا میں موصوف کا نام ہے

یہ سوا میں موصوف کا نام ہے

اوس چاہ کا کہ جب کاپانی بنو پلایا بہت مرغوب ہو اور جو کوئی اوس چاہ کو پانی سے بھگوت کا پوجن کرنا ہے ضرور اود کو  
 پہنچو تپا ہو سو بھگوت کو ٹھکرو ہدایت فرمائی ہے تم اوس چاہ کو پانی سے بھگوت کی سیوا کرو رامنچ سوا میں نہایت تک  
 سیوا بروراج ہمارا ج کی کہ کاپنی پوری میں براہمان ہین کری بعد ازان واسطے لینے نتر او پیش کیا اچارج  
 سے سری رنگ ناٹھ جی کو روانہ ہوئے وہاں پہنچے ہی تھے کہ یا من آچارج پر دم دھام کو روانہ ہوئے اوند کو  
 ہاتھ کی تین انگلی بندھیں رامنچ جی کو کہا کہ اگر یہ ہرستہ انگشت واسطے ہدایت سے مطلب یکے انگہ سری سنہرا  
 جہان میں مشہور اور مروج کچاوی دوم برہمہ سوتریوں پر بھاش بنایا جاوے سوم الشراو جیو اور پلایا اور  
 نتر و دیگر مطالب ضروری کی تشریح ہووے بندھن تو کھل جاوین چنانچہ کھل گئیں پھر ہما پورن چلیہ یا من  
 آچارج ہی نتر کا او پیش ہو یا من آچارج کے پانچ چلیہ تھے بانچوں سو ایک ایک بات کا او پیش پایا یعنی  
 کاپنی پورن تو او پیش ہو جاوے راج جی کا اور ہما پورن سے بھگوت نتر کا اور گوشہ پورن سے نتر کے ارتھ  
 وغیرہ کا او پیش پورن سے رامین کی اربتھ کا اور مالادھرم سے ستر گیتا کے ارتھ کا اور ازان سوا میں صوف  
 نے ترک خانان کیا اور شیا سی ہو کر رنگ ناٹھ پوری میں رہنے لگے اور ہرستہ امور بالاکے حب نشا سو امین  
 یا من آچارج کو بخوبی تمیل کی جو او پکار جگت کے واسطے سوا میں رامنچ نے کیے تحریر سے باہر ہین یہ مرکز  
 خاطر رہتا تھا کہ سطر آوی بھگوت کے سنگھ ہووے چنانچہ جب اونکے گورو روز ناگتی نتر او پیش کیا  
 اور یہ ہدایت فرمائی کہ یہ نتر جو کوئی سنتا ہی پھر اوسکو جنم نہیں ہوتا تم کسی سے اس نتر کو نہ کہنا تب سوا میں جی  
 نے یہ سمجھا کہ اگر محکو گناہ عدم تمیل گورو کا ہووے تو تاعذاب دوزخ گوا یا ہو لیکن کسی طرح اس جہان کا  
 بھلا ہو اوس واسطے نتر نہ کہوہ باوازلہ لوگوں کو سنایا او سوقت جس جس نے وہ نتر سنا سب بھگوت کو  
 پر اپت ہوئے وگ بیکے وقت ہزار ہا لکھا کو بھگوت سرن کیا اور محابد و تیرخص نہان شدہ جا بجا قائم او ظاہر  
 ایک راجہ سرورون کا متقد تھا اوسکو بحث کر کے بھگوت دھرم میں لائے اور دتس ہزار سرورہ اوس راجہ  
 کے پاس رہتی تھے اکثر بھگوت سرن ہوئے اور کچھ بھاگ گئے اور مابقی جنم کو پہنچو ایک راجہ چول دیس نے  
 نہیب کی تکرار پر ہما پورن گورو کو درشیں چلیہ سوا میں موصوف کی آنکھیں نکلو ادین سو ہما پورن تو دوتیر  
 روز بعد پر دم دھام کو گئے اور کر درشیں خدمت سوا میں مدوم کے حاضر آئے چند روز بعد اونکی آنکھ بھروسن  
 ہو گئیں جا بجا بھگوت دھرم اور آچارج کا جو رواج دیا تو پشونم پوری میں بھی اوسی موافق رواج ہونا چاہا لیکن جگناٹھ  
 سوا میں کو نہ منظور ہوا کہ دستور قدیمی جاری رہو اوس واسطے خود بھگوت فرمائی اوس رواج کی رامنچ سوا میں سو

یہاں سے  
 کرنا  
 عورت کے  
 نام پوجی  
 حکایت میں  
 جین دھرمی  
 عجمہ  
 پوجی  
 کیا جاوے  
 نقاست  
 کرنا  
 پوری



کرانی اور جگنا تھ پوری سہ ایک رات میں رنگنا تھ پوری میں ہونچا دیا جاو پڈت مذکورہ بالا اور کروریش  
چلیہ سوا میں موصوف کو آپس میں چپ ہوا اور پڈت مجموع مغلوب ہو کر بھگوت کے سرن ہوا اکثر لوگ سوا میں  
مغز الیہ کی گفتگو اور اپدیش سہ راہ راست اگو مثل کروریش وواسر تھنی وپسران مہاپورن وکیل پورن غیرہ  
اور صد ہا ایسے شخص بھگوت کو سرن ہوؤ کہ اوکی طبیعت کو سوا میں موصوف نے بزور اپنی بھگتی اور عبادت و کشش  
کر کے اور گراہی و اعمال قبیحہ سے فی الفور چھوڑا کر بھگوت کو سرن کیا مثل دھند واس کنکا نکا وغیرہ غرض منجملہ  
سیوک باہو دیس دیس کبارہ ہزار تو ایسے تھے کہ ہمیشہ ساتھ رہتے تھے اور انہیں ہفتاد و چار ایسے تھے کہ سر نشا و دیگر سیوک  
کے وہ خاص تھے اور ہر ایک نے سلسلہ تہرا و پدیش اور بھگوت دیکھا کا جہا جہا جاری کیا اور انہیں بھی کروریش  
وواسر تھنی خاص الخاص تھی ایک سو بیس برس کی عمر سوا میں مدوح کی ہوئی سنا گئی سری سنپڑا کی نشٹھا ہو کہ  
مفصل قاعدہ اوسکا سنا گئی نشٹھا میں مندرج ہوگا اور تلک وغیرہ پنج سنگار کا حال بھیکہ نشٹھا میں لکھا جاوگا  
اس سنپڑا والوں کے صد ہا مقام اور گورو دوارہ ہر چہا سمت و ہر ایک ملک میں مشہور و معروف ہیں مثل گلابی  
و پڈوری و کانسی و گوردھن وغیرہ لیکن چند مقام زیادہ تر مخز میں یکے رنگنا تھ سوا میں کہ جہاں یا میں آجارج  
رہتے تھے دوم جاو و اچل کہ وہ قدیم تیر تھ ہی لیکن پوشیدہ ہو گیا تھا رانج سوا میں ڈاوسکو ظاہر کیا اور ایک  
سورتی بوجہ و جہد و سر کر کے راجہ دہلی سے لے گئے اور سنپٹ تیر سو سوم کر کے برا جہاں کیا سوم تو دوری کہ غلط  
طوطا دوری کہ تھوین چہارم بھوت گری جہاں رانج سوا میں کا خیم ہوا بچم بنیکٹ آوری ششم وہ مقام کہ جہاں ششم کو  
سوا میں فریب کیا سری سنپڑا سوا میں مشہور ہو کہ اول ناہین نے طریق اس اوپانا کا سری یعنی لکھی جی کو اپدیش  
اور لکھی ہو لبوک میں ہمارا ج کو اور لبوک سین سہ سلسلہ مندر کہ شجرہ جگت میں رواج پایا رانج سوا میں کو اتھقا د پڑی  
گورو میں مثل بھگوت کہ تھا بھجہ پند و کر مندر جہ پرن آرت کو د شخص کا ذکر بیان لکھتا ہوں دھند واس ایک شخص مندر  
سشترہ و عیاش تھا میلہ رنگنا تھ سوا میں کو مع اپو ہمشوقہ کنکا نکا کو آتا تھا رانج سوا میں ڈاوسکو دیکھا کہ ہزارا اپو  
کو انہو میں اوس عورت چھتری کا سایہ مثل غلاموں کو کی ہوؤ آتا ہو اور سوا اوس عورت کو کسی او ط و خیال مندر  
اور نہ کسی کی شرم و حیا ہو سوا میں موصوف کو اوسکو حال پر احتلال پر رحم آیا اور اپو روبر و طلب کر کے کچھ ایسی نظر سے دیکھا  
اور گفتگو کی کہ وہ اور اوسکا ہمشوقہ فوراً بھگوت سرن ہوؤ اور اپو گھر کو چھوڑ کر رنگنا تھ پوری میں بندہ مت گذری اپو گورو  
رہو گئے استہد گورو بھگوت میں انکا پریم اور بھاؤ ہوا کہ سوا میں مدوح خوش ہوا اکثر دھند واس کا ہاتھ اپو ہاتھ میں  
کیا چلی قدمی فرمایا کرتے تھے اور انہیں عزیز رکھتے تھے دیگر سیوک ان سوا میں موصوف کو یہ رشاک ہوا کہ یہ شخص

ملک مال اکثر گورو نام

وہی روز کا آیا ہوا تو ایسا عزیز ہو گیا کہ سب طرح سے مود و مہر سے ہم لوگوں کو کہ قدیم کو خد شکر زار میں نوبت گفتگو کی بھی نہیں پہنچتی یہ حال سوا میں مدوح کو بھی گوش زد ہوا اور واسطے رفع رشک و اظہار پریم و اعتقاد و خیر و اہل کے ایک روز کسی بیشنو کو اجازت کر دی کہ اسنو سب بیشنوں کی دھوتی اور انگوچھہ کسی مکان میں مخفی کر دے اور تھوڑا تھوڑا اونکو چاک کر دیا صبح کو جب تلاش ہوئی تو کہاں جت جو اونکو ہاتھ آؤ اور دریدہ و چاک دیکھا ہوا کہ لڑنے لگے یہاں تک نوبت دشت کوئی اور سخت کلامی کی پہنچی کہ سوا میں مدوح کو رفع فساد کرنا پڑا وہی پنج روز بعد سوا میں مدوح نے اون لوگوں کو فرمایا کہ دھند اس مالدار ہی اور سکا مال مع زیور و غیرہ سب چور لانا و تھوڑا سے خرچ ضروریات میں آویگا سب بیشنو جب اجازت گئے اور سب مال نکال لیا کنگا کنگا اوسکی جود و خبر کر دے یہ سوتی تھی اوسکا زیور بھی اوتارا اوسکی انگوچھ لگائی اور جانا کہ یہ شخص سوا میں جی کے سیوک میں خوب ہوا جو زیور اور اسباب اونکو کام میں آیا لیکن دوسری کرٹ کا زیور بھی اگر اونکے ہاتھ آجائے تو بہتر ہے اسواسطے اسنو دوسری طرف کو کرٹ لی سب بیشنو بغور کرٹ لینے کے بھاگ گئے صبح کو یہ حال اوس عورت نے دھند اس سے بیان کیا دھند اس کو از بس غصہ آیا اور خوب زد و کوب کے گھر سے نکال دیا وہ عورت گریان و نالائقی میں جی کی خدمت میں گئی اور حال کہا سوا میں جی نے دھند اس سے پوچھا کہ اسکا اعتقاد و بھلاؤ تو بہت درست تھا تو نے کسو اسطے اوسکو مارا دھند اس نے عرض کیا کہ فی الحقیقت الا اسقدر عدول بھگت ان کا اس عورت سے ہوا کہ خود اسنو خلاف خواہش بھگتوں کو کسو اسطے کرٹ لی کہ وہی بھاگ گئے مناسب یہ تھا کہ بدستور پڑی رہتی تاکہ جواہری خوشتر تھی پوری ہو جاتی علاوہ ازان حب قدر و یرتاک بھگوت اوس گھر میں رہتی تھی اور بقدر خوش نصیبی اوس گھر کی تھی سوا میں مدوح نے اون انخاص رشک کرنیوالوں سے فرمایا کہ تم جی و سنیاسی و بیشنو کہلاتی ہو کہ ترک کرنا اور دیکھ سکھ برابر جانتا تم لوگوں کا زیور ہی سو تھارا تو واسطے پارچہ لنگوٹی کروہ حال ہوا کہ نوبت بہ بد کلامی و کشاکشی پہنچی اور یہ دھند اس دینا دار ہے کہ بلا مال و دولت اوسکو گزیر نہیں اوسکا یہ حال کہ تمنے سنا اور دیکھا پس غور کرو کہ واجب الرحم و عنایت یہ شخص ہی یا تم ایک دفعہ سوا میں موصوف کو اتفاق جانیکا ایک گانوں میں ہوا وہاں دوسروں سوا میں مدوح کو رہتے تھے ایک بقال سا ہو کار سوا و سکھ تو بسبب غرور اور نالائقی اوسکی کے تشریف نہ لائے دوسرا برواچارج <sup>برہماچاری</sup> برہمن کہ مفلس تھا اوسکے گھر تشریف لائے اوسوقت برواچارج موصوف واسطے گداگری کے گیا تھا اور عورت اوسکی گھر پر موجود تھی سوا میں جی کو اتنا دیکھا کہ مال خوشتر ہوا لیکن چونکہ غایت مفلسی سے ایک پارچہ دریدہ جسم پر تھا بسبب شرم کے گھر میں چھپ گئی جب سوا میں

بھگت مال  
سوا میں جی  
کرشن داس

Diagram illustrating the 108 names of Lord Venkateswara, arranged in two rows. The names are numbered 1 through 108, indicating a sequence or lineage.

Top Row (Right to Left):

1. नारायण (Nārāyaṇa)
2. लक्ष्मी (Lakṣmī)
3. विद्यक्षण (Vidyākṣaṇa)
4. शङ्कर (Śaṅkara)
5. श्रीनाथ (Śrīnātha)
6. पुराणराग (Purāṇarāga)
7. रामानुज (Rāmānuja)
8. पूरसमार्थ (Pūrsamārya)
9. यामिन्याचार्य (Yāmināchārya)
10. काण्डुणाचार्य (Kāṇḍuṇāchārya)

Bottom Row (Right to Left):

1. नारायण (Nārāyaṇa)
2. लक्ष्मी (Lakṣmī)
3. विद्यक्षण (Vidyākṣaṇa)
4. शङ्कर (Śaṅkara)
5. श्रीनाथ (Śrīnātha)
6. पुराणराग (Purāṇarāga)
7. रामानुज (Rāmānuja)
8. पूरसमार्थ (Pūrsamārya)
9. यामिन्याचार्य (Yāmināchārya)
10. काण्डुणाचार्य (Kāṇḍuṇāchārya)

A curved line connects the 10th name in the top row to the 10th name in the bottom row.

سوا این را مانند جی پرم بجگت و سیمه آچار ج و بگیتی کو رواج و هنره ایسو گندو که رگفتند و این  
جسطرح و این عیور فوج ظفر موج کو سدر کاپل باندعاهقا اسیطرح را مانند جی فو وسطه اثر فسناسر سدر کو اپنی کر با  
و سیمه کاپل باندعاهقا نشاند و سر لیش آند و سکها آند و بجها و آند و پسیا و سیم و دوهنا جت و رید این فکیر غیره کو  
انکاهی فقیه او پیش هوا تھا کہ ہر ایک فی لکھ ہا کو رو با کا او دھار کیا او سب سدر نامی گراجی گندو را مانند  
سیمه و جوشد و معروف ہوا کو آچار ج و موج سوا این موضوع ہوا و سیمه و این کچھ دس میں تھا بعد سمارت سیمہ و اکا

سنیاسی کی اوپائیش ہو بھگوت آرا دھن کیا کر تو تھے ایک روز باغ میں واسطے لینی بھولون کر گئے وہاں راگھو آنند  
 سوا میں کر کہ رانا ج سینہ و این تھو و رشن ہو و اوندھون دراما نند جی کو فرمایا کہ تھو کچھ اپنا حال بھی معلوم ہو کہ تھو تھاری  
 باقی نہیں رہی اس اخیر وقت میں بھگوت کو سرن ہونا چاہیو رانا نند جی سنیاسی اپنی گورو کو یاس گئو و حال کہا سنیاسی  
 نوکشت باطن جانکہ حقیقت میں عمر رانا نند جی کی ختم ہو چکی لیکن کچھ تیر نہ کر سکا اور دونوں راگھو آنند جی کی خدمت میں  
 حاضر اگر واسطے کامیابی ہر دو جہان کا دیکھنے سرن ہوئے چونکہ بھگوت بھگت چارہ فرماوی چارگان مثل بھگوت کے  
 ہوتی ہیں اور غیر کے دیکھنے میں مثل ماکھن کو نرم ہو جاتی ہیں اس واسطے راگھو آنند جی نے انپر رحم کر کے غنتر اوپائیش کیا اور  
 رانا نند جی کی روح جو کہ بھسپاس ہو سوین دروازہ یعنی نارک تھر پڑ پونچادی جب وقت موت کا گذر گیا تو پھر بدستور  
 زندہ کر لیا اور عمر کثیر کا بردان دیا اور اسکو رانا نند جی عرصہ تک گورو کی سیواس میں حاضر رہے پھر واسطے تیر ختہ جاتر کی منزل  
 ببر کا شرم و غیرہ کو آؤ و چنہ کاشی جی میں اوپر گھاٹ پنج گنگا کو قیام کیا کہ اٹک کھڑاؤن انکی وہاں موجود ہیں جب  
 واپس ہو کر گورو کی خدمت میں حاضر ہوئے تو ہم نہ بھ اور ہم شربان و حال اوکی کر یا و اچار کا پوچھا اور معلوم ہو گیا کہ  
 کبھی کبھی مہلی و مہرم و آچار میں کچھ فرق آگیا ہو واضح ہو کہ رانا ج سنپرا میں آچار سوئی و غیرہ کا از بس ہے اور سبب  
 یہ ہو کہ چوکا دینا پانی لانا سوئی بنانی و دیگر کام روز مرہ کو یہ لوگ اپنی ذات کو واسطے نہیں سمجھتے بلکہ واسطے بھگوت کو سبب  
 کام کر تہیں چنانچہ بھگوت بھوک لگ جاتا ہو تو پردہ و غیرہ کچھ نہیں دیکھو اور قبل بھوک لگنے کے کوئی شخص اگر سوئی  
 کو دیکھ لے تو چھڑ کر دیر تیر ہیں اگرچہ اس باب میں سب سنپرا و او مشفق ہیں لیکن بالخاص سری سنپرا و او کر یا و اچار  
 کو منجملہ خصوصیات بھگوت سیوا کو جانتی ہیں غرض جب رانا نند جی کا حال اونکو نہ بھ والونکو معلوم ہو گیا کہ کر یا و اچار انکا  
 قائم نہیں رہا تو انپر شمول و عہدہ کر دیا راگھو آنند اوکے گورو نے اجازت دی کہ تم اپنا طریق علاجہ جاری کرو سو  
 علاجہ جاری کیا کہ رانا نندی سنپرا مشہور ہے اگرچہ عقاید و توالی و اتفاق سری سنپرا کے ہیں لیکن اکثر رام او پاسک ہوئے و  
 کر یا و اچار وغیرہ مسقدر سری سنپرا میں ہوا مسقدر اوس سنپرا میں نہیں تاک و غیرہ کا بیان بھیکھمہ نشٹھا میں ہوگا  
 بعد ازان سوا میں موصوف و از روی شاسترون کو یہ ثابت کیا کہ چھ شخص بھگوت سرن ہو کر بھگوت بھگتی اختیار کر  
 تو اوسکی نسبت پابندی برن آسرم کی فضول ہے اس واسطے یہ طریق جاری کیا کہ جو کوئی ہر چہا برن والا کسی  
 سنپرا میں بھگوت سرن ہو کر بھگوت بھگتی اختیار کرے سب کا خور و نوش شامل ہو کچھ خصوصیت برن یعنی  
 قوم کی نہ رہی اگرچہ اس باب میں احکام کثیر پائے جاتے ہیں لیکن ایک کا ترجمہ لکھا جاتا ہے نار و پھر اتر  
 میں لکھا ہے کہ بھطرح باپ دگورو کے گوت سے اس آدمی کا گوت مشہور ہوتا ہے اسطرح بھگوت بھگتی

بھگوت مال  
 سنپرا میں  
 بھگوت مال  
 سنپرا میں  
 بھگوت مال  
 سنپرا میں



بھگت مال  
جین مال  
بھگت

کتنی کرشنا اس بی اپاری سندرجہ شجرہ بالا ایسے پریم بھگوت اور بھگتی کو روج دہندہ ہونے کے  
جنگی کرپاکامضبوط مستقل نکل ایک کروڑوں پاکلی اور گنگارون کو اس سارے سر پارت کرنا ہی چیکے سر پر ہاتھ  
دھراوہ دونوں جہان کو ایسا شغنی و بھیکر ہو گیا کہ پھر کسی کو روبرو ہاتھ نہ پھار بلکہ نہایت درجہ کو فائز ہوا  
بھگوت بھجن کر پرتاب ہو گئے تین مہا نیشتر اور پھیشرون کے مراتب کرشنا اس جی کو حاصل ہوئے اور جنگی  
چرن کلون کر دیں و دیں کو راجہ و رانا سیوا کر کے مراد ملی کو پہونچو و اہمہ براہمن جو مشہور ہیں انکو نہیں میں مثل  
اقباب کو ہوئے کہ بھگوت بھگتوں کو دل مانند میل کے کھلاؤ اور اگیان کا اندھیرا دور کیا کیلہ و اگر داس و کیول ام  
ہستی ہمارا بن ویدم ناچھ و گدا و ضر و دیو او کلیان وغیرہ صد با چیلہ ایسے شہنشاہ پریم بھگت ہوئے کہ ہر ایک نے  
لاکھوں کا اوٹھار کیا یہ معارج افتانند چیلہ رمانند جی کے چیلہ تھے گلتا کہ متصل امیر کے گورو دوارہ مشہور  
و معروف ہی ظاہر و قائم کر وہ انکا پو اور گورو دوارہ پند وری جو پنجاب میں ہو اور اس گادی کو ہزار ہا سیوک  
ہیں وہ بھی چیلہ نامی کرشنا اس موصوف ہو قائم ہوا پہلے گلتا جی میں جوگی رہا کرتے تھے وہاں برائی سیر اتفاق  
جانی کرشنا اس موصوف کا ہوا سر نشانی جوگیان نے مکان پر پھرنے دیا کرشنا اس جی وہاں ہی علاحدہ تھے  
اور جوگ و دعوتی کی چلا رکھی تھی وہ بھی بسبب بنیوہ کوئی او سکوا پو پارچہ میں اوٹھا کر لیکنے جوگی فشر  
وہاں کا یہ حال ویکما و وسطے نمائش اپنی عظمت و سجتا کو شیر کی صورت بنا کر کرشنا اس جی کو دھمکانا کو آیا کرشنا اس جی کو  
نصیحت دینا او سکافور ہوا فرمایا کہ یہ شخص کیسا گدہ ہو کہ ناحق تنگ کرتا ہو جوگی مذکور فی الفور گدہ ہو گیا اور حسب قاعدہ  
سیوک تھم کے کان میں توڑا کہ مدار عظم او کو فرقم و فقیری کا ہو چکا کرشنا اس جی کو پاس آگئے پھر بھی راج والی امیر چیلہ  
جوگی مذکور کا تھا واسطے درشن او سکوا آیا او سکونہ دیکھا اور دیکو جوگیوں کے کان میں مدرا نہ پاؤ در پز تفتیش حال ہوا  
اور بعد دریافت بعد مدت کرشنا اس جی کو حاضر ہو کر قدیموں میں پڑا سب جوگی حاضر آئے اور دست بستہ کھڑے ہو کر  
بعد مدت و تھم پوسی کو منت دار و شتی واسطے عفو تقصیرات کے ہوئے چونکہ بھگوت بھگت مجسم رحم اور کرپاکے  
ہوتے ہیں اس واسطے کرشنا اس جی نے انکی تقصیرات کو معاف کیا اور انکے سر نشہ کو بتو آوی بنا کر فرمایا کہ اس  
مکان میں بھگوت بھگت رہا کر نیکی تم اپنی واسطے کچھ اور تجویز کرو اور بھگوت بھگتوں کی خدمت کرتے رہو جوگیوں نے  
وہ مکان چھوڑ دیا اور گورو دوارہ بنیوان کا قرار پایا چنانچہ ایک قائم ہے اور جوگی لوگ خدمت اس  
مکان کی کرتے ہیں راجہ پرتھی راج نے جو پرتاب کرشنا اس جی کا دیکھا تو چیلہ ہو گیا اور اس مقصد کرپا  
کرشنا اس جی اور بھگوت کی او سپر ہوئی کہ بھگوت کے درشن ہوئے سو حال مقصدا ہو گیا کہ شیشا میں جی بگا

بھگت مال  
جین مال  
بھگت



اکلو دیس جو بہار میں واقع ہوا جانکا اتفاق کرشننداس جی کو ہوا ایک شخص مفلس کو طفل خدمت کری اور شیر بارہ گاد  
 کا لایا کرشننداس جی کو اسکے حال پر رحم آیا اور فرمایا کہ بلندی پر چڑھ کر ہر چار طرف نگاہ کر جہاں تک نظر پہنچے وہاں تک  
 کا تیرا راج ہوگا چنانچہ دس گامہارانی فرما دیا کہ اس مندر وہاں تھا اوس طفل کو بلندی پر چڑھا کر دکھایا جہاں تک اوسکی  
 نظر گئی وہاں تک کا راج اوسکو ہو گیا پھر کرشننداس جی نے ذکر پاکر کے اپنا چیلہ کیا اور ایسا پرم بھگت کر دیا کہ قلیل عرصہ  
 میں بھگتون میں مشہور ہو گیا مختصر حال اوسکا یہ ہے کہ ایک دفعہ واسطے بھگوت بھوگ کے جلیبی آئی تھیں ایک جلیبی  
 زمین پر گر پڑی اوسکو سپرنے کہ خود دس سال تھا اوٹھا کر اپنی زبان سے لگائی یہ حال دیکھ کر راجہ موصوف کو کمال  
 غصہ آیا اور فرمایا کہ اس بھگت کو بھگوت میں محبت نہیں کہ بدون بھوگ لگو جلیبی کو کھایا اس واسطے واجب القتل  
 ہوا اور تلوار لیکر مستحق قتل ہوا سادھو موجود تھے انھوں نے اوس طفل کو اپنا بیان کر کے بچایا اور راجہ کو بھجوا کر  
 بقیت اوسکا ہاتھ فروخت کر دیا کہ پرم دھام ہونے راجہ موصوف کے وہ لڑکا راجہ ہوا اور ایسی نشیمن اوسکی  
 بھگوت میں ہوئی کہ تمام اوس دیس میں بھگوت بھگتی کا رواج ہو گیا اور اب تک اولاد اوسکی راج بختہ کرشننداس جی  
 پر موجود ہے کرشننداس جی نے ایک دفعہ بھٹنارہ کیا ایک سادھو کی استری حاملہ تھی دو پوارہ اوسکو دیے اور فرمایا کہ  
 اسکے سنگم میرا شہر ہے دو یعنی بھگوت بھگت پیدا ہوگا ابھی سے خدمت واجب ہے کوئی شخص بلیاس لباس نہ پہن  
 کے پاپوش فروشی کیا کرتا تھا ایک دفعہ کرشننداس جی کی خدمت میں ملتی بھگوت بھگتی کے اوپیش کا ہوا  
 کرشننداس جی نے وہ پیشہ اوس کو چھوڑا دیا کہ لباس سادھان تو بیدار ہو اور پھر بھگوت سرن کیا سادھو نہ کورا اگرچہ  
 بھجمن سرن کیا کرتا لیکن اکثر یاد اوس پیشہ اور دولت و عیش و عشرت کی رتی کرشننداس جی نے نکشت باطن حال اوسکی  
 اندرون کا جانا اور اس قدر نعت بقیاس عنایت فرمائی کہ مستغنی ہو کر سب مہر خرافات کا تارک ہو گیا اور بھگوت کے  
 بھجمن دیو این تہ دل معروف ہو کر کرتا رہا ہو گیا + کتھا **गोविंदास** گوہن داس جی چیلہ ناراین داس عرف  
 ناچا مہنت بھگت مال کی پرم بھگت نیک طبع خوش اخلاق رحم سب کو برابر دیکھنے میں مثلی ابر باران کے کہ دوت  
 دشمن اوسکو تر دیک برابر ہوتا ہی ہو کر پرم آنند کو دینو واسطے جو بھگوت چتر ہیں اوکو کھان اور نو دھا بھگتی اور پرخش  
 کو اوپاسک جو بھگت ہیں اوکی کتھا اور چتر کے فہم اور چتر سے بھگوت بھگت جو شل جو اہر ہوئے گویا ہین اوکی مالا  
 یعنی بھگت مال جب طیار ہوئی تو یہ دولت لازوال کہ ہر یک کو فیض عام ہے اور دینا و دین وہ لون باسانی حال  
 ہوئی ہیں اور جہتدرا اوسکے پڑھنوا دینن میں توجہ ہوا سپتدر سب مدارج کی روز بروز ترقی ہوتی ہے سب  
 سے پہلے گوہن داس موصوف کو نصیب ہوئی یعنی ناچا جی نے اوکو پڑھائی تہ انھوں نے تمام جہان میں

بھگت مال کی  
 روایت ہے کہ  
 اس کے بعد

بھگت مال کی  
 روایت ہے کہ  
 اس کے بعد

مشہور کیا ہر وقت پڑھو وناؤ کے نہ پڑھو برباد ہوتے ہیں اور لبو باس جو رکھنندن سوا میں  
ہیں اونکو بھگتی کا اعتقاد اور اس بھگتی کی بزرگی اور بھگتوں کی مہار اور اونکی معجزات کی سی بیان کرتے تھے کہ میں  
بھگوت سرن ہو کر تار تھ ہو جاتی تھے لوگوں کو اور دھار میں دل و جان سے کوشش کرے اور اتنا کی بدولت  
چتر فیض کا چھان میں جاری ہی چونکہ یہ بھگت مال پر م بھگوت دھرم ہے اس واسطے ان مہاراج کی کھٹیا  
بھگوت دھرم پر چار کون میں درج کی گئی ہے **विष्णुसत्त्व** بشن سوا میں مہاراج پر م بھگوت اور  
رواج دھندہ بھگوت بھگتی کے براہمن بنس میں بلک دھن ہوڈ ہر چار سپر و اسین جو روڈ سپر و اسین ہے  
اوسکو آچاراج سوا میں موصوف ہیں اگرچہ سپر و اقدیمی ہی لیکن زیادہ تر رواج اور کا جو سوا میں موصوف ہوئے  
اس واسطے اونکو نام سوشموری اور وجہ شہرت شیوجی مہاراج کو نام سوری یہ کہ اصل موجد و آچاراج اس سپر واکے  
شیوجی مہاراج ہیں یعنی اول اوپدیش اس اوپاشا کا شیوجی مہاراج فی پرماند میں کو کیا تھا پرماند موصوف  
بشن کا پنی میں ہوڈ تھا کردارہ بر رواج مہاراج میں بھگوت آرا دھن کیا کرتے تھے اونکی بھگتی کو بھگوت بھگوت  
پر رواج مہاراج خوش ہوڈ اور شیوجی کو اجازت مقرر اوپدیش کی فرمائی شیوجی فی درشن دیکر مقرر اوپدیش کیا  
اور سب قواعد اوپاشا کو ہدایت فرمائی اور چونکہ شیوجی مہاراج کو زیادہ تر بال چر ترون سر غبت ہو اس واسطے سر کرشن  
مہاراج کو بال روپ کا دھیان اور سر کریشن سرن گتی کا مقرر اوپدیش کیا اس سپر و اسین الیٹر کو سب دھم او دیت  
ماتھی ہیں یعنی وہ الیٹر سچہ اندھن پورن بر مھہ سر کریشن ایک اور سب سول علیحدہ ہو بلکہ مایا کا بھی پر برک نہیں  
اور مایا اوسکو قریب خود بخود سب کام بر مھانڈون کی پیالیش وغیرہ کا کرتی ہی جسطرح شاگ مقنا طیس کہ  
وہ آہن کو واسطی حرکت کو متحرک نہیں ہوتا لیکن آہن جب شاگ مقنا طیس کو نزدیک جاتا ہی خود بخود حرکت کرتا  
ابروہ الیٹر موصوفہ بال اندھن بند رہا بن چندہ گو لوک نواسی ہمیشہ مثل طفل ہفت سالہ کو اپنی سکھاؤن کو ساتھ  
کھیل اور رہتا کرتا ہی برج کی زمین اور گو لوک میں کچھ کمی مٹی نہیں نکلا اور سنیاس کا حال بھیکہ نشہ تھا میں  
مندرج ہوگا جو قواعد خاص اس سپر واولون کر ہیں اوسکے پیرو اور معتقد گجرات میں اکثر ہیں لیکن جب تو  
مروجہ علیحدہ آچاراج کو زیادہ تر رواج اس سپر واکا ہی اور اگرچہ قواعد قدما اور بشن سوا میں اور علیحدہ آچاراج میں  
کچھ فرق نہیں کہ سب بال روپ کو اوپاسک ہیں لیکن علیحدہ آچاراج ہی فی بعض بھگوت اور قواعد کے  
حسب جذبہ محبت ولی ایسی نکالی کہ زبردستی سول کو کشش کرتے ہیں سوا کا حال قدر تو قبل علیحدہ آچاراج  
کی کھٹیا میں اور بال تسل نشہ میں مندرج ہوگا اور بایا اصل کہ جب کا معتقد ورا شکوہ برادر عالمگیر تھا وہ بھی ایسی تھا

بھگت مال  
نظام مہاراج

بھگت مال  
نظام مہاراج

اور سپرد این تھا اگرچہ بعض ماوہ سپرد این ہیں لیکن تحقیقا اسی سپرد اکا پر وہا سو ایک قاعدہ میں کمی بیشی کر کے  
اپنی طور پر اس سپرد کو رواج دیا و اس ہو کہ سپرد این سوا میں ہمارا ج کی ایسی پریم پو تر اور جیل بھگوت میں دل لگاؤ والی  
کہ اسکایان نہیں ہو سکتا کرورون بھگت اس اوپاشا کی بدولت اپنی مراد کو پونچھ کر دودوارہ کلان او شہر اس  
سپرد کو کوکل میں ہیں کہ جبکا ذکر بلجہ آجارج کی کھتا میں ہوگا اور باقی گورو دوارہ کجرات میں ہیں مگر مثل کوکل دنا  
دوارہ کہ وہ کسی گورو دوارہ کو طلب یعنی بلجہ آجارج کو خاندان والو کا ہر مشہور و نامی نہیں مگر سپرد پور کا گورو دوارہ  
کہ وہ حسب قاعدہ متقدمین کی ہے اور جتہمدان اس سپرد اسی قائم ہو گجرات میں زیادہ تر نامی ہے اب شجرہ از ابتدا ی شیعہ تا  
پیشین میں بیان کیا جاتا ہے اور آئندہ کا بلجہ آجارج کی کھتا میں مندرج ہوگا اور یہ شجرہ باعتبار گورو چلیہ کی ہے



کشتھا <sup>वत्सभाचार्य</sup> بمعنا چارج مشہور علیحدہ آچارج پرم بھگوت اور پریمی اور پشیرا کو آچارج اور نسل سندرہ و نورو کو  
 کوشل کشتی کو ہو کر بشن سوا میں پشیرا میں اگر چہ آچارج اور بھگت بہت گزری لیکن اخیر میں یہ عمارت سب سے بڑھکر  
 و سرنشہ ہوئی اور جو مقام قیام کو چھوڑ کر اول گوکل میں اور پھر برنابن میں آکر اور بھگوت آرا دھن میں شغول ہوئی  
 بخوابش بھگوت کو یہ تمنا ہوئی کہ باتسل نشٹھا کا رواج اس سنار میں خوب ہو دی تاکہ پاپی اور گرنہ کارون کا اودھنا  
 اس واسطے برنابن سے پھر گوکل میں آکر اور بھگوت فرما میں واسطے رواج اس اپانٹا کار خدا فرمایا سو اولا بھگوت  
 مورتی بر اجمان کر کر لوگوں کو ہدایت اور تلقین فرمائی اور پھر بھگوت سیوا کا ایسا طریقہ جاری کیا کہ خواہ خواہ طبیعت  
 گرویدہ ہو و چونکہ باتسل نشٹھا میں طیاری شبیاری راگ بھوگ و سرنگار بال روپ بھگوت کو وقت بوقت علیحدہ علیحدہ  
 قسم و طور سے ضرور جو اس واسطے بھگوت فرما شادی کر لینی اور اجازت فرمائی اور جو سوا میں ممدوح کی کچھ انکار کیا تو بھگوت  
 کی جانب سے مبالغہ طور میں آیا سبب مبالغہ کا یہ ہے کہ جو کوئی بھگت جس اعتقاد و راسخ سے بھگوت آرا دھن کرتا ہے تو بھگوت  
 اوسی بھگوت کو دیکھ کر دلیلیں و غیر بر وقت کمال کو پہنچ جائز بھگوتی کر سکا کچھات ظہور فرماتا ہے میں سو بھگوت کو خیال ہوا کہ بجای  
 نند بابا کو خود علیحدہ آچارج ہی موجود ہیں لیکن بجای وجود ہمارا فی کو والدہ کس کو کہو گنا اس واسطے مبالغہ کیا بلکہ ایک  
 براہمن کو دل کو پرنا کر کر راکی اوسکی بھیت کرادی پھر تو ایسا آرا دھن در رواج اس باتسل بھگوت کا ہوا کہ گویا بھگوت  
 پھر اوتار دھارن کیا ہے کچھ عرصہ بعد بھگوت نامتہ ہمارا چ پیدا ہوئی کہ اوتکا دکر باتسل نشٹھا کی بھگوتوں میں ہوگا اوتکے  
 سات صاحبزادی ہوئی کہ ہریک کو نام سوسات گاوی گوکل میں اب تک موجود ہیں بعض گاوی میں سات دفعہ اور بعض  
 میں پانچ دفعہ سیوا آرا دھن ہوتا ہے اگر چہ رادھ کا ہمارا فی کو سو کٹیا بھگوت و پریم پر یا جانکر آرا دھن کرتی ہیں  
 لیکن پورن بر حصہ سچا نند گھن سر سیکشن مہاراج کو ماتے ہیں اوس سینہ واکر اوتکا <sup>स्वकीया</sup> بھگوت کی کچھ تعریف نہیں کرتی  
 جو بابا نند اور جہود ہمارا فی لاڈ لڈاتی ہونگی اوس قدر گوشائیان گوکل کو بھگوت نامے صحن سے مکان کو زیادہ اونچا  
 زمین بھگتی بدین خیال کہ ایسا نہو لڑکا گھٹنوں چلتے گرے بر وقت آرام بھگوت کر بلند آواز سے زمین بولتی بدین سبب  
 کہ پریم سکھار لڑکا کچی نیند نہ جاگ پڑی علی <sup>अलौकिक</sup> ہذا القیاس ہزار ہا در ہزار لاکھ بھگوت ہیں اور یہاں تک نچنگی اور اعتقاد  
 اپنی نشٹھا میں ہے کہ جس وقت بھگوت خواب میں ہوتی ہیں یا دیگر کسی غیر معمول وقت کوئی شخص ہر دو جہان کی  
 دولت کا چڑھانوالا آجاوے تو کیا ممکن ہے کہ مندر کھولیں چنانچہ والی جی پور نے ایک دفعہ امتحان بھی کیا تھا  
 اور اب تک وہی بھگوت اور قاعدی بدستور جاری ہیں کسی گاوی میں پچاس ہزار اور کسی میں تیس چالیس ہزار روپیہ  
 سال کی آمدنی جو سب بھگوت آرا دھن اور طیاری آرائش و حساب بال سروپ و راگ بھوگ بھگوت میں

کچھ بھگوت  
 زمین آرائش  
 نامہ ۱۲



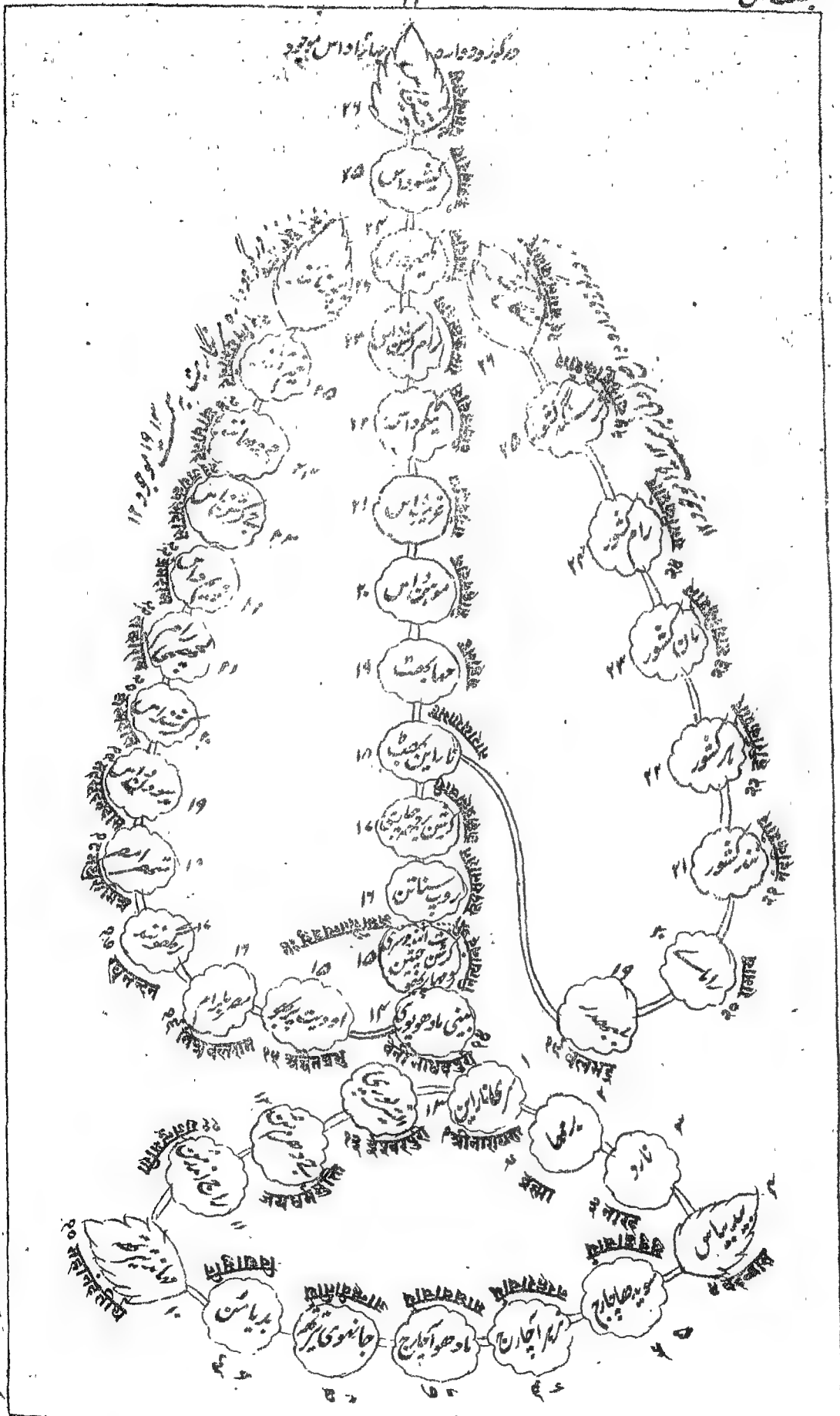
کتھا **माधवाचार्य** مادھو آچارج سوامین برجمہ سنہرو امین برجم بھگت و آچارج و رواج دہندہ اس سنہرو کو ہونے  
 اگرچہ سنہرو واقعی ہو لیکن مادھو آچارج سوامین نے اس سنہرو کو تمام جہان میں ایسا پھیلایا کہ بخوبی ہر ایک دلیں میں  
 رواج ہو گیا اس واسطے بنا فرودادہ سنہرو کے مشہور ہے اور برجمہ سنہرو اس واسطے کہتے ہیں کہ اول بھگوت نے اس  
 سنہرو کے قواعد برجمہ جی کی بیان کی برجمہ جی نے بسلسلہ گورو جیلہ کو بھگت ان مندرجہ شجرہ کو اوپر پیش کیا اور رواج  
 بعض جو گورو اور بعض مہا پوجو سنہرو بیان کرتے ہیں تو وجہ یہ ہے کہ انت آندو سرکیشن جتین دھاپر پوجو سا گورو پور  
 کو اسی سنہرو امین آچارج اور بھگت نامور بھگوت کا اوتار ہوئے اور تمام دیس گورنگالہ کو ہدایت کر کے بھگوت کو شکر کیا  
 اس واسطے مہا پوجو گورو نام مشہور ہے مادھو آچارج موصوف براہمن نبس میں موضع اوڑنی کرشنا کہ کاپی پوری  
 سو گوشہ غرب و جنوب میں واقع ہے ہوئے برجمہ سوتر اور گیتا جی پر بھاش تصنیف کیا اعتقاد اس اوپاشنا والوں کا  
 یہ ہے کہ الیئر ٹسٹہ ہے کہ اسکو پریناسی مایا بھگت گورچانی ہے اگرچہ قاعدہ متقدمین اس نشٹھا سو دھیان نامور  
 بشن ناراین کا پایا جاتا ہے لیکن اب بلکہ روبرو مادھو آچارج سے اوپاشا سرکیشن اوتار کی اس سنہرو امین  
 مروج ہو اور الیئر پورن برجمہ سچا اند گھن سرکیشن سوامین گولوک نواسی کو مانتے ہیں اور مادھو مروج نشٹھا  
 کہ اسکا ذکر نشٹھا نو دوم میں ہوگا دھیان و تصور کرتے ہیں اگرچہ مادھو مروج نشٹھا میں بھگت سروپ کا دھیان  
 و تصور لازم ہے اور بھگت سروپ کا ہی آدھن و سپو اس سنہرو امین مروج ہو اور مادھو مروج مارانی میں پر کیا  
 بھاؤ کتھ ہیں لیکن الیئر تار اور وحدانیت اور پورن برجمہ سرکیشن سوامین میں تصور کرتے ہیں کہ انکی بھاش  
 اور دیگر گرتھوں سے یہ بات ظاہر ہے اس سنہرو امین لکھو کھ بھگت اور سبھم نامور گدرے اور ہوتے ہیں  
 واسطے دور کرنے دکھ آوگون کے بھگوت نے ایک اپنا جو ایسا تجویز کیا ہے کہ بلا محنت و مشقت اس سنہرو کے  
 زریعہ سے گوروں جادو ہم بھگت کو پراپت ہوتے ہیں اگرچہ دکھن دیس میں رواج اس اوپاشا کا بکثرت ہو  
 اور گورو دوارہ عظیم الشان وہاں ہیں لیکن درنیو لارج اور بنگالہ میں بھی یہ سنہرو زیادہ تر مروج ہے اور  
 برندا بن میں چند گورو دوارہ مشہور و معروف مثل مندر گوندو و دوندو من و منرگارٹ وغیرہ کے ہیں کہ فیض  
 عام بھگوت کے دشنون اور دیچھا لینے کا ہوتا ہے معجزات مادھو آچارج سوامین کے لکھنے کی کچھ ضرورت  
 نہیں اسقدر کافی ہے کہ انکے نام اور انکے قاعدہ مقررہ کے عمل سے کہ وہ مہا پاپی بھگوت بھگت  
 ہو کر اپنی مراد کو پہنچے اب شجرہ خاندان باعتبار گورو جیلہ کے بابت ایک دو گورو دوارہ کے تحریر ہوتا ہے  
 اس سنہرو امین ہزار ہا در ہزار گورو دوارہ ہیں سب کا شجرہ ملنا اور لکھنا غیر ممکن تھا +

اس جانب  
 سے مہا پوجو

مروج و مروج  
 مروج و مروج

مروج و مروج  
 مروج و مروج





شیرین آندگی



کہ وہ جھگوت جھگت ہو گیا مفصل یہ حال کہیٹو موصوف کی کھتا مندرجہ شعا و نوزد ہم سی و واضح ہوگا ایک فوہ مہاراج  
 مروج روبروی جھگتا تھری سو اسین کو کیرتن کرتے تھے بجالت کیرتن جھگوت چتر و ن کو ایسے پریم و تصور جھگوت میں  
 محو اور خوش ہوئے کہ تندر و تیا کی نوبت پہنچ گئی اور موجودین کو چتر <sup>کیرتن</sup> روپ نظر آیا لوگوں نے باہر گرہ گھنگواری  
 کہ اس پر سوتم پوری میں ہر کیفی روح چتر <sup>تھری</sup> میں ہو اگر سریکرشن چتر کا چتر <sup>کیرتن</sup> روپ نظر آیا ہو تو کیا عجیب بزرگی  
 ہو یہ خبر مہاراج موصوف تک پہنچی اور دلمین خیال کیا کہ مجھ ان اشخاص کو اکثر جاری سیک ہیں اگر ان کو دلمین عقاد  
 کامل نہ ہوگا تو جھگوت جھگتی اوکو حاصل نہ ہوگی اس واسطے چتر <sup>کیرتن</sup> بھجا دھارن کر کے درشن دیو اور سب کا اعتقاد  
 درست کر دیا اتناک چتر بھی مورتی اونکی پر شوتم پوری میں ہو کہ درشن ہوتی ہیں مہا پر بھوجی کو اوکا چھوٹا بھائی شہو  
 کرتے ہیں چتر بھی آچارج اس سپردا کو اور پریم جھگت ہوئے کھتا <sup>کیرتن</sup> روپ و سائن جی دونوں بھائی  
 حقیقی پریم جھگت اور بھگوت و مہم پر چارک ہوئے اور ایسا اس جگت کا اوپکار کیا کہ سنار سندر کا پار ہونا  
 از بس آسان ہو گیا یہ ہر دو صاحب گوڑ و بس نہ گالہ کے رہنوی و اباد شاہی منصب دار فوہی الاقدار تھو خزانہ  
 کثیر رکھتے تھے ایک رات شمار اور حساب خزانہ کا کرتی کر توجہ ہو گئی کمال منوم و مترد ہوئے اور باہر گئے گنو لگو کہ اندر  
 تمام رات فرخرفات اور کار بہودہ میں گذر گئی اگر جھگوت سماج اور کھتا میں جھگتے تو دم بدم خبر منگا تو کہ کس قدر  
 رات گزری آج کچھ بھی خیال نہ ہوا یہ عمر بھگوت کو بھجن ناحق رایگان گئی اور جاتی ہو یہ کہا اوسی وقت تمام نعمت  
 اور دولت کو مثل ریزہ خاک کو ترک کیا اور خدمت میں نت آئندہ سریکرشن چتر میں مہا پر بھوجی اپنی گورو کو حاضر ہو کر  
 ہدایت خواہ ہوئے انھوں نے اجازت فرمائی کہ برجن بھگوت میں جاؤ اور دہانگو بن اور مقامات بہار سریکرشن سو اسین کے  
 جو مدت سے پوشیدہ اور خفیہ ہو گئی ہیں ظاہر کر کے گرنہ تھری چتر و لیا ادا و مہرج ورس ہلاک کار و اچ و حسب الارشاد  
 ہر دو صاحب موصوف روانہ ہوئے اور جوقت برجن بھگوت میں پہنچے تو خود بخود تاثیر اوس زمین او پہاڑ خوشگوار و  
 سنبھ و لکش سوری و پانچھری جھگوت میں محو اور رہوش ہو گئے اور ایسی بوی عشق پر پائیم مہاراج کو دماغ جان کو پہنچی  
 کہ نیک مید رکھ سکھ سب کو فراموش کر کر پریم آئندہ میں مگن ہوئے جب کچھ ہوش ہوئے تو فرار عان سی پوچھا کہ برج کہاں  
 ایک فرح باب دیا کہ کیا تیرا لہ کنندہ اندھا ہو گیا ہو برج نہیں اور کیا ہو گشتائین جی مہاراج اس گالی سے ایسے خوش ہوئے  
 کہ جیسا کوئی سگن برجن کا امیش سی خوش ہوتا ہو اور شادان فرحان نشا و تصور میں چپکے ہوئے اول تمہار جی میں او پھر  
 برن دابن میں پہنچے دیکھا کہ جہا جی جاری ہیں اور ایسا بن گنجان سرنہ و شاداب ہو کہ آفتاب کا طلوع و غروب معلوم نہیں  
 لہذا شہر کو دو چار گھنٹہ دن کی آبادی پانی اور دریافت ہوا کہ با شہر اوس آبادی کو اس طرح چار بندادی کو گویا

لے خود دیو  
 ہونا جھگوت  
 پریم  
 جھگوت جی

۶۵

وہاں سو برباد دیوی کی تلاش کرتے ہوئے روانہ ہو کر دیکھا کہ وہ لوگ ایک جگہ پر بیٹھے ہیں جہاں ہر کوئی سواہری جگہ  
 ٹیام کیا رات کو برباد دیوی خود روشن دیز اور فرمایا کہ چار سو روپ اسی جگہ پر تم کمال کرنا چاہتے ہو سو گشتائیں  
 حسب الارشاد عمل کیا اب تک برباد دیوی موجود ہیں اور جسکو گھڑا وہ گام چڑھتی ہوئی ہر اول دو روپ دے گا جی تو وہ کو چڑھایا  
 جاتا ہے بعد ازاں سری گوہند دیوی نے گشتائیں روپ ممدوح کو خواب میں ہدایت فرمائی کہ فلان مقام پر چار سو روپ موجود  
 ہے اور ایک مادہ گام اپنا دو روپ وہاں پر صاف ہی تم ظاہر کرو گشتائیں موصوف و اوس روپ کو نکال کر استھاپت کیا  
 اور وہ اسطے پوجا کہ جو گشتائیں اپنی برادر زادہ کو کہ اسی عرصہ میں بے شرک خانمان کو آگئے تھے اجازت دی اور فرمایا  
 کہ راجہ یا کھلان بھوک وغیرہ کا لوازم جاری رکھیں گے راجہ مان سنگہ والی آئیں گے بشوق و روشن گشتائیں موصوف کو کیا  
 اور بعد روشن بروقت رخصت کر عرض کیا کہ کچھ اجازت کسی چیز کی تجاویز ہو دی جو گشتائیں جی فرمایا کہ ہم کچھ نہیں چاہتے  
 اگرچہ ہو تو مندر گوہند دیوی کا بنواد و راجہ فر قبول کیا اوتھیں ایام میں قلعہ اکبر آباد کا طیار ہوتا تھا اور سنگ سرخ اور  
 کسی جگہ نہیں جاسکتا تھا راجہ موصوف نے بادشاہ سے حکم لیکر مندر سنگین گوہند دیوی کا طیار کر دیا تیرہ لاکھ روپ بہت  
 اجرت اور مصالح میں خرچ ہوا اب تک وہ مندر برباد ہیں میں مشہور اور موجود ہے کہ نظر اپنی نہیں رکھتا لیکن واضح ہو کہ  
 عہد محمد شاہ بادشاہ میں راجہ جو سنگہ نے بارہ پوران میں یہ بات سنی کہ جو گوہندی گوہند دیو کو روشن کرتا ہے پھر اسکو آواگون  
 نہیں ہوتا کمال منت و آرزو وہ روپ گوہند دیوی کا جو پور کو لیک گیا کہ وہاں براجمان ہیں اور برباد ہیں دو سری  
 سورتی استھاپت ہوئی گشتائیں روپ موصوف کو بروقت رخصت ہو کر گور دے فرمایا تھا کہ گشتائیں میں پرکاش کو تھنیت کا  
 ادھکی بجا آوری گشتائیں موصوف سے بدین خیال کہ دوان فلم کاغذ وغیرہ کا سنگہ کرنا پڑیگا اور ترک بیراگ میں خلل آوے گا  
 سنیں ہوئے تھے شیو جی بھگت راج ہمارا ج فر خواب میں ارشاد فرمایا کہ فراموشی ہدایت گور دیو کی ممنوع ہے گشتائیں جی  
 نو باقیہ حکم بہت گرتھ مثل میں سدھانت و اوجہل نہیں و بھگت رس امرت و بھاگوت امرت وغیرہ سب پانچ  
 لاکھ اشلوک میں تصنیف کئے کہ مشہور و معروف ہیں اور بھگتوں کو پریم کے رس کو پوران کرتے ہیں ایک شلوک میں  
 بہ وصف مہنی یعنی جی سری لادلی جی کوئی تمثیل لکھی کہ مثل ناگنی کے ہو گشتائیں سناتن جی کو یہ خیال ہوا کہ گشتائیں  
 روپ کی شاعری اگرچہ دلہندیر ہے لیکن بھجائو پر یا پریم کا خوب نہیں سمجھا کہ ان تو لادلی جی پریم سکار کے چکی نانکی  
 اور کوٹنائی کے مقابلہ میں کلپ بر کچھ کا بھول بھی ٹھٹ ہوا ورجن کی سو بھاکے اوپر سو بھاکے تصدیق ہوتی  
 ہے اور کہان مونی کی تمثیل کہ اگر وہ پریم سکار ہی تصویر بھی سانپ کی دیکھتی ہی تو خوف کرتی ہے غرض  
 اس خیال سے اکثر گشتائیں سناتن جی کو اوس تمثیل کا خلق رہتا تھا ایک روز سیر کرناں جاتے تھے درخت کے

بچے ایک طفل کمال خوبصورت اور چند دفتر بر جاسیون کو دیکھا کہ بھولا ڈال کر جھول رہی ہیں اور بازی و ہنسی  
 میں مصروف ہیں اور اگرچہ وہ خوبصورت حسین و خوبصورت ہیں لیکن ایک لڑکی اس قدر حسین اور نازک  
 ہے کہ ایسی ہندوستانی عورتیں دیکھی تھی وہ لڑکی ایک چٹری باریک اوٹھو ہوئے اور اوہیں بتی یعنی  
 جھیش میں نکل ناگن کے ایسی لہراتی ہے کہ سر بھی ناگن میں اور اوہیں فرق نہیں گشائیں سنا تن جی  
 بوجھا دیکھا کہ لڑکی کے ہار مار کوئی دوڑ کر ناگن کو اس پر مہندی کر کے اوتار د اور یہ کہکریا ہوش ہو گئے جب  
 ہوش آئے تو اسٹوک گشائیں مہوپ کا یاد آیا اور جانا کہ سری لاڈلی جی فو واسطے رفع شک اوہ اسٹوک کے یہ  
 چہ تر کیا ہو گشائیں روپ کی خدمت میں آئے اور پر کرمان کہ کے سرگشت بہان کری واضح ہو کر گشائیں  
 سنا تن جی بڑو بھائی روپ گشائیں کر کے لیکن بھگت میں اونکو بڑا بھلا گروہ ورت و پر کرمان کری گشائیں روپ جی  
 ورت بھو اور گشائیں سنا تن جی سکھار اور ہر روزہ پر کرمان برج کی کیا کرتے تھے ایک روز بعد پر کرمان جو روپ  
 گشائیں کو پاس آئے تو گشائیں روپ موصوف کو خیال ہوا کہ سنا تن جی انکو کھ غذا و لطیف کہ ہر ایک کو نہیں ملتی  
 کھایا کرتے تھے اب نان خشک گدا گری ہو کس طرح سیری ہوتی ہوگی یہ خیال ہوا ہی تھا کہ سری لاڈلی جی شیر و برنج  
 و دیگر لذت و سوا لطیف لباس و خضر بر جاسی کے لائیں اور کمال کوئل گفتار سے فرمایا کہ ہماری گاہے نے کج  
 بوجھ بنا ہو سیری والدہ فو یہ نواز میر سوا کا تمہارے واسطے بھیجا ہے ہر دو گشائیں موصوف نے اسکا بھوجن ملید  
 کر کے بھوک لگایا تو وہ مزہ پایا کہ مدت العمر کسی غذا میں نہ جھیب نہیں ہوا تھا سنا تن جی نے سب اسکا گشائیں روپ  
 سو پوچھا اور موصوف نے سب حال انکو خیالات کا بیان کیا سنا تن جی نے فرمایا کہ باوجود ترک و علحدہ گی دولت و شہمت  
 کے ابک مزہ زبان کا باقی ہے کہ جسکے سبب سری لاڈلی جی کو تکلیف ہوئی آئندہ کو خیال رہے جب نہ آئندہ سر پر کشن  
 جیتیں و جھاپھو جی گورو روپ سنا تن جی کو اس جہان کا ترک کر کے پریم دھام کو گئے تو سنا تن جی گورو موصوف کے  
 ٹھاکر و حارہ کو کمال غم ہوا بعد و حصہ کے خیال کیا کہ اب سوا و روپ و سنا تن جی کو اور کوئی قدر شناس بھگوت کے  
 کیرتن و بھجن کا نہیں ہے اس واسطے برندا میں میں آئے اور ایک روز سماج ہوا سب بھگوت بھگت اور سادھو اور  
 سماج میں جمع ہوئے اور ایک بڑی سمجھا ہو گئی اس لطیف اور پریم سے کیرتن اور بھجن ہوا کہ حاضرین پر پریم  
 کے پریم میں بیہوش اور از خود رفتہ ہو گئے لیکن گشائیں روپ اپنی طبیعت کو مستقل کر کے کھڑے رہے  
 گشائیں کرن پوری نے دیکھا کہ روپ جی سب پریمیوں کے سر دفتر میں اونکو جو بھگوت پریم سے بیہوش نہ ہوئی  
 تو اوروں کو واسطے بہترین گشائیں روپ جی کے پاس گئے اور جب قریب پہنچے تو اونکی سوانس یعنی دھم لگائی

اور

بھگت مال

کہ آئینہ دار ہو کر گشتا میں روپ جی ڈھرایا کہ مہاراج جبکہ کچھ لعلی جسم کا باقی ہی رہی ہوئی اور جن لوگوں کو جسم سے  
 لعلی نہیں رہا اور کھانڈل دیکھنا چاہی جسم لعلی ہاں تک کہ روپ گشتا میں کی تحریر ہوئی گشتا میں ہی سوا سے  
 گشتا میں اور کوپین کے اور کچھ اپنی پاس نہیں رکھتے تھے سیر کنان ایک باد فروش کو کھڑے ہوئے اور کھڑے ہوئے  
 سری منوہن جی کا بارہاں تھا سنا سن جی دشن کر کے عاشق ہو گئے اور ہر روز وہ اس باد فروش کو کھڑے کیا کرتے  
 اور ہر جمعہ کا جل آنکھوں سے جاری رہتا باد فروش نے کہ پہلے سا ہو کار تھا اور اب مجلسی لگتی تھی جان کہ جیسا اس مورتی نے  
 جھکو خراب و پریشان کیا ہو شاید اس شخص کو بھی ایسا ہی خراب کیا ہو کہ اس مورتی کو دیکھ کر دنا ہی باد فروش نے  
 گشتا میں جی کو پوچھا کہ مہاراج کیا تھو بھی دھن دولت گھر بار سوا اس مورتی نے بے آرام کر دیا ہے گشتا میں جی نے  
 باد فقہادی باد فروش کی تصویر فرما کر جواب دیا کہ بھائی تیرے ساتھ اس مورتی نے کچھ بھی نہیں کیا بقا دے اسکے کہ جو  
 میرے ساتھ کیا ہی باد فروش نے کہا کہ کیا علاج کروں گشتا میں جی ڈھرایا کہ اس بھاگوان کو جلد اپنے گھر سے نکال  
 ورنہ نہ معلوم کہ آئینہ کیا کرے گا جس نے کہا کہ اگر یہ ایسا بد خو ہے تو کون لے گیا گشتا میں جی نے فرمایا کہ میرے ساتھ  
 جو کچھ اوسکو کرنا تھا سو کر چکا میں لچا ڈھکا چنا چھ لے آؤ اور برندا میں میں برہماں کر کے پوجا سیوا شروع کی  
 گداگری کر کے بھگوت کو بھوک لگایا کرتے ایک روز بھگوت نے خواب میں فرمایا کہ تھوڑا سا نمک بھی چاہو اوس روز  
 نمک کا لانا شروع کیا پھر اجازت ہوئی کہ اندر دروغن زرد بھی ضرور ہے لاچار اوسکی بھی گداگری شروع کی پھر  
 ارشاد ہوا کہ ترکاری خورد کا بھگل سے انا نہایت آسان ہو وہ بھی لایا کرتے سنا سن جی نے محبت دلی سے خیال کیا  
 کہ میوہن جی چوڑی ہو گئے میرے برائے کو خاک میں رلا کر کچھ بھی چھوڑا کیا چاہی میں عرض کیا کہ اگر ایسا ہی فرما دینا  
 کا ہو تو کوئی دولت والا غلام تلاش فرماؤں یہ لکھنا ہر بیٹھے اتفاقاً کسی سا ہو کار کی کشتی پر زماں لگا کر لایا جاتی تھی  
 جسوقت برندا میں میں متصل کا لیا وہ کو پونچھ تو چلنے سے رہ گئی سا ہو کار نے مضطرب ہو کر اپنی ملازماں کو ہر جہاں  
 بھیجا کہ دیکھو اس جنگل میں کوئی فقیر سا دھوے کہ جس سے چارہ جوئی کری جاؤ ملازمین نے جا کر کہا کہ ایک دھوے بیٹھا ہے  
 نشانہ اوسکو سب سے کشتی نہیں چلتی سا ہو کار آیا اور قدر مونہیں پڑا گشتا میں جی اوسکو بھگوت کے روز بروز گئے  
 اور سا ہو کار سے فرمایا کہ جو کچھ کر توت ہے اس بابا کی ہے عرض عرض کرے سا ہو کار کہ بدولت و رشتہ کا کہ  
 گشتا میں جی دوشن بھگوت کے سروھاوان و با اعتقاد ہو گیا تھا دست بستہ یا میدا اجازت کسی خدمت کے  
 کھڑا ہوا بھگوت نے اجازت بخشی کہ مندر ہمارا خوب سنگین طیار ہو جاؤ سے اور راگ بھوک کے واسطے بھی کچھ  
 مقرر ہو سا ہو کار نے قبول کیا اور اوسوقت کشتی روانہ ہو گئی سا ہو کار نے مندر نفیس اور کلان کمال بھگتی ہو



۹۷  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

طیار کر لیا اور راک بھوک کر واسطے ماہی نہ مقرر کیا جب خوب سامان بھگوت سوا کا مہیا ہو گیا تو گشتائین جی فرمان کا  
 اور بھکار کر شنداس برہم چاری کو سپرد کیا اور خود واسطے پیر کر راج بھوم کے روانہ ہوئے ایک دفعہ شنداس  
 نند گالون کی سرکارہ مان سرورہ زیر درخت ہنس ٹھیکرتین روز تک واسطے غور و نوش کے نہ اویٹھے  
 بھگوت نے خیال فرمایا کہ جو کوئی مسافر کسی مفلس غریب کو گھر جاتا ہے تو وہ دل و جان سے خبر گیری کرتا ہے  
 یہ شخص غیر نشوونما کا دعوانہ ہوا فوس ہو کہ بھوکھا رہے اس واسطے خود بدولت بلباس طفلان بر جاسی کے  
 دھوئی بار یک ابریشمی دھوپہ نہر دوزی کسی ہوئے چہرہ سرخ سر پر رنگین چھتری بخل میں دبائے ہوئے  
 تعالیٰ شیر برنج خاص بھوک کی لیکر آئے اور گشتائین جی کو دیکر فرمایا کہ اس واسطے آبادی کے قریب جا کر نین ٹھیکرتا  
 کہ لوگ تیری خدمت و نوش کی خبر لیوں یہاں جنگل میں کون تیرے واسطے کھانا لایا کرے بھگوت ان فرامقہ پاؤں  
 دیوین جراتخوری پرکریا نہ صنی اچھی نہیں گشتائین جی ان کلمات کو سنکر پریم آنند میں لگن ہوئے اور عرض کیا کہ  
 تمھاری ہاتھ جو جراتخوری وغیرہ سب رو اپن اسطرح تاسرہ روز ہرج چند ہمارا کھانا پہونچاتے رہے  
 اور اسکو گشتائین جی نے اپنے محبوب مرغوب کو تکلیف کا دنیا گوارا نہ کیا اور طفل ممدوح سے نشان مکان اور  
 گائون کا پوچھا اگلے روز جب نشان بیان کر وہ کے جو تلاش طفل موصوف کی کر ہی تو کہیں غ نہ ملا پھر ماضی  
 ہو کر اپنی فہم اور عقل پر افسوس و نفرت کر کے خواب میں بھگوت نے فرمایا کہ وہ طفل شیرور پرچم والا میں ہوں  
 اگر ایسی ہی تمھاری خوشی ہو تو حاضر ہوں گشتائین جی نے عذرات کیو اور اس پریم منور ہوتی کا تصور دھین  
 کرتے ہوئے پریم آنند میں لگن ہو گئے کتھا **नातयराभह** گشتائین ناراین بھٹ پریم بھگت ہوئے کہ گیان  
 و ساریت و دھوم و فیرہ کو اور بھگوت بھگتی کو تقدیم اور برتری کی ثابت و مستقل کر کے بھگوت و دھوم کا رواج دیا  
 بھگوت نے واسطے اوپر جگت کو ناراین بھٹ کو برابر ناراین بھٹ کو ہی پیدا کیا دوسرا نہ کوئی ہوا اور نہ ہوگا  
 چونکہ اوپر پاد اوگون کو اندھیری کو مثل آفتاب کو ہو اور واسطے حاصل ہوئے بھگوت کو پریم اور بھگتی کو پریم ساریت گشتائین جی  
 کر شنداس برہم چاری چلیہ ساتن جی پر جاری مندر نہ نمونہن جی کی سیوک ہوئے گورو سچو کتھا و دھوم اسگندہ مری  
 بھگوت کی سنی اور جو چہرہ بھگوت نے اپنی ال لیلایا باسند اور جو دھما ماکو دکھائی اور جو ہمار کو پیوں کے  
 ساتھ اور چھیل اور سکھ سدا مان وغیرہ اپن سکھاؤں کے ساتھ برندا بن وغیرہ میں کرے سب گشتائین جی  
 کے دل میں سماؤ اور یہ تمنا ہوئی کہ وہ سب مکانات اور بن جہان جہان جزیرے میں دیکھنے چاہیے  
 چونکہ ان سبکا نشان و نشان شکل تھا کہ اس واسطے کہ پانچزار برس کے قریب بھگوت اور نار کو گزرے گئے اور

بسیب صد مات سخت کے سب نفی اور پوشیدہ ہو گئے تھے اس واسطے بھگوت کے آزاد صفت اور دھیان میں مشغول ہوئے اور غایت شوق بقراری سے کچھ خیال خواب و غور کا نہ رہا بھگوت کہ پورن کرنے والے خواہش اپنی بھگتوں کے ہیں ولین گشائیں موصوف کے ظاہر ہوئے اور جہان جہان جو چتر کی تھے موافق بارہ سنگت کے سب دکھا دیے موافق اس کے گشائیں جی نے بن اور اوپ بن و مکانات و منج و بہار استھان ظاہر کیے تفصیل و تعداد اون کی کس سے بیان ہو سکتی ہے بعض مشہور مکانات و مندر وغیرہ کا نام لکھا جاتا ہے کہ اون کے نام لینے سے خواندگان کو فیض و ثواب حاصل ہو اور اس ذریعہ سے بالیقین کہ درکشن اور جاتا بھی نصیب ہو جاوے :-

تفصیل مکانات گوکل و مہا بن :-

روہنی مندر و سیام مندر کہ وہاں جنم بھگوت کا ہوا قلعہ مہا بن میں مشہور ہے :-  
 چو اسی کھنڈہ و آٹھ کھنڈہ جہات بلونی جو دھا مہارانی کی جگہ :-  
 برصہ گھاٹ جہان مندندن مہاراج فرشی کھائی اور اپنی مایا جو دھا جی کو اپنی مکھن میں کھلائی :-  
 روہنی جہاں جو دھا مندندن مہاراج فرشی کے طریقہ لکھا و چتر سکھاؤن کو ساتھ کیے :-  
 پوتنا کھال جہان مندکار مہاراج فرشی کی جہان پر جہانہ و دو صفیوں کے کھنڈہ :-  
 جملہ جن لپران کیر جہان جو دھا مہارانی کو مکمل سے بھگوت کو بانہ ویا اور بھگوت فراد نکا او دھا کر کیا :-  
 کوپ کوپ کہ برور سو موتی مانوس کتارہ تار پانی اگر فرو ہو جاتا ہے :-  
 درشن ساٹ مندر کہ کھتہ گشائیں ان کے چکاؤ کر ہمہ آچارت کی کہتھامین ہوا :-  
 درشن مند بابا جو دھا مہارانی :-

مہارانی گھاٹ و جو دھا گھاٹ و بلیمہ گھاٹ وغیرہ :-

دکھنا ناٹھ

تفصیل مکانات تہہ جی :-

بسر ام معروف بسرانت گھاٹ جہان کنس کو مار کر لپرام فرمایا :-  
 مندر کیشو دوجی جہان چتر کھنڈ روپ ہو کر ظاہر ہوئے :-  
 رنگ بھوم جہان کنس کو مارا :-  
 کنس کھال جہان کنس کو مار کر ڈالا :-

کسنگوال

۱۔ اسی بن  
 ۲۔ غل سلی بن  
 ۳۔ اگر مکان  
 ۴۔ جین مکان شہر  
 ۵۔ جین مکان مان  
 ۶۔ اسی بن  
 ۷۔ کہ درخت اور پیل  
 ۸۔ جین مکان  
 ۹۔ جین مکان  
 ۱۰۔ جین مکان



لیکن ہر سال سولہ نینیں یہ گناہیں اسوج ہدی دیوچ کو واسطے جاترا کے اٹھتے ہیں اور ویس مالکانی دیوالی کو پڑھتی  
 مین کر کے کانک سندی دیوچ کو شامل میلہ متھراجی کی ہوتے ہیں یہ جاترا بڑی فراغت اور دلچسپی کے ساتھ ہوتی  
 ہے اور اکثر لوگ اونکی ہی قریق کو شامل ہوتے ہیں اب تفصیل منزل اور مقامات درشن و جاترا پانزدہ روزہ  
 کی مکھی جاتی ہے۔ روز اول صبح کو سیرانت گھاٹ پر اشان کر کے واسطے جاترا کے پیادہ و پیابرنہہ و گزائن  
 اور بھگوت بھجن کانیم و برت واجب ہے پہلی منزل مین درشن و جاترا <sup>مادھون مدھون تالابن</sup> <sup>کھلوان ناراین</sup> <sup>کھلوان ناراین</sup> <sup>کھلوان ناراین</sup>  
 کو مدھن کے ہو جاتے ہیں <sup>کھلوان ناراین</sup> <sup>کھلوان ناراین</sup> <sup>کھلوان ناراین</sup> <sup>کھلوان ناراین</sup>  
 و گروھراسے کو درشن ہوتے ہیں و سنا تن کنڈ کے اشان۔ روز دوم <sup>بھلا بن مین</sup> <sup>بھلا بن مین</sup> <sup>بھلا بن مین</sup> <sup>بھلا بن مین</sup>  
 مقام ہوتا ہے اور درشن ٹھاکر دوارہ موہن لال جی کے ہیں۔ روز سوم گوردھن جی مین پہونچتے ہیں  
 روز چارم وہان مقام ہوتا ہے گہراج مینی گوردھن کی پر کرمان ہوتی ہے <sup>ہر دیو جی</sup> <sup>ہر دیو جی</sup> <sup>ہر دیو جی</sup> <sup>ہر دیو جی</sup>  
 نامتھ جی وہان براہمان ہیں اور ایک مندر سری سپروا والون کا بھی ہے مانسی گنگا و شنکر گمن  
 واپس کنڈ و پونچھری کنڈ و واسولی و گا بھولی و گلال کنڈ و ہرجی کنڈ و ورو کنڈ و جی نامتھ و سینکر اورادھا کنڈ  
 و کرشن کنڈ و کسم سروور و نار و کنڈ و ایراوت کنڈ و سر بھی کنڈ و دیگر تالاب و مکانات بنا کردہ راجہ ہاے  
 بھرت پور کے اشان و درشن ہوتی ہیں دیت مالکا کو گوردھن جی مین بجوم کثیر ہوتا ہے اور تمام گوردھن جی  
 کے اوپر روشنی ایسی ہوتی ہے کہ اور کمیت نہیں ہوتی اور بروز کانک سری پروا ان کوٹ اور پوجا گراج  
 کا ارتساہ و صوم مقام سے ہوتا ہے۔ روز پنجم وریولا دیگ مین مقام ہوتا ہے وہان عمارات والی  
 بھرت پور کی کثیر ہیں چلے ایمان مقام نہیں ہوتا ہے۔ روز ششم <sup>کامان</sup> <sup>کامان</sup> <sup>کامان</sup> <sup>کامان</sup>  
 وہان درشن ٹھاکر کوکل چنپہ پتھر کو بند و گوپی نامتھ جی و برندا دیو و رادھ و سیتا رام جی کے ہوتے ہیں و  
 دیگر مندر پر سدھ و براہمان ہیں۔ روز ہفتم <sup>کامان</sup> <sup>کامان</sup> <sup>کامان</sup> <sup>کامان</sup>  
 کی اور پیل کنڈ و دھرم کنڈ کے اشان ہوتی ہیں و بھوجن ٹھالی کو سنی سنا پر کرمان مین آوہین۔ روز ہشتم  
 برسانہ مین پہونچتے ہیں کہ جیم جیم سری لاڈلی جی برکھان منڈنی کی بر سری لاڈلی جی کا مندر بلند و عظیم الشان  
 بالا کوہ ہر و بابا پرکھمان و مانا گیت جی و سری و مان جی کو درشن ہوتی ہیں اور دانگڈہ کہ جہان و ان کیلا ہوتی  
 اور مانگڈہ جہان برکھان کشوری و نند کشوری و مان کیا اور پلاس گڈیم کہ جہان پر پارتیم نے بہار دلاس کیا و  
 مور کوٹی کہ جہان باواز مور لاڈلی جی کو بولایا و سائنگری ٹھاکر مینی کو پتھنگ کہ جہان تناد ویکھان کشوری نے  
<sup>سائنگری</sup> <sup>سائنگری</sup> <sup>سائنگری</sup> <sup>سائنگری</sup>

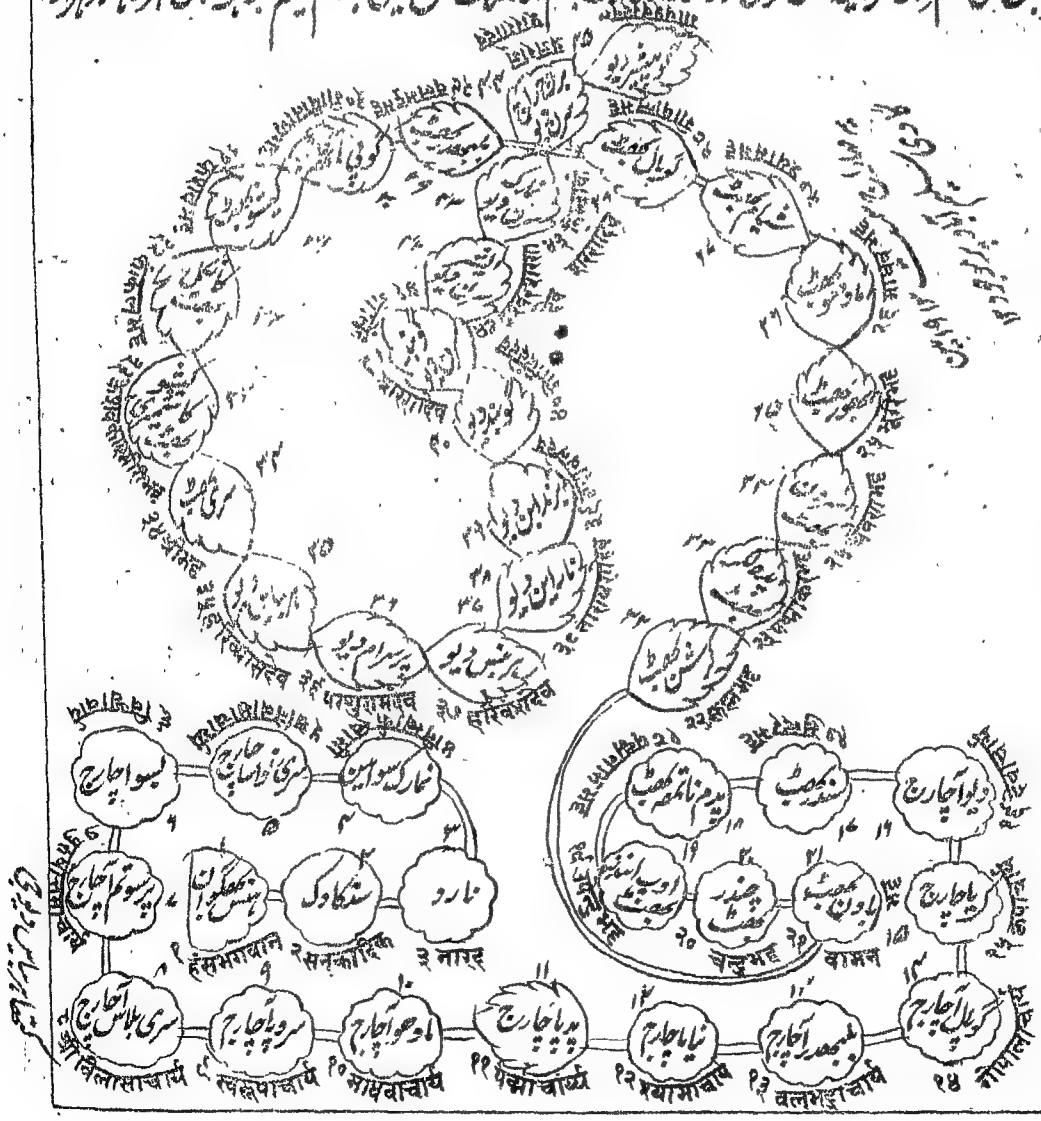
لاڈلی جی کو پکڑ لیا اور جو چاہا سو کیا اور پھر بن کہ وہ بھی مہا استھان ہو دیگر استھان و مندر و نکی درشن ہو تو ہین  
 وہاں کو دوسری پوٹھ و پریم سرور و غیرہ کٹھ اور لاڈلی جی کو چھوٹے و کھیل کے مقامات ہین اور موضع  
 اوچے گاؤں و ٹن گشتائین ناراین بھٹ جی کا کہ جنکی کتھائین یہ سب حال لکھا جاتا ہی برسانہ کے قریب ہی اور  
 ایک مندر بلدیو جی کو بھی درشن ہو تو ہین اور دینہ کٹھ و ترینی وہاں ہے۔ روزنم نند گاؤں و ٹن بابا نند جی ہین  
 پہنچو ہین وہاں بابا نند جی و جو دھما ماما جی و جو دھما نندن و بلدیو جی و ہماری بہارن و مندر و مان سرور و  
 لکٹا کٹھ و سا کٹھ و جو دھما کٹھ و ماسودن کٹھ و مونی کٹھ و کرشن کٹھ و کم کھنڈی و غیرہ تیرتھ ہین مٹھانی  
 کہ جہاں جو دھما ماما لانی فرود و بلویا و ہا و کہ جہاں نندن کٹھ کو ہا و کمکڑا و ہا ہین جاویت کہ جہاں لاڈلی  
 کو چرمنین جاوے لگایا و کو کلابن کہ جہاں کو کلاکی آواز سے لاڈلی جی کو بلایا و اسولی کہ جہاں راس کیا و مٹھین  
 کہ جہاں لاڈلی جی کی سینی یعنی چوٹی گوندھی و رنگ محل سکیت بہاری ٹٹا کر سکیت دیوے براجمان۔ روزنم  
 شیش سائی مین پہنچے ہین اور چونکہ بھگوت شیش سائی ہمارا ج وہاں براجمان ہین اس واسطے اس گاؤں کو بھی  
 شیش سائی کہتے ہین پھین پائین کا مندر و چھیر سمد تیرتھ ہر اٹنا و راہ مین کٹھ و کم کھنڈی و چھیرن کو درشن  
 ہوتی ہین یہاں سے اکثر لوگ توڑ سٹھ کر فرادھا آٹھی کو برسانہ کو چاہا تو ہین اور وہاں مثل خیم آٹھی کو لاڈلی جی کو خیم کا  
 اوتسو کہ بھاوون سدی آٹھی کو خیم ہوا ہوتا ہے اور بعض برہمن کو چلے آتی ہین اور باقی و اٹھ پورا کر فر کرمان پریم  
 مٹھل کو جہاں پادجو کر تے ہین۔ روز یا ز دھم نند گھاٹ جی جو کر کر شیر گٹھ مین پہنچو ہین متصل گھاٹ مذکور چرین  
 و کاتیا نی دیو کو درشن ہوتی ہین اور بھگوت مندر شیر گٹھ مین دوہین ہیل بن و بھاٹ برہمن و کھنڈر بن کی جاتا  
 ہوتی ہے۔ روز دوا و دھم مٹھ مین مقام ہوتا ہی بھگوت مندر وہاں ہین لیکن مجھ مندر ہا و قدیم اور مشہور کے  
 کوئی نہیں۔ روز سیر دھم لوہ بن مین مقام ہوتا ہے اور راستہ مین مندی دیو و بندی دیو کی درشن ہوتی ہین  
 روز چار و ہم بلدیو جی پہنچو ہین اور بلدیو جی ہمارا ج کو درشن ہوتی ہین یہ مقام مشہور ہی ایک مندر بھگوت کا اور دوتیرتھ  
 بھی وہاں ہین۔ روز پانزدہم مٹھ مین پہنچو ہین راستہ مین گوکل و صاحب کو درشن ہوتی ہین کہ تفصیل تیرتھ و مقامات  
 و ہانکی اول تحریر ہوئی علاوہ از مقامات و بن ہا و مصر خہ بالا بن و مقام کتھ ہین کہ بروقت جائز راستہ مین نہیں آؤ  
 جب استھان و بن ہا و مصر خہ بالا ظاہر ہو گئے ہین ناراین بھٹ کو کثرت شوق بھگوت چتر و نسو یہ تمنا ہوئی کہ جس طرح سری راج چن  
 ہمارا ج ان مقامات پر راس بلام چتر کیو ہین وہ سب پرچھ و سا کھٹا ملاحظہ کریں سو بھگوت فرادھ کو ہایت فرمائی کہ کتھ  
 ماما ترنگہ بادشاہی نوکری چھوڑ کر برندان باس کرتا ہو کم اور وہ برہمنوں کو لڑکوں کو میر اور گویاؤں کا روپ نہا کر





جسکے اور نہ قیاس میں آسکتا ہو مافی الغیر حکما اور منتر میں بھی کہیں رادھ کا جی کا ذکر نہیں لیکن دھیان کی شکل کو  
 میں جو ہمراہ پہنچتی کو دیکھنے میں آو ایک جگہ جگل مورتی کا دھیان لکھا ہے اور دوسری جگہ صرف سرکش سنج ایس کا  
 سو یہ اختلاف مصرعہ بالا حقیقت میں کچھ اصل نہیں رکھتا صرف اس قدر غور و قیاس کر لینا کافی ہے کہ جب  
 گو لوک نواسی کو ادیشا شاعر اپنی تو جگل سرورپ کا دھیان و تصور خود بخود ضروری لازم آیا تاکہ وغیرہ کا حال  
 جھیکے نشہ میں درج ہو گا اگرچہ مجزاتہ سوا میں نارک کو بہت ہیں لیکن منجملہ ان کو اس معجزہ کا ذکر لکھا جاتا ہے  
 کہ جسکو سب سے نارک نام مشہور ہوا ایک دفعہ ایک جتی یعنی ستیاسی اونکو مقام پر وارد ہوا اوسکی ضیافت سے ایس  
 موصوف نوکری لیکن سوئی کی ظیاری میں شام ہو گئی ستیاسی زشام کو وقت لکھا تو سیر انکار کیا سوا میں  
 موصوف کو رحم آیا اور درخت نیم کہ صحن خانہ میں تھا ارک یعنی آفتاب کو دکھا دیا کہ او تو بستی بھوجن کیا  
 جب بھوجن کر کے اٹھا تو چار گھڑی رات گزری معلوم ہوئی اوس روز سی نام سوا میں موصوف کا نارک مشہور  
 اور بعض اصلی نام ارک کہ تو میں ناجی گرائی گورو دوارچ ایک مقام آرنلک مکھن دیوی بمقام سلیم آباد ہی باقی ہزار ہا در ہزار

سلسلہ دوجا  
 سکا قاعدہ  
 کا کتاب ایک  
 تالیف ۱۹۶۱ء



کتھا ॥ हरिव्यासदेव ॥ ہر بیاس دیو جی پیر سو موکھن شکل براہمن نارک سپر داسین پر ہم بھگت سیو ہوؤ کہ اتہک  
 جنگی کر پاسی ہزاروں لاکھوں کو بھگوت پراپتی ہوتی ہو جس طرح بھگوت میں یا تو وہ بھگتی میں ہر بھگتوں کو محبت کا  
 ہوتی ہے اویس قدر بیاس جی موصوف کو بھگوت بھیکہ یعنی تلک اور مالاسین ہوئی اسی نام ہر رام اور باشندہ چھو  
 کے تھو سہاگ میں ان پر مسکن کو چھوڑ کر ہجر چل و پنج سالگی بر نداین میں تشریف لائے اور بھگوت دھرم کو مقدم ترانہ  
 مقدسات بھگت اور کارواج دی اگرچہ ہزاروں کو سیوک کر کے بھگت کر دیا لیکن بارہ سیوک تو ایسے سہدہ اور پر ہم بھگت  
 و پرتاپی ہوئے کہ جسکے نام سے علیحدہ علیحدہ گورو دوارہ قرار پاؤں اور اتہک اون گورو دوارہ سے فیض عام بھگوت بھگتی  
 کا ہر ایک کو ہی گورو دوارہ مذکور بقاعدہ اصلی نارک سپر داکو مشہور میں اور جو چند قاعدہ خاص بیاس جی موصوف  
 جدید جاری کیو وہ گورو دوارہ علیحدہ دوازدہ گورو دوارہ موصوف سے ہے یعنی خاص اولاد جو بیاس جی موصوف کی  
 ہوئی اس قاعدہ کے موافق ان کا گورو دوارہ ہی اور بلقب گشتائیں بر نداین وادند چھ میں مشہور ہیں اس گورو دوارہ  
 کو سیوک بہ لقب ہر بیاسی مشہور ہوئے ہیں جب بیاس جی موصوف نے بر نداین میں باس کیا تو اس قدر محبت اس پر ہم دھام  
 اور بھگوت میں ہوئی کہ ایک دھم بھی بر نداین سے علیحدگی گوارہ نہیں ہوتی تھی بلکہ جو کوئی واسطہ جانے کو کہتا تھا اس سے  
 ماراض ہوئے تھے مگر گناہی راجہ اند چھ کہ سیوک بیاس جی کا تھا بتنا لیا تو کہے بر نداین میں آیا اور کمال عاجزی اور  
 منت کری بیاس جی نے فرمایا کہ شاخ و درخت دین وغیرہ بر نداین کی پناہ و سایہ میں آباد ہوا ہوں ان سے نصبت ہو کر  
 چلو گنا چنانچہ واسطے نصبت ہونے کے چلے اور راجہ موصوف بھی ہمراہ ہوا جس درخت کو پاس جاتی تو دست بستہ عرض کرتے کہ ہمارا  
 تھاری سرن آیا تھا اب کیا اجازت ہے راجہ نے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسی طرح کہتے کہتے دیس کو چلے چلیں گے اسی عرصہ میں  
 ایک حلال خوری گونہ دیو جی کو منہ سے پوارہ سیت پرشاد ہر بھگتان اور پرشاد بھگوت کو اوٹھا کر اس رات کو جاتی تھی  
 بیاس جی نے پوچھا کہ کیا ہے حلال خوری نے جواب دیا کہ صاپر شاد ہی بیاس جی نے ڈوڑ کر اور ایک پھلوانی مہا پرشاد کی اوس  
 لیکر مجھ کو لے کر راجہ مذکور نے یہ جانا کہ گورو دیو مہاراج کو چپ بھرم یعنی خفقان ہو گیا ہے اگر دیس میں جاوینگے  
 تو لوگوں کو خراب کرینگے اس واسطے نصبت ہو کر اپنے وطن کو روانہ ہوا اور بیاس جی اوسکا جانا غنیمت سمجھ کر مشہور  
 بھگوت کر پا کر ہوئے ہمیشہ سری کشوری جی کی سیوا پوجا میں مصروف رہتے تھے ایک روز بروز وقت ہر گار بھگوت  
 کو چہرہ زکشتی باندھتے تھے اور باعث چکنائی زری کو باندھنے میں درست نہیں آتا تھا چند دفعہ باندھا لیکن  
 راست نہ آیا بیاس جی نے غصہ ہو کر فرمایا کہ اگر لڑکا پن میں یہ حال شوخی کا ہے تو نہ معلوم پھر کیا ہوگا اگر میرا  
 باندھنا خوش نہیں آتا تو خود باندھ لو اور یہ کہ مگر گنج سے باہر جا بیٹھے تھوڑی دیر بعد جو لوگ درشن

کر کے گنو تو بیاس جی کو کہا کہ آج بھگوت کا چہرہ خوب بندھا ہیو بیاس جیو بشوق تمام آؤ اور دیکھ کر کنو کے کہ جہاں ایسی  
کا پکری معلوم ہوں تو دوسری کی بندش دستار کب بند ہو سکتی ہے ایک روز بھگوتوں کا سماج واسطے بھوجن  
کر نو کو شیعہ تھا اور استری بیاس جی کی بھوجن پستی تھی اتفاقاً دو دھ کی ملائی بیاس جی کو کٹورہ مین گر پڑی  
بیاس جی کو خیال گذر کہ باعث محبت غنہری یہ ملائی نسبت دیگر سادھنوں کے محکو زیادہ دی ہو اسی وقت  
استری کو ننگت سوٹھا لیا اور سادھو سیدو اسو موقوف کیا اور جو عذرات کوٹھکے نہ کچھ نہ سواستری حمد و حذر  
باعث رنج و ملال کو تین روز تک غور و غور نہ کیا اور سب بھگتوں نے بیاس جی کو سمجھایا تھا کہ اسکو بھر  
دخل دیا لیکن جہاں نہ مین سب نہ پورا ہوا سکا فروخت کر کو بھندارہ کر دیا اور کئی خوش کی شادی تھی اور کچھ ان  
چند قسم کا واسطے برات کر لیا رہا تھا بیاس جی فیوہ طعام لذیذ قابل بھگوت بھگتوں کو سمجھا اور لو حقیقت  
خفیہ بھگوت بھگتوں کو بھوجن کر دیا جب برات آئی اور کوٹھکے کچھ ان کا خالی پایا تو فی الفور لوگوں نے کچھ ان طیار  
کر کر برات کی دریافت کی مگر کہ گویا بیاس جی کو کہاں نہ رہا تھا ہوڑا دیکھا کہ بیاس جی ذرا سی وقت شوق  
بھگوت نہ بھیت کیا غنہریوں اور کچھ نہ کچھ جن لوگوں کو سمجھی غریزہ اور وی لوگی بھگوت بھگتوں کو خشک آرد  
و تہمین اور سمجھی کہ طعام لذیذ تو ہے مگر ہون کو جسم کو دوت کیسے کیسے ہار جاتو ہین ایک دفعہ بیاس جی بھگوت  
کو اپنے مین بالسرے اتارنی وقت نہ بھگوت کو دیتے تھے اوس سو کچھ خراش بھگوت کی انگلی مین آگیا کہ خون نکل آیا  
بیاس جی نوم و مترو ہوڑا او بھگوت کو اپنی پرکھو پانی مین تر کر کر باندھا کہ اب تک یہ رسم بروقت ہر گھر کثرت ہوا  
کو جاری ہو اس چہرہ بھگوت ناچ بھگوت کی مادی صرح بھگوت کو بختہ اور مضبوط کر کو ہدایت فرماتی ہین کہ جس بھگوت  
میرا ارادہ من میری بھگوت کر تو ہین اوسی بھگوت کو ظاہر ہوتا ہوں ایک براہمن اور چند چھ کارنہو والا بیاس جی کے  
پاس آیا اور جہاں واسطو بھگتوں کو رسوئی طیار ہوئی تھی وہاں شامل نہ ہو ایا بیاس جی کو خشک جنس ولادی  
براہمن چہتی چہتا قتل مین پانی لا کر رسوئی کر لگا بیاس جی پالوش مین روغن زرد لیکھو اور اوسکی رسوئی مین کھدیا  
براہمن ناہن ہو کر اٹھا اور کھات ناراضی کو کنو لگا بیاس جی فرما تھہ بڑ کر کہا کہ ناراضی کی کوئی بات نہیں  
دہات کا ظرف و اطراف پانی کر آپاں پو پاس کھتہ ہین ادی دہات کو کٹورہ مین روغن زرد والا ہوں وہ شخص شرمندہ ہو کر مطالب  
بیاس جی کا سمجھا او بھگوت مرن ہو کر بھگت ہو گیا ایک سادھو غصہ تک بیاس جی کی خدمت مین رہا کثرت شوری جی کو  
روبرو کہین خواب کیا کرنا تھا جب ارادہ روانگی کا کرتا تب بیاس جی اسکو سمجھا کہ ٹھہر یا کر تو کہ برنابن کو چھوڑ کر کہاں  
جاتی ہو ایک روز استبداد کر کو خست ہوا اور ثبوہ سالار ام جی کا کہ مند مین براہمن کر دیا تھا ناگیا بیاس جی فرمایا

سا لکھام جی کو ایک پڑیا یعنی کنجشک ڈبہ میں بند کرکے رکھ کر میٹھا دھو سادہ لوح لیکر روانہ ہوا جب جہنا جی کو کنارہ پر داخل  
 ہوا تو جہن کو ڈبہ کو کھولا تو چڑیا اور گئی سادھو نے کور بیاس جی کو پائیں کیا اور کہا کہ مہاراج میری سوا میں سطرف کو ڈیہین  
 تلاش کرادو بیاس جی نے جواب دیا کہ فی الحقیقت تمھاری سوا میں کی ملاقات کشور جی مہاراج سے ہو گئی تھی شاید تمہیں  
 کر کے چلاؤ تو ہون سو تلاش کرینگے یہ کہہ کر بند میں گھوڑا اور سادھو کو بیان کیا کہ تمھاری سوا میں کشور جی کو پائیں ہیں  
 جس حالت میں کہ تمھاری سوا میں برندان میں سوجانا نہیں جاتے تو تم کو سوا سے جاتی ہو سادھو نے کور ڈارادہ سب طرف کا  
 موقوف کر کے برندان میں بیاس کیا سر ڈیو نوں کو بھگوت کا راس سراج برندان میں ہوتا تھا سب رشک جن پر  
 پریم کو چھپ کر چھپے ہوئے پریم میں مگن تھے بحالت نرت پریم جی کو چرن کو نو پر ٹوٹ گیا اور تال میں فرق آنے لگا  
 بیاس جی نے فی الفور اپنا جلیو پونیت توڑ کر نو پر کو درست کر دیا اور بیان کیا کہ مدت العمر اس جلیو پونیت کو گڑھا بھار  
 سمجھا رہا تھا کہ اس کا کھنڈ پھل ہو بھگت مال میں جو بیاس جی کی تعریف میں نا بھجائی ذریعہ لکھے ہیں بھگت شش  
 ات بیاس کے ہر ایک نعمت برای امتحان لاہور سے آیا ہوا نعمت کثیر ہوا تھی سادھو ہمراہی اس کے گڑھی گڑھی نظر کر ڈنگے  
 بیاس جی نے فرمایا کہ اب سوئی طیار ہو کر بھگوت بھوک لگایا جاتا ہے کچھ دیر نہیں لیکن سادھو نے کور اس گفتگو سے  
 باز نہ آئی بیاس جی نے جو بھگوت پر شاد طیار تھا حاضر کیا انھوں نے دو چار لقمہ تناول کیا اور بہ بہانہ درود وغیرہ کے  
 اوٹھ کھڑے ہوئے بیاس جی نے اس طعام پس خوردہ کو با حسیاط تمام رکھ لیا اور دست بستہ گزارش کیا کہ آپ فرماں  
 موبائی فرمائی کہ پس خوردہ اپنا غنایت کیا اور چند روز کا گوشہ ہو گیا آپ پر یارین کہ دیگر طعام طیار ہوتا ہو اور اس کو منظور  
 فرماوین نعمت تد کو معتقد ہوا اور جانا کہ اس قدر سز دھا و اعتقاد بھگتوں کا سوا بیاس جی کو اور کسی میں کب  
 شدنی ہے بیاس جی نے ایک پد بھگوت کو نصیحت کیا کہ اس سے مہما بیت پر شاد بھگوت بھگوت کی ظاہر ہوتی تو مضمون اس کا  
 یہ ہے کہ جو بھگتوں کا اولش نہیں کھاتا تو کو دہن مثل دہن خوک اور ساگ کو ہین کو سوا سے کہ طفل خرو سارہ کی ناک  
 سے ریٹ ہوتا ہو اور خساروں تک لگا ہوا ہو اس کا منہ چوتو اور کام یعنی شہوت کو قابو میں ہو کر عورت کی رال چا  
 تو دل کو کر اہیت نہیں ہوتی اور بھگوت بھگتوں کا سیت پر شاد یعنی اولش کھاتا تو نفرت کرتے ہیں تو کیوں نہ جہی  
 ہونگے اور کو سوا سے مثل خوک اور ساگ کو نہیں بیاس جی کو تین صاحبزادہ تھے واسطو رفع نزلع کو تقسیم کر دیا مال و  
 منال کا مناسب سمجھا اور اس طرح تین قریب بنا کر ایک تو تمام روپیہ دولت کا اور دوسرا کشور جی مہاراج کا اور تیسرا  
 ملک چھاپ دیا منڈی کا سو قریب اول و دوم تو اس واس و بلاس واس پیران اول و دوم فرمایا اور کشور جی کو  
 حصہ میں تاک وغیرہ آیا انھوں نے وہ ملک اور چھاپ لیکر اور سوا میں ہر واس جی کو دھارن کر کے بھگوت بھجین

۱۱  
 سادھو سناؤں مائی

شروع کیا اور چند عرصہ میں سدھ و صاف دل ہو کر بھگت کامل ہو گئے ایک روز کشور داس جی موصوف ہمدانی  
 بیاس چھوڑے سو امین ہر داس جو کہ جنما پر گئے وہاں ایک لہن بد مصنفہ خود کیرتن کیا اور چلا آئی بیاس جی نے اسے  
 پد کو بحالت اصل راس بھگوت پورن برہمہ کر لیا جی کی زبان میں بیاس جی اس سبب کو کشور داس جی کو بھگتی  
 کو متعلق ہو کر ہر بیاس جی کو تارہ چیلہ سدھ اور صاحب کمال ہو کر بھلا اور گور پر رام جی کا شجرہ کہ تھا نارک سو امین  
 تحریر ہوا اور سو بھورام جی کا اونکی کتھا میں تحریر ہو گا اور اگرچہ شجرہ خاندان توالہ تناسل ہر بیاس جی کا حاصل  
 ہوا تھا مگر اشوک واقع ہو گئے سو اسطے نہ لکھا ہر دو شجرہ مصرعہ بالا کافی سمجھے کتھا **سومہورام** جی  
 چیلہ ہر بیاس دیو کہ جنکی کتھا اور پر گزری قوم برہمن رہنوی اور پور یہ کہ پر م بھگت نارک سپر داین ہو کر اب تک  
 منہ راوی باغیچہ قیام اونکا پڑیہ متصلہ جگا دھری سے ایک یاد کوں پر موجود ہے اور ایسا گور و وارہ مشہور و نامی او  
 پر تپائی ہو کہ سبکی بدولت لکھ باکو فیض عام بھگوت بھگتی کا ہوا اور ہوتا ہے جب سو بھورام جی مہاراج اپنی گور سے  
 رخصت ہو کر گئے تو کو گون کو سنسار کو دکھ میں گرفتار دیکھ کر ایسی کراہ کو شش کی کہ تھوڑے عرصہ میں بھگوت بھگتی  
 فراموشی میں رون چایا پیشتر جنما نہ پڑیہ جاری تھی ایک دفعہ جنما جی کی طغیانی ہوئی اور شہر مذکور ڈونہ لگا لوگوں  
 تو سو بھورام جی کی پناہ لی اور واسطے بچاؤ شہر کو آفت نہ کو رہی ہوئی سو بھورام نے جنما جی سے عرض کیا کہ والدہ تو ہیں  
 کی پرورش کرتی ہو نہ غرق اور اگر ایسی ہی مرضی ہو تو میں بھی واسطہ دوں کہ موجود ہوں چنانچہ بچاؤ لیکر راہ آئے پانی کا  
 بنا کر لے جنما جی ہٹ گئیں اور اب تک وہاں نہیں آئیں چند دفعہ آرتی میں سنگہ دھن ہو کر آتی تھی حاکم مخالف  
 متعصب کو ناگوار ہوئی اور ولیمین ارادہ کیا کہ سو بھورام جی کا کالا منہ کر کے گدے پر چڑھا ناچا ہے سو بھورام جی صبح  
 کو ویسا ہی سامان بنا کر روانہ حاکم پر موجود ہو کر حاکم فرما دیں کہ تشریف آوری کی خبر بیاس مذکور سنی تو متفقہ ہو  
 اور نام پشیمان قد موعین کر کے بھی معافی قصور کا ہوا اتنا رام جی برادر اونکی کرپا دیکھا ہے ایسے بھگت ہوئے  
 کہ گویا کرشن بھگتی کا ستون تھوڑے برہمن کل کر روشن کر دیا ولیمین و سلیم اور سب گنوں کا ہر اور سا دھو سوا میں  
 اسقدر محبت تھی کہ جو پاس ہوتا تھا سب اونکی خدمت میں خرچ کر دیتے تھے اور مخلوقات سے بجنایت و مہربانی  
 پیش آتے تھے اور سنت دامن ما دھو داس دو برادران دیگر کی بھی بھگتی دھما ایسی ہی ہوئی کہ سنت داس جی  
 فر تو اپنی نیک عادات اور پیراگ یعنی ترک اور گیان سے اس جہان کو تمامی لذائذ کو نسل خاک کو سمجھا اور بھگوت  
 بھگتی کی دھما کو بچا کر اعتقاد کامل کیا اور ما دھو داس جی فر اپنی بھگتی کی طاقت سے جو گیونکو فتح کر کے مجرہ دکھایا  
 یعنی اونکا گدے جو گیون کو مکان پر ہوا اور آگ روشن کر کے پیچھے رہی سرشار جو گیان بخشونت و درستی پیش آیا

دھو داس

کتھا <sup>سیتھریک</sup> ہست ہرنبس گشائین کو بچن و بھاؤ کو ایسا کون ہی جو بیان کر سکے جسے سری رادھکا ہمارا  
کے پر دھاتا اور تقدیم کر کے دل کو مضبوط اعتقاد سے لگایا اور پریا پریم کی منت بہار اور کنج عمل میں تبصرو  
دل شامل ہو کر کبھی بھاؤ و خدشت اور سیوا سرنگار وغیرہ کی کریم بھگوت کے ہمراہ شاد میں یہ اعتقاد تھا کہ ایسا  
سرس میں جانیو تھے اور ارونی کے قواعد سے علاحدہ ہو کر ان بھگتی متقل میں رہتی تھے بیاس سون یعنی پس  
بیاس کو اعتقاد اور طریق پر جو شخص ہو دے وہ بخوبی اوس طریق کو جان سکتا ہے مصنف فر جو لفظ پس  
بیاس اہل بھگت مال میں لکھا تو اوسکے معنی نسبت سکھ دیو جی کے بھی سمجھے جاتے ہیں اور نسبت ہرنبس جی  
موصوف کو بھی کہ انکے والد کا نام بیاس تھا یہ گشائین ہمار ج رادھا بلجھی سپردا کے آچار ج اور موجود ہوئے  
کہ جبکی بدولت ہزار بھگوت سنکھ ہو کر سدگت کو پہنچے ہیں بیاس انکی والد گور برہمن ساکن و پوند علاقہ سرکار ہمار پور  
میں منصب دار بادشاہی تھے لیکن اولاد نہ تھی نرسنگارم برادر کلان اوپاشاک نرسنگ جی کی دعا و کرپا سے



ہر جس جی موصوف از ابطن تارا ابلیدہ جیاس ممدوح سمیت ۵۵۹ میں پیدا ہوئے ابتدا سو بھگتی مہری را دھاکرشن  
 مہاراج کو تھے را دھکا مہارانی فی پیل کو درخت پر منتر کا نشان خواب میں دیا اور ایک بھگوت مورتی کا چاہو  
 گشتائیں جی نو دہ منتر و مورتی حاصل کر کے منتر کا تو جب شروع کیا اور بھگوت کی مورتی اور بجای را دھکا جی کے  
 گا دی براہمان کر کے سیوا پوجن کر کے لگے ابطن رکینی نا تو اشری سو دوسر اور ایک دختر پیدا ہوئی جب شادی  
 وغیرہ اونکی ہو گئی تو سربراہن سیوان کا ارادہ کر کے چلے قصبر پر تعادل میں حسب اجازت بھگوت کو رو دھاکر اور  
 سری را دھکا بھگتی کی مورتی ایک برہمن فی بھٹ کر کے برہنہ بن میں پہنچ کر مندر بنوایا اور بھگوت کی مورتی  
 اور بجای را دھکا جی کو گا دی استھاپت کر کے طریق را دھکا بھگتی سپندا کا روج دیا اس سپندا میں اہاکرشن  
 جگل سروپ کی اوپاشا ہو لیکن را دھکا مہارانی کی بھگوت نسبت سرکیشن سوامین کو زیادہ ہو اپو آپ کو سکھی  
 اور اسی سری را دھکا جی کی جانکر دھیان جگل سروپ اور سرنگار را دھکا مہارانی میں مگن رہتے ہیں اور قول  
 ہو کہ کیا دانگرہ را دھکا مہارانی کا ہونا چاہیو سرکیشن سوامین خود بخود کرپا کر نیگے باقی حال سرنگار و ملک  
 وغیرہ کا اشتھاس سرنگار اور بھیکھ میں مندرج ہو گا را دھکا سند ہاندہ گرنتمہ سنکیت میں کہ اوسکی تعریف پریم  
 بھگتی و شاعری و فصاحت و بلاغت کو بیان سوا ہر ہے اور بھگتا میں بہت چوراسی مصنفہ گشتائیں روح  
 کو مشہور و معروف ہیں گشتائیں جی کو بھگوت پرشاد میں اسقدر شٹھا تھی کہ پیرہ پان بھگوت پرشادی کو  
 کر ڈر ایکادشی برت پر فائق تر سمجھے تھے بعض مادہ سپندا والے کہتی ہیں کہ گشتائیں موصوف اول مادہ سپندا  
 سیوک اور خادم تھے ایکادشی برت کر روز جو پیرہ پان کا مکھا لیا تو اوپر کچھ تکرار ہوئی اسواسطے طریق جدید نکالا  
 لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ ہمارے سپندا اور مادہ سپندا سے احتیاط قاعدہ کیے ہیں را دھکا مہارانی میں اس  
 سپندا والوں کا پر کیا بھگوت اولاد گشتائیں موصوف کی دیوبند و برہنہ بن دونوں جگہ موجود ہے اور سری را دھکا بھگتی  
 کی اوپاشا کا اوپیش و فیض عام جاری ہے کچھ + چرچ جی چیلہ ہت ہر جس جی کو بھگوت بھگت سیوا  
 کہ بھگوت بھگتی اور بھجن کا پر تاپ منقوش خاطر ہر ایک کو کہ بھگوت کی طرف رجوع کیا اور سری را دھکا بھگتی کی سیوا  
 چرچ و شاعری دلپذیر میں تصنیف فرمائی کہ ہزار ہا اونکو پرم شکریہ گت کو فائز ہوئے ہر بھگوت کی ایسی سیوا کری  
 کہ اونکو چرن رخ کو اپو سرکا زور سمجھا اور ست سنگا یہ اعتقاد تھا کہ اوس میں مگن رہتے تھے جنھوں نے گورو چرن کی کیا سو  
 گورو دانہ دیس کو بھگوت بھگت کر دیا یعنی اس میں مطلق بھگوت بھگتی کا روج نہ تھا کالی جی کی اوپاشا تھی کہ آدمی کو  
 مار کر چڑھا کر تو تھے چرچ جی کا اتفاق اوس ملک میں جائیکا ہوا اور یہ حال دیکھا تو اول کالی کو بھگوت بھگت کا نام دیا

بھگت مال

بھگت مال

بھگوت

عینہ خاں

بھگوت کا نثر سنایا کالی جب بھگت ہوئی تو لوگوں کو خواب میں ہدایت فرمائی کہ تم لوگ سوا میں چرچمچ جی کو چلیو  
 ہو کہ بھگوت بھگتی اختیار کرو ورنہ سب کا ناس ہو جائیگا سب لوگ دوڑی آؤ اور چیلہ ہوؤ نا اٹلک دھارن کر  
 بھگوت بھگت ہو گئی اور عذاب ہٹا دی گزشتہ سوری ہوئی سوا میں موصوف زچند و اس ملک میں قیام رکھ کر بھگوت  
 ارادہنا اور اتساہ اور سادہ سیدو کا بخوبی رواج دیا اور سری مدبھاگوت کی کھٹاٹنا کر بھگوت پریم میں لپک گیا  
 ایک اونچک کسی بقال کی تھیلی اوٹھا کر چلا مالک پیچھے ہوا اوچکے مذکور جب کوئی جبکہ پوشیدہ ہوئی نہ دیکھی  
 تو سوا میں جی کی کھٹاٹنا میں جا بیٹھا او سوقت یہ کھٹاٹنا تھی کہ جو کوئی حب قاعدہ دیکھ لیتا ہی اس کا جہم جید  
 ہو جاتا ہی یہ شکر اونچک بھی چیلہ سوا میں جی کا ہو گیا بعد ازاں مالک تھیلی جا پہنچا اور سوا میں جی کو فرما دیا  
 سادہ صوفی کہ اس جہم میں کسی کا مال نہیں چورایا چاہو قسم لو آخر یہ تنازعہ رو برو اور کپڑا پونچا اور گولہ لہنی  
 گرم کر کے سادہ صوفی ہاتھ پر رکھا بھگوت کرپا سو کچھ آسیب سادہ صوفی کو نہ پہنچا اور راجہ فی حکم دیا کہ اس بقال کو  
 سولی پر چڑھا دو ناحق لوگوں کو تہمت لگانا ہے جب واسطے سولی دینو کے چلو تو سادہ صوفی کو رجم آیا اور رجم  
 سو کہ کہ حقیقت میں یہ تھیلی میں زچورائی ہو راجہ فرمایا کہ تیرا امتحان بخوبی ہو چکا سو واسطے اقرار کرتا ہے  
 سادہ صوفی سب حال اول سے آخر تک اور سوا میں جی کی مھا کا اور بھگوت کرپا کا بیان کیا راجہ قہر سوا میں جی  
 کا ہوا اور سو کہ ہو کہ بھگوت بھگت ہو گیا ایک روز سادہ صوفی تھے سوا میں موصوف کا کھیت پختہ کھڑا تھا  
 او میں کھس گئی اور خوشہ توڑ کر کھا ڈالے رکھو لو پوکاری کہ یہ کھیت سوا میں چرچمچ کا ہی چلے جاؤ سادہ صوفی  
 جواب دیا کہ اگر یہ کھیت سوا میں چرچمچ کا ہی تو ہمارا ہر تم کو واسطے شور و غل کرتے ہو یہ خبر سوا میں جی کو پہنچی  
 بسا جھٹ خوشی کہ جس میں گزرتا ہے بھگتوں فرمایا مال اپنا تصور کیا اور دیگر سامان شکر وغیرہ لیکر آؤ ڈنڈاوت پانچ  
 کر کے اپنی مکان پر لگی اور سب طرح خدمت میں حاضر ہوئے کھٹاٹنا سوا میں گانگ میں دھرم کرپا گانگ  
 اور بھاگوت دھرم کو رواج دیندے تھے جی کا اوتار اور آچار ج ہوئی گانگ کا سلسلہ کہ کوئی شخص بھگت کو بلا بھگوت جانتا تھا  
 اور کوئی جین ڈھری اور کوئی پاکھڑی اور کوئی بکھڑی اور کوئی ناقص العقل تھا ایک شمس کہ کر شاستر کو طریق پر سب کو  
 چلایا مہاراج موصوف کو دیکھن دیس میں بعد راجہ بکرا دت اوتار ہوا پھر جب قاعدہ سمارت دھرم کو ڈنڈی تری  
 ہوئی اور اوسی دھرم کو قواعد بھاگوت دھرم کا رواج دیا اوس عہد میں بسبب کثرت سرلوہہ وغیرہ اقوام مخالف ازبک  
 اکثر دھرموں میں مخالف واقع ہو گیا تھا اونکو سوا میں موصوف نے از سر نو درست دھرم کی بنیادیں مصرکہ برجھا کاٹا  
 اونکو کھتری ہین ہینا شاستر کے عالم و عامل نامی گرامی تھو اونکو بحث کر کے لا جواب کیا واضح ہو کہ سیمان شاستر میں گرم ہوئی

عینہ خاں

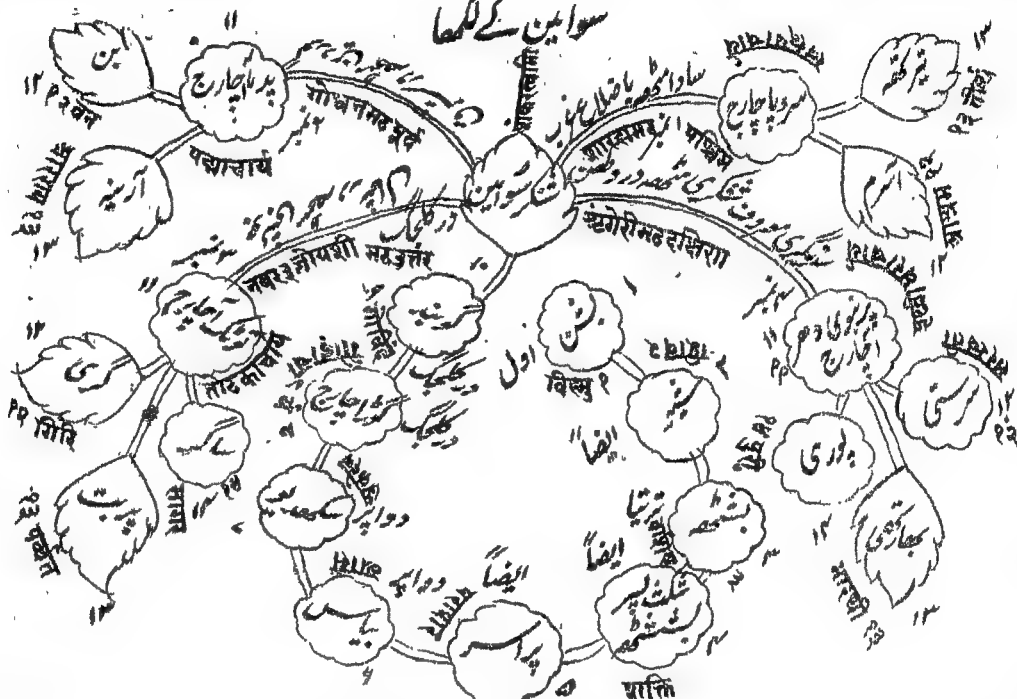
ایشہ لکھا جو موصوف کی استری و بحث شروع کی اور کام کلا یعنی عیاشی کو معاملات میں سوال کی چونکہ سوا میں موصوف  
 جی یعنی سنیا سی تھو اور اس کو چھوڑ مطلق واقفیت نہیں رکھتے تھے اس واسطے راجہ امروک کہ جسم میں کہ اسی روز  
 مر گیا تھا جوگ کی طاقت سے اپنی روح کو ڈال کر چھوڑ مینو تاک اوس جسم میں رہی اور ایک گز تھو امروک شک کہ مضامین  
 اوسکو از بس دلچسپ ہیں اوس جسم میں تصنیف کیا چند رانی امروک مذکور کی تحسین اور بخون و جان لیا کہ یہ اصلی  
 راجہ امروک نہیں کوئی جوگی ہو اور اصلی جسم اسکا کہیں پوشیدہ ہو گا سوا اوس جسم کو جلا دینا چاہتا تھا کہ یہ جسم اور  
 راج اور ہمارا سوا ہاگ بنا رہی اس واسطے اوس جسم کی تلاش کر کر جلا دینا حکم دی دیا گئی ہی تھی کہ روح سوا میں  
 جسم امروک کو چھوڑ کر اصلی جسم میں پرورش کیا اور واسطے حفاظت اپنے جسم کو آتش سوزان سے سری نرسنگی جی ہمارا  
 کا تصور اور آرا دھن کیا بھگوت نے وہ آتش سرد کر دی اور سوا میں نے چھوڑ مینو نکلا استری مٹن موصوف کو لا جواب کیا  
 موصوف چلیہ سوا میں کہ ہو تو بعد ازان چارواک مذہب والوں کو جواب کر کہ دم میں رجوع کیا واضح ہو کہ اب چارواک  
 مذہب کا پیر و بڑی تمثیل بھی نہیں ملتا البتہ مسلمانوں میں موجود ہیں کہ انکو دہر یہ کہتے ہیں پھر سنا نکھہ شاستر اور  
 ہندو جوگ والوں کو تلقین کیا ہے اوسکو سر لوڑون کہ ساتھ معرکہ عظیم پیش آیا یعنی اول تو بحث میں انکو لا جواب  
 کر کہ پیر اونکی دعا بازی اور پھر کو دور کیا اور طلسم جو انھوں نے کیا تو وہ بھی اونکی ہی گردن پر پڑا یعنی بالا و بام سہو گر کر مر گئے  
 اور کچھ دریائیں غرق ہوئی اور باقی کو بادشاہ وقت نے کشیتوں میں بھر دیا کہ غرق کر دیا اور جبکہ بھگوت سرن  
 ہوئے سب آفات سے محفوظ رہی غرض جو کوئی بھگوت سے بکچھ تھا یا خلافت قاعدہ چلتا تھا اوسکو نبرد علم و معجزات یا  
 جسطرح اونکو اطمینان چاہا بھگوت دم پر مستقل کر دیا بعد ازان چارواک بھگوت مند و شوالہ وغیرہ بنوائے اور  
 ہر ایک دیوتا کی تعریف میں استوتہ تصنیف کیے اور قاعدہ پوجا وغیرہ کہ ہدایت فرمائی گیتی جی و اوپ نش پوتہ  
 و کشن شمنس نام پر بھاش کہ ایک قسم کی شرح ہے جدا جدا تصنیف کیا تاکہ وغیرہ کا قاعدہ بکچھ نشٹھا میں  
 تحریر ہو گا مفصل لکھا سوا میں ممدوح کی شکر دگ بچ میں مندرج ہے یہاں برہما نام مختصر حال لکھا گیا نرگن اپنا  
 توبہ بات کہی ہیں کہ یہ سوا میں صرت نرگن برہما کو اپنا شک تھو اور سگن اوپا سکون کا یہ قول ہے کہ بشینون تھو اور دلائل  
 معقول اونکو بشینون ہو کر پیش کر رہیں سمارت سگن اوپا شک کا قاعدہ یہ ہے اپنی ارٹ کو انکی اور باقی دیوتاؤں کو  
 انگ ماتر ہیں یعنی دیگر دیوتا تو مثل عضو کو ہیں اور اون سب عضو کا جسم اپنا ارٹ وحدانیت بھگوت کی جسطرح  
 دیگر سپرد اون میں مقدم ہے اسی طرح اس سپرد میں ہے علی ہذا القیاس پوجا و سمن جپ وغیرہ کو قواعد نرگن تھو  
 ذکر خاتمہ اوس پتھی میں لکھا جادو گچا سوا میں ممدوح کو اگرچہ چیدہ کثیر سمد اور کامل ہوئے سب ہست مالک و سیویشہ

عقبات  
فدا کو جس  
کہتے ہیں

عقبات  
فدا کو جس  
کہتے ہیں

آجی و نیر

سواہن کے لکھا



نفسها سوم سا و هو سیوا و ست سنگ مشتمل بر کتھا شتی بجکت

سری رنگہ نندن سواہین کو چرن کسل کی انبرکیا کو وزیر باراہ اوتار کو دندوت ہین کہ بنجرہام ہرچھ پورسی میں اوتار  
 وھارن کر کو زمین کو سہر سو کھالا اور ہرچھ کو قتل کر گوسد گت فرمائی سب شاستر و پوران متفق ہین کہ واسطے  
 رہائی اس جیو کو قید آوگون سوسواہست سنگ کو اور کچھ ساوھن ہین اور نہ کوئی اور پناہ ہے بھگت نے  
 ست سنگ کو وہ مہا عنایت فرمائی جو کہ فی القوی بھگوت کو پراپتی ہوتی جو اگرچہ اس کے وصف اور صورت لکھن ہین  
 قلم کی بھی زبان قلم ہی لیکن بشیار اور لا انتہا سو ایک شتمہ لکھا جاتا ہو اور چونکہ حصول ست سنگ کا اوپر ساوھو سو  
 کو منحصر ہے اس واسطے ساوھو سو کی مہا بھی اسی نشٹھا عین مندرج ہوگی واضح ہو کہ اگرچہ صلی مخنی لفظ سنگ  
 کو یہ ہین کہ ست یعنی بھگوت بھگوتوں کا سنگ لیکن بعض اوس ست سنگ کو چند قسم بیان کرتے ہین اور اوقیانم ہین  
 مقدم تر دو قسم ہین ایک ست سنگ شاستر و تیرتھون کا اور دوسرا بھگوت بھگوتوں کا شاستر ست سنگ ہے مراد ہو  
 کہ اسکا پڑھنا اور بچانا اور ذکر کھنا اور اس کے موافق عمل کرنا کہ اسکی بدولت سار اور آسار اور شیریا جیو کا  
 آراستہ و ناما مارا ۱۶

گیان ہو کر اور دوزخ کو دکھوں سے ڈر کر روپ انوپ مادھری اور پرہم سو بھگت بھگوت میں کہ سب پیداویشا سرفکا  
 خلاصہ اور اصل مطلب ہے ایسی طبیعت لگ جاوے گی کہ مستقل و بلا تزلزل ہو کر یہ جیو کرتا رہے اور سب سے بڑا  
 نیک و بد کو علیحدہ ہو جائے گا تو پھر صفا اور ورد کو لائق و عشا ستر میں کہ جن میں بھگوت سروپ اور مہا وغیرہ کا  
 بیان ہو مثل رامین و بھگوت و گیتا وغیرہ پوران و سمرتی و سیدیا و دیگر تصانیف رکھیں شران و ہر بھگت ان کی  
 اور اگر ان کو پڑھنے اور ورد کو سبب ناواقفیت از سنسکرت مجبوری ہو تو بھگت کا گرنتھ مثل تلسی کرت رامین  
 و پرتھو کا و سور ساگر و دھرم و برج بھاس و تصانیف کرشننداس و نند داس وغیرہ کا شغل ہر وقت رکھے  
 کہ اس کو ذریعہ سے مثل سنسکرت کو کار براری ہو جاوے گی اور جان لینا بھگت کا دوچار مینیو میں تھوڑی محنت  
 ہو ممکن ہو دون جہتی اور کم نصیبی امر دیگر ہے بعض اشخاص ترجمہ مصنفہ مخالفین کا اکثر شغل رکھتے ہیں میری دانت  
 میں متروک ہیں اس باب میں چند دفعہ لوگوں سے گفتگو ہوئی اگرچہ سب صاحبان خود دلائل بیان کر دے خاکسار کو  
 تسلیم کیا مگر اخیر میں یہ فرمایا کہ جس حالت میں ہم لوگوں کو متعا د علم سنسکرت و بھگت کی نہیں تو اون ترجموں کو  
 پڑھ کر واسطے واقفیت ہم نہ ہو چاویں شاید مطلب براری ہو جاوے اور نا دوس قول صاحبان محدو صین کی ایک  
 پیرت شاستردان فی بھی خاطر خواہ حقیقتہ تائید کی لیکن بائیمہ نفرت اور ترجموں سے سبب گستاخی اور کلمات  
 کا علم کہ اس قدر طبیعت کو ہو گئی ہے کہ ہرگز قلم کی زبان و حروف جواز پڑھنا و ان ترجموں کا نہیں نکلتا اگر وہ دلائل  
 کہ جس سبب سے ترجموں مصنفہ مخالفین کا پڑھنا ناجائز ہے بشرح کھجی جاوے تو طویل ہیں لیکن ایک دو بات  
 لکھتا ہوں اول یہ کہ ترجمین مذکورین سے اصل مطلب مصنف کا انہیں ہو سکا چنانچہ کوئی سا اشلوک بھگوت  
 و گیتا و مہا بھارتھ کا ترجمہ پڑھ کر پھر جو ب شرح مصنفہ اپنی مذہب کو مقابلہ کریں کہ مطلب اصل کم و مفقود ہو دوم  
 کوئی ترجمہ ایسا نہیں کہ ترجمین نے سبب تعصب و مخالف مذہب کو اس میں حرکتی خواہ جلیتہ یا کتا تہ ہو چھوڑ دیا  
 کسی نہ لکھی ہو چنانچہ خطبہ ابو الفضل ابتدائی مہا بھارت و دیستان مذاہب کہ قابل جلا و نیکو ہے اور اس میں اکثر  
 مضامین کا ترجمہ لکھا ہے و ترجمہ جوگ ہشت و بھگوت سوظا ہر ہی اور اگر کسی نے بلا تعصب لفظ بلفظ ترجمہ لکھا ہے  
 تو خواہ وہ تحریر ایسا ہو کہ نسبت بھگوت اور بزرگوں کو مطلق رعایت ہو کی نہیں ہوئی بلکہ الفاظ سخت و ثقیل مثل تیر کو  
 و لگو لگو ہیں سوم جو اثر لفظ ہا ہی برآمدہ زبان رکھیں و ان کو بگوت میں ہر وہ لفظ ان ترجموں میں نہیں کہ موافق  
 ہو سکو اثر ہو کر کار براری ہو و بلکہ بالعکس اثر ہو تا ہے یعنی حبیب دل مخالفین کا تھا و ایسا ہی و ترجمہ اثر بخشتہ ہیں  
 اور اس واسطے کوئی مراد کو نہیں ہو چکا بلکہ آج تک کوئی اور ترجموں کا پڑھنا والا بھگوت بھگت نہ دیکھا ہو گا

بھگت مال

بجز اسکی کہ برہمن جو بحث کر کے بخیدہ کر دیا یا کتھا دست سنگ سے یہ اعتقاد ہی ہو گئی چہاں جو تیر تھیں اور بھگوت بھگوت کی  
 اصل گرتھون میں خفیہ مظاہرہ ہندو کی ہیں وہی اور جن میں نہیں کہ جسکی بدولت دل بھگوت میں لگو نہ صورت  
 ہرگز اوکا پڑھنا جائز نہیں اور خود یہ غور فرماوین کہ جن لوگوں نے سنسکرت اور بھگوت کی صورت ہی بھی پڑھی ہو وہی سب کم  
 بیش بر سر راہ ہیں اور جن لوگوں نے صرف ترجمہ بھگوت و ماہین و ماہ بھارتہ و جوگ باشند و دیگر ہندو تہہ ہندو  
 مخالفین کی طرح اور دھوڑ کچھی کسیکو کچھی اثر نہیں ہوا قطع نظر از مراتب مہر بالا اگر خواہ خواہ یہ استبداد کی بلا  
 ترجمہ فارسی کو ہمارا مطلب نہیں نکلتا تو ترجمہ ہندو بھی موجود ہیں اونکو کوسلے نہیں پڑھو مثلی ترجمہ راہین  
 مصنفہ تو دریل و ترجمہ بھگوت مصنفہ یک کس کا ایستہ صاحب و ترجمہ گیتا مصنفہ یک کس کا شمشیری  
 و علی ہذا القیاس دیگر اشخاص کو آدم بر مطلب تیر تھہ ست سنگ سے مراد اشٹان گنگا و جینا تیشہ وغیرہ  
 تیر تھون اور چار تہہ وغیرہ سے ہیں اور بعض کا قول یہ ہے کہ چل تیر تھون کو بھگوت فریہ پڑاپ بھنا ہے کہ  
 اوکو دیشٹن اور اشٹان اور پان کرستہ دل صاف ہو جاتا ہے اور بعض یہ کہتے ہیں کہ بھگوت بھگوت جو ایک وقت  
 مہو و پر ایک جگہ جمع ہو تو میں اس واسطے اس موقع کا نام تیر تھہ کہا جاتا ہے اور ان بھگوتوں کی صحبت کی ثواب اور جمل کے  
 اشٹان وغیرہ کی بدولت کہ ہمیں چرن اور ان بھگوتوں کو پڑے آدمی کو صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اس قول سے  
 شاستر نے نسبت تیر تھہ کو بزرگی بھگوت بھگوتوں کو ظاہر کر دی مگر ہر دو حالت اس میں کچھ شک باقی نہ رہا کہ تیر تھون کو  
 ست سنگ و چار تہہ سے آدمی صاف ہو کر بھگوت میں لگ جاتا ہے اور قواعد تیر تھہ اشٹان کا دھام شٹھا میں مندرج  
 ہو گا تشریح ست سنگ اول قسم کی ہو چکی اب ذکر ست سنگ قسم دوم یعنی درجہ افر کا ہوتا ہے اور جو ماست سنگ  
 کی ابتدا شٹھا میں مندرج ہوئی اور کچھ ذکر دیا ہے میں گذرا اور سب شاسترون نے جو ست سنگ بیان کیا وہ  
 مراد بھگوت بھگوتوں کی ست سنگ سے ہے بیشک جس کسی نے بھگوتوں کا ست سنگ کیا اپنی مراد کو یہ چاہے کہ بھگوتوں  
 ملنا بھگوت کا ملنا ہی چاہیے بھگوت کا قول ہی ایک لحظہ ست سنگ کو مقابلہ پر تہہ کی واپس کر یعنی مکتی کا سکھہ برابر  
 نہیں ہو سکتا وہم اسکنہ کا قول ہے کہ اس سنسار سے چھوڑو کو اور اپرگ یعنی مکتی کو حاصل ہو کر ست سنگ کے نام پر اپنی  
 ایجاوس میں بھگوت فرماتی ہیں کہ میں جوگ وغیرہ کر لیں نہیں ہوتا لیکن ست سنگ سے ہم پران و اسکا پران اور  
 بشن پران وغیرہ بھی موافقہ ہون بالا کو ہیں اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ سب سادھن و تیر تھہ وغیرہ تو جو بھگوت بھگوتوں  
 کو ست سنگ کو بزرگ اور زیادہ لکھا اسکی کیا وجہ ہے سو وضع ہو کہ اول تو بھگوت شیو ہی ہمارا ج کا قول ہے کہ جہاں بھگوت  
 بھگوت تہہ ہیں وہاں خود بھگوت ہو جو رہتا ہے و جب اس شخص کو بھگوت بھگوتوں کا ست سنگ ہو گا بیشک بھگوت

بھگوت مال  
 جن بھگوتوں کا  
 ذکر ہے وہی

بھگوت مال  
 بھگوت



کہ وہاں موجود ہر بلجیگا کہ یہ حال پر چلتا اور نارو جیو کی کھٹا مندرجہ بھگوت سے مفصل معلوم ہو سکتا ہے دوم دیگر سارے  
 یعنی تیرتھ و برت و چپ و پٹ و نیم و نیم و غیرہ سب ایسویں کہ ہر وقت سالک کی طبیعت اور ذہن نہیں لگتی بلکہ  
 دوسری طرف رجوع ہو کر لڑائی دنیا میں جا لگتی ہے اور بھگوت بھگوتوں کو ست سنگ سے ہر وقت بھگوت میں رہتی ہے  
 کو اسلئے کہ وہاں سوائے بھگوت چر اور بھگوت کھٹا و سیوا و بھجن وغیرہ کو اور کچھ کام نہیں ہوتا اگر کسی وقت طبیعت  
 اس شخص کی دوسری طرف متوجہ ہوئی تو پھر بھگوت کی طرف رجوع ہو جاتی ہے سوم دیگر سادھن یعنی شاستر وغیرہ  
 سب کا یہ حال ہے کہ کہیں تو قاعدہ عمل اور بھگوت بھگتی کا موجود ہے لیکن وہاں عامل نہیں اور بعض جگہ سالک اسلئے  
 عمل کو مستعد و موجود ہے لیکن اسکو قاعدہ نہیں ملتا اور بعض جگہ ایسا اتفاق ہے کہ قاعدہ اور عمل کا طریق معلوم ہے لیکن  
 شکوک کا رفع کرنے والا کوئی نہیں یا کوئی غارتگر اس راہ کا مثل شہوت و غصہ و طمع و حسد و بغض وغیرہ آگیا کہ اسنے  
 وہ سب متاع اندوختہ ایک لحظہ میں غارت کیا سو دیگر سادھن تو اسواسلئے کتر ہیں کہ وہ جامع سب امور کو نہیں دیکھ سکتا  
 بھگوتوں کو ست سنگ کو اسواسلئے بزرگی ہے کہ جس امر کی تلاش ہو وہ سب سامان ایک جگہ نہیں موجود ہیں اور واسطو  
 پہنچانے میں منزل مقصود تک بھگتی گیان بیراگ کو براق لیکر براہ حاضر سوجس کسی کو خواہش بھگوت بھگتی کی ہے اور اسسار  
 سمد کو اور ناچا ہوتا ہے تو ست سنگ کو اور واضح ہو کہ ست سنگ سب جگہ حاضر و موجود ہے لیکن یہ اپنی بدگمانی  
 و بیتی ہے کہ نظر نہیں آتا کیا معنی کہ سب خود گنہگار اور عیوب ہو کر دوسری کو بھی مثل اپنی ہی جانتے ہیں اور اسکو  
 عادات نیک اور بھجن وغیرہ پر نظر نہ ہو کر عیوب کو ترجیح دیتے ہیں اگر عکس اسکو عمل ہو یعنی عیوب پر تو نگاہ نہ ہوا  
 ہنر و نیک عادات پر ایجاب کی نظر ہو تو ست سنگ کی ہر جگہ موجود ہونے میں کیا شک رہا اگر ایسی ہی بدگمانی اور  
 عیب جوئی ہے تو کوئی ذی رنج و غیر ذی رنج عیب تو خالی نہیں علاوہ قاعدہ مذکور سے یہ مقام تیرتھ مثل برہنہ اور  
 چتر کوٹ و پریاگ و اجودھیا و کاشی و جگناتھ و رادھین و کانچی و ہردوا و شکر وغیرہ صد مقام پر ست سنگ  
 حسبِ خواہ ملتا ہے لیکن سالک کو واضح ہو کہ ست سنگ کی یہ معنی نہیں کہ چلو صاحب فلاں سا دھو آؤ میں پریشان کر دوں  
 ست سنگ اسکا نام ہے کہ بھگوتوں کو بھگوت روپ جانکر انکو قول پر اعتقاد کامل ہو کہ ہرگز یہ اعتقاد ہی نزدیک تک  
 نہ آؤ پاؤ اور وہ ست سنگ ہر وقت و ہر خطہ و سوقت تک ضرور ہے کہ جب تک خوب تقلال بھگوت چرنوں میں نہ ہو جادے  
 اب زیادہ طوالت ضرور نہیں نارو اور بیاس و بالیک و اجامیل و شوری و بارکھی و اگت و پرچیتا و ہر دور و ہر مقام  
 وغیرہ ہزار بھگوتوں کی کھٹا مندرجہ پوران یا بعض اس بھگت مال کو پڑھ سن لےو کہ ست سنگ کی بدولت کسی  
 کیے گنہگاروں کو کیا کیا درجہ نصیب ہوا ہے سو ست سنگ موصوفہ بالا اسوقت اس آدمی کو بلا محنت ملتا ہے کہ بھگوت

۱۰ اوپر سے  
 ۱۱ رتھ ۱۲  
 ۱۳ بھگوت کے  
 ۱۴ نام اور بھگوت  
 ۱۵ سب عبادتیں  
 ۱۶ رتھ و شاستر  
 ۱۷ جن کا ذکر ہے  
 ۱۸ سب عبادتیں  
 ۱۹ گائی عبادتیں  
 ۲۰ دل کا رتی  
 ۲۱ لڑائی سے

بھگوت

بھگتون کی خدمت اور سیوا میں جان و دل سے کمر ہمت کی باندھو جس طرح بھگوت کی سیوا میں شتھا و اعتقاد بھگوت  
 بھگتون کو ہوتا ہے اس قدر سادھو سیوی کو سادھان میں ہو بھگوت میں بھگوت کا قول ہے کہ ای رکھیش میری بھگت  
 میرا جسم ہیں اور وہ بھی پوچھو کے لائق ہیں دیگر تہیرات کو چھوڑ کر او کی خدمت کہ ہم پوران میں بھگوت کا قول  
 ہے کہ میری بھگتون کو کھانا کھلانا اور خدمت کرنی مجھ کو کھلانا اور میری خدمت ہو اور جس طرح میری بھگت بدھن  
 میری کھلانی کچھ نہیں کھاتا اس طرح یہی بدھن او کو کھلانی کچھ نہیں کھاتا اور ان میں بھگوت نے کہا ہے کہ جو میرے  
 بھگتون کو بھگت ہیں وہ میری بھگت ہیں پھر بھگوت بچن ہے کہ گنگا تو پاپ اور چندرمان تا پ یعنی تپش اور کلپ ہرچھ  
 در دور یعنی افلاس دور کرتے ہیں اور میری بھگتون کا درشن کیا پوچھو کہ دی رتہ دکھ لکھ میں دور ہو جاتی ہیں پھر  
 رکھیش و نکا قول ہے کہ تیرے بغیر نہ نہیں پاک کر سکتے کہ جو سادھو بلا توقف پاک اور ہر دو جہان کی فکر سے پاک کر دیتے ہیں  
 اس قسم کو نزارا قول ہیں پس جس کی کو تمنا بھگوت کی نت آنند اور سنسار سے چھوڑ کر پاک ہو اسکو خدمت ہر بھگت ان  
 کی جان و دل سے واجب ہے اور کچھ خیال قوم وغیرہ کا مطلق نہیں چاہی جو کوئی جس قوم کا بھگوت بھگت ہو وہ  
 بھگوت روپ ہی رہا بھارتھ میں بھگوت نے فرمایا ہے کہ جو ہر بھگتون میں قوم وغیرہ کی تفریق کر کے او کی خدمت نہیں کرتا  
 وہی دوزخی ہیں سادھو سیوا طریق کو پانچ رہن ہیں ایک غور قوم کہ سادھو کو کم قوم جانکر خدمت نہ کرے وہی دوسرے غور  
 علم کہ تعلیم سادھو کو کسے جانی سوم غور دولت کہ او کو نشہ میں کچھ برا بھلا معلوم ہو چہاں میں حسن کہ سادھو کو بد صورت تصور  
 کر کے خدمت ہو باز رہی یا غور حسن کہ سب کو کچھ خیال میں نہ لائے کچھ طاقت کہ او کو غور ہو بھی اکثر خیال نیک و بد کا نہیں ہوتا  
 سوان ہر پنج غور کو تو طاق بلند پر رکھ دے اور وہی ہر بھگوت کی بر وقت یاد رکھو کہ بھگوت نے خود بالیک پنج قوم کو ہر  
 کی خاص رسوائی خانہ میں بٹھلا کر روپی کی ہاتھ سے خدمت گذاری کرانی اور خود بد دولت سری رکھتے ہیں سوا میں نے  
 بھیننی کی چھوٹی بھیل لکھا کہ ایک سادھو سیوی کا ذکر ہے کہ تیار تھا عورت کو واسطے خدمت سادھو کو تاکید کری او نے  
 غور دوسرے کا کیا اتفاقاً او سیوقت داماد لگیا وہ عورت فوراً اٹھی اور حلو وغیرہ طیار کر کے لگی سادھو سیوی نے او سیوقت  
 اس عورت کو گھر سے نکال دیا اور کہا کہ جب میرا داماد آیا تھا او سیوقت تو در دوسرے ہو گیا اور جب تیرا داماد آیا وہ در دوسرے فوراً  
 دور ہوا مطلب یہ ہے کہ جس طرح فاسق قاجر کو عورت حسین او طامع کو زرخیز سیوا سیطرح بھگوت بھگتون کو غور اور  
 محب صادق سمجھ کر سیوا کری تو من و دھن سب سیوا میں لگا دے جن اشخاص کو بھگوت بھگتون میں محبت نہیں ہرگز  
 کسی مطلب دنیا و دین کو نہیں پہنچتے اور آج تک ایسا اتفاق مطلق نہیں ہوا کہ خدمت گزار بھگوت بھگتون کا مقاصد  
 ہر دو جہان سے محروم رہا ہو جو شخص کہ بھگتون سے بھگت نہیں اور بھگوت میں راندہ درگاہ ہیں اور جو ان کے ساتھ خصوصیت کر لیں

بھگت مال  
 بھگت مال  
 بھگت مال

یا کلیمت پہنچا تو بین او کا نام ہو جانامی اور بھگت تخت الشرا کو جاتی بین راون اور درجہ صغیرہ کو روان او کوئی  
 بھگوت بھگت ان کو ساتھ عناد کر کے اپنیس کو دروازہ کو قفل لگا دیا بھگوت کو پہن کتب پر ہرگز غصہ نہ کیا باوجودیکہ  
 سب دیوتاؤں نے گریہ زاری کیا لیکن جب پرہلا کو بھگت کو دکھ دیا ایک خطہ کو وقف کی برواشت نہ ہو سکی  
 اور دیگر اشخاص کا تو کیا ذکر خود بھگوت نے اپنے خاندان کا نام کر دیا یعنی جب دوار کا بین جادوان سے بھگوت بھگوت  
 بھگت کو گستاخی ہوئی تو سب جادوان پر بھگت چھتر پر باہر گر کر لڑا کر قتل کرادی اور دوار کا سدر میں غرق کر دی  
 پرم پوران میں لکھا ہے کہ بھگوت بھگوت کو دے دی تینوں لوگ ہیں دکھ کو پاپت ہو تو بین جس طرح دریا سا کہ جہاں کیا  
 کسی نے اس کا دکھ دور نہ کیا اور نہ پناہ دی اب اس خاک کی عرض بھگوت بھگوت کو یہ ہے کہ کچھ نظر جم کی  
 اس گنگا پر بھی ہو دی اگر یہ گنگا ہوں پر نگاہ کر دو تو اس کو لے کر عرض آویگا کہ سا دھو مثل ابر باران کو بین دیت  
 دشمن نیک و بد پر کیساں رحم فرمایا کر تو بین در نہ صورت اپنی اور پر نگاہ واجب ہے نہ میری گنگا ہوں پر علاوہ ازان  
 ایک استحقاق بھی رکھتا ہوں کہ تمہارا بھاٹ ہوں اگر یہ فرماؤ کہ یہ باد فرشتی تیری دل میں نہیں ظاہری ہو تو عرض  
 یہ ہو کہ سب بھاٹ ظاہری تعریف کیا کر تو بین لیکن جہاں انکو محروم نہیں کرتا سوا اس حق کو ایک رشتہ بھی تمہاری  
 جناب میں ہے کہ سری رگھنن سوا میں کا خاندان زاد ہوں اگر یہ ارشاد کر دو کہ ایسے پورن بر جوہ سجھا آئندگیں کا فلام  
 ہو کر ہو گیا درخواست کرتا ہوں ایک کا خوف ہے سو عرض یہ ہے کہ نالائق خاندان زاد ہوں سوا میں کو فرمودہ پر عمل نہیں  
 اور نہ قبول کر سکتی۔ درود جاتا ہوں مطلب میرا سب بات بنا فرمائیے کہ کس طرح بھگوت چرنون میں یہ کم بخت دل  
 اور اس سملج کا چنتون کرتا ہے اور دھیا بندھام میں کلپ بر کچھ کہے پوچھتا مندپ ہو مان پشپاک سنگھاسن پر  
 کہ جب کا پرکاس کر ورون سوج کہ برابر ہو خود بد ولت لباس شاہانہ پہن ہو تو میرا سن سے برا جمان ہیں اور نام بھاگ  
 سری جگت نہ فی سو بھگت میں ایسا منو ہر روپ اپار ہو کہ کمال شرم سے چھپی اور شبن بھی چھیر میر میں جا چھپے بھرت  
 چھپا من شرم گھن نہ متکذاری میں حاضر ہیں چارون سید و نادر و سنگا دک و بر جھا وغیرہ است کر تو بین اور ایک  
 طرف سکر تو بھگت میں وغیرہ اور دوسری طرف سب وزیر اور سامو دست بستہ ہنومان جی کھڑی ہیں۔ کتھا  
 ۱۰۔ **विदुर जी** :- جی ساکن موضع چھتر علاوہ جو پور بھگوت بھگت سا دھو سید ہو تو جو کچھ کاشت زراعت  
 سو پیدا ہوتا سب سا دھو سیدو میں خرچ کر دیتا ایک دفعہ خشک سال ہوا زراعت خشک ہو گئی یہ ارادہ کیا کہ  
 ایک کو چھتر کر کے ابراہیم میں چلو جادین کو سٹے کہ اگر سا دھوان کو جو جن نہ ملا تو دھرم سے تعبید ہو بھگوت کہ  
 خواہش برآپ بھگوت کی اور محافظ او کو دھرم کو این خواب میں تشریف لاؤ اور فرمایا کہ تم مکہ نہ زراعت

سارے زبان  
 واپس سے تھوڑے  
 باب ششستہ  
 پر سبھا

چلے

خشک شدہ کو دور کر کے صاف کر دے اس میں سرد و ہزار من غلہ لیکھا بدھ جی حسب الارشاد جب زراعت درو کرنے لگے  
 تو دیگر مزارعان فخذہ کر کے کہا کہ تو کیسا نادان ہے ایسی زراعت میں کمین غلہ ہوتا ہے تو بدھ جی نے فرمایا کہ میں نے کچھ علم کیا  
 اور موافق حکم بھگوت کر زراعت کو کا لگ کر جمع کیا دو ہزار من غلہ اس میں سو حاصل ہوا اور بدھ جی تمام سیوا بھگوت بھگوت  
 کی کری سب کو بھگوت بھگوت اور سادھو سیوا کا اعتقاد ہوا اور بھگوت سرن و سادھو سیوی ہو گئے بیشک سادھو سیوا دخت  
 خشک دنیا و آخرت کا پھل ہے چول لگا دیتی ہے بدھ جی **भगवानदास** ٹھاکر بھگوانداس ولد بھیم سنگھ قوم راجپوت  
 تو دور پر بھگت اور بھگوت بھگوت کی سیوا میں سادھو دھان اور کمال مقصد ہوئی ہر سال مہینہ میں جاکر اور بایک نیا ہر  
 کمال خوشی و فیاضی و کشادہ پیشانی سویشینو اور سادھو اور برہمن وغیرہ کی خدمت و سیوا نقد و جنس سو حسب  
 دلخواہ کیا کرتے اور اس بلاس و بھگوت اور سادھو و کتھا وغیرہ میں زکیر خرچ کر کے غرض جو کچھ پاس ہوتا سب خرچ  
 کر کے اپنی گھر آ کر سبب انقلاب زمانہ کو کچھ افلاس آگیا اور موافق ہر سال کر دینے موجود نہ ہوتا ہم کچھ سامان قرض کشی  
 وغیرہ ہر ہفتہ ہوتا کہ متھراجی میں آؤ اور بہ نسبت سالہا و ماضیہ کو کچھ کمی سی ارادہ تقسیم کا کیا جو بہا و مقصد آؤ لگا کہ متھراجی  
 قدیم کو لپیٹ کر مٹھا کر موصوف و استطاعت نہ دیکھی اور جو کچھ روپیہ موجود تھا سب افکار و برد و کھل کر کہا کہ بالکل یہ سرمایہ  
 جس طرح چاہو خرچ کر دو آخر یہ تجویز قرار پائی کہ اس سال نین خشک جنس برہمن و سادھو دھان کو تقسیم کر فی چاہی سو حسب  
 صلاح جنس منگا کر مع نقد موجودہ ایک کوٹھہ میں رکھ دی اور خرچ شروع ہوا بدھ جی ان کو بیدہ کار کہ ہمیشہ دین  
 بھگوت بھگوت کر رہے ہیں اس تدبیر میں ہو کر کہ سیطرہ بھگوتی اور تپسی ٹھاکر موصوف کی ہو و اس واسطے بجای ایک  
 یہ جا کو دیں سیدھا دلاؤ شروع کیو چونکہ بھگت پسند کر پات یہ بھگوت کو سہا و اور حفاظت میں اس طرح رہے ہیں کہ بھگوت  
 والدہ ان پر طفل شیر خوارہ کی اس واسطے تشریف لائے اور نقد و جنس کو مثل پارچہ درو پری کے پڑھا دیا یعنی اس میں سو حسب  
 لانتہا و بیشمار رکھا لایا اصل میں کمی نہ آئی اور چاندی اور سوئی کی لوٹ ہو گئی غرض وہ لوگ خرچ کر کے تو بارگاہ اور کوٹھ  
 نقد و جنس سو بہت بھرا رہا سب نالائق خجل و شرمندہ ہوئے اور بھگوت بھگوتی و سادھو سیوا پر اعتقاد لائے جو کچھ  
**॥ वासुदेवी ॥** ایک شہر ملا و دھن میں بارگھی یعنی طوائف بہت مالدار تھیں تھیں مکان اقامت اور سکائیں  
 پاکیزہ و صاف اور دروازہ پر ایک درخت سرسبز و شاداب تھا کہ ہر چار طرف اس درخت کو چوتھرہ صفائی اور  
 خوب صورتی کیساتھ تھا ہوا تھا ایک روز گزر سادھو دھان بشیوان کا اس طرف کو ہوا اور مکان مرغوب و دلکش جاکر مقیم ہوئے  
 درخت پر جابجا ساکرام جی کو ٹوہ لکھا دئے اور شہنشاہ و صیباں کر کے بھگوت کی سیوا پوجن میں مصروف ہوئے شام کو وقت  
 وہ طوائف سرنگار کر کے جو دروازہ پر آئی تو مجموعہ بھگوت بھگوت کا دیکھا کہ بھجن اور کیرتن کر رہے ہیں شرمندہ ہوئی اور ہر

خیال کیا کہ اگر میری حال سے اونکو خبر ہو جاوے گی تو دلیہن افسوس کہنے لگے کہ ایسے مقام پر کیوں ٹھہری اس واسطے اپنی مکان میں  
 جا کر پوشیدہ ہو گئی اور رات کو وقت ایک رکابی میں اشرفی رکھ کر بھگتوں کو حاضر ہوئی بشیوان نراوکی  
 ذات و صفات پوچھی اونکو کچھ جواب نہ دیا آخر جب مبالغہ ہوا اور سمجھایا گیا کہ کیس طرح کا خوف مت کرو تب اونکو اپنی  
 قوم اور پیشہ کو ظاہر کیا سادھان فرمائی کہ تو اپنی مال انداختہ کا مکٹ تیار کر دے سری رنگنا تھمہ سوامین کے  
 بھگت کراو وقت ہر ایک کو تیرا مال مقبول ہو گا طوائف مدد سے عرض کیا کہ جس حالت میں براہمن اور بھگتوں کو  
 میری مال سے اس قدر پرہیز کر کے نزدیک نہیں آؤ تو بھگت میری مال کو کیس طرح قبول کرے گا جواب دیا کہ اس جناب میں محبت  
 اور اعتقاد چاہیے ذات اور پیشہ کا استفسار نہیں غرض اس طوائف نے تمام مال انداختہ اپنا خرچ کر کے ایک مکٹ تیار  
 بصر تین لاکھ روپیہ کر کے اعتقاد و شہر دھاتام طیار کر لیا اور کمال محبت و اوقساہ شادیانہ بجاؤ گا تانی ماچی بھگت  
 پریم کو نشہ میں مست اور چھکی ہوئی اور خود رفتہ اس مکٹ کو لیکر چلی جب نزدیک مندر سری رنگنا تھمہ سوامین کو پہونچی  
 استری دھرم مابیان ہو گیا اور اس واسطے مندر میں نہ جاسکی کمال مضطرب و متحیر رہی اور اپنی کم نفیسی اور وارثوں کی  
 طالع پرافسوس کرتی ہوئی بیہوش ہو اس گرہی انترجانی دین بیل جہاراج فرادسکا پریم دلی دیکھ کر پوجاریاں کو  
 ارشاد فرمایا کہ باغ از و اکرام تمام دست بدست رو برو لاؤ چنانچہ پوجاری دوڑی اور بادو جو دھار کو اس پریم پوتر  
 سیدھے انکا کو زبردستی لہجہ کر کے رو برو کھڑا کر دیا اونکو جو پریم انگرہ اور کرپا بھگت کی دیکھی تو مکٹ موصوف بھگت کو  
 سر پر رکھ کر کو ہاتھ لائے لیکن سنگھاسن بھگت کا اونچا تھا ہاتھ نہ پہونچ سکا پھر کچھ ایک مال اور دیکھ کر پوجاری  
 کو تھکی کہ بھگت فرادسکا اعتقاد اور پریم سوزم اور محظوظ ہو کر اپنی گردن نیچے کو تھمہ کا دی اور اس بھگت کی ذہنی تان  
 مکٹ بھگت کو سر پر پہنا دیا اور پریم بھگتوں اور مہا بھگتوں میں مشہور و معروف ہوئی وہ وہ ایک لمحہ کو  
 ست سنگ بھگت کی کرپاں اور وہ میری سخت دلی و جیانی کہ باوجود کمزوری اور پڑھنے اس کھٹکا اور عطف کو  
 متوجہ نہیں ہوتا گتھا **تیلوک جی** تلوک جی قوم زرگر پریم بھگت ایک شہر پورب دیس میں ہوئے  
 بھگت بھگتوں کی سوامین اس قدر نشٹھا اور محبت تھی کہ ہمیشہ اسی میں مصروف رہتے تھے اور جو کچھ انہیں پیشہ سے  
 پیدا کرتے تھے سادھو سوامین خرچ کر دیتے تھے اس دیس کو راجہ نے بھرت شادی اپنی دختر کے زر کثیر واسطے  
 بناؤ زیور کو اونکو دیا اونھوں نے وہ سب روپیہ سادھو سوامین خرچ کر دیا اور ملازمان راجہ جو براے تقاضا  
 آؤ رہے تو ان سے وعدہ امر و فرما کا موافق دستور زرگران کے کرتے رہے جب دو چار روز شادی  
 دختر میں رہ گئے تب تاکید شدید ہوئی اور صبح کے وعدہ پر راجہ سے رخصت ہو کر چلے آئے اور وقت

چند سادھو اگرو اور انکی سیوا دست سنگ کی خوشی میں وعدہ اور زیور کچھ یاد نہ رہا صبح کو جب ناکیر راجہ کی یاد آئی تو بھاگ گئے اور ایک جنگل میں پوشہ ہو کر بھگوت بھجن میں مصروف ہو کر بھگوت کہ اپنی بھگوتوں کے نگہبان اور انکو وعدہ کے پورا کرنے والا ہیں بلباک تلوک جی زیور مطلوبہ راجہ کا طیار کر کے لے گئے اور راجہ کو کہہ لیا زیور خوشنما اور کچھ نہیں دیکھا تھا کمال خوش کیا راجہ نے کور فرما کر کچھ بھگوت فراموشی سے مہو تھا کہ جسکو وہ چھو کتر ہیں کر دیا اور بصورت ہشون پر شاہ لیکر تلوک موصوف کر پاس گئے فرمایا کہ تلوک کے گھر مہو تھا وہاں سکا یہ پر شاہی تلوک جی فرمایا کہ کون تلوک بھگوت فرما دیا کہ جسے برابر تلوک یعنی ہر تہ جہان میں کوئی نہیں تلوک جی فرمایا کہ یہ سب چتر بھگوت کر ہیں اپنی مکان پر آؤ اور ہتھوڑا دھو سیکھیں سر میں مشغول ہو کر دیکھتا **تیلوچن** تلوچن دیو چلی گیا ان دیویس برن بھگوت بھگوت مشغول مہو تھے مثل چند رمان کی ہوئی جو سپہ دواشن سوا میں کی ہوئی اور انکی سیوا سوا میں کمال اعتقاد اور پریم تھا لیکن چونکہ آدھ بھگوتان کی بہ کثرت تھی اور سیوا کرنا اور صرف تلوچن موصوف اور انکی استری تھی اس واسطے یہ خیال ہوا کہ انکا کہ جب دلخواہ سادھو سیوا نہیں ہوتی اگر کوئی ایسا خدمتگار ہو کہ سادھان کو دل کی بات جان کر خدمت کرتا ہو تو نوکر رکھ لین ایسے ٹھلوہ کی تلاش میں رہتے تھے اور بسبب نہ ہونے خدمت حسب دلخواہ سادھان کو کبھی کبھی شرم و دل ہو جاتا تھے بھگوت فرما دیا بھگوت کی بڑی مدد کی دل گوارا نہ کری اور ایک ٹھلوہ مفلس کو روپ سے روٹی جوتی اور چھٹی کملی ہنوتشریف لائے تلوچن جی فرمایا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آؤ یا پ گھر بار تمہارا ہی یا نہیں جواب دیا کہ بابا در کچھ نہیں رکھتا ٹھلوہ ہوں پانچ سات سیر کھاتا ہوں ہر چار تو م کا قاعدہ میرے ہاتھ میں ہے بھگوت بھگوتوں کی خدمت بلا شرکت دیگر خوب کر سکتا ہوں میری عمر بھگوتوں ہی کی خدمت میں گزری ہے انتر جامی میرا نام ہے تلوچن جی از بس خوش ہوؤ اور کہا کہ جس قدر تمہاری دلیں آؤ خوب کھایا کرو اور اشنا کر کے کر کے کپڑے بناؤ یہ بھی استری چلائی کہ تو انتر جامی کی مثل کثیر رہنا اور جو کھاؤ خوش ہو کر کھانا اوسکے عادات اور زیادہ خوری کبھی کہرت نہ کرنا اور رضا جوئی اوسکی مقدم سمجھنا بھگوت انتر جامی فرما دیا سادھان کی رسوئی و آب کشی و پاشوئی اور پانون دباؤ اور شہنشاہ کرنا وغیرہ کی ایسی کری کہ تلوچن جی سادھو سیوا میں مشغول ہو گئے اور ہجوم سادھان کا دست سنگ حسب دلخواہ رہنے لگا تیرہ جیسے سیطرح گزری ایک روز استری تلوچن جی کی اپنی ہمسایہ کے گھر گئی تھی اسنے جو سبب ملین رہنے اور لاغری کا پوچھا تو جواب دیا کہ میرے سوا میں نے ایک ٹھلوہ نوکر رکھ لیا ہے اور وہ اس قدر کھانا ہے کہ تمام دن آدھائی اور روٹی بناؤ میں گزرتا ہے یہ بات استری موصوفہ کی زبان سے



برآمد ہوئی تھی کہ انترجانی انتردھیان ہو گیا بدین سبب کہ اول روز تلوچن سو شرو ہو گئی تھی کہ جب میری شکایت زیادہ خوری کی زبان پر آئی تب ہی چلا جاؤنگا بعد ازاں بڑھتے ہوئے سادھو انترجانی انترجانی کی ہوئی تو نہ ملا تلوچن جی ازل بس غلگین ہوؤ اور اپنی استری کو لست ماست کر کے گھر لگے کہ تیری ہی خواہش سو وہ ٹلوہ چلا گیا جب تین روز تک اس غم میں بیٹھ رہا خوش و خوش پڑھتے رہا اس مانی ہوئی کہ تلوچن جی وہ ٹلوہ میں تھا تمھاری جو رہتا تھی کہ دل کی بات جانو والا ٹلوہ ملا اس واسطے ٹلوہ ہو گیا تھا اگر تمھاری مرضی ابھی ہو تو جھکو دریغ نہیں تلوچن جی وہ غم تو بھول گئو اور اس غم میں مبتلا ہو گئو کہ ہا میں ڈانپو سو امین کو نہ بچانا اور خلاف اس کو کہ میں خدمت کروں اور نہ خدمت کرانی بھگوت بھگوتوں نے سمجھایا کہ بھگوت ڈانپو بھگوتوں کو واسطے کیا کیا کر دینی کام نہیں کیا یہاں تک کہ بارہ اور چھ کاروب بنالیا اگر ٹلوہ ہو کر آئے تو کیا عجب ہو تلوچن جی کو تسکین ہوئی اور بھگوت کو بھجن اور دھیان میں مصروف ہوؤ پکھتا **जससुचामी** جسو سو امین ہوؤ اور دوبارہ لنگا و جتا کو بھگوت بھگوت ہوؤ پیشہ زراعت کا تھا جو کچھ پیدا ہوتا سادھو سو امین خرچ کر دیتا ایک دفعہ چوراوگر پیل چورا کر لیکے بھگوتوں کو دیکھا کہ اب میرا بھگوت سادھو سو امین کس طرح کر گیا اس واسطے دیگر نر گاؤں کو جھڑجھڑ بر وقت چوری جانو گوال بال اور چھڑون کو دیگر گوال بال اور چھڑو واسطے رفع کر دے اور بر معاجی کو پیداکر لیتے پیداکر دیو اور جسو سو امین کو مطلق یہ حال معلوم نہ ہوا ایک دفعہ وہ چور پھر آؤ اور دیکھا کہ وہ پیل جسو سو امین کے گھر میں مقیم ہو کر انچو گھر گئے وہاں بھی دیو ہی پیل دیکھے دو چار دفعہ آؤ گئے اور دونوں جگہ کسان پیل بھگوت زیادہ تر متعجب ہوؤ اور جسو سو امین سو انچو وہم کا حال کہا سو امین نے جواب دیا کہ یہ سب چتر بھگوت کو میں تم اپنا کام اور ہم اپنا کام کرتے ہیں چور حقد ہوؤ اور اون بیون کو لا کر حوالہ دے کر یہاں بھگوت اصلی پیل آگئے تو پیل بھگوت پایا کو غائب ہو گئے اور چور دن کو بھگوت بھگوتی پر اعتقاد کر کے پیشہ اپنا چھوڑ دیا سو امین جی کو چلیہ ہو کر بھگوت سرن ہوئے اور بقیہ سادھو سو امین بھگوت بھجن میں گذرانی پکھتا **रामरामजी** رامداس جی رہنموا لہجہ کریم بھگوت اور سادھو سو امین ایسے ہوؤ کہ جھڑجھڑ کمل سورج کو دیکھ کر شگفتہ ہوتا ہو اس طرح ہر بھگوت کو دیکھ کر خوش ہوا اگر ایک دفعہ کوئی سادھو تعریف اور سادھو سو امین کی سن کر آیا اور پوچھا کہ رامداس کمان ہیں رامداس جی اچھو اور اس سادھو کو چرن دھوؤ اور چرن امرت لیکر عرض کیا کہ رامداس آیا جاتا ہے آپ بھوجن پر شاد کر سنا دھو صوف کو لگا کہ بھگورامداس ہو ملنا ہو رامداس جی نے عرض کیا کہ رامداس یہ سوک ہے سادھو خوش ہو اوا قیوموں کو کہہ کر ملاقات کی رامداس جی کی دختر کا بواہ تھا پکوان طرح طرح کا لپار ہوا پسرو بنیرگان

رامداس

سنتا کہ بھگت مال  
میں کیا ہے

رامداس جی کو خوف ہو کہ وہ کیوں کو مقفل رکھتے تھے ایک روز جماعت بھگوت بھگتوں کی آگئی اور رامداس جی کو  
خبر ہوئی دوسری نالی سو قفل کھول کر سب کیوں ان بھگوت بھگتوں کو اوٹھا دیا اور کچھ خیال نہ کیا کہ جب رات  
اڑکی تپ کیا ہوگا اس طرح سادھو سیوا اور سری بہاری اعلیٰ جی کو دھیان اور بھجن میں غم بسر کریں گے کتنا  
سنتا **सन्तभक्त** سنت جی ساکن جو وہ پو بھگوت بھگت سادھو سیوی مشہور و معروف ہو کر گدگری کر کے  
سیوا سادھان کی کیا کرتے تھے ایک روز اونکو گھر سادھو آؤ اس وقت سنت جی واسطے گدگری کو گئے تھے  
سادھان نو استری ہو پونچھا کہ سنت جی کہاں ہیں استری نو کہ اس وقت بسبب کثرت کا کچھ ملول تھی جواب دیا  
کہ چوٹھ میں ہیں سادھان نو یہ کلمہ ناموزون سن کر اپنی راہ لی راستہ میں سنت جی ٹو اور سادھان نے  
اونکو بھی پونچھا کہ ہمارا ج کہاں گئے تھے سنت جی کہ صفائی قلب اور غیب دانی سے جواب سخت اپنی استری کا  
جان گئے تھے وہ ہی لفظ زبان پر لاؤ کہ چوٹھ میں گیا تھا سادھو متعجب ہو کر اور کہنے لگے کہ یہ کیسی حال سادھو  
سیوا ہی ایسے کلمات زبان پر آؤ ہیں سنت جی نے عرض کیا کہ مراد چوٹھ میں جاؤ سے یہ ہو کہ صبح سے بھگوت یہ فکر ہوئی  
کہ بھگوت کی رسونی پاک کر کے بھگتوں کو بھگوت پر شاہ بھینٹ کر دیں اور ان کا سیت پر شاہ بھگوت حاصل ہو کر  
بھگوت کی رسونی کا ہونا مراد چوٹھ میں جاؤ سے سو وہ مطلب میرا حاصل ہو گیا کہ آپ کو دشمن ہو کر اوٹھنا راستہ پر شاہ  
بھگوت کا سادھو اس گفتگو سنت جی کو خوش ہو کر اور انکو مکان پر جا کر سنت سنگ اور بھگوت بھجن و سترن  
کی آنتہ سین لگن رہیں گے کتنا **सन्त** سین بھگت تو مجھ چلیہ سیوا میں رات نہ رہتے رہتے ہوں گے کہ تم کو ایسے  
پریم بھگت ہو کر کہ بھگوت نے سطرچ گئے اپنی بھگوت کی پالنا کرتی ہو اور سطرچ اونکی پالنا اور سہا جی کی خیال یہ ہو  
کہ بھگت موصوف سادھو سیوی تھے اور سیوا بھگتوں کی مثل سیوا بھگوت کو کیا کرتے تھے ایک روز حسب دستور  
ہر روزہ کو برای النش تیل وغیرہ راجہ کی خدمت میں جاؤ تھے رات میں سادھو ملنے بھگت جی نو سادھان  
کی خدمت کو مقدم تر سمجھا اور اونکو اپنے مکان پر لا کر سیوا میں مصروف ہو کر بھجی تمام رسونی اور بھگوت پر شاہ اونکو پوچھا  
اور مطلق خوف راجہ کا نہ کیا جب راجہ کی خدمت کا وقت آیا تو خود بھگوت سین بھگوت روپ بنا کر گئے اور النش وغیرہ  
سہ راجہ کو ایضی و خوشنود کر کے چلاؤ بعد ازاں سین بھگت راجہ کو پاس پہنچے اور عذرات اپنی دیررسی کو کر فرم گئے  
راجہ نو کہا کہ اس وقت تم خدمت کر کو گئے تھے عذرات کی کیا وجہ ہے سین بھگت نو کہا کہ میں نہیں آیا شاید میر  
عدم ہی کو سبب سے آپ ایسا ارشاد فرماؤ میں راجہ کہ دل اسکا بسبب سترس ہو کر بھگوت اتنے کو صاف ہو گیا تھا  
واقف ہو گیا کہ سطر سہا سین بھگت کی بھگوت نے خود روپ بھگت موصوف کا بنایا سمجھتا ہوا اور سین بھگت کو فرما



عام عیونیت کا کیا سبب عرض کیا جاوے گا اور وہی جو بوجب خوب اور اس کے استقلال اور سادہ سیوا کا امتحان کر لیا تب  
 خبر پایا کہ جو سبب حال کی خبر ہو جو کچھ ہوا اس واسطے تیری امتحان کی ہوا اب نشان دیو کہ وہ لوگ کمان و فوج سے  
 سا ہو کار گورو مدد و روح کو مدفن پر لے گیا اور اس طفل کی نکالی بھگوت کی خواہش اور گورو کو پاس ہو لوگ انور  
 زندہ ہو گیا اور سب لوگوں کو اعتقاد بھگتی اور سادہ سیوا کا بواجب کتبھا **کےवलکوا** کیول کو باقیم  
 کھیا ایسی بھگوت بھگت ہوئی کہ انہی تمام کل کو پوچھ کر کہ بھگوت کو پات کیا سادہ سیوا ایسی ہوئی کہ تین میں  
 درخصن اسی کام میں لگا تھا ایک دفعہ اوکو گھر سادہ سیوا کے گھر میں کچھ سامان موجود نہ تھا اور قرض تمام بھی کچھ  
 باق نہ آیا آخر بعد مدت بسا ایک دوکاندار نے پیشہ طے کر دیا چاہے کہ کچھ دینا منظور کیا کیول جی نے وہ شرط  
 قبول کی اور جس دفعہ لاکھ دست سادہ سیوا کی گری حسب وعدہ جب چاہے کھو دے لگے تو دس بیس گز پر  
 ریت نکلا اور اگر کہ سب کیول جی کو اور پیر لوگ دے دیے گئے اور زندہ رہنا اس ہینار مٹی کو بیچے محال سمجھ کر  
 اپنی گھر چلے آئے ایک مینو کے بعد کسی شخص کا گندہ واسطے کو ہوا اور آواز سری رام نام کی سنگر گانہ مینو نے آیا  
 اور لوگوں کو اس حال کی خبر کری سب لوگوں نے خیال کیا کہ کیول مدد و روح بھگوت بھگت تھا بیشک زندہ ہو  
 تمام گانوں کیا اور دست بدست وہی علیحدہ کر دیا کیول جی آسن لگا بیٹھے ہیں اور رام نام کہہ رہے ہیں  
 سامنے ایک لوہے میں پانی رکھا ہے اور ایک طرف پوٹا جو ایک مینو تک کھانا کھا کر ڈال دیں تھے پڑے ہیں سب  
 کیول جی کی بھگتی اور سادہ سیوا کو معتقد ہوئے اور شاویا نہ بجاتے ہوئے گھر پر لاؤ چونکہ ہزار باسن مٹی کو بوجھ کر  
 کیول جی گزرتے ہوئے اس واسطے اس رز سے بلقب کیول کو با مشہور ہوئے ایک دفعہ سادہ سیوا بھگوت کی مورتی واسطے  
 استھاپن کرنے کے لیے جاتے تھے کیول جی کو گھر سے کیول جی نے بھگوت کا موہنی روپ دیکھا کہ ولین تنہا کری کہ اگر  
 یہ بھگوت مورتی پر پا کر میری گھر سے تو خوب ہر صبح کو دے سادہ سیوا مورتی کو اوٹھا لے لے تو اس قدر گرا بنا ہو گئی  
 کہ ہر گز جگہ سے نہ اٹھی لاچار ہو کر چھوڑ گئی اور کیول جی نے استھاپن کر دیا اور شروع کی کہ ایک مورتی چھتر  
 گالوں میں کیول جی میں موجود ہے اور دشمن ہو تو میں چونکہ بھگوت اپنی بھگت کی محبت دلی جانکر مقیم ہے  
 اس واسطے جان رہی اس مورتی کا نام مشہور ہے کیول جی کی یہ آرزو ہوئی کہ کچھ چکر کی چھاپ دو کار کا بین لینی چاہی  
 بین اس واسطے کہ بھگوت کی اجازت ہوئی کہ تم اپنی مقام پر رہو اور با اعتقاد و محبت سیوا بھجن کر رہو اس  
 جگہ سب مطلب دلی تمھاری حاصل ہو جاوے گی چنانچہ واپس آؤ اور اپنی جسم کو جو دیکھا تو سنگھ چکر کرنا شروع کیا  
 اس قسم کو مہجرات کثیر کیول جی موصوف کہ میں گوشتی سدر سے قریب ہے اور درمیان گوشتی و سدر کے

لکھنؤ کا  
 رام نام  
 سنگت مال  
 کے جا

ریت حاصل ہو جب کہ میں سدر کی اوٹھکر گومتی تک آتی ہوں تو گومتی و سدر ایک ہو جاتا ہے اور جب وہ لہر اتر جاتی ہیں تو پھر وہ ریت حاصل ہو کر گومتی و سدر علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتی ہیں ایک دفعہ گومتی و سدر کا ملنا ہوتا ہو گیا اور آب و ہوا میں مخالفت پیدا ہو کر تکلیف ملک کو ہوئی لگی سب لوگ کیوں جی بولتے ہوئے اور انکو مالا موقع پر لگ کر کہ او سک پر تپ سولنا گومتی و سدر کا شروع ہو گیا جب یہ پرتاپ کیوں جی کا لوگوں نے دیکھا تو ہزاروں آدمی آئے اور چیلے ہوئے اور بھگوت بھگتی و سادھو سیوا کا سدا جواں ملک میں بکثرت ہوا ایک روز کیوں جی کو گھبراہٹ ہوئی تو قصبہ اوکو واسطے اشتری و خشاک روٹی بنائی اتفاقاً اس عورت کا بھائی بھی آگیا اوکو واسطے آئے کمال خوشی ہو کر طہر لطیف طیار کر کے کیوں جی کو کمال انوس ہو کہ حیف بھگوت بھگت تو خشاک روٹی کھا دیں اور یہ کچھ کھیر کھاؤ اس واسطے بہانہ پاشوئی سادھان کو تمام پانی خرچ کر کے اشتری کو واسطے لازمی کر بھیج دیا اوکھیر سادھان کو کھلا دی اشتری تو اگر یہ حال دیکھا تو کمال ناراض ہوئی اور کلمات سخت کہنے لگی کیوں جی تو اوکو کچھ جانکر گھر سے نکال دیا اور اس کم نصیب نے دوسرا خضم کر کے بیٹھتی پیدا کی اتفاقاً قحط سال ہوا اور وہ عورت فاقہ کشی اور بھوکھ سے مرئی لگی لاچار ہو کر کیوں جی کو سرن آئی اور دیکھا کہ بھٹدارہ جاری ہے اور انواع انوع کو بھوجن بھگوت بھگتوں کو تقسیم ہوتی ہیں کیوں جی نے جواں عورت کا حال دیکھا تو کمال دیا آئی اور فرمایا کہ ایو قوت اگر تجھ کو خضم کرنا تھا تو ایسا کیوں نہ کیا جیسا میرا خاندن ہو اور اس قدر کارخانہ عظیم جس کا جاری کہ تیرا خضم بھی جس کا بھگتھاری ہوا اور ہزار ہا کو جس کے بھٹدارہ سے بھوجن ملتا ہے عورت شرمندہ ہوئی اور کیوں جی نے اوکو جواروب کشی راہ سادھان پر مقرر کر دیا جب تک قحط سال رہا بخوبی اوکی پرورش کر کے اور جب وہ ایام گذر گئے تو رخصت کیا وہ اپنی بیوقوفی اور حماقت پر انوس کرتی ہوئی اپنی قسمت بد اور نصیب ناگوار سے لڑتی ہوئی روانہ ہوئی اور کیوں جی بھگوت دھیان اور بھجن میں مصروف ہوئے کہ کتھا **بھگوت** گوال جی ایسے بھگوت بھگت سادھو سیوی ہوئے کہ جو کچھ اونکے ہاتھ آتا اور جو اپنی پیشہ سے پیدا کرتے اور جو کچھ اونکی والدہ واسطے کھانے کے دیتی سب سادھو سیوا میں خرچ کر دیتی اور شب و روز اسی کام میں مصروف رہتی ایک دن اوکو کچھ پوان ملا اوکو کھلا تو سادھان کو جنگل میں چلے گئے جو روتے تو اونکی بھنیس کو بلا حفاظت دیکھا اور لیکن گوال جی نے جب بھنیس نہ دیکھی تو بخوبی والدہ کو یہ بات بنائی کہ بھنیس بھوکھی براہمن کو سپرد کر دی ہے او شریہ اقرار کر لیا ہے کہ بعد گذر جاؤ قحط سال کہ بھنیس کو مع قیمت روغن زرد واپس دو گا والدہ اونکی جان گئی کہ چور لیکن اسباب الفت پسر کے خاموش ہو رہی دیوالی کے روز چور دن نے اوکے بھنیس کو



واسطے پوجا کو نہ لیا تقریبی پہنایا اور خود کسی کام کو چلے گئے بھگتوں کو قول راست کر ڈالا اور برہمنان کو برہمن بھگت  
 فرس توڑ کر گوال جی کو گھر پہنچا دیا گوال جی نے بھینس کو دیکھ کر اپنی والدہ سے کہا کہ اری ما دیکھ وہ برہمن کیا  
 راست گو ہے کہ بھینس کو مع قیمت روغن زرد کو پہنچا گیا اور بھگوت کی کربا پاتا اور بھگت تبتا کو مع حق پوکر  
 زیادہ تر سادھو سیوا اور بھگتی میں مصروف ہوئے **گوپال جی بھگوت بھگت کرشن اور پاسک**  
**گوپال جی بھگوت بھگت** جو شیرگانوں علاقہ جی پور میں ہوئے و سادھو سیوا میں اس قدر سرگرم تھے کہ اعتقاد تھا کہ بھگوت میں اور بھگتوں میں  
 سرسوت تفاوت نہیں جانتے تھے جب اونکی شہرت سادھو سیوا اور بھگتی میں بہت ہوئی تو کوئی بزرگ اونکے  
 خاندان کا ترک خانمان کر کے برکت ہو گیا تھا واسطے امتحان گوپال جی موصوف کو آیا گوپال جی نے کمال محبت  
 اور سادھو سیوا کی خدمت کری اور جب رسوئی طیار ہوئی تو عرض کیا کہ جو بی میں واسطے بھوجن کرنے کے  
 تشریف لے چکے ہیں اور یہ بیان کیا کہ میں عورت کی صورت بھی نہیں دیکھتا اس واسطے جو بی میں جانی ہو عذر ہے  
 گوپال جی نے عرض کیا کہ عورت سب عاتقہ ہو جاوے گی جب جو بی میں گئے تو استری گوپال جی کی بدین سب کہ بھگوت  
 بھگتوں کو کرشن شل بھگوت وشن کو بہن چھوڑ دیکھو تو دیکھنے لگی سادھو موصوف نے غصہ ہو کر ایک طمانچہ گوپال  
 موصوف کو منہ پر مارا اور فرمایا کہ دیکھو وہ چہرہ دیکھو سو کون دیکھتا ہے گوپال بھگت سادھو موصوف کو چہرہ نہیں پہنچا  
 اور کمال منت سے عرض کیا کہ ہمارے آپ نے بڑی پاکری کہ ایک طرف کا رخسارہ تو پوٹر کر دیا لیکن امیدوار ہوں  
 کہ دوسرا رخسارہ بھی پوٹر ہو جاوے سادھو موصوف کہ صرف برای امتحان کیا تھا از پس خوش ہوا کمال شوق اور  
 تپاک سے ملا اور تالش و آفرین کر کے کہا کہ ایسی ہی اولاد پریم پوٹر سے کل پوٹر ہوتی ہیں پھر اپنا قصہ گستاخی کا مٹا  
 کر اگر رخصت ہوا نہ کٹھا **گوپال جی ساکن بابولی متصلہ کاشی پوری سب گنوں**  
 کے جانوروں اور لکڑیوں داس جی کا شیرازہ دھن دھن میں بھگوت بھگت اور دونوں گور بھائی ہوئے بھگوت  
 بھگتوں کی سیوا مثل گورو اور پر ماتما کر کے کرتے جسکو تلک اور کٹھنی دھارن کیو دیکھتے بھگوت روپ جانور  
 جو کچھ بھگوت کا حکم واسطے اعتقاد اچھت کل کی ہو اسکی تمیل اس کلجک میں ہر دو برادران محمد و جین سے  
 ایسی ہوئی کہ انکو پریم پوٹر بھگوت کا بیان نہیں ہو سکتا بھگتوں کا خواہ مہو تہا مین جو کوئی اونکو طلب کرتا تو انکو  
 سب قسم کی گاری پر لاد کر بجاتی بدین خیال کہ اگر کسی جنس کی ہو جاوے تو بھگتوں کو کرشن اور پاسک کی ناہی  
 نہ ہو گورو انکو سدھو اور تمام جہان میں مشہور تھے دونوں بھائیوں نے اونکی خدمت میں عرض کیا کہ اگر  
 اجازت ہو تو مہو تہا مین گورو نے اجازت دی اور پری طلب بھگوت بھگتوں کو جل پھر بھگوت ڈاکو فرمایا کہ تم

راہ ہوتی ہے  
 بھگتوں کی خدمت میں  
 بھگتوں کی خدمت میں  
 بھگتوں کی خدمت میں  
 بھگتوں کی خدمت میں  
 بھگتوں کی خدمت میں



سامان ہوتا ہے کا طیار کر و بر و محمود سب سادھو آدینکے دونوں بھائیوں کو گورو کو قول پر اعتقاد کر کے کچھ ضرورت  
 کسی کی بھیجی کے واسطے اطلاع کی نہ سمجھی اور سامان طیار کیا جو یوم کہ مقرر کیا تھا تمام جہان کو سادھو آؤ اور بڑی قوم  
 وہاں سے بھگت راہو سب کی تنظیم و تکریم کمال اعتقاد سے کری اور پانچ وز تک قسم قسم کو بھوجن جھاؤ اور بروقت  
 رخصت نقد اور پوشش ہر ایک کو بھیت کری اوکو گورو فرمایا کہ اس میلہ میں نام دیو اور کبیر جی شریف لاؤ اور  
 اور نام دیو جی سیند پارچہ پہن ہوؤ بر سر راہ براجمان ہین تم جاؤ اور انکے درشن کرو چنانچہ جابو قیام و علامت کا  
 نشان دیا اور کبیر جی فرمایا کہ نام دیو جی کبیر جی کو بھی درشن کرو انکے دونوں بھائی دوڑی اور نام دیو جی کی کمال  
 محبت و اعتقاد سے قدم پکڑ لیے اس قدر پریم میں خیر ہو گئے کہ تا دیر قدم نہ چھوڑی نام دیو جی کو نوازش و عنایت  
 فرما کر کہا کہ جہان بھگوت بھگتوں کی پریت اور محبت نہیں وہاں ہم نہیں جاؤ اور جہان انکی خدمت و تنظیم  
 و تکریم ہوتی ہو وہاں ہم ضرور آؤ ہین سو تمھاری سادھو سیوا اور بھگتی اور اعتقاد کو دیکھ کر ہم بہت خوش ہوئے  
 اب تم کبیر جی کو بھی درشن کرو جب یہ دونوں بھائی رخصت ہو کر چلے تو راہ میں کبیر جی کو درشن ہوؤ اور انھوں  
 کو مثل نام دیو جی کو عنایت اور رحمت و پایاں فرما کر رخصت کیا پھر یہ دونوں بھائی انہو گورو کی خدمت میں  
 اور سادھو سیوا کو ہی توسل کامل واسطے ملو بھگوت کو تصور کر کے سادھو سیوا اور بھگت میں مشغول ہوئے  
 کتھا **गारोशदेईरानी** رانی کنیش دیو دھکر شاہ راجہ ملک اندھچھ کی دھرم تپ بھگوت بھگتی میں  
 کیٹا اور سادھو سیوا میں بڑھتا ہوئی جو آمدنی خراج ملک کی ہوتی سب سادھو سیوا میں خرچ کر دیتی ایک  
 سادھو دت تاک اوکو گھر میں مقیم رہا رانی محروم کو تنہا پا کر کہا کہ جو خزانہ و دھن ہر بھگوت نشان دیو ورنہ ہلاک  
 کرونگا رانی نے عرض کیا کہ سادھو سیوا کو گھر خزانہ اور دولت کا کیا واسطہ جو کچھ آتا ہی خرچ ہو جاتا ہو اس پر تم  
 اور سادھو فیہ گفتگو رانی کی مثل انہو لباس لباسی کو سمجھی اور ایک چاقو رانی کی ران پر مارا کہ بیہوش ہو گئی  
 وہ شخص خوف جان بھاگ گیا اور شب کو جب راجہ محل میں گیا تو رانی کو بدین خوف کہ راجہ سب سادھو معان سے  
 بڑا اعتقاد ہو جائیگا مطلق ذکر اپنی سرگذشت کا نہ کیا بخوبی کو واسطے عذر اٹھری دھرم ماہیانہ کا کر دیا اور بعد  
 گذر دو تین روز کو عذر بیماری پیش کیا راجہ کو بظاہر بیماری کچھ نہ معلوم ہوئی مبالغہ استفسار اصل حال میں کیا  
 رانی نے مجبوراً بعد کہ لپو شڑ سادھو سیوا کو اصل حال بیان کر دیا راجہ اس اعتقاد اور استہلال سادھو سیوا رانی کو  
 کمال خوش ہوا اور لپو رانی کی ہونو سوانہی خوش نصیبی اور بزرگی تصور کر کے پر کران کری اور بہت مغرور و تحرم  
 رکھا کہ کتھا **लारवा** لاکھا جی ہنومان بنس میں مار وار دیس کو رہیو والو مثل ہنس کے ہوئی شری رام نام

نشر میں از بس اعتقاد رکھتے تھے اور سادھو سیوا اور بھگوت بھگتی میں اس قدر شہرت اونکی تھی کہ راجہ اوس دیس کے  
 بجا آوری اونکا شادی کی باعث اپنی تفاخر اور خوش نصیبی کا جانتے تھے اتفاقاً قحط سال ہوا اور سادھان کی آمد  
 کثرت ہوئی لگی عہدہ برائی دشوار سمجھ کر ارادہ کیا کہ کسی اور گائونین جاکر قیام کریں چونکہ بھگت کی بدنامی سے  
 بھگوت کی بدنامی ہو اس واسطے بھگت نسل ہمارے ذرات کو خواب میں فرمایا کہ تم بدستور اسی گائونین قیام رکھو  
 صبح کو ایک گاؤں پچاس من غلہ گندم کی اور ایک گاؤں میں تھارے پاس اونکی تم گندم مذکور کو بھی سین پر کر کے  
 بقدر ضرورت خرچ کر ڈرہنا کہ اوسین کبھی کمی نہوگی اور دودھ و روغن زرد بقدر ضرورت روزمرہ کی ہوتا ہوگا  
 بعد اس خواب کو لاکھاجی کی آنکھ کھل گئی اور یہ حال اپنی استری کو کہا جب صبح ہوئی تو گندم اور گاؤں میں ایک شخص  
 پہنچا گیا اور لاکھاجی بہ دھیمی تمام سادھو سیوا کر ڈرہی اوس گاؤں میں اور غلہ کے پہنچانے کے واسطے ایک چوڑے  
 بھگوت فرمایا کہ ایک گائونین کوئی مزارعہ مفلس اور کم سامان ہو گیا تھا سب برادری نے جمع ہو کر کچھ کچھ  
 غلہ اوسکو دیا اور اس دستگیری کی ہر روزہ چوپال میں بٹھیکر تحریف کیا کہ ایک شخص برادری نے کہا کہ تھوڑا تھوڑا  
 غلہ دیگر کیا لات زنی اور خود تائی کر ڈرہو سخاوت امر دیگر ہے ایک شخص نے اوسکو جواب دیا کہ ہاں بھائی  
 اس زمانہ میں آج کل کچھ تیری ہی اور سخاوت ختم تھی دیکھیں کہ بہت سا غلہ اور گاؤں میں لاکھاجی بھگت  
 کو دی اوںکا وہ شخص یہ غلہ برداشت نہ کر سکا اور گاؤں میں وغلہ مذکور لاکھاجی کو گھر پہنچا گیا جب اکال  
 گزر گیا تو لاکھاجی نے ارادہ کیا کہ جگنا تھارے جی کو درشن کر ڈچا ہیو ماڑ وار دیس سے ساٹانگ ڈنڈوت  
 کنان روانہ ہو ڈرہیو جب قریب پہنچو تو بھگوت نے پوچھاریان کو اجازت فرمائی کہ ایک میرا بھگت دور سے آتا ہے  
 اور میرے واسطے ایک ٹھکانہ لایا ہے تم اوسکو بالکی میں بٹھلا کر جلد لاؤ کہ اوس ٹھکانہ کو پھیرنے کا مشتاق ہوں  
 پوچھاری بالکی لیکر جلد آؤ اور لاکھاجی کو واسطے سوار ہونے کو لاکھاجی نے غلہ دیا کہ میرا عہد ساٹانگ کنان  
 بھگوت کو درہو پہنچو گا ہی پوچھاریان نے فرمایا کہ اجازت بھگوت کی سب مقدمات اور عہود پر مقدم تر ہے  
 لاچار بعد مہالافہ سوار ہو کر بھگوت کو دربار میں پہنچو اور درشن کر کوہ سمرنی بھیٹ کر ہی روپ انوپ بھگوت کا  
 دیکھ کر تن میں نہ سائی اور چند عیزیر قدم بھگوت کو پیش تو تم پوری میں رہی لاکھاجی موصوف کی ایک دختر نکلتی تھی  
 اور چونکہ مال موجودہ خانہ کو مال بھگوت بھگوتوں کا جانتے تھے اور اوس دختر کی شادی میں خرچ نہیں کرتے تھے  
 اس واسطے دختر کو رانج ہو گئی جگنا تھارے جی نے ارشاد فرمایا کہ ہماری خزانہ سے روپیہ لیکر شادی کر دو لاکھاجی بھگت  
 چشم پر نہ ہوئی بدین سبب کہ واسطے راگ بھوک کو کچھ نذر کرنا چاہیے نہ کہ بھگوت سے لینا واجب ہے

اور بلاخصت پرشوتم پوری ہو روانہ ہو تو اب مین ایک راجہ کو بھگوت ڈار شاد فرمایا کہ واسطی خیر شادی  
کو کچھ روپیہ لاکھا جی کو بھیت کر دو اونو ایک ہزار روپیہ کی ہنڈوی بھیت کری اگرچہ لاکھا جی کو اوس  
بھی انکار تھا لیکن اجازت بھگوت کو تسلیم کر کو قبول کیا اور گھر پر کرکچاس سو روپیہ مین تو اوس لڑکی کی  
شادی کر دی اور باقی روپیہ سادھو سیوا اور موتساہ مین خرچ کیا بلکہ یہ بہانہ شادی دختر کے جو کچھ جہان  
سولہ سادھان کو کھلا دیا اور بھگوت بھجن اور سادھو سیوا مین مدت العمر مصروف رہو گتھا सिक्तसुरारि  
ریشک مرارچلیہ سیانندی پریم بھگت بھگوت کی ہوڈ اور جسم اور دل سب بھگوت بھگوتوں کا سمجھے تھے  
بھگوت سیوا پوجا اس اعتقاد اور اوتساہ کر کے تھے کہ بیان نہیں ہو سکتا پریا پریم کرناک مین گویا ہوئے  
اور جیکل سروپ مادھری کریم آنند مین مگن تھے تھے بھگوت اور گورو کو اپنی خدمت اور سیوا سی راضی کرکے  
ہزار ہا کا اس سنا سمد سوا دھار کیا یہ عمد اور قاعدہ تھا کہ سوا چرن اُمرت بھگوت بھگوتوں کے  
اور کسی طرح کا جیل نہیں پتھے چرن اُمرت فروف بر بنی مین جمع رہتا تھا اور اوسکو مثل گنگا جیل  
سمجھتے تھے ایک دفعہ دیس دیس کر سادھو جمع ہوڈ اور بارہ روز تک بڑی دھوم دھام سواوتساہ رہا  
سب قسم کی شیرینی اور غذا بھگوت بھگوتوں کو بھوجن کر لئی اور ست سنگ حب دلخواہ ہوا ایک سادھو کو  
واسطے لاؤ چرن اُمرت سادھان کو بھیجا جب وہ لایا اور گشتائین جی ڈاچین کیا تو فرمایا کہ جو لطف چرن اُمرت  
مین ہر روزہ ہوتا تھا وہ آج نہیں آئے چرن اُمرت سے سب پوچھا اونو عرض کیا کہ سب سادھان کا چرن اُمرت  
لایا ہوں لیکن ایک سادھو مجھ کو کم کا سبب گراہیت ریزش خون و پیپ کو نہیں لایا گشتائین جی کمان لا کر  
اور فرمایا کہ فی الفور اوسکا بھی چرن اُمرت لاؤ چنانچہ لایا اور اوسوقت لطف اور سوا چرن اُمرت کا ظاہر کیا  
ایک سادھو بد وقت جہاں بھگوت پرشاد کو تقسیم کنندگان کو کہنے لگا کہ ایک پارس میری سوٹو کا بھی لاؤ اور  
فرع کر کیا کہ کہیں سوٹا بھی کچھ کھانا ہو سادھو ناراض ہو کر اور اٹھکھنیم خوردہ پنواڑہ رشک مرارجی کے  
سر پر مارا اوسوقت بارہ راجہ عظیم الشان کہ سیوک رشک مرارجی کو تھے بارادہ تعالیش سادھو مذکور کو اٹھے  
لیکن رشک مرارجی نے سکوٹا دیا اور خود اٹھکھنیم دست بستہ اوس سادھو سے عرض کیا کہ آپ کی کیا رعایت کا  
کیا شکر ادا کروں کہ چرن اُمرت سادھان تو مجھ کو نصیب تھا لیکن بیت پرشاد یعنی اولیش سادھان نصیب  
نہیں ہوتا تھا سو آپ نے خود قدم رنجہ فرما کر عنایت کیا یہ لکھ چند پارس اوس سادھو کو دلا دیے  
اور سب تو البین کو تاکید کر دی کہ آئندہ کسی سادھو کو ناراض نہ کریں چند سادھو باغ مین آکر ٹھہرے اور

لفظ فوفت گتھا  
جاچکی کو سیت  
طوبہ تندر  
فرا کر اپنے

گشتائین

گشائین جی واسطے درشنون کو گئے ایک سادھو حقہ نوشی کر رہا تھا پاس اوب گشائین جی کو حقہ پوشیدہ کر دیا کاشی  
 فرخیاں کیا کہ میری سبب سوسادھو مذکور کی حقہ نوشی میں خلل واقع ہوا اور شرمایا اسواسطے اپنی توابین کو فرمایا  
 کہ اگر کسی کو پاس حقہ اور تماکو ہو تو لاؤ کہ درو شکم ہو وہ لوگ فی الفور طیار کر کے لاؤ گشائین جی خود چار دم  
 مکھنچکر اوس سادھو کو دے دیا کہ اس چتر سوسادھو کی شرم بھی جاتی رہی اور بکشا دہ پیشانی رو برو  
 گشائین جی کو حقہ نوشی میں مصروف ہوا دوا چارگانوں گشائین جی کی جاگیر میں تھو ایک راجہ دوشٹ نے  
 گانوں ضبط کر لیے شیا مانڈ گشائین جی کو گور و خط بھیجا کہ جس حالت میں ہونی الفور حاضر آؤ گشائین جی رسوئی  
 کھاتی تھے اسی وقت بلا دھو فرما تھے اور منہ کروانہ ہونے کو رو موصوف فرجوسبب مضطرب ہو آئیکا پونچھا  
 تو عرض کیا کہ موجب حکم کو جس حالت میں تھا اسی حالت میں حاضر ہوا ہوں شیا مانڈ جی از بس خوشنود ہوئے  
 اور گشائین جی کو اپنی چھاتی سے لگا کر پریم میں لگن ہو گئے بعد ازان حال ضبطی دیہات کا بیان کر کے حکم دیا  
 کہ راجہ کو پاس جاؤ چنانچہ راجہ کو شرمین پہونچے متصدیان راجہ سیوک گشائین جی کو تھے اونھوں فر عرض کیا  
 کہ یہ راجہ ہاؤ دشت ہو آپ قدیم رنجہ نفر ماوین ہم عرض معروض کر کے جاگیر بحال کر ادنیٰ تین روز تک  
 گشائین جی وہاں رہی اور اوس راجہ کو بھی اونکی تشریف آوری کی خبر پہونچی لوگوں سے کہا کہ گشائین جی کو  
 ہمارے پاس لاؤ ہم بھی تو دیکھیں کہ کیسے بھگت اور کراماتی ہیں گشائین جی بالکی پرسوار ہو کر حشم وجاہ کو حقہ  
 واسطے اوسکی ملاقات کروانہ ہوؤ اوس پاپی راجہ نے ایک فیل مست واسطے مار ڈگشائین جی کروانہ کیا اویلیاں  
 اوس فیل کو راست گشائین جی کو سامنے لایا کہا ران تو بالکی چھوڑ کر بھاگ گئے اور گشائین جی فرما تھی کی طرف  
 دیکھ کر فرمایا کہ یہ کیا حماقت و نادانی و شور ہی ہر یکشن ہر یکشن کو واسطے نہیں کہتا ہاتھی مذکور بھر دستے  
 اوس بھگوت نام پریم نتر کو سب شور و شر و کجروی کو چھوڑ کر گشائین جی کو نزدیک آیا اور انھوں سے  
 پریم کا جل جاری کر کے سزایا گشائین جی کو قدموں پر رکھا گشائین جی فرحم کر کے اوسکو کان میں بھگوت نام  
 نتر اوپر پیش کیا اور گوپال واسن سکنا نام رکھ کر مالا گلو میں پہنا دیا راجہ فرجوب یہ حال سنا تو شرمندہ ہوا اور اپنی  
 عادت نالائق کو چھوڑ کر گشائین جی کی خدمت میں حاضر آیا قدیمونین کر کے خطا معاف کرائی اور چلی گشائین جی  
 کا ہو کر بھگوت سرن ہوا جو گانوں ضبط کی تھے معاف کر دے اور چند گانوں اپنی طرف سے بھٹ کرے ہاتھی مذکور جب  
 بھگوت بھگت ہوا تو سادھو سیوا اختیار کر کے جہان کمین بھگوتوں کا سماج دیکھتا تو پر نام کرتا اور بخارون کی خبر  
 وغیرہ لاکر سادھان کو بھوجن کرتا بھٹارا و مہوتساہ میں سب سے پہلے جاتا اور سیت پرشا و بھگوت بھگوتوں کا

سوگ لگا یا کہ جن لوگوں کا نقصان ہوا تھا انھوں نے گناہیں جی سو فرماؤ کری گناہیں جی فرما دیا کہ  
 کہیں کا نقصان اچھا نہیں ہے میں روزی و مہ طریق تو چھوڑ دیا اور بطور مفتوں کرتی ہو لگا یعنی پانچ سات سو سا دھو  
 کی جماعت ہو گئی اوس جماعت کو لیکر جس کا نوٹین جاتا وہاں کو لوگ سب سامان رسوئی کا لالہ اور بڑ بڑ  
 چڑھا تو اس حال کی شہرت زمانہ میں ہو گئی اور عامل لگانے بھی سنا واسطے گرفتاری کو حکم دیا لیکن کسی کو ہاتھ نہ آیا  
 آخر ایک شخص سا دھو کر پنا کر سہولیت لایا اور فیلیانہ میں بند کیا چونکہ گویا داس موصوف سواری بھگوت پر شاد یا  
 سیت پر شاد کو اور کچھ نہیں کھاتا تھا تین روز تک ذاب و غیر مفارقت سا دھان سو لول و مہوم کھڑا رہا صوبہ  
 نے لہا کہ گناہی میں لیوا کہ گناہی تو پاں کر گیا جب گناہی میں گیا تو جسم کو چھوڑ کر سیم و دھام کو روانہ ہوا ایمان  
 ایک بات نازک اور باریک تھی جو سب سے شرح نہیں کر سکتا ہر یکساں جو صلاہ اور اعتقاد کو موافق سمجھ لیا گیا  
 واہ واہ ہر جاتی اور ہر بھگتوں کی کرنا دے کہ تھا **सन्तुष्टास** منسکھ داس جی قوم کا لیت ایسی بھگوت  
 بھگت ہوئی کہ جو اوپر بھگوت نو کر پار کے شاکھشات دشمن دیو ہر بھگتوں کو چرنون میں اسقہ محبت تھی کہ شہ  
 طامع کو زمین اتفاقا افلاس آگیا اور لوہیت بقاء کشتی پہنچی اوس حالت میں بہ درغلانیدن حاسدان کو  
 کہ ہمیشہ دشت لوگ ہر بھگتوں کو دشمن رہی ہیں ایک سا دھو سائل شیرینی کا ہوا منسکھ داس جی فرسا دھو کو دینا  
 کر کہ مہرا اور اپنی استری کو پاس گئے سا دھو کو واسطے کہاں سو تجویر شیرینی کی کر ہی جاوے استری نے کہ منسکھ داس  
 سوزیادہ بھگت تھی حلقہ تھے اپنا اوتار کر حوالہ کیا اوسکو گرو رکھ کر سا دھو سائل کی بھگوت و دیون کے  
 بھگتی سو کمال خوش ہوئی اور بصورت منسکھ داس جی زر رہن بھال کو ادا کر کے حلقہ تھے لالو اوسوت  
 استری منسکھ داس جی کی بھگوت ہوئی کا چوکا دیتی تھی اوسو بھگوت کو منسکھ داس جانا اور کہا کہ یہ تھے طاق میں  
 سکھ دیا تم پھناو و بھگوت نو کر پار کے خود وہ تھے پھناو جی اور انہر دھیان ہو گئے بھگوت فرجوا استری کو  
 ویشن دیو اور ہاتھ مبارک سے اوسکو جسم کو پیش کیا اور منسکھ داس جی کو ویشن نہو تو وجہ یہی کہ استری نے  
 کی بھگتی نسبت منسکھ داس جی کو بھگوت و غالب تصور کر کے واسطے کہ عورات کو زیور از لب عزیز ہوتا ہے اور  
 جب کہ حالت افلاس ہو تو اوسوقت کو عزیز ہوئی کچھ انتہا ہی نہیں اور اوس حالت میں بھی صرف ایک ہی زیور ہو  
 اور وہ بھی ایسا کہ جسکو عورات مہرا پر سواگ کا سمجھتی ہوں پس جب کہ ایسی زیور بکشاوہ پیشانی و اسطو سا دھو سوا  
 اوتار دیا کہ بھگوت کیون نہ ایسی بھگالی پر خوش ہوں اس چتر میں ایک ہدایت بھی بھگوت و فرما لینی ایسی  
 سہاگن آج تک کوئی نہیں ہوئی کہ سکوسن نے اپنی ہاتھ تر تھے پھنائی ہو یہ سیری بھگتی اور سا دھو سوا کا پرنا چکا

دینا

کہ دونوں جہان کا سماگ میں ڈاچو ہاتھ سے تھمہ پینا کہ غنایت فرمایا بعد ازاں جو منسکھ داس جی کو اور استری  
 کو تھمہ پینا دیکھا تو پوچھا کہ یہ تھمہ کہاں سے آئی ہے استری نے جواب دیا کہ اس قدر سہو اور فراموشی کہ اس وقت اپنے  
 ہاتھ سے پینا کر گئی ہو اور پھر ایک لحظہ میں پوچھنے لگو منسکھ داس جی نے بھگوت کا چتر سمجھا اور کمال شادمانی سے  
 تن میں نہ سہاؤ میں استری کی بھاگ بڑائی کرتا ہوا سوچنے لگے کہ مجھ سے کیا قصور ہے اور جو درشن ہوو شتاق بھگوت  
 درشنوں کو ہونے پر زیادہ تر بھگوت سمجھن میں مصروف ہوؤ اور خوردنوش ترک کیسا بھگوت فرمایا  
 کاشی جی میں جاؤ وہاں درشن ہونے پر چنانچہ کاشی جی میں آؤ اور وراثت ایسے سمجھن اور دھیان میں مصروف ہو  
 کہ تن کی خبر نہ رہی جب نوبت تصور کی بدرجہ سہولت اور انتہائی پہونچی تو بھگوت نے ایسے چتر صبح روپ سے درشن دیو  
 کہ منسکھ داس جی ہر محاذ میں سالک بھگوت کو فرمایا کہ جگو پریم پرشن جانکو جو خواہش ہو بڑا مانگو کہ وہ تنہا پورن پالی  
 منسکھ داس جی نے عرض کیا کہ یہ روپ الوب آپ کا ہر وقت میرے دل میں بسا رہے سو سوای اور کچھ تنہا نہیں  
 چنانچہ جب خواہش بزدان پایا اور اس روپ مادی کی تصویر میں جا پٹ کر کارخانجات کو بھوکے باختر عمر  
 اوی پریم منور ہوئی کہ پرست ہوئی۔ **हरिपाल** ہرپال براہمن بھگوت بھگت اور سیو سادھو سیوی ہوئے  
 کہ اول تو جہنم راؤ کو پاس ہزار روپیہ کا مال و متاع تھا سب سادھو سیو اس میں خرچ کر دیا پھر جہنم راؤ  
 قرض وغیرہ ملا وہ بھگتوں کو کھلا دیا بلکہ بلفظ لشکچن مشہور ہوئی جب اس سے کبھی ہاتھ بندھوا پت چوری اور  
 رہزنی شروع کری لیکن جس کسی کو پشانی پر تلک اور گلو میں ملا دیکھتو یا بھگوت بھگت جاتو تو اس کو مال سے کچھ واسطہ تولیت  
 یہ دیکھتو جسکو بھگوت سے کچھ جاتو اس کا مال چوڑا ایک روز جماعت سادھان کی آئی اونکو بہت اعزاز اور تحفظ دیا مگر  
 خود بڑی تلاش جنس اور نقد رکھنے لیکن کہیں سے کچھ ہاتھ نہ آیا مضطرب اور بے قرار ہوئے چونکہ بھگوت مضطرب پایا تو بھگتوں سے  
 خود مضطرب ہو جاتو ہیں واسطے سہاؤ اپنی بھگت کو دوار کا سر چلے گئی جی نے پوچھا کہ ہمارا ج مضطربانہ کس واسطے اٹھے  
 فرمایا کہ میرا بھگت بے قرار ہے کہیں جی بھی ہوا ہو میں اور بھگوت بصورت سا ہو کار اور کہیں جی سا ہو کارنی ہو کر آئے  
 لشکچن جی سے کہا کہ اگر کوئی بھگت غلام گانوں تک پہونچا دیو تو روپیہ دیوین چنانچہ ایک روپیہ حوالہ کیا لشکچن جی  
 تیرو کمان وغیرہ لیکر ہمراہ ہوئے اور راہ میں خوب خیال کر لیا کہ یہ سا ہو کار خوب چکنا چاند ناموٹا تازہ ہوا بھگوت  
 سے کچھ بھی معاوضہ ہوتا ہو کہ تلک اور مالانہ میں رکھتا اس کا مال لینا چاہیو جب جنگل میں پہونچو تو تلوار سے اس کو لالو  
 ڈر کر کہا کہ سب زیور اور اسباب حوالہ کرو ورنہ مارنا ہوں سا ہو کار موصوف ہالتا کانتا بولا کہ مکھانیہ مال تمھارا ہے  
 تو ہی لیلو پر ہو مارو مت اور سب زیور اور اسباب اپنا اور بالکل زیور سا ہو کارنی کا اوتار دیا ایک چھلا سا ہو کارنی



کی انگلی میں رہ گیا لیکن جی اوسکو بھی خبر نہ تارنگو سا ہو کارنی ڈکھا کہ ارغونگور توڑا برجم اور کھنڈی کے سارے لکھن  
 لایا اور ایک جھلہ کو واسطو میری انگلی مڑو تارنگو بھی جی ڈکھا کہ چل باولی کہاں کی کھنڈی اور نرمی لانی ہر تیرا  
 ختم تو بجو تلو جھلہ گڑھا دیگا میں بدون اس جھلہ کو دس بھگتون کی سیوا کہاں کر دے گا بھگوت بھر دسنے  
 دس لفظ استقلال سادھو سیوا کی کرانتا اور بھگت تبتا اور بھگتی کو بس ہو کر شا کچشت پرم منو ہر سو بھایاں روپ  
 سو مع رکنی بھگت جننی کو ظاہر ہو تو اور لیکن کو اپنی چھاتی کر لگا کر زبان مبارک سے بھگتون میں راجہ کا خطاب فرمایا اور  
 بعد از اس دھرم انتر دھیان ہو گئی غور کرنا چاہی سادھو سیوا کی معان کو کہ جسکی بدولت گناہ تو ثواب ہو جا تو  
 اور جو بھگوت کال کا بھی کال اور خوف کا بھی خوف ہو وہی بھوت ہو کر بھگت کی خواہش پورن کرنے کو  
 نجدھام چھوڑ کر آتا ہے کتھا ۱۱ **हरिगाम** ہریرام جی ایسے پرم بھگت ہو تو کہ بھگوت بھجن میں ہی استبداد  
 رکھتے تھے یعنی بھگوت بھجن کو سب سادھن اور نیم برت وغیرہ پر مقدم بھگوت اور اس سے سوا اور کوئی ذریعہ واسطے  
 حصول بھگوت کو نہ جانکر بھگوت بھجن میں مصروف رہتے تھے پرتاپی واما عقیل ہوشیار بھگوت پریم کی حجم تھو اور  
 پریا پریم کو تصور میں دزات آٹکا گزرتا تھا سادھو سیوا کو اعتقاد کا تو بیان ضرور نہیں کہ لازمہ بھگتی کا سادھو  
 سیوا پر ایک سادھو کی زمین کسی سنیا سی فی زعم غنیشینی و دوستی رانا والی ملک کی چھین لی اور جو استغنا  
 بحضور رانا موصوف پیش کیا تو قطع نظر از حقیر سی محتوب و مغضوب ہو سادھو بیچارہ فی ہریرام جی سے  
 حال اوس عظم کا ظاہر کیا ہریرام جی اوسکو اپنی ہمراہ رانا کو دربار میں لگے اور اولا بہولیت سعی کری جب  
 کار براری نہ دیکھی تو بڑا کانہ گرم اور سخت ہو کر کہا کہ اور نا کیا بجو معلوم نہیں کہ جو بھگتون کا اپرا دھ کرتا ہے  
 تحت لٹا کو جاتا ہے ہرن کشت فی پرحلا کو دکھ دیا تھا اوسکا کیا حال ہو اب وہ بھگوت کیا کہ میں دوسرا  
 کہ ظالم کو نہ اندیگا رانا خوفناک ہوا اور اوسوقت زمین سادھو کو دلاوی فی الحقیقت بھگوت بھگتون کو بھجن کا  
 وہ پرتاپ اور زور ہے کہ جسکی انگھون میں کال اور جم مثل پشہ اور مور کی ہو رانا وغیرہ راجگان کی تو کیا حقیقت ہے  
 کتھا رانی و راجہ ایک راجہ پرم بھاگوت اور سادھو سیوی ایسا ہوا کہ ہر روز بھگوت بھگتون کا ہجوم اوسکو  
 گھر رہتا تھا اور خود اپنے ہاتھ سے اونکی خدمت بطرح سو کیا کرتا تھا ایک دفعہ جماعت سادھن کی آگئی مننت  
 اوس جماعت کا پرم بھگت اور گیان وان تھا اوسکو راجا مننت و آرزو سے ٹھہرایا اویسی محبت اوس مننت کو ساتھ  
 ہو گئی کہ جب وہ جانیکا ارادہ کرتا تب راجہ برداشت مہاجرت کی نہ کر کہ بقیار ہو جاتا مننت نہ کو ایک سال تک  
 مقیم رہا ایک روز ارادہ بالجزم ہوا کہ صبح کو ضرور جاؤنگا اور راجہ کو بھی مایوسی قیام کی ہو گئی گریان اور

بتیاب گھر آیا اور رات کو رانی سے گفتگو ہوئی کہ اوسکو بھی کمال غم ہوا اور یقین ہو گیا کہ اگر مہنت ہی چلا کر تو ضرور راجہ  
 مرچا بیگا پہنچو نیز کری کہ فرزند دلہند کو زہر دیدیا چاہیو کہ اس بہانہ سے اور چند روز قیام رہیگا چنانچہ ایسا ہی کیا  
 اور جرج فرج کا شور و غل مجلس راجہ میں پڑ گیا یہ مہنت موصوف کو پہونچی اور جانا ملتوی کر کے مجلس راجہ میں  
 آیا اٹھ کر کارنگ نیلگون دیکھ کر جان لیا کہ کسی نے اوسکو زہر دیدیا ہو اور رانی راجہ سے حال پوچھا اوسھون نے اول  
 تو چھپایا اور جب مبالغہ ہوا تو سال مفصل کہہ دیا مہنت پرست اور محبت رانی اور راجہ کی دیکھ کر اوکو پریم میں  
 گمن ہو گیا اور واسطو زندہ ہو جانے اوس طفل کو یہ تدبیر کری کہ سب بیٹیوں کو جمع کر کے بچپن شروع کیا حضور ہی میر  
 گزری تھی کہ وہ لڑکا اوٹھ بیٹھا اور کھینچو لگا پھر مہنت نے سب سادھان کو رخصت کر دیا اور راجہ رانی کی  
 محبت میں پابند ہو کر وہیں مقیم ہوا فی الحقیقت جو شخص کہ بھگوت بھگتوں کی مہما اور ست سنگ و سکھ سے  
 واقف ہیں انکو ہجرت بھگوت بھگتوں کی کرور و ورخ کر دیکھ کر بھی زیادہ دیکھ کر دیکھ کر بھی والی ہو کہ کتنی  
 ایک راجہ دختر ایک راجہ بھگت سادھو بیوی کی ایسی شخص منکر اور کھجور کا ساتھ کھتا ہوئی کہ وہ شخص قطع نظر  
 از بھگوت بھگتی سادھو سیوا کر یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ بھگوت اور سادھو کو کسکو کہتو ہیں دختر موصوف نے کہ انہو باب کو  
 گھر ست سنگ اور بھگوت بھگتوں کو دشمن کا سکھ اور ناراین چتر اور اوتساہ وغیرہ کا پریم آئند دیکھتا تھا جو  
 اپنی سسرال کا حال دیکھتا تو اندوہناک اور غمگین رہیو لگی اور اپنی کینز کو سمجھا دیا کہ جس روز بھگوت بھگت اس شہر  
 میں آوین تب خبر کرنا چنانچہ ایک روز جماعت سادھان کی بلایا میں اگر مقیم ہوئی اور کینز نہ کورہ تو دختر موصوف  
 کو اطلاع کری اوٹھو طلوع دشمن بھگتوں کو تہبیرات سوچی لیکن کوئی تدبیر نظر نہ آئی آخر اپنی فرزند دلہند دو چال  
 کو نہ ہر قتال دیدیا کہ فی الفور جان بخت ہو اوال طفل غم فرزند بخت جاگے سو بیوش و حواس ہو کر خاک سر پر ڈالو لگا  
 اور اس حالت کو پہونچا کہ قریب الگ ہو گیا دختر نے اپنی شوہر کو کہا کہ ایک علاج مجھکو معلوم ہو اگر ہو سکا تو بالفور یہ  
 لڑکا زندہ ہو جاوے اور مجھکو یاد ہو کہ میرے والدہ کو کبھی ایسا ہی اتفاق ہوا تو اب یہ بیماری سادھو سیوا کو مطلب  
 برابر ہے انشوہر نے فریاد کیا کہ سادھو کو کسکو کہتو ہیں اوکسیو ہو تو میں جواب دیا کہ یہ کینز واقف ہو شوہر اوسکا اوسکے کینز کو  
 چہاہ لیکر اسطو تلاش کر وائے ہو کینز فراموش میں سب قواعد بجا آوری آداب و تعظیم کو بخوبی سمجھا دیو حسب ہر  
 کینز کو اس بار میں پہونچا اور رٹھوت تعظیم کر کے دست بستہ تفرغ وزاری و اسطو قدم رنجہ فرماؤ اپنو گھر کو عرض کیا  
 ہر بھگتوں کا دل کہہ کر دیکھو فی الفور نرم ہو جائو اسکی حالت تباہ دیکھ کر نرم ہو گیا اور اوسکو گھر آئے  
 دختر موصوفہ کہ باپیدہ دشمن کو سب غم وغیرہ کو بھول کر نہایت خرق سے منتظر اور شہم برابر تھی غایت شادمانی

تین بیچ سہائی اور قدم سادھان کو پوچھو کہ تادیر نہ چھوڑو سادھان فی جواسی اعتقاد اور یقین ہو اوس دختر کو دیکھا  
 تو زیادہ تر گردیدہ محبت کو ہو گئی اور واسطے علاج او کو دکھ کر زندہ ہو جانا طفل کا ضرور جانا بھگوت چرنون کا تصور  
 کر کے بچپن شروع کیا اور چرن آمرت اوس طفل کو مونہ میں ڈالا بھگوت اور بھگوت بھگوت کی کرپاسو اوس وقت  
 وہ لاکا جطر خواب ہو اوتھا ہو اوتھا بھگوت اور بھگوت لگا شوہر دختر منکر دیکھ کر جو پرتاب بھگوت بھگوت اور بھگوت کا  
 دیکھا باعتقاد سر و ہاتھ تمام بھگوت سرن ہو کر بھگوتی اختیار کی اور دیگر باشندگان شہر بھی معتقد ہو کر بھگوت بھگت  
 اور سادھو سیوی ہو گئے دیکھنا چاہی ست سنگ کی تھا کو ایک دختر خوش اختر بڑھیا گا کو پرتاب ہو کہ قدر لوگون کا  
 اور دھار ہوا اور چونکہ بھگوت بھگت جنم اور مرین کا دکھ دور کر کے لاکھون کروڑوں کو زندہ جاوید کر دیتے ہیں ایک  
 لڑکا زندہ کر دیا تو کیا بڑی بات ہو کتھا **نوا** نیوان قوم راجپوت ایسی بھگوت بھگت اور سادھو سیوی ہو  
 کہ جو بھگوت بھگت او کو گھر آ کر تو نہایت محبت اور پریم سوانکی تعظیم کرتے اور او کو چرنون کو دھو کر اور ڈنڈوت  
 کر کے اپنی گھر شہر آ کر جا بجا بھگوت کتھا بھگوت بھگوت کی شیرین گفتاری اور خدمت سے ہر طرح کی دلجوئی کرتے  
 اور دل سے ایسی خدمت کرتے کہ کوئی دقیقہ از وقائی سیوا باقی نہ چھوڑتے تمام عمر بھگوت میں اور بھگوت بھگوت میں ایسی ہی  
 محبت رہی بھگوت فی اس کلجگ میں انکی سیوا ایسی بناتی کہ بیان نہیں ہو سکتا کتھا **کھنات** کرشنا میں جی  
 گھنا علاقہ چھوڑ میں بھگوت بھگت ہو کر وزارت سری رگھندن سوا میں کی چرن کلون میں مثل مہنور کر کے لگا  
 رہتے تھے دوست و دشمن دیکھ سکھ سہا برتھا عورت کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھتی تھی ابھیلا گت سیوا کا جو پریم  
 دھرم پر کلجگ میں موافق او کو اور کس سے ہو سکتا ہے بلکہ جو کچھ دھرم رکھیشتر نے ست جاگ میں کیا تھا وہ کرشنا اس  
 جیو فی اوس زمانہ میں کیا گویا کلجگ کو بیت لیا حال یہ ہو کہ گویا میں بیٹھے بچپن کر رہے تھے دروازہ پر ایک  
 شیر آیا خیال کیا کہ آج ابھیلا گت یعنی مہان آیا ہے بھوجن دینا چاہیو اور اپنی ران کاٹ کر شیر کو رو بہ ورکھادی  
 شیر نے بسبب پرتاب بھگت کو کھانے میں جب تامل کیا تب فرمان لے کہ ہمارا ج بھوجن کر دے یہ آپ کا طلوع ہو بھگوت  
 فی جو یہ اعتقاد و راستی و صفائی قلب دیکھی تو سب کچھ سات ظاہر ہو کر درشن دیو اور پریم دھرم کو قائم رکھو سے  
 خوش ہو کر اپنی بھگت کی خود تعریف کری زان بھگوتی کا بردان دیکر انتر دھیان ہو گئے اور ان پرستور ہو گئے  
 کہ ذرا بھی دیکھ نہ معلوم ہوا غور کرنا چاہیو اس چتر پر کہ اب ہم لوگ تھوڑا سا پانی اور چکٹ تھوڑا تھوڑا تو ہیں +  
 کتھا **راجا نوا** راجان بائی دھرم تپنی رام راجا پسر کھمال بھگوت اور گورو اور بھگوتوں کے  
 ایسے اور سیوا کر دے اور ہو کر سب ذرا کر کے سرخرو دونوں جہان کا کر دیا جس نے اپنے سوا میں یعنی شہر کی ہدایت

کھنات  
 کرشنا میں جی  
 گھنا علاقہ چھوڑ میں  
 بھگوت بھگت ہو کر  
 وزارت سری رگھندن  
 سوا میں کی چرن کلون  
 میں مثل مہنور کر کے  
 لگا رہتے تھے

پنجابی سن بھگت اوسی کو موافق عمل کیا اور نو دہا بھگتی بھگوت کو مقدم تر بھگت دل لگایا دیگر سب دھرم چھوڑ دی اور  
 اوس بھگتی حاصل ہوئی اور واسطے سوا و محبت بھگتوں بھگتوں کو اور کوئی تدبیر نہ کری حقیقت اور غیر حقیقت کی  
 اصل مطلب کو پنجابی بھگت لاشکر غلامی بھگوت میں مستقل ہوئی اور جب کا پریم اور بھگت اور بھگوت و خود بھگتوں  
 سے بیان کیا سخاوت اس قدر تھی کہ ایک دفعہ مع رام راجہ اپنی شوہر کو برادر دشمن سری متھرا جی میں تشریف لائے  
 اور جو کچھ پاس تھا سب برہمنان اور ہر بھگتوں کو دیدیا ایک ام تاک اپنی پاس نہ رکھا اور نہ یہ کچھ خیال کیا کہ واسطے  
 واپس جانے کو کہاں سے خرچ اویگا اتفاقاً ایک کرہ طلائی قیمتی اکیسویں پانچ روپے کا ہاتھ میں رہ گیا تھا جب گھر کو پہنچا  
 کا قصد ہوا تو اس کو فروخت کر لیا اور وہ کیا اسی عرصہ میں نا بھگت مصنف بھگت مال گورو رانی مدد فرمادہ کر دہ  
 نا بھگتی کو بھیت کیا اور راجہ کو بولا کہ کیا آج تک کرہ نہ کو جسم پر مثل بار گران کو تھا آج کام آیا کہ بھگوت  
 بھگتوں کو بھیت ہوا راجہ بہت خوش ہوا بے قرض دام لیکر دو لون اپنی راجہ صانی کو رونق بخش ہوئی حقیقت  
 اگر بروقت سادھو سیوا کو فکر امروز فرما کا کیا تو وہ سادھو سیوا کیا کر گیا کتھا **نند داس** نند داس براہمن  
 ساکن بریلی پرم بھگت سادھو سیوی ہوئے پیشہ زراعت کا تھا اور جو کچھ اوس میں پیدا ہوتا تھا سب سادھو سیوا اور  
 بھگوت اوتساہ میں خرچ کرتے تھے ایک منکر اور دشت و بھقتضا و اپنی جلی اور بد خوئی کو سبب عداوت کھیت میں  
 بچھیا مردہ ڈال دی اور گانون میں اگر نند داس جی اور سب ہر بھگتوں کو دشنام دینو لگا اور مشہور کیا کہ  
 نند داس اپنی آپ کو بھگت کہا کرتا تھا اوس کو ہتیا کری ہر نند داس جی و دیگر اشخاص یہ حال شکر کھیت پر گئے  
 بچھیا مردہ کو دیکھ کر نند داس جی کو تعجب ہوا اور جس طرح نام دیو جی فرمادہ گوا کوزندہ کر دیا تھا اوس طرح اوس  
 بچھیا کوزندہ کر دیا سب بکھم اور دشت متفق ہو کر قدیموں میں پڑی اور بھگوت بھگتی اختیار کی بھگوت اوس  
 چرتیو سادھو سیوا کرینوالون کو ہر ایت فرماتی ہیں کہ جس طرح مجھ کو اختیار و قدرت پیدا کرئی اور مارئی اور زندہ  
 کرئی کی جو اسی طرح میری بھگتوں کو بھی حاصل ہوا اوس طرح میری سادھو سیوا اور میری بھگتوں کو سادھو سیوا میں کچھ  
 فرق نہیں کتھا **ہر داس جی** جو گانندھاراج کو بنس میں پرم بھگت ہوئی اور انکی بھگاتی اور  
 بھگتی کو جلد کس طرح ترقی ہوئی کہ جس طرح باون جی کا جسم چھوڑی ویر میں بڑھا تھا اچت کل یعنی سادھو بھگت  
 دھاری کی بڑا عقاد دی اور خطا بھول کر بھی زمین میں نہ گزری بھگوت بھگتوں کو اپنی گور و کو برابر جانتے تھے اور  
 ملک مالاسو اسیس محبت تھی باوجود خانہ داری کو بیراگ اس قدر تھا کہ راجہ جنکا کہ کو برابر جانتا چاہی اور سری کھنڈن  
 سوامین کو چرن کلون میں اس قدر بھگتی اور محبت تھی کہ ہر وقت تصور اور دھیان میں رہتے تھے اور اندری

سادھو سیوا کی ترقی و فروغ و بھگتی

یعنی خصوصاً کہ قابو کر دین کیلئے ہو گا اور سیتا پت مہاراج کو چہرہ اور گون کی گہرے تن میں بڑھتا ہے۔ **کاتھ**  
 کاٹھ لپٹھیل واس قوم چہرہ ساکن مٹھرا بھگوت کا صوتاہ اس پریم اور بھگتی ہو گیا کہ تھے کہ اور کسی کو کب  
 بن سکتا ہے جو چارون بزن اور چارون آسرم اور فلس اور راجہ وغیرہ اس صوتاہ میں جمع ہو رہے تھے جس  
 واسطے بھگت اعام جاری رہتا تھا کوئی شخص خالی نہیں جاتا تھا بھگوت بھگوت کی اس قدر تعلیم اور سوا ہوتی تھی کہ  
 بیان ہو باہر ہو چندن اور پان اور پارچہ پوشیدنی وغیرہ سکولتا تھا اور بھگوت بھگوت اور کیرن کا ایسا سماج  
 ہوتا تھا کہ گویا امرت برتتا ہے جو وقت بھگوت بھگوت کو زیور اور پوشش تقسیم کیا کرتا تھا خود خوش ہو کر فرشتہ  
 پریم ہو میوش ہو جاتا اس پریم کا ہونا بد و سبب خیال میں آتا ہے کہ بعد تقسیم ہو جاتا زیور اور پوشش کو ہر ایک  
 رخصت ہوا کرتا تھا اور معاشرت کو ہم سب میوش ہو جاتا ہوں یا کمال خوشی یہ ہوتی ہو کہ میں بڑا خوش قسمت ہوں  
 جو بھگوت بھگوت کو چرن سوا کر کے اوکا خدیتی کہلاتا ہوں واضح ہو کہ نابھا مصنف بھگت مال کو جو خطاب گشتا میں  
 پردی کا ملا تو کانٹھ موصوف کو صوتاہ میں سب فر جمع ہو کر عنایت فرمایا تھا کہ **کاتھ** **साधवरावल** مادھو گوال  
 ایسوا دھو سیوی بھگوت بھگوت ہو گا تو بھگوت کو گویا اوکو واسطو سا دھو سیوا کر پیدا کیا تھا شب دروزیہ تہذیب اور  
 خیال رہتا تھا کہ جس دور بھگوت کو سکھ اور آندہ ہو ملک اور مالاسی اس قدر محبت تھی کہ جبکو دھارن کیونکر تھے  
 اس سو کمال خوش ہو رہے تھے جس میں ہر لوک درست ہو اور ہر کسی کا بھلا ہو وہ کام خوش رہتا تھا اور دھارن  
 طرح کی جو بھگوت بھگوتی مثل مان سرور کی ہو اسکے مرال یعنی ہنس تھی و نرات بھگوت چہرے کی گہرے تن میں  
 مصروف رہتے تھے لوگوں کو دکھ دور کر نیوالا حلیم سب کیسیان سب کو دوست صاف دل اور بھگوت پریم میں  
 کہتا ہو رہے تھے **गोपाली** گوپالی والدہ گردھر گوال کہ جبکا ذکر بھیکھہ نشٹھا میں ہو گا اس جہان میں  
 واسطے ہر ورش بھگوت بھگوت کو جو دھکا اوتار ہوئی مطلب یہ کہ جس طرح جو دھاجی فرزند نندن مہاراج  
 کو لاؤ لائی تھی اس طرح گوپالی جی فرزند بھگوت بھگوت نندن سروپ کو لاؤ لائی یا یہ کہ جو دھاجی فرزند نندن  
 مہاراج کا سیوا اور پالون کیا تھا بھگوت بھگوت کی سیوا باقی تھی اس واسطے گوپالی کا اوتار لیکر وہ تنہا دلی  
 اپنی پورن کر می نمودین مہاراج میں اس قدر پریم تھا کہ و نرات بھگوت سیوا میں تھے کھجک کہ پاپ کبھی  
 نزدیک نہ آؤ اور بھگوت بھگوت کی سیوا طرح فرق اور تکلف نہ کیا گفتار صاف اور نرم سکھ کی دیو والو  
 و نرات سب کو بند سب کو بند سب کو بند لگی رہتی تھی دل صاف اور سچ میں ہر جہت مہاراج کا دھارن  
 اور بھگوتی کا رنگ جو پالیا تھا اور اس میں وزنگ کی پریم اور شتون کو چرنون میں پرست کا استقلال لائے تھا

لکھنؤ میں گہرے تن میں بھگوت بھگوت

لکھنؤ میں





کہ بلا سرون بھگوت چرتو کو بھگتی حاصل نہیں ہوتی اگرچہ باہر کی گفتگو میں بھگوت چرتون کا سننا اور راگ  
 وشن پر وغیرہ کا سرون سب داخل سرون نشیما کو ہیں لیکن عمدہ ترین سرون وہ ہے کہ بھگوت بھگتوں کی  
 ست سنگ میں چرتو جوین کو اسطو کہ اوس سرون کا عمل بھی وہاں موجود ہوتا ہے اور جو کچھ شک اور شبہ  
 عائد ہوتا ہے وہ فوراً رفع ہو جاتا ہے یا پوراں وغیرہ کی کتھا کرنا یہ بھی عمدہ قسم سرون کی ہے کو اسطو کہ خود بخود  
 ست سنگ حاصل ہو جاتا ہے سو کتھا کرنا فی کارون بعض بعض جگہ الیشہ ہے لیکن جو شخص متمول اور سردار اور  
 ملازم مرکابین اونکی کتھا کرنا بیکار ہے حال ہے کہ اند کو لکھتا ہوں اول تو بھگوت چرتون میں کسی کو محبت  
 ہی نہیں بلکہ بعض کتخت کم نصیبوں کا یہ قول ہے کہ صاحب کتھا سنو سے کیا ہوتا ہے کرنی پروان ہے اور  
 اون مردود اور مردوں کو اس بات پر غور نہیں کہ لکھنا پڑھنا دینا کو کام کرنے ہو شکاری تمام کارخانہ  
 وادتہ و کار سرکاری وغیرہ سب بذریعہ سماعت اونکو ذہن میں آیا ہے پس جب تک بھگوت کتھا سماعت  
 میں نہ گزریگی تب تک بھگوت کا روپ کس طرح ذہن میں آویگا اور بعض خاندان میں یہ حال بخشم خود کیا  
 کہ کبھی اونکو خاندان میں کتھا نہیں ہوتی بلکہ نخس اور باعث آجانی کسی آفت کا اور مر جائی کسی عزیز کا  
 سمجھتے ہیں سو اس قسم کی گفتگو اور فہم اونکی اسواسطے ہے کہ بھگوت کو بہت جلد اونکی دولت اور شمت  
 و مراتبات اور اونکو خاندان کا ناس کر دینا اور دنیا سے اونکا نام و نشان اوٹھا دینا منظور ہے اگر کسی فوجبر  
 قہر مروتا کتھا کھلائی تو ایسے شخص سے کہ وطن دار ذی رویت پایا و ہایا پروہت یا لاکا پن خواہ جوانی کا  
 یا ریا بسب حاضر باشی وغیرہ کا مستحق ہو و کسی پریمی و بھگوت بھگت کی تلاش کر کو کھلائی کا تو کیا فو کہ ہے  
 جب وہ کتھا شروع ہوتی تو کوئی سنو کو نہیں آتا کہ کسی کو عذر عیم الفرستی کا ہے اور کسی کو محنت کام کا اور کوئی  
 کتھا ہے کہ میان ہنوی کیا گناہ کیا ہے جو کتھا سنیں اور کوئی فرماتا ہے کہ بروز اختتام حاضر ہونو اور کوئی اپنی آپ کو  
 بڑا آدمی یا بڑا عمدہ والا سمجھ کر غریب یا کم عمدہ والو کی کتھا میں نہیں جاتا حالانکہ اون صاحبان کو بجز  
 شطرنج و گچھ بازی و شعر خوانی و لہو لعب و تماشہ بینی و دیگر اسی قسم کو مفر خرفات کو اور کچھ کام نہیں  
 اور اگر بر تقدیر کوئی شخص اتنا قیہ جلا بھی گیا تو مطلق دل نہ لگا اور جاتی ہے سو رہا اور بعد اسی جو کسی کو کچھ بچھا تو کتھا  
 اور شہتہ دونوں کی ہجو کرنی شروع کی کہ کچھ پڑت جانتا ہے اور نہ کتھا سمجھتے ہیں اتنی ہی صرف وہ کتھا کھلائی  
 اکیلا ستارہا اور جب خاتمہ کتھا کا دن آیا اور اون اشخاص کو بولایا تو دل میں دغہ و طلب کرنے کی آواز سوتی آئی کہ  
 جسوقت عین رو پر چڑھائی کا وقت ہو بدین سبب کہ کوئی حرف کان میں نہ پڑ جائے اور اگر کچھ دیر پوری ہونے



اور فوج ظفر موع بھی اڑس آراش اور بھی ہوئی کہ اوسین لٹا و بٹا کھا و شیا ملا دسری ہی دو و حلیا و پیرا و بھدر او  
 چند راولی مع ہزار ہا لکھو کھائی سہیلینوں کی ہر شے کھائی اسی واسطے برج کشوری جی کا فرق غالب آیا اور اگر  
 نہ ناگر ہمارا ج کی جانب بھی شری و امن و مددہ و جنگل و حویل و کو باہ و درجن و بھوج و منڈل سرشش مع یکسا  
 اڑس راکھا اور بال گو پال تھو لیکو کسب پستی و جالالی اور نیز دسی فرق ثانی و سب مخلوب ہو و اور جانب  
 برج کشوری جی کی لکھ بھی ہوئی کہ برجستانی اور پارتی و اندرانی وغیرہ جو بوانوں پر ہوار ہو کر واسطی و کھنواس  
 کو آئی تھیں و بطور ضامنہ ہی شری برج ناگری جی کو رنگ و گلان اور کلب بر کچھہ کو پھولوں کی بارش کر زنگیہ  
 یہاں گذر کہ ایک ایک نندندن جی کو سکھا کو دل دن دن برج ناگریوین کو طیر لیا اور لاش گلان و رنگ پاشی سے سب کا  
 ہاتھ بند کر دانی چالاک و تیز دستی و حسن تمناں اور نند مکان اور کھینچو تر چھپی نگاہ کو دام میں سب کو گرفتار کیا نہ کشتہ  
 مہاراج کو بر کچھان نندی جی کو پکڑا اور گرامین ہاتھ ڈال کر اپنی طرف کھینچ لیا اور لٹا و بٹا کھا و دھنیا وغیرہ جو ہر  
 موجود تھیں انکی امداد و برج چند چھوٹو نہ پاؤ سب فرنگ رنگ و گلان کو خوب خبر لی چند راولی کہ لاڈلی ہی سو مخالفت  
 تھی یہ حالت دیکھ کر تشریف لائیں اور برج کشور مہاراج کو خبر پایا کہ خبردار ہو ہم تمھاری مدد کو مع سامان موجود ہیں  
 چنانچہ تھوڑے چند راولی جی کا برج ناگر مہاراج کو برج ناگری جی کو پکڑ کر تھوڑے چند راولی جی کو پکڑ کر لیا اور اس و ہضم  
 و حامی و رنگ پاشی وغیرہ و ہنسی و قہقہہ و گفتگو موقع اس سماج کی ہوئی کہ بگھڑوں کو دوڑیں وہ سامان ہو  
 ہو یا بر کچھان و لکھ و الوات کو اسودت کی زیبائش شری برج کشوری کی کس سے بیان ہو سکتی ہی کہ گویا سب  
 جسم زمین پر آگ کو روزوں چند بیان کی سو بھا کو شرمندہ کرتی ہو گھر و کھنڈ اور ٹابندہ چہرہ پر زلفین چھوٹی ہوئی  
 چند کا اوسین بچل سر پر مشک پر تلک کشوری اور زعفران کا ٹیکہ چڑا دسویست کاٹون میں جو بکھار کر پڑ  
 مقہ اور سیرناک بین باریک دزی کا دو ٹیپہ ہنر اور دیگر پوشش ملنگہ وغیرہ کی کمال زرق و برق کا ساتھ اور  
 زیورات مناسب ہر یک عضو پر سجے ہوئے ایک ہاتھ برج ناگر مہاراج کو گلے میں اور دوسرے ہاتھ میں گلان  
 اور اس طرح نندندن مہاراج بڑی سچ صبح کو ساتھ سیام سند چہرہ پر زلفون کی بال بکھرے ہوئے سر پر کٹ  
 کاٹون میں کٹہر اور جو مکہ و دیگر زیورات ہر یک عضو پر براجمان و دپٹہ باریک ہو کر کسی ہوئی ایک ایک  
 ہاتھ تو برج ناگری جی کو گلے میں لکھا ہیں ہو کر تھوڑے چند راولی جی کو پکڑ کر لیا اور دوسرے ہاتھ میں گلان اس چھپ  
 پریا پر تیم کو دیکھ کر برهما اور شیو وغیرہ دیوتاؤں کی توکیا ب و طاقت ہو کہ اپنی خودی اور ہوش میں رہیں  
 بلکہ خود پر پریا پر تیم ہو کر کے روپ کو دیکھ کر خود اور ملن ہو گئے ہاتھ

نارنجی



اور پھر بھگوت دھیان کی ہدایت فرمائی اور سپر ناروجی ذالیسا علی کیا کہ عرصہ قلیل میں صفائی قلب کی ہم پہنچی اور  
گیان پر اگر نصیب ہو تو جب والدہ ناروجی کی مرگئی تب جنگل میں چلے گئے اور بھگوت دھیان میں مصروف ہو کر  
ایک دفعہ بھگوت کو روپ انوپ کا جلوہ اونکو دلیں نمودار ہو کر پھر انتر دھیان ہو گیا ناروجی اسی روپ کو شوق  
میں مضطرب و متغیر ہو کر بھگوت بھجن میں مصروف ہو کر اور انجام کار اس کلب میں یہ درجہ اونکو ملا کہ بھجائی  
کو خلف الرشید اور ترن تارن ہو کر برمہ جی بھی تھا اونکی بیان نہیں کر سکتے کتھا **गुरु जी**  
گر گرجی بھگوت پارسندون میں ہیں اگرچہ اونکا لکشا سیوا نشٹھا میں واجب تھا کہ ہر وقت بھگوت کو سامنے  
حاضر رہیں اور ظاہر و باطن بلکہ ہر ایک عضو اور جان کو بھگوت سیوا میں لگا رکھا ہو لیکن سروں نشٹھا میں  
اونکو کھے جانو کی یہ وجہ ہوئی کہ ایک دفعہ اونکو بھگوت مایا کو پر تاپ سے کچھ شبہ اور بھرم ہوا اور وہ شبہ بھگوت  
چرترون کو سننے سے رفع ہوا اس واسطے سروں نشٹھا میں مندرج کیا جب سری رکھنندن سوا میں واسطے فتح لنگا  
کے تشریف لیکے اور اندر جیت پسراون واسطے لوانی کو آیا تو اندر جیت فرمائی فوج اور اس رکھنندن  
سوا میں کو کہ جسکی مایا کی پھانسی میں میٹھا برہما نندون کو برہما اور دیوتا پھنسے ہیں اور وہ سجدہ اندھ گھن پون  
برجہ کہ جسکا ایک دفعہ نام لینا لانتھا مہا مہا پانی اور گنہ گارون کو ایک لمحہ میں آواگون کے سخت و مضبوط  
ترتیج سے چھڑا دیا تو پناگ پھانس میں باندھ لیا تو ناروجی فر گرجی کو بھیجا کہ اونھوں کو سب سانپ کھا لیا اور مایا دور ہوئی  
تب گرجی کو یہ بھرم ہوا کہ اگر سری رکھنندن سوا میں ایسا اور بھگوت اوتار ہوتے تو کب ممکن تھا کہ ایک ناچرا بھیس  
اپنی ناگ پھانس میں باندھ لیتا یہ خیال گرجی کو ہوا ہی تھا کہ بھگوت کی مایا فریاد اونکی عقل کو اگیان سے آلودہ کر کے  
ایسی بقراری اور پتھ قباب میں ڈالا کہ ہر چند دل کو فہمائش کی لیکن گیان نہ ہوا آخرش برمہ جی کو پاس کو  
اور اپنا حال بیان کیا برمہ جی فرشیو جی کو پاس بھیجی یا شیو جی فرجانا کہ بھگوت فریاد رفع غرور کو گرجی کا گیان  
انچو مایا سے دور کر دیا یہ سو وہ اگیان کا گھنڈہ کو فریہ سو دور ہوتا مناسب ہو کہ پرند کی گفتگو پر نہ خوب سمجھتا ہے  
چنانچہ کاگ گھنڈہ کو پاس بھیجی یا جب گرجی متصل مکان قیام کا گھنڈہ کو سپو کو تو وہ مایا اسی وقت دور ہوئی  
کسٹھ کو کہ مایا اونکو مکان کو قریب جب دعا لوسس کھینچا اور خواہش سری رکھنندن کی نہیں آتی بعد ازاں کاگ گھنڈہ  
کی خدمت میں حاضر ہو کر اور سریرام چترائیداسی انتھا تاکستھا اوس پر مہم آرت سے اونکو گیان کو ایسی زندگی جاوید حاصل ہوئی  
کہ مایا کی موت اتنا نزدیک نہیں آتی اور نہ اگیان کا مرض شامہی فی الحقیقت بھگوت چرترون کا سنا اگیان کو  
انہی صیر کو مثل آفتاب روشن کر کے کہ فی الفور اوس تاریکی کا ماس ہو جاتا ہے اور واسطے دینے مطالب دینا

لکھا ہے کہ یہ ناگ پھانس میں باندھ لیا تو ناروجی فر گرجی کو بھیجا کہ اونھوں کو سب سانپ کھا لیا اور مایا دور ہوئی

اور عاقبت کو شل کام دھین اور کلب پر کھجک پھرتا **परिचित** راجہ پر کھچت پسر بھمن نیرہ ارجن ہون  
 نشٹھا میں سرور اور سرور ہون اور کڑی سبب سے شری مدھگوت فی اس دنیا میں رواج پایا ہے کہ جلی بدولت  
 کوٹمان کوٹ مہاپانی اور گنگا اس سنار سدر سو پار ہو اور ہون ہین پر کھچت نام ہونگی یہ وجہ ہے کہ جب وہ  
 محل میں تھوٹا سوٹھا مان سپر درونا چارج فی برای قطع نسل پانڈوان کو برعھا شتر سر کیا بھگوت فی شکم میں  
 اور کڑا اپنی قدرت کا ملہ جو جا کر اس برعھا شتر پر کھچت کی رچھیا کری او سیوقت جو بھگوت کو پر کھچت فی دیکھا  
 تو بامید دیکھو روپ انوپ کو انکھ میں بند نہ کیوں جب بعد ولادت بھگوت کو دیکھ لیا تب انکھ کھولنا اور بند کرنا  
 شروع کیا اس واسطے پر کھچت نام ہوا بعد جب دو چار سالہ ہو تو زرد پوش کو دیکھ کر اس کے پاس جاتے اور  
 باشتباہ بھگوت کو اسکو دیکھتے اس واسطے بھی پر کھچت نام ہو اور شتر دھیان ہو تو سر پر کشن سوا میں کے  
 پانڈوان فی پر کھچت کو راج دیکر ترک دنیا فرمایا تو پر کھچت فی اس عدل اور دھرم سوراج کیا کہ رعایا راجہ  
 جیٹھ کو بھول گئی ایک دفعہ راجہ پر کھچت موصوف کو خیال ہوا کہ اگرچہ کلجگ فی ہنوز کچھ دخل میری راج میں  
 نہیں کیا لیکن تاہم خبر گیری واجب ہو اس واسطے دگ کو سوار ہو تو اور ہر یک کو اپنی اپنی دھرم میں سادھان پایا  
 لیکن کو پھٹھر میں یہ حال دیکھا کہ ایک شودر راجہ کا لباس پہن ہو تو بیل کو حقیقت میں وہ دھرم تھا اور  
 ایک چرن او سکا باقی رہ گیا تھا تنبیہ کر رہا ہو اور زمین کو پڑھ کر اس کے پاس کھڑی روتی ہو راجہ کو تلواریں  
 اوس شودر کو کہ کلجگ تھا فرمایا کہ اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو میری راج سے باہر ہو کلجگ فی دست بستہ عرض کیا  
 کہ مہاراج آپ کی عملداری و حکومت تمام روز زمین پر ہو جہاں آپ ارشاد فرما دیں وہاں رہوں راجہ فی اپنے جگہ  
 واسطے اوکو تیری کو تجویز کر دی کی میخانہ دوم قمار خانہ سوم مسلخ خانہ اور چہارم مکان زن فاحشہ پنجم طلا کہ جو کام  
 خیرات اور بھگوت بھجن میں نہ آوی کلجگ فی خوف جان وہ ہر پنج مقام قبول کر لیا اور راجہ فی دھرم اور زمین کی  
 تسلی و دلاسا کر کے ہر پنج امور بالا کا ایسا انتظام کیا کہ کلجگ کو کہیں ٹھکانہ نہ ہو کا نہ ملا ایک دفعہ راجہ موصوف طلا  
 کر پٹ مکٹ سر پر پہنکر واسطے سر کو گیا تھا چونکہ طلا مکٹ نہ کو کا بھگوت بھجن و خیرات و ونون بات کو خالی تھا وقت  
 کلجگ کو وہ جگہ واسطے قیام کر ملی اور اسکی تاثیر سے راجہ کو خیال شکار کر فکا ہو گیا بحالت تلاش شکار کے  
 تشنگی غالب ہوئی اور سپک رکھیشہ کو آرم میں جا کر پانی مانگا رکھیشہ موصوف سادھی میں تھو جب جواب  
 حاصل ہوا تو غضب ناک ہو کر ایک سانپ مردہ اوسنے گلے میں ڈال دیا اور گھر اگر جب مکٹ کو سوار و تارا  
 تب اوس اپنی حرکت نالائق کا کمال افسوس کیا نہنگی پسر رکھیشہ موصوف نے باستماع اس خبر کے

طعام راجہ  
 پر کھچت

مفتی



پر غصب ہو کر سراب دیا کہ ساتویں روز ٹھیک ناگ راجہ کا کام تمام کر دیں اور سو رکھیش موصوف کو خبر ہوئی اور  
 کمال افسوس کیا کہ ایسے راجہ دھرماتما اور بھگوت بھگت کب پیدا ہوں ہیں لیکن خواہش بھگوت کو لا علاج  
 سمجھ کر راجہ کو مطلع کر دیا کہ اپنی کچھ تدبیر کرے راجہ موصوف نے فی الفور سب تعلقات کا ترک کر کے جینے پھر  
 کلان کوراج گا دی پر ٹھیلادیا اور گنگا جی کو کنارے پر اگر باس چارہ جوئی اپنی مغفرت اور سترگت کی  
 رکھیش ان اور برہمنان کو جمع کیا اتفاقاً شری شکر یوپی اوس مجمع میں تشریف لائے اور شری بدھ بھگوت  
 راجہ کونانی راجہ نے اس توجہ دل سے بھگوت کتھا اورت کو پان کیا کہ اوسی سیدھا ہفت روزہ میں بھگوت  
 پان ہو گیا اور قریب تھا کہ مابین بھگوت کتھا کی سادھی لگ جاوے لیکن چونکہ بھگوت کو چرترون کا سرون  
 کرنا بھگوت تصور کی سادھی کو زیادہ ہوا سو اسطے راجہ کا دل بھگوت چرترون میں لگا رہا موصوف شری  
 شکر یوپی کتھا کی بیان سے خاموش ہوئے تو راجہ فی الفور بھگوت دھیان میں ایسا محو ہو گیا کہ دل بھگوت چرترون  
 سما گیا اوس حالت میں ٹھیک ناگ نے بھی اگر براہمن کا بچن پورا کر دیا اور پران راجہ کو دیہہ کو چھوڑ کر اوس  
 پر دم دھام کو کہ جہان سے نہیں بچتا پھر پوچھی فی الحقیقت جو ایسا دل بھگوت چرترون کو سرون میں لگاتا ہو سو سب  
 پدارتھ یعنی ارتھ دھرم کام ہو چھڑا سی دیہہ میں موجود ہیں + کتھا لالہ داس جی ایسے  
 پر دم بھگت ہوئے کہ دل اونکا بھگوت کر رہا اور چرترون کا مقام ہو گیا تھا اور جس قدر فٹھا اور پریت بھگوت  
 میں تھی اوس قدر گورو کو چرترون میں بھگوتوں کو ست سنگ اور قدر محبت تھی کہ دن رات ست سنگ  
 بیون میں تھو تھے جسطرح برگ گل ہر وقت پانی میں رہتا ہے لیکن پانی اوس میں نہیں ٹھہرتا اسی طرح اس دنیا  
 میں طبع لعل داس جی کو نزدیک نہ آئی بھگوت چرترون کو سرون میں وہ حال تھا کہ جو راجہ پر بھگوت کا چنانچہ  
 اوس طرح پر دم دھام کو گویا مٹی کے موضع کچیرہ میں کتھا شری بدھ بھگوت کی ہوئی تھی موصوف وہ کتھا پورانی  
 اوس وقت بھگوت تصور کی سادھی لگا کر جسم کو ترک کیا اور اوس پر دم پد کو پوچھی کہ جہان راجہ پر بھگوت گویا سب  
 بھگوت بھگت تو نسل برائی کو تصور اور لعل داس جی مثل دولہہ کی جیسا کہ دونوں جہان لعل داس جی کو باسانی  
 حاصل ہوئے کہ اس لوک میں زندگانی کا جہاں پایا اور پر لوک میں بھگوت کے پر دم پد کو پوچھے +

۱۱۶  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

चित دھار	نیشا پچھم و تعریف کیرتن مشاعرہ پانزدہ بھگت	نیشا پچھم
شری گھنڈن ہوا میں کی جو کیجا چرن کلون کو اور وٹ اوتار کو وٹوٹ ہیں کہ تری رکھیش کو گھٹ کر ہاٹ پر وہ	اور اوتار دھارن کر کے اگر اور پر ہلا د وغیرہ کو بھگوت کا گیان اوپیش کیا اگر چہ نفعی مٹی کیرتن لفظ کے یہ ہیں	

کہ جو کمونین آوی لیکن جب منشا شاستر اور پورانون کو یہ لفظ خاص واسطے بھگوت چرترون کی مختص ہو گیا ہو یعنی  
 بھگوت چرترون کمونین آویں وہ کیرتن ہر سو وہ کیرتن چند قسم کا ہی باہر گر گفتگو بھگوت کی یا گانا یا بھگوت چرترون کو  
 بذریعہ شاعری تصنیف کرنا یا کتھا کہنی یا نثر اور نام کا زبان کو کہنا یا استوت وغیرہ کا یا کتھا یا پدھانا <sup>पारवधाना</sup> اس واسطے جس قدر  
 بھگت اقسام مذکورہ بالا کو ذریعہ پر پارین ہو کر اوں کو اس نشٹھا میں مندرج کیا لیکن یہ بھی وضوح ہو کہ سب بھگت  
 جس قدر پہلو گزیر یا اب ہیں اور آئندہ ہو کر کیرتن نشٹھا میں سب کو اعتقاد کامل ہوا اور سب اسی نشٹھا کو ذریعہ پر  
 بھگت ہو کر سب کا اندراج اس نشٹھا میں غیر ممکن تھا اس واسطے چند بھگوتوں کی کتھا اس نشٹھا میں لکھی گئی اور  
 چونکہ نام نشٹھا علیحدہ قرار پائی ہو اس واسطے نام کو اپاسکان کا ذکر اس نشٹھا میں ہو گا اس کیرتن نشٹھا کی تھا  
 اور تعریف کس سے بیان ہو سکتی ہو ترن تارن <sup>तरनतारन</sup> لفظ جو بیان میں مشہور اور معروف ہو وہ واسطے اپاسکان اسی  
 نشٹھا کو راسخ اور درست ہو سکتی اور ملتی کا سب اس نشٹھا یعنی بھگوت چرترون کی کیرتن پر ہو جو کوئی جسں بہر  
 کو پہونچا صرف بذریعہ کیرتن کو پہونچانے اور کس طرح سرون نشٹھا میں جو بیان ہوا کہ سرون کو یہ دولت بھگوت حاصل  
 ہوتا ہو تو مطلب یہ ہو کہ جب بھگوت کی تھا اور بھگوت چرترون کو سرون کر گیا تب بھگوت چرترون کا کیرتن کر دیا  
 اور اگر کسی نے بھگوت چرترون کو صرف سن لیا اور پھر کیرتن نہیں کیا تو کس طرح بھگوت حاصل ہو گا خلاصہ یہ کہ بھگوت  
 کیرتن کو واسطے سرون ایک سادھن ہو اور غرہ اوسکا کیرتن اور اس واسطے بعد سرون نشٹھا کو کیرتن نشٹھا شاستر وغیرہ  
 مندرج ہوئی ہو اور یہ بات دیکھو میں آتی ہو کہ ہزاروں آدمی بھگوت کتھا وغیرہ سنتے ہیں لیکن بعد سرون کر  
 جو بھگوت کیرتن نہیں کرتے تو اس واسطے کسی مراد کو نہیں پہونچتے اور قیاس بھی مقتضی ہو کہ جب تاک دیکھو یا سننے  
 ہو تو حسن یا کسی اور امر کا ذکر ہی ہو گا تو کس طرح دلین رہیگا بھگوت کا قول آدو پران میں ہو کہ نہیں سیکھیں  
 میں رہتا ہوں اور نہ جو کیوں کو دل میں صرف وہاں رہتا ہوں کہ جہاں میرے بھگت میرا کیرتن کرتے ہیں  
 بھگوت کو ایک دس میں لکھا ہو کہ ست جگ میں دھیان ہو اور تریتا میں جگ ہو اور دو اپر میں بھگوت <sup>द्वापरा</sup>  
 پوجا ہو مکت ہوتی تھی اور کلجک میں بھگوت کیرتن پرمان ہو <sup>प्रमाण</sup> بشن دھرم اور تریتا میں لکھا ہو کہ بھگوت کا  
 کیرتن سب سکھوں کا دنیوالا اور پاپوں کا ناس کر دوالا اور دلو صفائی بخشنے والا اور دھرم کا پڑھانے والا <sup>विष्णुधर्म</sup>  
 بھگت مکت کا دینے والا اور پرہم سار ہو چھا لفسن بید بھی اس بات میں متفق ہیں نہ تنہا عشق اور دیدار  
 خیر و نہ بسا کین دولت از گفتار خیر و نہ غرض بلا بھگوت کیرتن کے کوئی صورت مخلصی کی سلسلہ جنم  
 مرن کو نظر نہیں آتی پانی ملونے سے اگر روغن زرد اور ریت میں جو تیل حاصل ہو جاوے تو ہو جاوے

لفظ خود لکھا  
 اور بیان کو  
 اور دیکھو ۱۱

معنی  
 ۱۱

لیکن بلا بھگوت بھجن کو سننا یا گواہ اور جادو یہ ہرگز ممکن نہیں اگرچہ فواع بھگوت کیرتن میں یہ لکھا ہو کہ وہ کیرتن  
ایسا ہو کہ تو جبر دل کی اور میں گن ہو کہ جو ہو جادو چنانچہ ایک ذکر یا دیا کہ دو شخصوں نے بھگوت کتھا ایک گوشہ  
میں کئی سنی دونوں محو ہو کر وہیں مگر لوگوں نے دونوں کو کچھ کر کے جلا دیا اور انکی عورتوں نے اگر استخوان ان پر ان پر شوہر کے  
علحدہ علیحدہ انتخاب کر لیا کسی نے پوچھا کہ تم کو اتنا زاپہ ان پر شوہر کو استخوان کی کس طرح ہوئی کیرتن کرنے والوں کی استری نے  
جواب دیا کہ میرا شوہر بھگوت چرت چرتوں کر میں ایسا غرق ہو گیا تھا کہ استخوان تک گل گئی تھی اس علامت  
سویں نے ان پر شوہر کی استخوان انتخاب کر لیا دوسری نے بیان کیا کہ بھگوت چرتوں کو میرا جو کیرتن کرنے والوں کی زبان  
کمان سے چھوڑ تو میرا شوہر کو دلین لے گئے تھے کہ استخوان میں سورج ہو گیا تھا اس علامت سے میں نے ان پر شوہر کی  
استخوان کو شناخت کر لیا سو اس قدر توجہ کیرتن اور سرون میں ہوئی لیکن بقول اکثر مقامات شاستر کہ کیرتن بھگوت  
کا خواہ بدل خواہ بظاہر خواہ برائے غائب خواہ برای مطلب وغیرہ کی طرح ہو میرا بضرور بھگوت بھگتی حاصل ہو جاتی  
اور اسی ظاہر کی کیرتن سے دل متوجہ ہو جایگا کہ اس بات کا ذکر کچھ نام شٹھا میں ہو گا بھلا اقسام کیرتن کو ایک قسم  
بھگوت کتھا کیرتن کی جو مشہور ہو تو اس زمانہ میں اس کا عجیب حال ہے کہ کیرتن کرنے والوں کو بلا سبب صرف برائے  
بھگوت بھجن کیرتن نہیں کرتے بلکہ پڑھنا پورا نون کا صرف برائے حصول محاش سمجھتے ہیں اور سرون کرنے والوں کا  
حال تھوڑا سا سرون شٹھا میں مذکور ہو اکثر برائے میں جو بھگوت وغیرہ فعل میں دباؤ اسیدوار کتھا کے  
پھر تہ میں اور انکی کتھا نہیں ہوتی تو سبب یہ ہے کہ جس روز انہوں نے اس کتھا کو پڑھا ممکن نہیں کہ پھر  
کبھی اس کو بجا یا دیکھا ہو اگر ہر روز اس کا کیرتن کرتے رہیں تو بلا تلاش خود بخود ہزاروں شخص واسطے  
کتھا کرنے کے اونکو بولایا کریں بدین وجہ کہ رامین و بھگوت وغیرہ پورا بھگوت روپ میں جو کوئی بھگوت کرتا  
اور آرا میں کرے گا بیشک مطلب اس کا حاصل ہو گا بعض سنو والو جو یہ بات کہتے ہیں کہ آج کل کوئی کتھا کنو  
پریمی اور بھگوت بھگت نہیں ملتا یہ قول اونکا محض غلط ہے ہزاروں لاکھوں پنڈت پریمی ملتے ہیں مگر ہم لوگوں  
کو اونکی تلاش نہیں اور سبب ان پر عیوب کو اس کے ہنرون کو تمثیل بعیوب کر لیتے ہیں پریم اور بھگتی پر نگاہ نہیں ہوتی  
جس طرح دو شخص ایک سرائے میں رات کو مشیم ہو کر تمام رات ان پر شوہر کی استخوان میں شب بیدار رہی صبح کو جو دونوں  
ہمدگر کو دیکھا تو فاسق فاجر پتھوار نے بھگوت بھگت کو سمجھا کہ اسنو تمام رات مجھ سے زیادہ تر عیش کی ہو گا اور جو شخص  
بھگوت بھجن میں تمام شب بیدار رہا تھا اسنو اس فاسق فاجر کو ان پر سے زیادہ بھجن آندہ جانا علاوہ ازان اگر لوگ  
بھگوت بھجن کرنے والوں پریمی ہو دین تو کتھا کرنے والے بلا تلاش مل جائیں بلکہ وہ لوگ خود ہماری تلاش کر لیں

ملک خدمت  
دور و نظیر

بھگوت

جس طرح شگفتہ آدھی ذرا بھر پھٹت کو اور سوت جی ڈسوںک وغیرہ کو خود تلاش کر لیا دستور شمرہ ہو کہ جیسا یہ آدمی ہوتا ہو  
 اوسکو دیا ہی آگتا ہو قطع نظر اسکے اگر پرپی اور بھگت نہیں ملتو تو جیسے ملتو ہیں اور اعتقاد واجب ہو کہ جسے  
 بہر صورت واقف ہیں تو اول تو شاستر کو خوب جانتی ہیں دوم برہمن ہیں اور برہمنوں کی محاسب بیدا اور شاستر میں  
 لکھی ہو کہ بھگوت روپ میں چنانچہ بھگوت ڈفرمایا ہو کہ برہمن با علم ہو دی یا بد علم میرا انگ ہی بعض شخص دو چار ترجمہ  
 پوچھیوں کہ پڑھکر اور اپنی آپ کو گیان وان اور ہمہ وان سمجھکر یا براعہدہ اور دولت پاک کہتے ہیں کہ ہم میں اور  
 برہمنوں میں کیا فرق ہو یا نہیں وہ ہر جو برہمن کو جانے جیسے وہ آدمی ہیں ویسے ہی ہم ہیں تو واضح ہو کہ برہمن  
 آدمی نہیں دیوتا ہیں بھو شکر اور بھو دیو اور بھوانام ہو اور بالفرض اگر آدمی ہو بقضا عیسیٰ اعتقاد ہی تصور کی جاوے  
 تو دیگر آدمیوں سے اس قدر فرق ہو کہ جس قدر ستاروں سے آفتاب کو اور دیگر ہاتھ سے گو کو ایک ذکر یاد آیا کہ کوئی  
 شخص زیر درخت پیل بول کیا کرتا تھا برہمنان ڈ منع کیا باز نہ آیا پھر بتا کید جو منع کیا تو پر غضب ہو کر کہنوں لگا کر  
 پیل اور دیگر درختان میں کیا فرق ہو کہ سب درخت برابر ہیں ایک برہمن لطیفہ گو نے جواب دیا کہ تمھاری جورو  
 اور والدہ میں کیا فرق ہو کہ دونوں عورت برابر ہیں مطلب یہ کہ برہمنان کو سب طرح بزرگی حاصل ہے  
 علاوہ انان سب قواعد دینا و دین کو برہمنان نے جاری کیو اور سلف میں خواہ اب جس کی سب بزرگی حاصل ہوئی  
 اور بھگوت بھگتی کا رتبہ نصیب ہوا تو سب کو بمعنائیت و غلامی و شیوکائی برہمنان کو ملا اور اب بھی جہان  
 کمین گورو ہیں تو برہمن ہیں پس کمال کم نصیبی ہے کہ برہمنوں میں اعتقاد نہ ہو دی اگر کسی کو اعمال طوار  
 بسبب زمانہ کلجک و ناقص بھی دیکھو میں آوین تو بھی ڈ اعتقاد ہی ہرگز واجب نہیں بلکہ یہ سمجھنا چاہیو کہ اگر  
 آتش روشن کو رکھ پویشہ کر لیتی ہو تو آتش کی بزرگی رفع نہیں ہوتی جس قدر جہا پرش و سادھو وغیرہ کہلاتا ہے  
 سب برہمنوں کی بدولت ہو ڈ کہ اوکو خواہ اوسکے گورو دیا پریم گورو کو برہمنوں سے فیض اور اپدیش ہو جس  
 شخص کو کہ برہمنوں میں اعتقاد نہیں راندہ درگاہ ہو اور ہر دو جہان سے کم نصیب جس کسی ڈ اوکو ساتھ عداوت  
 کی بیشک اوسکا ناس ہو گیا اور جنو خدمت کی وہ اس جہان میں نیک نام ہو کر بھگوت بھگوتوں میں شمار ہوا  
 غرض واسطے کہتا کر ڈ کے جیسے برہمن ملتے ہیں ویسی ہی آچارج اور بھگوت روپ میں اعتقاد و شرط ہے  
 مطلب اس سب تحریر کا یہ ہے کہ بھگوت کیرتن سب مقدمات پر مقدم تر ہے کہ بلا محنت دینا و دین کو  
 حاصل ہوتے ہیں ہو کر گھنڈن ہو دین بندہ ہو کرنا کر افسوس کہ مجھ فالائق و مت مند نے آج تک کبھی  
 آپ کی کیرتن چرترون میں دل نہ لگایا لڑکاپن تو کھیٹنے کھانے میں کھریا اور جوانی طرح طرح کے گناہ

لکھنؤ میں  
 چنانچہ شاستر  
 اور بھگوت  
 کے بھگوت بھگتی

گورو گورو  
 باجوانہ پیر جانا  
 اول گورو جانا

اور لائیہ دینا میں اب قریب ضعیفی کو پہنچا کر ہرگز آپ کو چون کھون کی طرف توجہ نہیں کرنا حالانکہ خوب معلوم ہو  
 کہ بلا آپ کو سرن ہوؤں برعہ بھی اس سنار سو چھوٹا چاہیے تو ممکن نہیں لیکن مایا کو حال میں ایسا گرفتار ہوں  
 کہ مطلق اپنی نفع نقصان پر نظر نہیں کرتا چونکہ سوا تو قدم مبارک کو اور کچھ پناہ اور ٹھکانا نہیں رکھتا  
 اس واسطے امیدوار رہ کر نیکام ہو کر عرض پر داز ہوں کہ یہ سماج آپ کا میرے دل میں بسا ہی سر جو کو کاری پر  
 اٹھارہ پر م سو بھائیوں کہ دیوار میں اوکی چھوٹی چھوٹی اور اپنے تصویرات اور نقش زنگار میں بنا ہو صبح شام  
 خود بدولت مع برادران اور ہم عمروں کو تشریف لجا کر طرح طرح کی بازی اور کھیل میں مصروف ہوتے ہیں  
 کبھی تو شارک اور قوطی اور کبوتر اور قتل اور نہیں اور سائیس اور طاؤس وغیرہ پرندگان کی بازی اور نایچ  
 اور لافو کا شغل ہو اور کبھی تنگ بازی کا اور کبھی گلوڑوں کو پھیرنے اور دوڑانے اور بحالت سواری کثرت  
 کرنی کا شوق فرماتے ہیں اور کبھی گز و پٹہ و نیزہ بازی و تیر اندازی کا کبھی چوگان وغیرہ کا اپنی دوستوں کے  
 ساتھ کھیل ہو اور کبھی کشتی کا اور کبھی تماشائیتھی وینڈم وغیرہ کی لڑائی کا دیکھتے ہیں اور کبھی فوق اپنے  
 ہم عمروں کو ساتھ ہنسی و قہقہہ و دنگہ مستی کا کبھی کشتی پر سواری ہو کر واسطے سیر دریا کے جاتی ہیں اور کبھی نایچ  
 راگ وغیرہ دیکھ کر حسب و خواہ زرد زرد رانعام فرماتے ہیں کبھی فیلخانہ واسطیل کی سیر ہو اور کبھی سلج خانہ اور  
 تو شنگانہ کی کبھی برہنہان اور کھیلوں کے بار پر نظر رہ کر اور غنائت کی ہو اور کبھی غلام و خانہ زادوں پر پرورش  
 کرمانہ کی برعہ و قیو و سنگا و ک و تار و وغیرہ واسطے دشمنوں کو آتے ہیں اور دکنو شار قدم مبارک کے  
 کو کو غم مہاجرت و بادیہ گریاں و سینہ بریان چلو جاتی ہیں چہرہ مبارک پر کہ کروڑوں کام دیو اور چہرہ مبارک پر  
 ہو تو ہین زلفین گلو گھر والی چھوٹی ہوئی کانوں میں کٹڈل اور سر پر جڑاؤ کرٹ کٹ چھوٹا سا بلاق ناک میں  
 باز و بند کر دی ہو پچی ہاتھوں میں انگلیوں میں انگلیوں اور چھلا پتیا مبری باگھا کہ او سپر پچاک اور تھیش جا بجا کھا ہو  
 مزید زرد و زری و وٹہ سو کر کسی ہوئی بن مالا کو او پر جواہرات اور موتیوں کو مالدڑی ہوئے ہیکل پہن ہوئے  
 دھوٹی پتیا مبری براجمان چرن کھون میں گلو گھر اور کرے سو بھت عمر مبارک بارہ برس کی اور ایسے ہی ساز  
 و سامان کو ساتھ بھرت چھپن شتر گھن اور دیگر آج کا روٹکھا ہوا ہین چھوٹی چھوٹی کمان و تیر ہاتھوں میں  
 گویا حسن اور سرنگار جسم ہو کر نہایت پائیا ہو اور سو بھا و رایش سب بر معاشروں کی جمع ہو کر جو دھیا پوریا  
 میں دھینروالوں کو دل کو اپنی نہ پرورش کر دیتی ہے کھٹا **باللی کی جی** بالیک جی برہن  
 بنس میں پیدا ہوئے اور کسی اتفاق سے خیر خالی میں جیل کے ہاتھ لگو کر اسے بجائے فرزند کے

بالی

پرورش کری اور ایک مصلحتی کہنا تھا شادی کو ہی ابتدا سو پیشہ قلعہ الطریق اور صیاد فلتی کا کر ڈر ہی ایک دفعہ  
 کشت آئیں پھر وہاں آتشکشت کو تم سوا تر جو گن سبت رکھی کا گڈرا وسط کو ہوا بالیک جی ڈرا اور او  
 ٹوٹو کا کیا طیشرون ڈیو پوچھا کہ سو اسطے ایسا دشت گرم کرتا ہو جواب دیا کہ واسطے پرورش اپنی عیال و اطفال  
 پھر رکھیشرون ڈیو پوچھا کہ اگر کوئی مصیبت پیش آوی تو وی تیرے شریک ہونگے یا نہیں جواب دیا کہ مجھ کو معلوم نہیں  
 چنانچہ جب ارشاد رکھیشرون واسطے دریافت کے گیا کسی ذاقبال نہ کیا کہ ہم تیری مصیبت اور گنا ہون کے  
 شامل ہیں واپس آکر سب حال بخت رکھیشرون کو عرض کیا اونھوں نے فرمایا کہ اگر وی تیرے شریک نہیں  
 تو واسطے اونکے تو کیوں اپنی دنیا و آخرت کو خراب کرتا ہو بالیک جی کو بسبب پر تاپ و درشن اوقیل شک  
 رکھیشرون کو ہراگ اور خوف پیدا ہو گیا اور کمال منت و زاری سے دست بستہ رکھیشرون سے عجز و الحاح کیا  
 کہ میری بہتری کی کچھ تدبیر کرو رکھیشرون نے فرما دیا اور کہ پالتا کو سری رام نام کہ سب نتر و نکاح خلاصہ اور بیخ ہے  
 اوپریش کر کر رخصت کیا لیکن بالیک جی کو بجایو رام نام کو امرایا اور ہا اور سبط سے دلو کیسور کو واس  
 نام کو چنے لگے بعد عرصہ جو سبت رکھی پھر اوسط کو آئے اور تلاش بالیک جی کی کری تو ایک جگہ یہ تماشا  
 دیکھا کہ ایک بالیک یعنی بانہی کے قریب جو چرند یا پرندہ آتا ہو رام نام کہنے لگتا ہے اس علامت سے جانا کہ بالیک جی  
 اسی جگہ میں چنانچہ وہاں سے اونکو نکالا اور دیکھا کہ سبط سے شدہ اور شدہ ہو گئے اور کسی بید یا شاہسوار  
 دھرم گرم سکھانے اور پڑھانے کی ضرورت نہیں رہی کہ خود بخود رام نام کو پر تاپ سے معلوم ہو گئے ہیں اس واسطے  
 رخصت ہو گئے اور چونکہ بالیک جی کے جسم پر مٹی جگر سر پر کو گز رگئی تھی اور سائے وغیرہ نے بالیک یعنی بانہی  
 اور اپنی گھرنائے سے واسطے بالیک نام رکھا جب بالیک جی ہمہ دان اور تر کا لگے ہو گئے تو ایک دفعہ  
 خیال ہوا کہ جسکے نام کی بدولت یہ میرا مرتبہ پہنچا ہے اس کے چتر و نکاح کیرتن کرنا چاہیو پھر اس خیال کے  
 بھگوت نے الہام سے بلکہ صریحاً بھیل روپ ہو کر اجازت دی اور نارو جی نے آکر اوپریش کیا اور نیز جو چتر رام  
 اوتار میں بھگوت کو کر نے منظور سب دھیان میں بالیک جی کو دکھلا دیے اسکو موافق و متن ہزار برس پہلو  
 اوتار موصوف سے سو کر وراشلوک میں رام چتر بر عایت اپنی بائسل اوپاناک تصنیف کیا بائسل اوپاناک کے  
 رعایت کا مطلب یہ ہے کہ بالیک جی نے ظاہر میں راج پتر اور راجہ کر کے بیان کیا کہ بائسل اوپاناک پتر بھاو  
 بھگوت میں رکتو ہین او حقیقت میں ہر یک اشلوک اوس راماین کا بھگوت کا ایشتر اور وحدانیت کو ظاہر کرتا ہے  
 بعد ازان اوس یامین کو شیو جی نے ہر تھ لوک میں تقسیم کیا کہ باشندگان ابن لوکوں کو سرون اور کیرتن کر کے

۱۲۱  
 سبب حال  
 استقبال ہر شرت  
 کے چلنے والے



کہ تار تھم ہوئی ہن اور واسطے بھگتی دکتی اور مغفرت و نجات کو ذریعہ کامل و مستقل جو غور کرنا چاہی کہ بالیک جی  
 اول تو وہ جو کہ جنگو سایہ سر رکھیں دن نو پر ہنر کیا تھا اور پھر بدولت رام نام اور کیرتن رام چتر کو وہ ہی بالیک  
 اوس درجہ کو پہنچو کہ جنگی کتھا اور کتھن آواگون کی وسعت دور کرے کہ چتر چھایا ہو گئی ایک اور چتر لائق تحریر  
 ہو کہ بالیک جی کو ایک دفعہ یہ خیال ہوا کہ افسوس بھگوت کو بال چتر نہ دیکھ سکیں سو این دن خوش  
 اپنی بھگت کی پورن کرنی از بس ضرور سمجھی اور سری جاکھی مہارانی کو یاد کیا کہ ہم میں تھیں یاد بان صاحبزادگان  
 بلند اقبال بھگوت روپ کش اور تو مہاراج پیدا ہوئی اور انچو بال چتر و ن سو بالیک جی کو پرانہ میں مگن کیا  
 بعد ازاں بالیک جی فرامین موصوف ہر دو صاحبزادگان محمد حسین کو پڑھائی اونکو اور پھر بھی اور کیرتن  
 یہ پرتاپ اور اقبال بخشا کہ خود رکھن سو این کو فتح کر لیا یعنی جب گھوڑا سو پ جاک سری رکھن سو این  
 کا بالیک جی کو ہم میں پہنچا تو صاحب زادہ خرد کنور تو اوس گھوڑی کو پکڑ لیا شتر مگن اور چھپن اور بھرت  
 مہاراج کو لائی ہوئی ہر دو برادر اقبال نے سیکو شکست دی اور ہنومان وانگد و جاتونٹ و تیل وغیرہ کو گزرا  
 کر کو قید کر لیا آخر کار خود بدولت با اقبال سری رکھن سو این زرنگاہ میں تشریف لائے اور شکست پائی اسی  
 عرصہ میں بالیک جی کہ واسطہ جاک کرانی برن دیوتا کو پال لوک میں گئے تھے آگے اور حال مذکور دیکھ کر رام نے کاجل  
 پائیدہ کیا کہ تمام فوج زندہ ہو گئی بیہوش اپنی ہوش میں آئے اور اسیر قیدی رہا ہوئے پھر صاحبزادگان مدوح جاک  
 تشریف لے گئے اور جاک پورن ہوا بھگوت اس چتر سے اپنی بھگتوں کو ہایت فرماتے ہیں کہ دیکھو میرے نام اور  
 چتر و ن کی صاکہ جاک اور کیرتن کر کے میری بھگت میری سہاوی کرتے ہیں اور جاکو جیت کر اپنی ہوا میں کر لینا  
 تو امر قلیل ہونی تحقیقت جو کوئی جو کچھ مہارام نام اور کیرتن بھگوت چتر و ن کی بیان کرے اور جو پرتاپ طور میں  
 وہ کم از کم ہو کتھا **शुकरवजी** ایسا جگت میں کون ہو کہ شکدیو جی کی معاہدان کرے شکدیو جی نے بیان  
 سری بھگوت آرت اس سنار میں ایسا جاری ہوا کہ آواگون کو موت کو دور کر دے زندہ جاوید کر دے تیار اور سیکو جگہ  
 باسانی حاصل شکدیو جی مہاراج بھگوت چتر و ن کو رس میں لے گئے اور مجھ رہو تھے کہ ہرگز خیرانی اور دوسرو کی  
 یہ تھی چنانچہ ایک دفعہ کسی تیرتھ کو کنارہ پر گزر ہوا وہاں دیوتاؤں کی اتھری اشنان کرتی تھیں کچھ پردہ  
 شکدیو جی نے کیا بعد ازاں بیاس جی آگے اونکو دیکھ کر سب نے اپنے لباس پہن لیے اور بھی لکھیل کو چھڑا کر انہوں  
 بیٹھ رہیں بیاس جی نے پوچھا کہ شکدیو جوان تھا اوس سے تینے پردہ نہ کیا اور مجھ پر وضعیست کو دیکھ کر پردہ کیا  
 اسکا کیا سبب ہے جواب دیا کہ شکدیو جی بھگوت روپ کے تصور میں ایسے مستغرق اور مجھ رہے ہیں کہ اونکو

لے خاص خلاصہ  
سکین ۱۱

کچھ اتیاز عورت مرد وغیرہ کی نہیں سب جگہ وہ ہی بھگوت کاروپ دیکھتے ہیں اس واسطے افسوس پردہ کی کیا ضرورت تھی اور تنکو اتیاز سب قسم کی ہی اس واسطے تھسے پردہ کیا اور ڈھنڈوت کری شک یو جی ماورزا بھگوت بھگت اور گیان دان ہو ڈاویسب یہ ہر کہ پارتی جی ذشیو جی سرتو گیان کی مھاسنکر استبداد واسطی اوپیشر اوس گیان کو کیا شیو جی اپنی آسرم ہوسب دی روح کو علیا ہ کر کو اوپیشر کر نلکے اتفاقا پارتی جی کو غنودگی الگنی ایک بچہ طوطی کہ خواہش بھگوت اوس آسرم میں رہ گیا تھا بجا و پارتی جی کو ہون ہون کرتا رہا اور وہ گیان شکر زندہ جاوید ہو گیا بعد ازاں جب شیو جی کو یہ حال معلوم ہوا تو مستعد ہلاک اوس بچہ طوطی کو ہو لے وہ بچہ جان و مان کر پرواز کر گیا تو دھرم تپنی بیاس جی کو شکم میں جا لکھا بارہ برس بعد بالٹی دیوتا اور کھیشرون کو شکد یو مھاراج پیدا ہو ڈاویسب اور اوس وقت جنگل کی راہ لی بیاس جی بسب الفت پدری شکد یو شکد یو گیان پیچھے ہو ڈ جب دور تک گئی تو ہر سمت جنگل و درخت وغیرہ نے جانب شکد یو جی سوجای دیا کہ جو میں اور تو دیکھ سکھہ وغیرہ ہوسب بھرم ہوسب جگت میں نہ معلوم تم کتنی دفعہ میری والد ہو ڈ اور میں تمھارا جو نظر آتا ہوسب بھگوت روپ ہر علوم کا جاننا واسطے جاننے بھگوت کہ ہے اگر وہی رفع نہوئی تو سب علم لا حاصل ہیں بیاس جی یہ جواب پا کر واپس آؤ لیکن ہر تیر میں رہو کہ یہ طرح شکد یو جی آدین اور رہیں اس واسطے چند لڑکوں کو سری مہا گوت کا اشوک کھاکر جس جنگل میں شکد یو جی رہا کرتے تھے وہاں بھیجیا ایک روز شکد یو جی کسی طفل کو زبان سے یہ اشوک سنا تعجب کہ یہ باپ اتنا پوتن ہر لگا کر واسطے مار ڈکے گئی لیکن اوسکو وہ گت حاصل ہوئی کہ دوسری کو نہ مل سکی سو ایسا دیا لو اور کون کہ جسکو سرن جاوین شکد یو جی شکد گر ویدہ ہو گئے اور طفلان سے اگر پوچھا کہ یہ اشوک تمکو کس ڈسکھا ڈاؤنھون ڈی بیاس جی کا نشان دیا شکد یو جی آؤ اور کمال شوق سے سری مہا گوت کو پڑھا بعد ازاں یہ تمنا ہوئی کہ کسی پریمی کو سنائی جا ہی لیکن کوئی اچھا کا نظر نہ آیا آخر راجہ پرچھیت کو لائق سمجھا اور گنگا کنارہ پر اسکو سنا کر سات روز میں بھگوت پرائن اور گیت کر دیا اور جس جس ڈاس جلسہ میں سنی سب بھگوت پرائن ہو ڈ بلکہ اب بھی جو کوئی سنتا ہی پریم پنکا اچھا کا ہوتا ہی کھٹھا جی دھو جی سب شاعر مثل راجہ ہادی مندی لیکر کر اور انکو راجہ چکرو تی سوا میں جید یو جی ہو ڈ گیت گو بندہ ہر تہ اوک میں ایسا ظاہر کیا کہ کوک اور شاعری اور نیرس اور سرکار کا سد پر جیسی ہشت پری کو جو کوئی پڑھتا ہی بالضرور عامل اور زانا شاعر کا ہوتا ہی بھگوت جسکو سن کر واسطے جہان جو کوئی کیر تن کرتا ہو بالضرور

لے شانتا جی  
سب راجا گورن ۱۱  
لے شانتا جی  
لے شانتا جی



کہ وہ سواہن سرکیشن ہمارے مان اور مان ہو غلط ہے اور سب مان یعنی بزرگی کا وغیرہ والا اور مان یعنی غور و خوض  
 کا دور کرنے والا ہوا اور اس کے واسطے ایسا لکھنا کب شایان ہوا اور بھکر مضمون دیگر واسطہ نشان کو چلے گئے بھگوت جید یو جی  
 کا روپ بنا کر تشریف لائے اور جو مضمون جید یو جی کو خیال میں گذرنا تھا موزوں کر کے لکھ گئے کہ تیر جہاں اور سکا اور لکھا گیا  
 جب جید یو جی اس نشان کو کر کے آؤ اور مضمون اندر لکھ دے خود عبارت مناسب لکھا دیکھا تو یہ مانتی جی اپنی استری ہی پوچھا  
 جواب دیا کہ ہمارے آپ ابھی اوتھے اور خود لکھ کر لکھ کر پوچھنے ہو جی یو جی نے پوچھ کر بھگوت کا جانا اور اس کے  
 ذریعہ تمام گیت گو بند کو پریم پوچھنا اس گیت گو بند کی شہرت جا بجا ہو گئی اور سب کو مقبول ہوا ایک جہاں جگت مال پوری  
 کا پٹرت تھا اور تو بھی ایک پوچھی تصنیف کر کے گیت گو بند نام رکھا تھا بلکہ واسطہ رواج کو برہمنان کو اجازت  
 دی تھی کہ جا بجا نقل اس کی بھیجیں برہمنان نے گیت گو بند جید یو جی کا راجہ کو دیکھا یا اور مطلب برہمنان کا یہ تھا کہ  
 رو برو گیت گو بند جید یو جی کا تمھاری تصنیف کی کچھ حقیقت نہیں کہ جسطرح آفتاب گر و برو چرخ لیکن اب بھگوت  
 نفسانیت نہ سمجھا اور دونوں گیت گو بند سری جگت مال پوری کے مندر میں رکھ دیئے کہ جو مقبول ہو وہی وہی رواج پاوے  
 سو بھگوت نے گیت گو بند راجہ کا تو ڈال دیا اور جید یو جی کا اپنی چھاتی سے لکھ لیا راجہ نام ہو کر شدت حماقت اور رشک  
 سو مندر میں غرق ہو کر روانہ ہوا کہ بھگوت نے میرا اہل ایمان کیا بھگوت نے راجہ بھیجی کر پا کر ی اور فرمایا کہ غرق ہونا بھٹ  
 اور ناحق ہوا انسان شرط ہے کہ جید یو جی کی شاعری اور بھگوتی کو تمھاری شاعری اور بھگوتی نہیں پوچھتی لیکن فی سرگ ایک  
 اشلوک تمھارا بھی ہمراہ گیت گو بند جید یو جی کو مشہور ہو گا چنانچہ جملہ دوازدہ سرگ یعنی فصل گیت گو بند میں ایک ایک  
 اشلوک راجہ موصوف کا بھی ہے ایک ایک کی لڑکی لہٹ پڑی پانچویں سرگ گیت گو بند کے  
 دھیر سیری جتنا تیر بستی بنی بنی مالی بڑی شوق ہو گاتی اور باوانچان توڑتی پھرتی تھی جگت مال سو ایلین کو بھیجے جسطرح وہ  
 جاتی تھی سنو پھر فرنگے جسم مبارک میں جھگڑا باریک تھا خارستان باد انجان وغیرہ سو پارہ پارہ ہو گیا راجہ جو واسطہ  
 روشن کر گیا تو حال پوشش بھگوت کا دیکھ کر متعجب ہوا اور پٹہ وں سے پوچھا کہ راست کہو کیا سب سے جگت مال  
 جی نے سب حال راجہ کے دل پر ظاہر کر دیا اور راجہ نے معتقد ہو کر تمام شہر میں سنادی کرادی کہ جو کوئی  
 گیت گو بند کو پڑھو تو صاف اور پاکیزہ جگہ میں پڑھے کہ خود بھگوت واسطے سننے کو جایا کرتے ہیں ایک  
 مغل یہ حال سن کر کیا شوق سے پوچھی موصوف کو پڑھا کرتا تھا ایک روز گھوڑی پر سوار اور شوق و ذوق میں  
 محو ہو کر اشل پڑی کو گاتا تھا اسکو درشن ہو کر وہ واسطے سننے کے ہمراہ ہیں اس گیت گو بند کی مھا اور  
 پرتاپ کا بیان کس سے ہو سکتا ہے کہ سرگ لوک میں دیو کنیا گان کرتی ہیں جید یو جی کو رستہ میں ٹھکاتے

لکھنؤ ۱۲

جگت مال  
 بن میں بن مال  
 برجان بن ۱۲

اوسوقت کچھ تھا کہ پائیس تھا ٹھکان سو پوچھا کہ کہاں جاتی ہو جواب دیا کہ جہاں تم جاتی ہو جیو بیوی ذوالنکو ٹھکانا  
 جو کچھ پائیس تھا حال کر دیا بدین نظر کہ پاپ کی بنیاد دولت ہو اور بیماری کی اصل زیا دہ غوری اور دکھ کر مول  
 محبت دینا سوان ہر سکہ کا ترک واجب ہو ٹھکان و سمجھا کہ شخص بڑا فریبی ہو اب تو بھلا اپنا نقد و اسباب دیتا ہے  
 پھر شہرین گرفتار کرادیا بھر یہ ہو کہ قتل کر دین دوسرے ٹھکان و کہا کہ قتل کیا ضرور ہو دولت سے مطلب تھا  
 سول گئی آخر کو یہ صلاح ٹھہری کہ ہاتھ پانوں کا لنگر چاہ تنگ و تاریک میں ڈال دو سوا پائیس کی جید یو جی پرار  
 بھوک سمجھ کر اوس چاہ میں بھگوت کو بھجن اور دھیان میں خوش رہو اتفاقاً اوس چاہ پر ایک راجہ آگیا خواہش  
 بھگوت اوسو جیو جی کو چاہ و نکالا اور حال بدست و پانوں کا پوچھا جید یو جی ذوالنکو دیا کہ مادر زاد پائیس ہی ہوں  
 سمجھ کر ٹھکانو راجہ راجا کہ یہ شخص کوئی بھگوت بھگت اور پرتابی ہو اور میری خوش نصیبی ہو کہ درشن ہوئی پانوں کی میں  
 سو انکر کہ اپنی راجہ خانی کو لگیا اور غراؤ و اکرام تمام ہو گیا مکان پر مقیم کر اگر سب سامان آرام خور و نوش کا  
 حاضر کیا اور دست بستہ ٹھہس ہوا کہ کچھ اجازت کسی خدمت کی ہو و و جید یو جی ذوالنکو سادھو سیوا کرنا فرمایا  
 راجہ ذوالنکو خوش اعتقاد و اور کشا و وہ ولی سے سادھو سیوا اختیار کرے کہ چند روز میں شہرت ہو گئی ٹھکان  
 مذکورین ذوالنکو سادھو سیوا لکھنا سادھو سیوا کا و پانوں کا اور اول جید یو جی سے ملاقات ہوئی جید یو جی ذوالنکو  
 پہچان آیا اور راجہ کو بولا کہ یہ ہے کہ یہ چار بھائی اور بڑے مہاریش ہیں تمھاری قسمت نیک تھی کہ کچھ  
 ہو و خوب سیوا اور خدمت کرو راجہ نے انکی باخیز تمام اپنی محل میں لگیا و تو افریح و مدارات و خدمت گزاری سے  
 پیش آیا لیکن چونکہ ان ٹھکان و جیو جی کو شناخت کر لیا تھا اس واسطے خائف و ہراسان ہو کر بھٹی اپنی  
 رخصت کو ہو و تھے آخر ایک روز جید یو جی ذوالنکو کو لا کر رخصت کر لیا اور چند پائیس واسطے لگبانی کو ہمراہ دیے کہ  
 گھر تک پہنچا دین راہ میں کچھ سپاہیان مذکورین ٹھکانو سو پوچھا کہ سنا میں جیو جی و جید یو جی خاطر اور خدمت گزاری  
 راجہ سے تمھاری کرائی آج تک کسی کسی کی نہیں ہوئی تمھارا سوا میں جیو جی کا کیا رشتہ ہو ٹھکانو و کہا کہ ہم کیا بیان کریں  
 کہ تو کو لائق نہیں سپاہیان ذوالنکو اقرار کیا کہ ہم کسی سے نہ کہیں گو تم راست بیان کر دو ٹھکانو بولا کہ تمھارے  
 سوا میں اور ہم ایک راجہ کو پائیس نو کو تھے راجہ ذوالنکو قصہ حکم قتل تمھاری سوا میں کا دیا ہمنو صرف ہاتھ پانوں  
 کا لے اور جہاں و امان دی اوس احسان کو سبب سے یہ خدمت کرائی ہو بھگوت تیرہمت بسبب اپنی بھگت کو برداشت کر  
 اس واسطے زمین شوق ہو گئی اور ٹھکانو تحت الشری کو چلو گئی سپاہیان راجہ سے و ہولناک سوا میں جید یو جی کو پائیس آئے  
 اور یہ حال کہ سوا میں جیو جی مباحث شدت رحم کو کانپ اٹھو اور غایت افسوس سے ہاتھ پانوں کو اس حالت میں ہاتھ پانوں



سوا این کو پیدا ہوا اور بدستور حسیرو اول تھو و سیو ہو گوئیہ دونوں تعجب پایہ بیان فرما جی بیان کیو راجہ آیا اور ڈنڈو  
 کر کو مشفق اصل حال کا ہو اسوا این جی کو کچھ نہ کہا جب مبالغہ جاب راجہ جی اندھ ہوا تب بالکل سرگزشت بیان کی  
 راجہ از بس حقیقت ہوا اور جانا کہ شخص سدا صو کو لباس میں کسی دیوتا کا اوتار ہونی حقیقت بھگوت بھگوت کا تیار  
 ستروہ جو کہ جو کوئی اور کو ساتھ نہی کرے وہی گز اپنی نیکی اور سادھنا و دیرینہ عنایت کا نین کرے کہ جس طرح بدیدی  
 سو این جی کا ارادہ روانگی سمت اپنی مسکن کو ہوا راجہ مذکور قد مون پر سر طکر عرض کیا کہ یہ پس بہرکت قدیم  
 سینت لزوم آپ کو کچھ ایک بھگوت کی طرف رجوع ہوا اگر آپ چلو دیو تو پھر سب لوگ بکھہ ہو جاویں گے چند اور  
 کرپا کرین اور بعد ازان خود چاکر پداوتی جی کو ڈایا اور راج محل میں مقیم کر اگر رانی کو دھن و خدمت کو تاکید پلین کی  
 اوس رانی کا بھائی مر گیا تھا اور عورت اس کو ساتھ ستمی ہوئی تھی رانی مذکور فر ایک روز و بدو پداوتی جی کو  
 فخریہ اور تعجبات کو ساتھ نہ کرے بھائی اور بھاوج کا کیا پداوتی جی سنگھنشی اور رانی فر جو سب خندہ کا پوچھا  
 تو جواب دیا کہ جسم کا جلا دینا شوہر کی راہ قاعدہ محبت ہوا پس بعید ہو اہل محبت اور عشق وہ ہی کہ بغور خبر مرگ  
 اپو شوہر کو اسی وقت جان نثار کرے یعنی اپو پیران چھوڑ دیو رانی فر کہا کہ اس زمانہ میں تو ایسی ستمی آپ ہی ہیں  
 اور در پر امتحان ہو کر راجہ سو درخواست کری کہ سوا این جی کو ایک روز با نچہ میں لیجاؤ اور شہر میں مشہور کرو  
 کہ سوا این جی مر گئے راجہ فر اوس رانی کو سمجھایا کہ ایسا خیال ناقص حسین میری صاف گلہ تراشی ہو بھولکڑی کرنا  
 نہ چاہیو لیکن جب عورت کی جانب سے چند بار ہتھکڑیاں ہوا اور ناراض ہوئی تو مجبور ہو کر حب و خواست او کو  
 عمل کیا رانی مذکور بہ شمع غفوت سوا این جی کو پداوتی جی کو پاس آئی اور ملول ہو کر گریہ و زاری کرنے لگی  
 پداوتی جی فر کہا کہ سو اسطے گریہ و زاری کرتی ہو سوا این جی خوش و غم ہین رانی مذکور شرمندہ ہوئی اور  
 دنل بنیل روز کو بعد پھر اوس طرح شہرت کر آئی پداوتی جی فر سمجھا کہ رانی در پر امتحان ہو رانی کی زبان سے  
 وہ خبر سکر فی الفور پیران چھوڑ دیو یہ حال دیکھ کر رانی اور راجہ کارنگ سیند ہو گیا اور راجہ کو استقدر غم اور  
 سچ ہوا کہ زندگی تلخ ہو گئی اور واسطو اپو جلنو کو چاٹیا کر آئی سوا این جی کو یہ خبر پونچی اور اوس وقت آؤ دیکھا کہ  
 راجہ مثل مردہ کو شدت غم و رنج سو واسطو جلنو کو تیار ہو بیت سمجھایا لیکن راجہ کو استقدر خجالت و دامت ہوئی  
 کہ کچھ نہ سمجھا اور دست بستہ گزارش کیا کہ مہاراج میرا جلنا اور مرنا واجب ہو ایسا مہاپاتی ہون کہ جو اپدیش  
 آپ فر کچھ نہ اونپر تو خاک ڈالی اور تھام شہری کو قابو میں ہو کر رانی سبانی مرگ پداوتی جی اپنی والدہ کا ہوا میری  
 عقل جاتی رہی اور بھگوت اور سوا این سے بکھہ ہو گیا ایسے شخص کی زندگی بدتر از ہزار موت ہے

بجگت مال  
 راجہ کا رانی کی  
 راجہ کی ستمی  
 راجہ کی ستمی



سوا میں جی نوکچھا کہ بلا زندہ ہو نو پداوتی جی کو زندگی راجہ کی امر محال ہی اشد ہی گیت گو بند کو گاسے  
 کہ پیر پداوتی جی اٹھ مچھی اور آلاپ میں شیل ہوئی اگر چہ پداوتی جی زندہ ہو گئی لیکن راجہ کی ندامت رفع نہ ہوئی  
 ہر چند لوگوں نے سمجھا یا مگر در پداوتی آپ گھٹات رہا قصہ سوا میں جی او سکو پھر بخوبی فصاحت کر کے اپنے وطن یعنی موضع گنڈا  
 میں چو کو اوس گانوں کو گنگا جی اٹھا رہا کوس قہمی ہر روز وہ واسطے اٹھان کر جایا کرتے تھے جب ضعیف ہوئے  
 تب گنگا جی نے سمجھا یا کہ اب ہر روز وہ کلیف کرنی ضرور نہیں چیدیو جی نو وہ تم نہ چھوڑا لاچار گنگا جی نو فرمایا اگر تم  
 انا نہیں چھوڑو تو تم تمھاری آسم میں آتی ہین چیدیو جی نو پوچھا کہ کس طرح اور کب آپ کا انا معلوم ہوگا گنگا جی نو  
 جواب دیا کہ جاری پر وہ میں جس روز مکمل شگفتہ دیکھو اوس روز نصین کرنا سو جب وعدہ گنگا جی کا پرواہ  
 نہ لگو آسم کو نیچے جاری ہوا اور ایتک جاری ہو اور بنام چیدیو جی گنگا مشہور رہا **گنگا مشہور رہا**  
 گنگا میں تکی داس جی کو مصنف بھگت مال نے بالیک رکھیشہ کا اوتار لکھا ہے کہ جس طرح بالیک رکھیشہ  
 نے تریا جگ میں سو کر در را میں تصنیف کر کے بھگت کا ادو صہار کیا اور ایک ایک حرف اوس را میں کی برتھیا  
 وغیرہ صاپا تاک اور پانچکادو کر خوالا ہو اس طرح گنگا میں جی موصوف نے کلجگ میں اوتار لیکر صاپا تاک میں  
 جو تریم امٹ کا سہرہ بنایا کہ جسکی بدولت سنسار سہر واسطے او تر فرے کہ پیر چل سوجھی گھر ہو گیا یا ایسی پریم پوتر  
 گنگا ہو کہ کیشہ شخص اور ہر ایک شخص اور ہر ایک قوم کو ہر جگہ ہر وقت حاصل ہی علاوہ از بیان مصنف بھگت مال  
 کو چند مقامات تحریری دیگر اشخاص سوا بالیک اوتار ہو گئے گنگا میں موصوف میں کوئی مقام شک کا نہیں اور  
 قیاساً معلوم ہوتا ہے کہ جو اثر رکھیشہ دن کو کلام کو جو وہ ہی بلکہ اوس سوجھی زیادہ گنگا میں موصوف کو کلام اور تصنیف  
 کو ہی اگر رکھیشہ کا اوتار نہ ہو تو اس قدر اثر نہ ہوتا اور بھگوت دھرم پر چار کشتھ میں ذکر ہوا کہ جب دھرم میں کی  
 آتی ہو تو بھگوت اور پیر پداوتی جی یعنی رکھیشہ واسطے رواج دھرم کو اوتار لیتو ہین تو اوس قاعدہ کو رو سوجھی بالیک  
 اوتار ہونا ثابت ہو اگر چہ تصانیف گنگا میں مدوح کی بکثرت ہین بلکہ تمام عمر او کی بھگوت چرندون کی کیرتن ہین  
 گیزی لیکن چودہ را میں یعنی چوپائی بند کہ جو ہر ملک و ہر کھ و ہر مین مشہور و معروف ہو جو تر کا و کیتا دلی و کیتا دلی  
 و دھ کا دلی و رام شلا کا و ہنومان نامک و جاکلی منگل و پاربتی منگل و کر کا چھند و پروا چھند و ورا چھند و چھوٹا چھند  
 و یک پیکر شائق و اداسک کو ہر ایک جگہ مٹی ہین بھگوت بھگتوں کی زبانی تحقیق ہوا اور تجربہ بخوبی ہو گیا ہو کہ جو کوئی  
 نیم کر کہ ہر روز کسی را میں کا پاٹھ کرتا ہو بیشک سری رگھندن سوا میں کو چر نو نہیں محبت ہو جاتی ہو اور امتحان  
 ہو لیا ہو کہ را میں یا کائنات یعنی فہرست کے اخیر میں جس کام کو واسطے جو پہل ہونا او کو چھوٹو لکھا ہو چند روز کو پاٹھ کرنی

لے دریا گنگا اس سے  
 لے گنگا کو گنگا نشتر  
 جنت میں یہ ہونا ہے  
 اس میں جسے ساری آرزو  
 اسی کا نام چلے جاوے

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰. ۱۰۱. ۱۰۲. ۱۰۳. ۱۰۴. ۱۰۵. ۱۰۶. ۱۰۷. ۱۰۸. ۱۰۹. ۱۱۰. ۱۱۱. ۱۱۲. ۱۱۳. ۱۱۴. ۱۱۵. ۱۱۶. ۱۱۷. ۱۱۸. ۱۱۹. ۱۲۰. ۱۲۱. ۱۲۲. ۱۲۳. ۱۲۴. ۱۲۵. ۱۲۶. ۱۲۷. ۱۲۸. ۱۲۹. ۱۳۰. ۱۳۱. ۱۳۲. ۱۳۳. ۱۳۴. ۱۳۵. ۱۳۶. ۱۳۷. ۱۳۸. ۱۳۹. ۱۴۰. ۱۴۱. ۱۴۲. ۱۴۳. ۱۴۴. ۱۴۵. ۱۴۶. ۱۴۷. ۱۴۸. ۱۴۹. ۱۵۰. ۱۵۱. ۱۵۲. ۱۵۳. ۱۵۴. ۱۵۵. ۱۵۶. ۱۵۷. ۱۵۸. ۱۵۹. ۱۶۰. ۱۶۱. ۱۶۲. ۱۶۳. ۱۶۴. ۱۶۵. ۱۶۶. ۱۶۷. ۱۶۸. ۱۶۹. ۱۷۰. ۱۷۱. ۱۷۲. ۱۷۳. ۱۷۴. ۱۷۵. ۱۷۶. ۱۷۷. ۱۷۸. ۱۷۹. ۱۸۰. ۱۸۱. ۱۸۲. ۱۸۳. ۱۸۴. ۱۸۵. ۱۸۶. ۱۸۷. ۱۸۸. ۱۸۹. ۱۹۰. ۱۹۱. ۱۹۲. ۱۹۳. ۱۹۴. ۱۹۵. ۱۹۶. ۱۹۷. ۱۹۸. ۱۹۹. ۲۰۰. ۲۰۱. ۲۰۲. ۲۰۳. ۲۰۴. ۲۰۵. ۲۰۶. ۲۰۷. ۲۰۸. ۲۰۹. ۲۱۰. ۲۱۱. ۲۱۲. ۲۱۳. ۲۱۴. ۲۱۵. ۲۱۶. ۲۱۷. ۲۱۸. ۲۱۹. ۲۲۰. ۲۲۱. ۲۲۲. ۲۲۳. ۲۲۴. ۲۲۵. ۲۲۶. ۲۲۷. ۲۲۸. ۲۲۹. ۲۳۰. ۲۳۱. ۲۳۲. ۲۳۳. ۲۳۴. ۲۳۵. ۲۳۶. ۲۳۷. ۲۳۸. ۲۳۹. ۲۴۰. ۲۴۱. ۲۴۲. ۲۴۳. ۲۴۴. ۲۴۵. ۲۴۶. ۲۴۷. ۲۴۸. ۲۴۹. ۲۵۰. ۲۵۱. ۲۵۲. ۲۵۳. ۲۵۴. ۲۵۵. ۲۵۶. ۲۵۷. ۲۵۸. ۲۵۹. ۲۶۰. ۲۶۱. ۲۶۲. ۲۶۳. ۲۶۴. ۲۶۵. ۲۶۶. ۲۶۷. ۲۶۸. ۲۶۹. ۲۷۰. ۲۷۱. ۲۷۲. ۲۷۳. ۲۷۴. ۲۷۵. ۲۷۶. ۲۷۷. ۲۷۸. ۲۷۹. ۲۸۰. ۲۸۱. ۲۸۲. ۲۸۳. ۲۸۴. ۲۸۵. ۲۸۶. ۲۸۷. ۲۸۸. ۲۸۹. ۲۹۰. ۲۹۱. ۲۹۲. ۲۹۳. ۲۹۴. ۲۹۵. ۲۹۶. ۲۹۷. ۲۹۸. ۲۹۹. ۳۰۰. ۳۰۱. ۳۰۲. ۳۰۳. ۳۰۴. ۳۰۵. ۳۰۶. ۳۰۷. ۳۰۸. ۳۰۹. ۳۱۰. ۳۱۱. ۳۱۲. ۳۱۳. ۳۱۴. ۳۱۵. ۳۱۶. ۳۱۷. ۳۱۸. ۳۱۹. ۳۲۰. ۳۲۱. ۳۲۲. ۳۲۳. ۳۲۴. ۳۲۵. ۳۲۶. ۳۲۷. ۳۲۸. ۳۲۹. ۳۳۰. ۳۳۱. ۳۳۲. ۳۳۳. ۳۳۴. ۳۳۵. ۳۳۶. ۳۳۷. ۳۳۸. ۳۳۹. ۳۴۰. ۳۴۱. ۳۴۲. ۳۴۳. ۳۴۴. ۳۴۵. ۳۴۶. ۳۴۷. ۳۴۸. ۳۴۹. ۳۵۰. ۳۵۱. ۳۵۲. ۳۵۳. ۳۵۴. ۳۵۵. ۳۵۶. ۳۵۷. ۳۵۸. ۳۵۹. ۳۶۰. ۳۶۱. ۳۶۲. ۳۶۳. ۳۶۴. ۳۶۵. ۳۶۶. ۳۶۷. ۳۶۸. ۳۶۹. ۳۷۰. ۳۷۱. ۳۷۲. ۳۷۳. ۳۷۴. ۳۷۵. ۳۷۶. ۳۷۷. ۳۷۸. ۳۷۹. ۳۸۰. ۳۸۱. ۳۸۲. ۳۸۳. ۳۸۴. ۳۸۵. ۳۸۶. ۳۸۷. ۳۸۸. ۳۸۹. ۳۹۰. ۳۹۱. ۳۹۲. ۳۹۳. ۳۹۴. ۳۹۵. ۳۹۶. ۳۹۷. ۳۹۸. ۳۹۹. ۴۰۰. ۴۰۱. ۴۰۲. ۴۰۳. ۴۰۴. ۴۰۵. ۴۰۶. ۴۰۷. ۴۰۸. ۴۰۹. ۴۱۰. ۴۱۱. ۴۱۲. ۴۱۳. ۴۱۴. ۴۱۵. ۴۱۶. ۴۱۷. ۴۱۸. ۴۱۹. ۴۲۰. ۴۲۱. ۴۲۲. ۴۲۳. ۴۲۴. ۴۲۵. ۴۲۶. ۴۲۷. ۴۲۸. ۴۲۹. ۴۳۰. ۴۳۱. ۴۳۲. ۴۳۳. ۴۳۴. ۴۳۵. ۴۳۶. ۴۳۷. ۴۳۸. ۴۳۹. ۴۴۰. ۴۴۱. ۴۴۲. ۴۴۳. ۴۴۴. ۴۴۵. ۴۴۶. ۴۴۷. ۴۴۸. ۴۴۹. ۴۵۰. ۴۵۱. ۴۵۲. ۴۵۳. ۴۵۴. ۴۵۵. ۴۵۶. ۴۵۷. ۴۵۸. ۴۵۹. ۴۶۰. ۴۶۱. ۴۶۲. ۴۶۳. ۴۶۴. ۴۶۵. ۴۶۶. ۴۶۷. ۴۶۸. ۴۶۹. ۴۷۰. ۴۷۱. ۴۷۲. ۴۷۳. ۴۷۴. ۴۷۵. ۴۷۶. ۴۷۷. ۴۷۸. ۴۷۹. ۴۸۰. ۴۸۱. ۴۸۲. ۴۸۳. ۴۸۴. ۴۸۵. ۴۸۶. ۴۸۷. ۴۸۸. ۴۸۹. ۴۹۰. ۴۹۱. ۴۹۲. ۴۹۳. ۴۹۴. ۴۹۵. ۴۹۶. ۴۹۷. ۴۹۸. ۴۹۹. ۵۰۰. ۵۰۱. ۵۰۲. ۵۰۳. ۵۰۴. ۵۰۵. ۵۰۶. ۵۰۷. ۵۰۸. ۵۰۹. ۵۱۰. ۵۱۱. ۵۱۲. ۵۱۳. ۵۱۴. ۵۱۵. ۵۱۶. ۵۱۷. ۵۱۸. ۵۱۹. ۵۲۰. ۵۲۱. ۵۲۲. ۵۲۳. ۵۲۴. ۵۲۵. ۵۲۶. ۵۲۷. ۵۲۸. ۵۲۹. ۵۳۰. ۵۳۱. ۵۳۲. ۵۳۳. ۵۳۴. ۵۳۵. ۵۳۶. ۵۳۷. ۵۳۸. ۵۳۹. ۵۴۰. ۵۴۱. ۵۴۲. ۵۴۳. ۵۴۴. ۵۴۵. ۵۴۶. ۵۴۷. ۵۴۸. ۵۴۹. ۵۵۰. ۵۵۱. ۵۵۲. ۵۵۳. ۵۵۴. ۵۵۵. ۵۵۶. ۵۵۷. ۵۵۸. ۵۵۹. ۵۶۰. ۵۶۱. ۵۶۲. ۵۶۳. ۵۶۴. ۵۶۵. ۵۶۶. ۵۶۷. ۵۶۸. ۵۶۹. ۵۷۰. ۵۷۱. ۵۷۲. ۵۷۳. ۵۷۴. ۵۷۵. ۵۷۶. ۵۷۷. ۵۷۸. ۵۷۹. ۵۸۰. ۵۸۱. ۵۸۲. ۵۸۳. ۵۸۴. ۵۸۵. ۵۸۶. ۵۸۷. ۵۸۸. ۵۸۹. ۵۹۰. ۵۹۱. ۵۹۲. ۵۹۳. ۵۹۴. ۵۹۵. ۵۹۶. ۵۹۷. ۵۹۸. ۵۹۹. ۶۰۰. ۶۰۱. ۶۰۲. ۶۰۳. ۶۰۴. ۶۰۵. ۶۰۶. ۶۰۷. ۶۰۸. ۶۰۹. ۶۱۰. ۶۱۱. ۶۱۲. ۶۱۳. ۶۱۴. ۶۱۵. ۶۱۶. ۶۱۷. ۶۱۸. ۶۱۹. ۶۲۰. ۶۲۱. ۶۲۲. ۶۲۳. ۶۲۴. ۶۲۵. ۶۲۶. ۶۲۷. ۶۲۸. ۶۲۹. ۶۳۰. ۶۳۱. ۶۳۲. ۶۳۳. ۶۳۴. ۶۳۵. ۶۳۶. ۶۳۷. ۶۳۸. ۶۳۹. ۶۴۰. ۶۴۱. ۶۴۲. ۶۴۳. ۶۴۴. ۶۴۵. ۶۴۶. ۶۴۷. ۶۴۸. ۶۴۹. ۶۵۰. ۶۵۱. ۶۵۲. ۶۵۳. ۶۵۴. ۶۵۵. ۶۵۶. ۶۵۷. ۶۵۸. ۶۵۹. ۶۶۰. ۶۶۱. ۶۶۲. ۶۶۳. ۶۶۴. ۶۶۵. ۶۶۶. ۶۶۷. ۶۶۸. ۶۶۹. ۶۷۰. ۶۷۱. ۶۷۲. ۶۷۳. ۶۷۴. ۶۷۵. ۶۷۶. ۶۷۷. ۶۷۸. ۶۷۹. ۶۸۰. ۶۸۱. ۶۸۲. ۶۸۳. ۶۸۴. ۶۸۵. ۶۸۶. ۶۸۷. ۶۸۸. ۶۸۹. ۶۹۰. ۶۹۱. ۶۹۲. ۶۹۳. ۶۹۴. ۶۹۵. ۶۹۶. ۶۹۷. ۶۹۸. ۶۹۹. ۷۰۰. ۷۰۱. ۷۰۲. ۷۰۳. ۷۰۴. ۷۰۵. ۷۰۶. ۷۰۷. ۷۰۸. ۷۰۹. ۷۱۰. ۷۱۱. ۷۱۲. ۷۱۳. ۷۱۴. ۷۱۵. ۷۱۶. ۷۱۷. ۷۱۸. ۷۱۹. ۷۲۰. ۷۲۱. ۷۲۲. ۷۲۳. ۷۲۴. ۷۲۵. ۷۲۶. ۷۲۷. ۷۲۸. ۷۲۹. ۷۳۰. ۷۳۱. ۷۳۲. ۷۳۳. ۷۳۴. ۷۳۵. ۷۳۶. ۷۳۷. ۷۳۸. ۷۳۹. ۷۴۰. ۷۴۱. ۷۴۲. ۷۴۳. ۷۴۴. ۷۴۵. ۷۴۶. ۷۴۷. ۷۴۸. ۷۴۹. ۷۵۰. ۷۵۱. ۷۵۲. ۷۵۳. ۷۵۴. ۷۵۵. ۷۵۶. ۷۵۷. ۷۵۸. ۷۵۹. ۷۶۰. ۷۶۱. ۷۶۲. ۷۶۳. ۷۶۴. ۷۶۵. ۷۶۶. ۷۶۷. ۷۶۸. ۷۶۹. ۷۷۰. ۷۷۱. ۷۷۲. ۷۷۳. ۷۷۴. ۷۷۵. ۷۷۶. ۷۷۷. ۷۷۸. ۷۷۹. ۷۸۰. ۷۸۱. ۷۸۲. ۷۸۳. ۷۸۴. ۷۸۵. ۷۸۶. ۷۸۷. ۷۸۸. ۷۸۹. ۷۹۰. ۷۹۱. ۷۹۲. ۷۹۳. ۷۹۴. ۷۹۵. ۷۹۶. ۷۹۷. ۷۹۸. ۷۹۹. ۸۰۰. ۸۰۱. ۸۰۲. ۸۰۳. ۸۰۴. ۸۰۵. ۸۰۶. ۸۰۷. ۸۰۸. ۸۰۹. ۸۱۰. ۸۱۱. ۸۱۲. ۸۱۳. ۸۱۴. ۸۱۵. ۸۱۶. ۸۱۷. ۸۱۸. ۸۱۹. ۸۲۰. ۸۲۱. ۸۲۲. ۸۲۳. ۸۲۴. ۸۲۵. ۸۲۶. ۸۲۷. ۸۲۸. ۸۲۹. ۸۳۰. ۸۳۱. ۸۳۲. ۸۳۳. ۸۳۴. ۸۳۵. ۸۳۶. ۸۳۷. ۸۳۸. ۸۳۹. ۸۴۰. ۸۴۱. ۸۴۲. ۸۴۳. ۸۴۴. ۸۴۵. ۸۴۶. ۸۴۷. ۸۴۸. ۸۴۹. ۸۵۰. ۸۵۱. ۸۵۲. ۸۵۳. ۸۵۴. ۸۵۵. ۸۵۶. ۸۵۷. ۸۵۸. ۸۵۹. ۸۶۰. ۸۶۱. ۸۶۲. ۸۶۳. ۸۶۴. ۸۶۵. ۸۶۶. ۸۶۷. ۸۶۸. ۸۶۹. ۸۷۰. ۸۷۱. ۸۷۲. ۸۷۳. ۸۷۴. ۸۷۵. ۸۷۶. ۸۷۷. ۸۷۸. ۸۷۹. ۸۸۰. ۸۸۱. ۸۸۲. ۸۸۳. ۸۸۴. ۸۸۵. ۸۸۶. ۸۸۷. ۸۸۸. ۸۸۹. ۸۹۰. ۸۹۱. ۸۹۲. ۸۹۳. ۸۹۴. ۸۹۵. ۸۹۶. ۸۹۷. ۸۹۸. ۸۹۹. ۹۰۰. ۹۰۱. ۹۰۲. ۹۰۳. ۹۰۴. ۹۰۵. ۹۰۶. ۹۰۷. ۹۰۸. ۹۰۹. ۹۱۰. ۹۱۱. ۹۱۲. ۹۱۳. ۹۱۴. ۹۱۵. ۹۱۶. ۹۱۷. ۹۱۸. ۹۱۹. ۹۲۰. ۹۲۱. ۹۲۲. ۹۲۳. ۹۲۴. ۹۲۵. ۹۲۶. ۹۲۷. ۹۲۸. ۹۲۹. ۹۳۰. ۹۳۱. ۹۳۲. ۹۳۳. ۹۳۴. ۹۳۵. ۹۳۶. ۹۳۷. ۹۳۸. ۹۳۹. ۹۴۰. ۹۴۱. ۹۴۲. ۹۴۳. ۹۴۴. ۹۴۵. ۹۴۶. ۹۴۷. ۹۴۸. ۹۴۹. ۹۵۰. ۹۵۱. ۹۵۲. ۹۵۳. ۹۵۴. ۹۵۵. ۹۵۶. ۹۵۷. ۹۵۸. ۹۵۹. ۹۶۰. ۹۶۱. ۹۶۲. ۹۶۳. ۹۶۴. ۹۶۵. ۹۶۶. ۹۶۷. ۹۶۸. ۹۶۹. ۹۷۰. ۹۷۱. ۹۷۲. ۹۷۳. ۹۷۴. ۹۷۵. ۹۷۶. ۹۷۷. ۹۷۸. ۹۷۹. ۹۸۰. ۹۸۱. ۹۸۲. ۹۸۳. ۹۸۴. ۹۸۵. ۹۸۶. ۹۸۷. ۹۸۸. ۹۸۹. ۹۹۰. ۹۹۱. ۹۹۲. ۹۹۳. ۹۹۴. ۹۹۵. ۹۹۶. ۹۹۷. ۹۹۸. ۹۹۹. ۱۰۰۰. ۱۰۰۱. ۱۰۰۲. ۱۰۰۳. ۱۰۰۴. ۱۰۰۵. ۱۰۰۶. ۱۰۰۷. ۱۰۰۸. ۱۰۰۹. ۱۰۱۰. ۱۰۱۱. ۱۰۱۲. ۱۰۱۳. ۱۰۱۴. ۱۰۱۵. ۱۰۱۶. ۱۰۱۷. ۱۰۱۸. ۱۰۱۹. ۱۰۲۰. ۱۰۲۱. ۱۰۲۲. ۱۰۲۳. ۱۰۲۴. ۱۰۲۵. ۱۰۲۶. ۱۰۲۷. ۱۰۲۸. ۱۰۲۹. ۱۰۳۰. ۱۰۳۱. ۱۰۳۲. ۱۰۳۳. ۱۰۳۴. ۱۰۳۵. ۱۰۳۶. ۱۰۳۷. ۱۰۳۸. ۱۰۳۹. ۱۰۴۰. ۱۰۴۱. ۱۰۴۲. ۱۰۴۳. ۱۰۴۴. ۱۰۴۵. ۱۰۴۶. ۱۰۴۷. ۱۰۴۸. ۱۰۴۹. ۱۰۵۰. ۱۰۵۱. ۱۰۵۲. ۱۰۵۳. ۱۰۵۴. ۱۰۵۵. ۱۰۵۶. ۱۰۵۷. ۱۰۵۸. ۱۰۵۹. ۱۰۶۰. ۱۰۶۱. ۱۰۶۲. ۱۰۶۳. ۱۰۶۴. ۱۰۶۵. ۱۰۶۶. ۱۰۶۷. ۱۰۶۸. ۱۰۶۹. ۱۰۷۰. ۱۰۷۱. ۱۰۷۲. ۱۰۷۳. ۱۰۷۴. ۱۰۷۵. ۱۰۷۶. ۱۰۷۷. ۱۰۷۸. ۱۰۷۹. ۱۰۸۰. ۱۰۸۱. ۱۰۸۲. ۱۰۸۳. ۱۰۸۴. ۱۰۸۵. ۱۰۸۶. ۱۰۸۷. ۱۰۸۸. ۱۰۸۹. ۱۰۹۰. ۱۰۹۱. ۱۰۹۲. ۱۰۹۳. ۱۰۹۴. ۱۰۹۵. ۱۰۹۶. ۱۰۹۷. ۱۰۹۸. ۱۰۹۹. ۱۱۰۰. ۱۱۰۱. ۱۱۰۲. ۱۱۰۳. ۱۱۰۴. ۱۱۰۵. ۱۱۰۶. ۱۱۰۷. ۱۱۰۸. ۱۱۰۹. ۱۱۱۰. ۱۱۱۱. ۱۱۱۲. ۱۱۱۳. ۱۱۱۴. ۱۱۱۵. ۱۱۱۶. ۱۱۱۷. ۱۱۱۸. ۱۱۱۹. ۱۱۲۰. ۱۱۲۱. ۱۱۲۲. ۱۱۲۳. ۱۱۲۴. ۱۱۲۵. ۱۱۲۶. ۱۱۲۷. ۱۱۲۸. ۱۱۲۹. ۱۱۳۰. ۱۱۳۱. ۱۱۳۲. ۱۱۳۳. ۱۱۳۴. ۱۱۳۵. ۱۱۳۶. ۱۱۳۷. ۱۱۳۸. ۱۱۳۹. ۱۱۴۰. ۱۱۴۱. ۱۱۴۲. ۱۱۴۳. ۱۱۴۴. ۱۱۴۵. ۱۱۴۶. ۱۱۴۷. ۱۱۴۸. ۱۱۴۹. ۱۱۵۰. ۱۱۵۱. ۱۱۵۲. ۱۱۵۳. ۱۱۵۴. ۱۱۵۵. ۱۱۵۶. ۱۱۵۷. ۱۱۵۸. ۱۱۵۹. ۱۱۶۰. ۱۱۶۱. ۱۱۶۲. ۱۱۶۳. ۱۱۶۴. ۱۱۶۵. ۱۱۶۶. ۱۱۶۷. ۱۱۶۸. ۱۱۶۹. ۱۱۷۰. ۱۱۷۱. ۱۱۷۲. ۱۱۷۳. ۱۱۷۴. ۱۱۷۵. ۱۱۷۶. ۱۱۷۷. ۱۱۷۸. ۱۱۷۹. ۱۱۸۰. ۱۱۸۱. ۱۱۸۲. ۱۱۸۳. ۱۱۸۴. ۱۱۸۵. ۱۱۸۶. ۱۱۸۷. ۱۱۸۸. ۱۱۸۹. ۱۱۹۰. ۱۱۹۱. ۱۱۹۲. ۱۱۹۳. ۱۱۹۴. ۱۱۹۵. ۱۱۹۶. ۱۱۹۷. ۱۱۹۸. ۱۱۹۹. ۱۲۰۰. ۱۲۰۱. ۱۲۰۲. ۱۲۰۳. ۱۲۰۴. ۱۲۰۵. ۱۲۰۶. ۱۲۰۷. ۱۲۰۸. ۱۲۰۹. ۱۲۱۰. ۱۲۱۱. ۱۲۱۲. ۱۲۱۳. ۱۲۱۴. ۱۲۱۵. ۱۲۱۶. ۱۲۱۷. ۱۲۱۸. ۱۲۱۹. ۱۲۲۰. ۱۲۲۱. ۱۲۲۲. ۱۲۲۳. ۱۲۲۴. ۱۲۲۵. ۱۲۲۶. ۱۲۲۷. ۱۲۲۸. ۱۲۲۹. ۱۲۳۰. ۱۲۳۱. ۱۲۳۲. ۱۲۳۳. ۱۲۳۴. ۱۲۳۵. ۱۲۳۶. ۱۲۳۷. ۱۲۳۸. ۱۲۳۹. ۱۲۴۰. ۱۲۴۱. ۱۲۴۲. ۱۲۴۳. ۱۲۴۴. ۱۲۴۵. ۱۲۴۶. ۱۲۴۷. ۱۲۴۸. ۱۲۴۹. ۱۲۵۰. ۱۲۵۱. ۱۲۵۲. ۱۲۵۳. ۱۲۵۴. ۱۲۵۵. ۱۲۵۶. ۱۲۵۷. ۱۲۵۸. ۱۲۵۹. ۱۲۶۰. ۱۲۶۱. ۱۲۶۲. ۱۲۶۳. ۱۲۶۴. ۱۲۶۵. ۱۲۶۶. ۱۲۶۷. ۱۲۶۸. ۱۲۶۹. ۱۲۷۰. ۱۲۷۱. ۱۲۷۲. ۱۲۷۳. ۱۲۷۴. ۱۲۷۵. ۱۲۷۶. ۱۲۷۷. ۱۲۷۸. ۱۲۷۹. ۱۲۸۰. ۱۲۸۱. ۱۲۸۲. ۱۲۸۳. ۱۲۸۴. ۱۲۸۵. ۱۲۸۶. ۱۲۸۷. ۱۲۸۸. ۱۲۸۹. ۱۲۹۰. ۱۲۹۱. ۱۲۹۲. ۱۲۹۳. ۱۲۹۴. ۱۲۹۵. ۱۲۹۶. ۱۲۹۷. ۱۲۹۸. ۱۲۹۹. ۱۳۰۰. ۱۳۰۱. ۱۳۰۲. ۱۳۰۳. ۱۳۰۴. ۱۳۰۵. ۱۳۰۶. ۱۳۰۷. ۱۳۰۸. ۱۳۰۹. ۱۳۱۰. ۱۳۱۱. ۱۳۱۲. ۱۳۱۳. ۱۳۱۴. ۱۳۱۵. ۱۳۱۶. ۱۳۱۷. ۱۳۱۸. ۱۳

سورہ مطلب بھیک و بڑبھیک حاصل ہوتا ہے رام شلا کا پرتاپ دیکھو میں آیا کہ جب قاعدہ مندرجہ او کو جو کوئی سال  
 او میں دیکھنا ہی جوام کر شدنی ہو مطابق او کو دہرہ ایسا حکم قاطع کا نکلتا ہے کہ کبھی خلافت نہیں ہوتا اگرچہ سنکرت  
 میں تصنیف کر سکتے تھے اکثر چو پائی بند رامین و بڑبھیک کا وغیرہ میں اشلوک و وڈک سنکرت لکھی ہیں مگر اس لئے کہ  
 لوگوں کو اس سے بڑبھیک اور او دھار او کا مذہب ہو اس واسطے بھاکھا میں تصنیف کری کہ فیض عام ہر ایک  
 کو ہو و اور اسی سبب سے بڑبھیک نام شکر کاشی اور نوو شیو جی مہاراج او بھگوت و منظور اور مقبول کر کے مثل  
 بھگوت وغیرہ پورانوں کو ادھکار بیاس گادی کا عنایت فرمایا یعنی جب چو پائی بند رامین گناہین جی تصنیف  
 کر چکے تو سب بڑبھیک نام کاشی کی سمجھا ہوئی اور اول سے آخر تک بغور سب بڑبھیک مطالب او کو موافق پیدا اور  
 سوترون کو اور گیتا وغیرہ شاسترون کو یا بڑبھیک نام و دستخط اپنی کر دی و بعض بڑبھیک نام و سبب کسی تعصب کو جو تکرار کیا تو  
 یہ قرار پایا کہ اگر سوسیز ناتھ جی جو مالک تمام کاشی پوری کو ہیں منظور کر لیں تو ان کو منظور ہو چنا پتہ مندر سوسیز ناتھ جی  
 میں ایک گھاسن پر سب پوران وغیرہ رکھ کر سب سے پہلے رامین کو رکھ دیا بعد رو بروی سب بڑبھیک نام کو جو مندر  
 بھولا تو یہ رامین سب بڑبھیک نام اور دستخط منظور کر لیا و ثبت دیکھے سو یہ رامین چتر امرت ہر ایک کو بلا محنت  
 و خرچ حاصل ہو سکتا ہے جس کی کو خدا بنم مرن و چھوٹا اور زندگی جاوید کی تمنا ہو نوش کر و گناہین جی موصوف  
 براہمن قنوجی تھیو یا م خانہ داری اپنی استری سے محبت زیادہ رکھتے تھے یہاں تک کہ لفظ کو او کی علیحدگی گوارہ نہ تھی  
 ایک روز وہ واسطے ملنے اپنی والدین کو چلی گئی گناہین جی تاب مفارقت کی نہ لاسکو اور اپنی سسرال میں پہنچے  
 استری نے بہاشت شرم کو گناہین جی سے غصہ ہو کر کہا کہ جیم استخوان و گوشت پوست وغیرہ کا ناپا دیدار ہے سری رگھنندن  
 سوامین نہ رو کا بر جھ میں کسوا کو محبت نہیں کرتو کہ دنیا اور دین دونوں حاصل ہوں گناہین جی کو کہ بڑبھیک  
 اور گیان دان تھو اور کسی پہنچا کر وہ گیان جی طرح آگ کا انگارے پر رکھ آجاتی ہے پوشیدہ ہو رہا تھا گیان اور  
 بیراگ اسی وقت پیدا ہو گیا اور کاشی جی میں آکر سری رگھنندن سوامین کو بھجن کیرتن میں مصروف ہوئے اور  
 اور ایسا نیم و برت سری رگھنندن کو تصور کا ہو کہ دن رات اسی رس میں لگن رہتے تھے واسطے سیوا پوجا کو بھگوت  
 مورتی کا استھان کر لیا لیکن ہر وقت تمنا یہ رہتی تھی کہ بھگوت کو سا کچھ شیات دشمن ہوں واسطے رفع حاجت کے  
 جو جنگل کو جایا کر تو باپنی باقی ماندہ طہارت کا ایک جگہ ڈال دیا کر تو وہاں ایک پھوٹ رہتا تھا اور اس باپنی تو  
 او کی تشنگی دور ہوتی تھی اونو ایک روز گناہین جی سے خوش ہو کر کہا کہ جو کچھ تھو خواہش ہو بیان کر و گناہین جی  
 فرمایا کہ اول خود تو اس ناپاک جسم سے رہا ہو اسنے کہا کہ یہ طاقت مجھ کو حاصل نہیں الامتھاری کار براری کر سکتا ہوں

جھگڑا  
 جھگڑا

گشائین جی فرمایا کہ رگھندن سوامین کو درشن کرو کہنا کہ یہ بھی طاقت نہیں رکھتا لیکن ہنومان جی  
 کو درشن کی تہذیب بیان کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہو کہ فلان جگہ کتنا سامان کی ہوتی ہو اور ہنومان جی سب سے  
 پہلے بصورت کر یہ منتظر کہ سب کو اس خوف و نفرت ہو کتنا میں آئین اور سب سے پیچھے جاؤ ہین گشائین جی جب  
 اس نشان کو کتنا میں گئے اور ہنومان جی کو شناخت کر لیا جب کتنا اٹھی تو پیچھے ہوئے اور جنگل میں ہو چکے  
 چرونمیں لپٹ گئے ہنومان جی ذہنت چھپایا لیکن گشائین جی نے چون نہ چھوڑی اور عرض کیا کہ تپو کپال کو پا کر  
 کب چھوڑ سکتا ہوں ہنومان جی خوش ہوئے اور سا کھنشات درشن دیکر ارشاد فرمایا کہ کیا تمنا ہو بیان کرو عرض کیا  
 کہ سری رگھندن سوامین انوپ روپ سروپنی کو درشن چاہتا ہوں ہنومان جی نے چتر کوٹ میں درشن ہونیکا وعدہ کیا  
 گشائین جی ہزار جان و تن چتر کوٹ میں آئے اور سب وعدہ منتظر رہے ایک روز اس سروپ کو درشن ہونے لگا کہ سری  
 رگھندن سوامین شام سند راج کمار کو سروپ لباس مکھٹ پہن ہوئے اور درشن بان کسی ہوئے زرق برق کو  
 ساتھ گھوڑی پر سوار اور چھین جی گور مورتی ویسی ہی آرایش کو ساتھ ہمراہ ایک مہر کو پیچھے گھوڑا اڑاؤ جاتے ہین  
 اگرچہ سوامین کی مورتی دل اور نگھون میں سما گئی لیکن یہ جانا کہ یہ سوامین ہی ہین زان بعد ہنومان جی آئے  
 اور گشائین جی سے پوچھا کہ درشن کیو گشائین جی نے عرض کیا کہ دوران کمار سو بھایان البتہ دیکھے ہین ہنومان جی  
 نے کہا کہ وہی رام اور چھین تھو گشائین جی اوی روپ کا تصور کرتے ہوئے اصل مراد کو فائر ہوئے ایک ہتیارہ  
 اول رام نام لیکر کہا کہ ہتیارہ چھین دو گشائین جی کو تعجب ہوا کہ یہ کیسا شخص جو اول رام نام لیتا ہو اور پھر آخر  
 آپ کو ہتیارہ قرار دیتا ہو بولایا اور پر مٹ چہ جانکو اوسکو اپنے ساتھ بھگوت پرشاد دھما پندتان شہر کا شہی نے  
 سبھا کرے اور گشائین جی کو بولا کہ پوچھا کہ بلا پرانچیت یعنی کفارہ کہ طرح اوسکا پاپ دور ہو گشائین جی  
 جواب دیا کہ شاسترون کو دیکھو کہ ایک دفعہ نام لینی کا کیا مہاتم ہے سو اس شخص کے زبان سے تو صد ہا مرتبہ  
 وہ نام برآمد ہوا ہو بہر حال شاستر پر اعتقاد واجب ہو اور اگر اعتقاد نہیں تو اگیان کا اندھیرہ دور نہیں ہو سکتا  
 شیت نہ کو را کہ چہ لا جواب ہو گئے اور نام مہاتم اور شاسترون کو تسلیم کیا لیکن سبب اپنی براعتقاد کی کو کہنے لگے  
 اگر شیو جی کا نام یہ اس ہتیارہ کو کتا ہے جو جن کر لیو متب ہو یقین ہو گشائین جی نے قبول کیا اور بھگوت پرشاد  
 کا حال ناچہ کہ رو برو رکھ کر کہا کہ اگر رام نام کے کہنے سے گناہ اس شخص کے رفع ہو گئے ہین تو اس پرشاد  
 کا بھوک لگاؤ تادیہ نے اوس ہمارے پرشاد کو بھوک لگایا اور سب پندت نجل اور شرمندہ ہو کر رام نام مہا  
 اور گشائین جی کی بھگتی کے معتقد ہوئے ایک رات گشائین جی کے مکان پر چور واسطے چوری کے لئے

یہاں اصل ہنومان جی کی تصویر ہے جس نے رام نام لکھا ہے اور اس کے ہاتھ میں گولہ ہے جس سے اس نے رام نام لکھا ہے

رگھنندن سوا میں فرمایا کہ صبح کو میرا بھگت سوا کس چیز سے کرے گا اور بھگت وغیرہ کہاں سے لگاویگا اس واسطے  
 خود و خشنش بان لیکر واسطے حفاظت کو موجود ہو و جس طرف کو چور واسطے اندر جانے مکان کو راہ دہ کرے اور اس واسطے  
 خود بدولت تیر کہاں سے اور کون سا دروازہ تیر تمام رات گزر گئی اور چور چوری نہ کر سکے صبح کو دیو چور گشتین جی کی  
 خدمت میں حاضر ہوئے اور پوچھا کہ مہاراج وہ سیام سند کشور مور تی پریم سو بھایاں منو ہر کون سے کرات کہ  
 آپ کو مکان کی حفاظت کرتا ہو گشتین جی سب حال سنکر بھگت تبسلا اور کرپالتا کو پریم میں لگن ہو گئے  
 اور پھر بخیال اس بات کو بھگوت کو رات بھر بسبب دولت و اسباب کے تکلیف شب بیداری کی ہوئی مضطرب  
 اور بے قرار ہو کر زار زار روئے اور سوقت سب اسباب بھرت کر دیا اور کچھ انجری پاس نہ رکھا چوریہ حال تکلیف  
 بعد ترک خانان بھگوت سرن ہوئے اور کرتار تھہ ہو گئے ایک براہمن کی استری واسطے سٹی ہوئے کے ہمراہ جنازہ  
 شوہر کو جاتی تھی اور گشتین جی کو پنام کری گشتین جی کی زبان سے نکلا کہ سوہاگ و تی عورت ڈکھا کہ مہاراج  
 میرا خاوند مر گیا اور یہ کنیز واسطے سٹی ہوئے کے جاتی ہو سوہاگ کہاں سے گشتین جی نے تھہ تامل فرمایا کہ اگر بھگوت  
 بھگتی مع قبائل قبول کری تو بھگوت کو سب کچھ طاقت ہو چنانچہ سب بھگوت بھگتی اختیار کی اور وہ بڑا  
 زندہ ہو گیا جب یہ معجزہ دیکر حالات اسی قسم کو مشہور عالم ہوئے تو پادشاہ وقت کو خبر ہوئی ایک مغز بھیکھا اور فرما  
 واکرام سے بولایا اور تعظیم و تواضع کے ساتھ پیش آیا اور پنے سنگا سن پر بٹھلا کر بشیرین کلامی بولا کہ آپ کے  
 معجزات مشہور ہیں کچھ دکھاؤ گشتین جی فرمایا کہ سوا سری رگھنندن سوا میں کے معجزات و کرات وغیرہ  
 کچھ نہیں جانتا اور نہ کچھ ایسے معجزات سے کام ہی پادشاہ نے کہا کہ اپنی سوا میں کے ہی ورشن کرادو  
 اور یہ کہہ کر قید کر دیا گشتین جی نے ہنومان جی کو یاد کیا اور سوقت ہنومان جی کی فوج موجود ہوئی اس قدر کہ  
 ہر ایک کنگورہ قلعہ پر اور سب مکانات میں سوا بندروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا تھا سپاہیان تو آجیہ  
 پادشاہ بسبب خوف اور زور و ضرب کے ہارے کرتے بھاگے اور سنگات کا یہ حال ہوا کہ کوئی تو مکان کو  
 اندر جا گھسی اور کبوا بند کر لیا کوئی خوف سے بیہوش ہو گئی کسی نے انکھ بند کر لی کسی کے جو پار چپ  
 بندروں نے پھار ڈالو بسبب برہنگی کے روتی تھی غرض کی کو کوئی جگہ پناہ کی نظر نہیں آتی تھی پادشاہ  
 مسطور جب چار پائی سے اٹھا گیا تب ہوش میں آیا اور اس ہنگامہ میں کہ دیکھ کر آنکھیں میں روشن ہوئے  
 جو اس اور مضطرب گشتین جی کی سرن ہوا اور قہر میں سر رکھ کر التجا کری کہ اب یہ تمام خلفت  
 آپ کے رکھنے سے رہتی ہے رحم کر کے امان بخشو گشتین جی نے اندراہ کرپا دیا لٹا کے ہنومان جی سے

تبتی کری کہ اوس وقت ہنومان جی کی فوج انڈر وھیان ہو گئی اور بادشاہ کو اجازت دی کہ اب یہ مکان رکھنا چاہی  
 کا ہوا اچھو واسطے کوئی اور مکان تجویز کر لےو چنانچہ بادشاہ نے اوس وقت اوس مکان کو چھوڑ دیا اور ایک  
 کوئی وہاں نہیں رہتا گشتائین جی کا شی کو کٹھن لیکے اور ایک شخص مخالف بھگت مال کوئی نہ تو اس طرح گشتائین جی کو  
 گشتائین جی نے جواب دیا کہ ایک پدین کچھ ذکر خدمت شیو جی ہمارا ج کر لکھا کہ اوسکا منتر جب کچھ نہ سکا بلکہ  
 وہ شخص نادوم و پشیمان ہوا پھر گشتائین جی برندا بن میں آؤ اور نا بھما سمنٹ بھگت مال سے ملاقات کر کر  
 اور انکی تصانیف کو سنکر بہت خوش ہوئے یہ بات جو مشہور ہے کہ گشتائین جی نے مدن گوپال جی کے  
 درشن کر کے یہ کہا تھا کہ جب دھنش بان دھارن کر کے جب ڈنڈوت کرونگا یہ شہرت محض غلط اور بڑبڑ  
 ہے کہ واسطے گشتائین جی نے رامین و بنو تیر کا وغیرہ اپنے گرتھون میں قطع نظر سب دیوتاؤں سے باہر  
 اور ڈنڈوت کو کون تک کو ڈنڈوت کری ہو بلکہ تمام جہان کو رام روپ جانکر پرنام کیا ہے سب جگہ جانی  
 گردن پر سیریم سو باقی ہے پس کب خیال میں آتا ہو کہ بھگوت کے سامنے گشتائین جی نے وہ استبداد کیا  
 اصلیت اوس شہرت کی یہ ہو کہ بموجب قاعدہ شاستر کے معمول ہو کہ اوپاسک جس دیوتا کے مندر میں جاتا  
 ہے اپنی اسٹ کا تصور کیا کرتا ہے سو گشتائین جی جب مدن گوپال جی کے سامنے گئے اور پریم مندر میں مورتی  
 کو دیکھا تو سری رکھنندن دھنش بان دھاری تصور کر کے ڈنڈوت کری چونکہ گشتائین جی بھگت مہاراج  
 اور سبھتھو واسطے مدن گوپال جی نے بھی حسب تصور اپنے اپنے روپ اوکو دکھایا اور جب تک گشتائین جی  
 سامنے ہو دیگر درشن کرینو ان کو بھی دھنش بان دھاری نظر آئے اور لوگوں نے بھارو مرلی کو دھنش بان  
 کا ہوا جاننا جب خواہش گشتائین جی کے جانا واسطے وہ شہرت ہو گئی اور کسی نے ایک دہرہ بھی بنالیا ایک  
 شخص نے برندا بن میں گشتائین جی سے یہ سوال کیا کہ سرکیشن پورن برہمہ اور اوتار ہی ہیں اور فرسنگم  
 باون پرسترام رکھنندن سواہین وغیرہ سب اوتار اس اوتار ہی کی نہیں اور کلاسے ہیں تم سری کرشن  
 ہمارا ج کہ واسطے اوپاسنا نہیں کرتے گشتائین جی اگرچہ اس سوال کا جواب بموجب ہید سمرتی و رام تاپنی و  
 واکت سنگھت و رام اوپ نشہ وغیرہ شاسترون کے ایسا دے سکتے تھے کہ اوسکا قول مسوخ ہو جاتا لیکن چونکہ  
 اچھارہ ہمدان تھو اور دستور ہے کہ اچھار ج کسی کا اعتقاد کسی دیوتا سے کم نہیں کرتا بلکہ جس دیوتا میں جس کی  
 اعتقاد ہوتا ہو بموجب گوہی شاسترون کو زیادہ کر دیا کرتے ہیں اور اوتار اچھار جوں کا برابر او دھار لوگوں کو ہے  
 نہ بڑی فصل سو اسٹ گت ہے بلکہ اعتقاد او سکا سرکیشن ہمارا ج سے ضعیف کرنا مناسب سمجھ کر موجب بول بھگتی مار کر

سب اوتار ہندوؤں کے  
 سب اوتار ہندوؤں کے  
 سب اوتار ہندوؤں کے

بھگت مال  
بھگت مال

بھگت مال  
بھگت مال

ایسا معقول جواب دیا کہ اور سکا اعتقاد بنا رہا اور لا جواب ہو گیا اور وہ یہ ہو کہ ہماری طبیعت شری رام چند پر مشتمل  
نندن کو خوبصورت نازک بدن منور ہوتی پریم سو بھائیماں دیکھ کر لگ گئی ہو کہ نہیں چھوٹی اگر بقول تمہارے  
کچھ البتہ بھی اونکو تو فہو المراد و مزید پران **سور داس** **سور داس** جی کی تصانیف  
کو سنا ایسا کون ہو کہ جسکا دل پریم سے نہ اوگے اور سرنہ ہجائے جسمیں لطف اور مضمون اور حرفت  
کی لشت اور انہر اس اور محبت یعنی بھگوت کو عشق کا بناہ اور معنی صاف اور سنجیدہ اور قافیہ تنگ  
اور گفتار کس ہیں اور بھگوت کو جو چتر کیے ایسے مفصل بیان کیے کہ غیب دانی تصور کرنا چاہیے یا  
بھگوت کو خود عکس اور پرتوہ اون چتر وں کا اونکے دل میں ڈال دیا تھا بھگوت کے جنم اور کریم اور گیت  
اور روپ ایسے ظاہر کیے کہ جو اونکو پڑھتا ہے یا سنتا ہے بالضرور بدہ نرمل اور دل صاف ہو کر بھگوت  
پر این ہو جاتا ہے اور وہو جی جو بھگوت سر کی شش ہمار ج کے رشتہ دار قریب و مشیر تیر و مصحاب  
و دوست تھو اونکا اوتار داخل اسٹ چھاپ کے ہیں اگرچہ سور داس جی کی دلی رغبت بھگوت کی بالچتر و  
بہتر و کسو اٹھے کہ لشن سوامین سپر دامن شخصے لیکن سرنگار نشٹھامین اور سکھا بھوا کا پریم بھی از بسکھا  
کہ سور ساگر سے ظاہر ہو تھا سور داس جی اور سور ساگر کی کس سی بیان ہو سکتی ہو کہ جنکی کر با سو ہزاروں گہنگا  
سدھ اور بھگوت بھگت ہو گئے اونکا ارادہ تھا کہ سولا لکھ لشن بد میں بھگوت چتر وں کا کیرتن کریں لیکن  
جب ہفتاد و پنجزار تصنیف کر چکو تو پریم دھام کو چلو گئے بھگوت کو کہ ہمیشہ شکتی اور عہد اپو بھگتوں کا پورن  
کیا ہی باقی لشن بد خود تصنیف کر دی اور بھگوت ان نام سور شام مندرج کیا خانخاناں وزیر اکبر بادشاہ کو کہ  
اوسکو علم سنسکرت اور بھاکھا میں دستگاہ تھی اور خود بھی شاعر تھا پد سور داس جی کو جا بجا سو تلاش کر کے جمع کیو اور  
ایک اشرفی فی پدم قرار دی اکثر لوگ مطلع زر خود تصنیف کر کے اور قطع میں نام سور داس جی کا لکھ کر لیکر  
جو کثرت لشن بد وں کی ہوئی تو یہ تجویز کی کہ ایک پد سور داس جی کا بجایو وزن کو رکھ لیا اور پد آمد جدید اور کثرت  
ہموزان کرنا شروع کیا جو پد تصنیف سور داس جی کا ہوتا تھا باوجود سبک ہونے کاغذ اور کسی شاعر کو ہموزان ہونا چاہتا  
اور اگر کسی غیر شخص کا تصنیف کردہ ہوتا تھا تو باوجود گرانی کاغذ و طوالت اشعار کو سبک اترتا تھا اس سطر ج  
امتحان کر کے سور ساگر لیا کہ بعض کی یہ روایت ہو کہ بادشاہ مذکور سور ساگر جمع کر لیا اور دولاکھ لشن  
کی نویت چوٹی اتھا کہ کیا کہ گہن سب لشن پد لالہ دیو جو لشن پد کہ مصنف سور داس جی کا تھا وہ نکالا  
باقی جل گئے غرض دونوں روایت سے جو راست ہو خالی از مجزہ سور ساگر کے نہیں



اگر وہ ایت مذکورہ مشہور ہوتی تب کیا آفتاب پوشیدہ رہتا ہی سورساگر کو بھگوت نے وہ مجرہ اور پرناپختا ہی  
 کہ ایک ایک جوت اوکا مثل نتر کے پر **کشتا** **نند داس** جی وہ چند باس قوم برہمن  
 ساکن رام پور بھگوت ہجکت پر ہی مشہور و معروف ہیں ستوا کی بھجن و کیرتن بھگوت کو اور کچھ کام نہ تھا  
 تصانیف اوکی مثل پنج آویہا کی و کیتی منگل و نام اسکنده و نام مالا و آیتیک ارٹھ و دان لیللا  
 و مان لیللا وغیرہ و ہزار ہا در ہزار بشن پر مثل اوکی بھکتی کو تمام زمانہ میں مشہور ہیں شاعران کا  
 وصف انکی شاعری میں یہ مقولہ ہے کہ اور سب گھڑیا اور نند داس جی یا یعنی مرصع کار مضامین باریک  
 صاف و شستہ اس لطف اور خوبی کو ساتھ ہیں کہ خواہ خواہ بھگوت پریم سودل اوگتا ہی بھگتانت اچھا  
 میں انکی شمار ہو اور انٹ چھاپ کو نام بموجب تلسی شبد ارٹھ پر کاش گرتھ مصنفہ گوپال سنگہ جی کو یہ ہیں  
 سور داس کرشنا باس پرمانند کیٹھن داس یہ ہر چار صاحب چیلہ سوا میں بلجہ اچارج جی کے ہوئے  
**چتر جی** داس چیت سوا میں نند داس کو بند داس یہ ہر چار صاحب چیلہ بھیل ناتھ جی خلعت  
 بلجہ اچارج جی کو کھے عرض ہر بہت صاحب بلجہ کل سے فیضیاب ہوئے گرتھ بابے مصنفہ اوکے  
 مستطرب زبان اور خصوص گوکل میں شائق اور اوپاشاک کو باسانی مل سکتے ہیں **کشتا** **چتر جی**  
 چتر جی بھگوت ہجکت پریم رشک ہوئے برناباں باس کر کے بھجن اور کیرتن میں معروف رہوئے  
 ہر روزہ ہماری جی کو مندر میں ایسی پریم اور بھاو سوزت کرتے اوکی حالت دیکھ کر اور لوگ بھی محو  
 ہو جاتے ایک روز بحالت نرت لنگوٹی مکمل گئی او سوقت یہ خیال ہوا کہ اگر جھانجھ کا بھانا بند کر کے  
 لنگوٹی درست کرتا ہوں تو بسبب بند ہو ذوال کو نازک فرا جی پریم جھوار اپو سوا میں کا خوف ہو اور  
 اگر نہیں درست کرتا تو لوگ قہقہہ کریں گے یہ خیال ہوا ہی تھا کہ بھگوت نرت اور کیرتن کو رشک نے  
 دو ہاتھ چتر جی کو جسم میں اور پیا کر دی کہ اون ہاتھوں سے چتر جی نے لنگوٹی اپنی درست کر لی اور  
 بال جھانجھ کا بنا رہا یہ حال دیکھ کر چتر جی کی بھکتی پر اور خود بدولت کی کہ پالتا اور رسنا پر سب کا افتاد ہو  
**کشتا** **مہاراجا** داس جی چیلہ پر دھمان جی بھگوت ہجکت دھرم میں سادھان صابر نیک  
 متھل ہوئے بھگوت نرت نندن ہمارا جی کا ایشاد کا مل اور بھگوت کا زور اور طاقت رکھتے تھے بھگوت  
 سوا میں میں یہ جہت تھی کہ ان پر سر پر کلس پانی کار کھکھلاؤ اور آوس پریم اور بھکتی سوراس چتر کا سرنگار  
 کیا کر تو گویا انکا ہاتھ واسطے روشن کر کے بھگوت چتر اور مادھو جی بھاو کو مثل آفتاب کو تھا اس چتر

نرت میں ایک  
نرت میں ایک

اور پاشاک

یا کیرتن کر دین کہ بھی طبع نزدیک آئی ایک دفعہ کوئی شخص لباس لباسی سا دھو کر وار دھوا سا لگام جی کی  
 مورتی اوکو پاس تھی کہ خود بخود سنگھاسن سے حرکت اور خبش کرتی تھی جب شہرین یہ کراٹا اوسکی  
 مشہور ہوئی تو ایک چلیہ سوا میں موصوف کا یہ حال دیکھ آیا اور سوا میں جی نے درخواست قدم رنج  
 فرماؤ کی کری سوا میں جی کہ ہمہ دان تھو اسکے سحر اور حال سے واقف ہو گئے اور وہاں جاؤ سے  
 انکار کیا بدین وجہ کہ شاید مورتی حرکت سے بند رہی اور اوس شخص کو رنج ہو لیکن اوس چلیہ نے قدم پر  
 استبداد کیا لاچار تشریف لگے اور فوراً نوکروں کو پوچھنے کے وہ مورتی حرکت سے باز رہی ہر چند اوس سحر  
 تدبیرات کری لیکن کچھ پیش رفت نہ ہوا اور سوا میں جی کو سب سوا اپنی کراٹا کا موقوف ہونا جان کر بڑھ  
 غم و افسوس مار دیا سوا میں جی کو چلایا لیکن وہ نہ تر کچھ نہ کر سکا اور واپس ہو کر اوس سحر کو لپٹ گیا جب  
 وہ مثل مردہ کر ہو گیا تو سوا میں جی کو رحم آیا اور زندہ کر دیا سحر زندہ کر دیا پر تپ بھگوت کا جو دیکھا تو  
 معتقد ہوا اور سوا میں جی کا چلیہ ہو کر بھجن اور سوا میں مصروف ہو گیا کہ **کٹھا** **सुखानंदजी** سکھانندی  
 سنارینی آواگون کا خوف دور کر لیا اور بھگتی دان دینو کو کیتا انجو عصر کے ہوئے تصانیف اونکی مثل گورو  
 نتریا نتر شاستر کے مشہور و معروف ہیں مقطع میں جہاں اپنا نام مندرج کیا وہاں بھگوت کا نام سکھ سا کر  
 لکھا جسطرح چند سکھی نے ہر باب بدین بعد انجو نام کو بالکشن نام اور میران بائی جی نو گرو ہرنا گرام لکھا ہے  
 بھگوت گن اور چتر اور کیتھ کے بھجن کیرتن میں محبت کمال تھی اور سچری اس قدر تھو کہ ہر وقت بھگوت  
 پریم کا جل انگھون سے جاری رہتا تھا بھگوت بھگت جو مثل کمل ہیں اونکی خدمت اور پالن کر دے کے  
 واسطے مثل نرل سرور کو تھے کہ **کٹھا** **श्रीमह** سری بھٹ جی نو آئند کٹھ برج چند مہاراج اور  
 برکھیاں کشوری کو بھجن سمن کا ایسا سامان قوی اس جہاں میں کر دیا کہ سنار سحر کے اوترو کو  
 مثل کشتی کر دینی ماوہرچ اپنا کو جو سو بھایان چتر پر پیریم مہاراج کو ہیں دیوانی تصانیف  
 میں اس فصاحت اور خوش کلامی اور خوبصورتی کو ساتھ بیان کی کہ بالضرورت دل نرم ہو کر نول کش  
 اور نول کشوری مہاراج کو چتر اور پریم میں لگن ہوتا ہے جبکا سوجن اسطو دور کر دتا ہے کی دل اور شہ اوکھلیت  
 مثل چند ریا کے ہوئے صبح ہو کہ تاریکی سے مراد اگیان کی ہے یعنی یہ بھاننا کہ ایشور کسکو تھو ہیں اور جو کیا ہے  
 اس بات کا کہ جیو اور پریم علیحدہ علیحدہ ہیں یا جیو کو ہی جسم اور جسم کی ہی جو کتو ہیں سنار کیا چیز ہے اور یا کیا ہے  
 کلیفات کا مطلب ختم لیا اور مرنے سے سوتلایا کی وغیرہ مذکورہ بالا سری بھٹ جی کی سچیں اور چتر وں کے

مفت

نیا

دور ہو جاتی ہیں گتھا **वदमानवो** بروہمان ونگل ہر وہ برادر پیران بھگت پریم بھگت اور بھگتی کو سنا  
 کر نیوالو ہو بھگوت چتر اور شری بھگوت کی کیرتن کا دریا جاری کر کو اس جہان کو نرمل اور گناہوں سے  
 پاک کر دیا بھگوت بھگوتوں سے اس قدر محبت کہ ہر وقت اونکو ہجوم اور سنت سنگ میں رہتے تھے شری جیو وہاں تھے  
 ہمارا جگدگھجن سرن سے عشق تھا اور عاجز اور محتاجوں پر رحم **कृपा** کرنا اس جی معروہ  
 جاک کی تصنیفات چرچری چند و بشن بد وغیرہ کی ایسے جہان میں مشہور و عالمگیر ہوئی کہ سہرہ و گناہ تہہ  
 پہونچو جدا جدا اگر تھہ ہر یک چتر مثل گور دھن چتر و پنج ادھیاء و رکنی منگل و بھگوت بھجن بدہ وغیرہ کی  
 تصنیف کی قطع میں بجا اپنی نام کو گرا ج دھرن نام بھگوت کا مندرج کیا کرتے تھے اور بھگوت بھگت جمل  
 طاؤس کو میں اونکو سکھائی و اولو مثل ابر کو ہوئی بیشک لوگوں کو بھگوت سکھ کر دیا واسطے انکا اوتار ہوا  
**नारायण** گتھا ناراین مہر نولانس میں پریم بھگت ہوئی بھگوت کی کیرتن میں تو اوزر ماننے  
 ایک انگو بی پیدا کیا مطلب اسکا یہ ہو کہ بدھ کا شرم کیارت خود سکھ دیو جی نو بھگوت اونکو پڑھائی پس بکھا ہوا  
 ثابت ہو گیا کہ خاص شک دیو جی سو بھگوت کا پڑھو والا سو ای او کو دوسرا کوئی اور نہیں ہوا جسکے پاس  
 بھگوت بھگوتوں کا سماج ہمیشہ رہتا تھا اور دس طرح کی جو بھگتی ہو اسکے عامل اور مخزن تھے شتر شتر اور  
 بیتا اور پوران وغیرہ کو بخوبی سمجھ اور بچار کر اوسکا مطلب اور خلاصہ وہ تحقیق اور انتخاب کیا کہ جو سب سبت اور  
 شکریہ اور سنا داک اور بیاس اور تار و وغیرہ کو مقبول اور مضمون ہو یا بودہ یعنی امرت کو برابر خلی و تسلی  
 اور واقفیت تھی اور گناہ کو برابر بھگوت و شش تھا ابتک جنگی پریم پوتر بھگت سا بھان و سطر و ور کر دھوپ لوگوں  
 کی جہان پر پھنپا ہوا پڑھو لفظ گتھا سے مطلب اصل مصنف کا یہ ہو کہ خود تو ناراین مہر کو زندہ جاوید ہو  
 میں کچھ شک ہی نہیں لیکن بھگوت چتر و اب حیات جس شخص ذالے نوش کیا یعنی بھگوت کو انکی زبان  
 نہایا کچھ اور پیش پایا تو وہ بھی بالضرور زندہ جاوید ہو گیا **कृपा** کلا اگر بھگت جی پریم بھگت اور پند  
 شتر و گناہ و اولو ہوئی او پاسنا شتر کو تو دھجیا تھ کہ خالصین کو بھگت میں تم کر کہ بھگوت بھگتی پر قائم کیا اور  
 مادہ سپر و اسین سے کہ گویا مادھو اچارج کا اوتار ہیں مادھو اچارج موصوف نو بھگوت کی دگ بھج شتر  
 تصنیف کری ہوا و سکو موافق بھگوت کا کیرتن اور بیان کیا کرتے تھے سب سمرتی اور پوران کو موافق بھگوت  
 کو شکھ بچار کی بزرگی اور حما بیان کر کے خود علامت انکی دھارن کری اور بھگوت کے جو اوتار ہوئے سب کو  
 پوران اوتار بھج کسی میں کچھ فرق نہ کیا **वदमानवो** پرمانند جی گو پکاؤن کے موافق بھگوت کے

عشق اور پریم میں محو اور مستغرق رہتے تھے سری برج کشور سوا میں کو چر تر تصور عمر و زود سالہ و شاد نژدہ سالہ ایسی کیرتن کئی کہ مشہور و معروف ہیں اور جو انھوں نے سو بھیا اور خوبصورتی اور حسن اور لیلانٹ ناگھاراج کی نہایت پریم سے بیان کی تو کچھ عجیب نہیں کہ وہ سو بھیا و چترانک و جسمہا و ظاہر و باطن کا روبرو تھی بھگوت کے پریم اور تصور میں ایسے مگن رہتے تھے کہ ہر وقت انکوں سے پریم کا جل جاری رہتا تھا اور آواز میں تغیر اور ستاویگی سو جسم کی ہر لحظہ ہوتی تھی سو بھیا و ہام ہماراج کی سو بھیا میں پڑے ہوئے اور اس رنگ میں رنگ ہوئے تھے اور تصانیف میں بعد اپنی نام کو سارنگ لقب بھگوت کا اکثر تحریر فرماتے تھے انکی تصانیف بھگوت پریم کو از بس بڑھاتی ہیں اور ممکن نہیں کہ بھگوت کے تصور اور دھیان میں طبیعت نہ لگاؤ شت چھاپ میں انکی بھی شمار ہو۔

## نشا و ششم در بیان بھگوت شتہا ہشت بھگت

سری رگھندن سوا میں کو چرن کلون کی و بھار بھیا کو ڈھوت کر کو جگ اقرار کو پر نام کرتا ہوں جن سے بھگوت وغیرہ راجگان جگ اور دم ہم کا اوپر شیش پاکر سنار سمندر سے پڑے ہوئے واضح ہو کہ واسطے حصول بھگوت کے دو قسم کو لباس ہیں ایک انتر یعنی اندرون کے بھار یعنی سوچنا اور سمجھنا سار اور اسار کا شراگ یعنی ترک کرنا برعکس لوک تک کو لڈاؤ اور تمہات کا تم یعنی دل کا روکنا و دم یعنی ستم اور نیم کے ذریعہ سے غوسات کو قابو میں کرنا اپنی دل کو بھراؤن لڈاؤ کی طرف نہ جان دینا نتیجہا یعنی برداشت و کم شکہ نیک و بد وغیرہ کی سر و صا یعنی اعتقاد گورو کا قول اور بھگوت میں سادھان یعنی بھگوت تصور کی سادھی دوم لباس باہر یعنی ظاہر ہیں کہ جنگوچ سنسکار کہتے ہیں اول اور دہ پڑ یعنی تلک دوم در یعنی سنگھ جیکر بھگوت سترون کی علامت جسم پر لگاؤ شوم مالا چھارم نتر چیسیم نام اور بعضی بجا و نام کے بھار بھی کہتے ہیں اور یہ پانچوں سنسکار گراہستھی یعنی دنیا دار ہو یا تارک دنیا سکو واجب ہیں کہ پریم پوران و صارت و پراسر وغیرہ سمرتی و شتر شاستر کو قول اس بات میں متفق ہیں اور بید شرتی کے خاص حکم ملتے ہیں اسقدر فرق ہی کہ جو دنیا دار ہیں اونکا نام اگرچہ بروقت سنسکار تجویز ہو جاتا ہو لیکن مشہور وہ ہی رہتا ہے کہ جو بروقت پیدائش کے رکھا گیا تھا اور جو گراہستھی یعنی خانہ داری سے علیحدہ ہو جاتا ہیں اونکا نام وہ مشہور ہوتا ہے کہ جو بروقت سنسکار گورو نے عنایت فرمایا لباس حمودہ کی کیا مھا اور بزرگی لکھی جاوے کہ واسطے حصول بھگوت کو ذریعہ کامل سب سے اول ہی پریم پوران میں لکھا ہے کہ جنکے گے میں تلسی خواہ کل کے پھلون کی مالا اور بھگوت

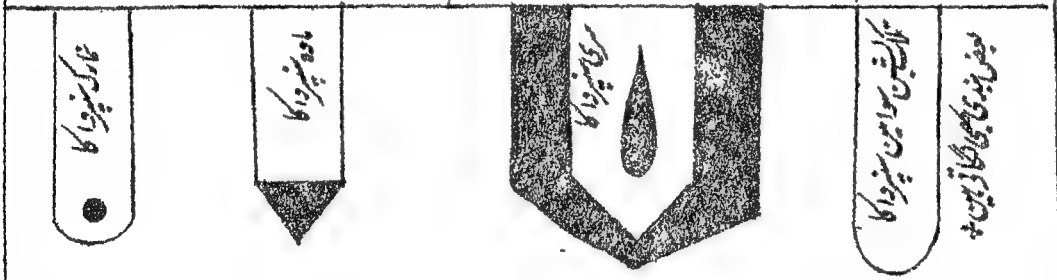
شش تیرون کا نشان ہاتھوں پر اور تلک پیشانی پر ہوا ایسے پیشینہ تمام جہان کو پوتر کرتے ہیں اگم سائتر کا حکم  
 ہے کہ جو من مالا دھاری پیشینہ یعنی لباس لباسی پیشینہ کا رکھتا ہو وہ شخص برعہا وغیرہ کو بھی پرستش  
 کو لائق ہو اور آدمیوں کی تو کیا حقیقت ہے پیر تتر شاستر کا قول ہو کہ مالا اور تلک اور جھکوت شش تیرون  
 کو نشان جس شخص کو جسم پر موجود ہیں اگر وہ چاندال بھی ہو تو بھی لائق پرستش کو ہے مہا بھارت تھہ بھیشم چرٹ  
 میں لکھا ہے کہ براہمن ہو خواہ چھتری خواہ بیس خواہ شودر جس کسی کو لباس مذکورہ بالا دھارن کیا ہو وہ  
 پوجا اور دھرموت کر نیکے لائق ہے اور وہ ہی سب کو مونکا عامل ہو اگر شودر بھی ہو تو ایسا ہو کہ براہمنوں کو  
 زمین پر ملنا مشکل ہو اور علیٰ ہذا القیاس صد ہزار ہا اشلوک ہیں اور کیون نہ اس قدر معاویہ بزرگی اس  
 لباس کی ہو دی کہ بلا اسکو کوئی راہ واسطی مغفرت اور نجات کو نظر نہیں آتی فرض کیا کہ کسی کو بلا کسی سفیر اگر  
 مجھن کیرتن کا ارادہ کیا تو وہ مجھن کیرتن کس قاعدہ اور طریق سے کر گیا یا تو یہ بات ہوگی کہ سبب نہ ملنے  
 کسی طریق اور قاعدہ کو سب ارادہ مجھن وغیرہ کا چھڑو گیا اور اگر ارادہ مستقل اور مضبوط ہے تو بار  
 میل کر گئی کسی سفیر کو قبول کر گیا کس واسطے کہ جس قاعدہ اور طریق ذہنی سو مجھن شروع کر گیا وہ کسی نہ کسی  
 سفیر واسطے متعلق ہوگا اور جب کہ کسی سفیر کو تعلق ہو تو بالضرورة قواعد اس سفیر کو قبول کر فی طریقے اور  
 جبکہ قواعد قبول کیے تو سب ہی اول قاعدہ سنسکار مذکورہ کا ہے اور سب پیشینہ اور شیوہ و سمارت و شاکت وغیرہ  
 اس بات میں متفق ہیں چنانچہ جس قدر دیکھیں اور سمجھتے تامل کر رہا گذری ہیں سب کو اول سنسکار اور ورتن پر  
 ہوا ہی بلاتر وغیرہ کسی کی مغفرت نہ آجک ہوئی نہ آئندہ ہوگی اور شاستر کا حکم عام ہر ایک جگہ پر ہے  
 اگر براہمن بالیک کا سنسار اٹھ برس کی عمر میں اور چھتری کا گیارہ بارہ برس کو اور بیس کا سولہ برس کی عمر  
 میں نہ جاوے تو وہ اپنی قوم یعنی برہن کو تیت ہو جاتا ہو یعنی گرجاتا ہو پس بہر حال سنسکار مذکورہ کا ہونا مقدم  
 اور واجب تر ہے اگر کسی کو یہ گفتگو ہو کہ ظاہری لباس بناؤ سے کیا فائدہ ہو گا دل کا لباس درست کرنا چاہیے  
 واضح ہو کہ اولا اس بات میں گفتگو اور دلیل کی گنجائش نہیں کس واسطے کہ شاستر کے احکام میں کسکو  
 طاقت چون و چرا کی ہو اس کے موافق عمل واجب ہے قطع نظر ازان غور کر لینا ضرور ہو کہ کسی شخص کو جبکہ  
 از رو پیدائش دینا یکایک بلا ظاہری لباس و مجھن کو باطن کی صفائی نصیب ہوئی ہے تو پیر تتر  
 کو ہوگی جب ظاہری مجھن برت نیم چپ تپ وغیرہ کرتے ہیں تب صد ہا نیم باطن کا درجہ نصیب ہوتا ہے  
 علامہ ازان ظاہر ہو کہ سنگ پارس آہن کو طلا کر دیتا ہے سو یہ لباس ظاہری مثل یارس کی ہو بیشک

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

اندرون کو نقص کو دور کرو گیا پھر کسی اور بھگوت کو شکمہ حکم وغیرہ کاست سنگ ہے اور ست سنگ کا مقام پہلو  
تحریر ہو چکا ہو پھر مثل تیرتھ کی ہو کہ لکوصاف کروینا خاصہ تیرتھوں کا پر سپاہی اور سوقت کہلاتا ہو کہ جب تلوار  
باندھتا ہو بلا وجہ علیحدہ علیحدہ قسم کے ٹھا کر دوارہ و شیوالہ وغیرہ کی امتیاز نہیں ہوتی پہل پر ترسول کا داغ  
لگا دیتی ہیں شیوہی کا ناو یہ مشہور ہوتا ہو گا کہ گور و گھارن کا ذکر ہو کہ کسی راجہ دھرماتما کی عبادت میں  
مچھلی پکڑتا تھا راجہ کو اتنا دیکھ کر خوف جان کو جاں تالاب میں چھوڑ دیا اور گل تالاب کا تلک کر کے اور دانہ کا  
جاں کی بالائیکہ بطور سادھان کو بیٹھ گیا راجہ نے اس کو ساہو جانا ڈنڈوت کری اور کچھ نذر کر کر دانہ ہوا کالو  
نذکر اور سوقت تارک دینا ہو کر بھگوت سرن ہوا اور یہ دوہرہ پڑھا + بانا بڑا دیال کا تلک چھاپ اور مال  
جم ورنہ کالو کے کئے کئے مانی بھوپال پتہ درنیو رہتا بہت واجب اور ضرور ہے کہ اول لباس پیشوئی سپرد  
گور ہو حاصل کری سو منجملہ ہر پنج سنگار مذکورہ کا اول اور وہ پٹ یعنی تلک ہو اسکو واسطے حکم اتھرن بید  
اوپ نشہ میں یہ ہو کہ بھگوت چرن کی علامت یعنی تلک اپنہ فائدہ کو جو کوئی دھارن کرتا ہو اور وہ تلک  
درمیان سو خالی ہو و اور اونچا یعنی کٹھا ہو وہ شخص بھگوت کو عزیز ہے اور صاحب ثواب اور مکتی والا ہو  
پورانوں کو قول بسبب ترجمہ کر دینا بید شرتی کے لکھنے ضرور نہ سمجھے سو بتقیل حکم یہ اور پورانوں کو ہر چار  
سپرد امین رواج تلک مذکور کا ہو لیکن صورت تلک کی بناؤ میں باہر اختلاف ہو سکتی سپرد امین ہر دو  
طرت مابین پیشانی کو بھگوت چرنوں کی علامت بنا کر سنگھاسن مابین ہر دو ابرو کے لگاتے ہیں اور وہ  
میں رولی سرخ یا زرد کا خط مثل شعاع چراغ کے کھینچتے ہیں کہ اسکا نام سری ہو اور وہ پورا کر کے سری  
کو واسطے یاد و تصور اس بات کی ہو کہ یہ علامت ہاؤن چرن کلون کی ہو جنکا سیون سری یعنی چھٹی ہر وقت  
کرتی ہو واضح ہو کہ اس سپرد امین دو فریق ہیں یکو ٹیڈ کل دم سنگھاسن کو لگاتے ہیں انہ کے  
فرق مابین ہر دو فریق کے ہو ماوہ سپرد امین دو خط باریک اونچے لگا کر سنگھاسن زیر ہر دو ابرو کو لگاتے ہیں  
اور سنگھاسن کے نیچے ایک علامت مثل میکان تیر جانب ناک کے نمودار کرتے ہیں غارک سپرد امین دو خط  
باریک پیچ میں ایک بندی خروشیام مندی کی یا منید کر لگاؤ کا دستور ہے اور سنگھاسن یا ایک خط کا شرا  
خط تلک کر لیں سو امین سپرد امین دو خط باریک اور نیچے اوکو سنگھاسن لگا کر پیچ میں خالی چھوڑ دیو ہیں اور  
بعض بندی بھی لگاتی ہیں بیاس جی نے جو اختراع اپنی سپرد کا کیا تو غارک سپرد اسے اس کے تلک میں نیفرق  
تخیل ہو کہ غارک سپرد امین تلک کا سنگھاسن زیر ہر دو ابرو کے لگایا جاتا ہے اور بیاس جی کی سپرد امین



شکستہ کوئی نہی پر لگا کر وہیں سے نکال شروع کرتے ہیں ہر جس جی کی سپرد کا ملک موافق نماز سپردا کو  
اور سامانہ جی کی سپرد کا موافق سری سپردا کو ہر چار سپردا میں بارہ عضو پر ملک کرنا لکھا ہے اور جملہ ملک کو  
نہر علیحدہ علیحدہ ہیں نماز سپردا میں ہر دو خط کو بیچ میں بندی یعنی نقطہ کا لگانا اور مادہ اور کشن سوا میں  
سپردا میں نہ لگانا جو رائج ہو تو وجہ یہ ہے کہ ایک اشلوک میں حکم واسطے لگانا ملک کو یہ ہے کہ درمیان سوئیہ کھلی  
سوئیہ لفظ کو دو معنی ہیں یکو خالی دوم نقطہ سو نماز سپردا میں تو نقطہ کو معنی تصور کیوں گئے اور مادہ اور کشن سوا میں  
سپردا میں خالی کو شری سپردا میں سوا کو پی چندن کو دیگر تیر تھون مثل چکر کوٹ و تو داری وغیرہ کے  
متر کا معنی گل کا ملک لگانا جائز ہو یا باقی ہر سہ سپردا میں گو پی چندن کا وہ لا چاری دیگر تیر تھون کے  
متر کا لیکن کشن سوا میں سپردا میں نہ عرفان غیرہ کا بھی لگایا ہے اگرچہ چند تفریق دیگر متاخرین کامل و ملک  
بناؤ میں کری ہیں لیکن اصل چار جون و جو روح و یا تھا اور زیادہ تر مروج ہو وہ حال تحریر ہوا اور علامت ملک کی بڑا



دوم سنکار مدد کا ہو اور انھیں میں سے کسی کی سرتی حکم دیتی ہے کہ جو کوئی شخص بھگوت کو شکستہ چکر سترون کے تحت مدد  
و دونوں بازو پر لگاتا ہے سو کشن مہاراج کو پریم پد کہ جاتا ہے اور اسے طرح دوسری سرتی مطابق مضمون بالا لکھی  
ہوئی چند الفاظ کو پریم پوران واسکتہ پوران وغیرہ میں بھی ایسا ہی حکم ہے اگرچہ چارون سپردا والو تسلیم احکام  
نہ کورہ میں متفق ہیں لیکن شری سپردا میں یہ دستور ہے کہ بروقت دیکھ چانی الفوتہ تہت مدد اوصارن کرادیو ہوں  
دنیادار ہو خواہ تارک دنیا اور باقی ہر سہ سپردا میں بشماوت ایک پوران کو ستیل مدد کا دستور ہے یعنی  
گو پی چندن کو علامت شکستہ چکر کی بازو اور سینہ پر کر لیتے ہیں اگرچہ مقدمین بعض سپردا و بشماوت پوران کو  
تہت مدد اوصارن کو خواص ایک مقام دوا کا میں تحریر کی ہے لیکن دنیاداروں میں رائج نہیں ہے بلکہ  
خانہ داری ضروری اور فرض ہے سوم سنکار مالاکا ہے تلسی کی خواہ کل کے پھلون کی جائز ہے تلسی کا نام  
جایا ہر ایک پوران میں مندرج ہے اس واسطے کہ حرفت بھرت ترجمہ ضرور نہ سمجھا خلاصہ یہ ہے کہ تلسی کو دھارن  
کر نے والے کو بالفرد بھگوت کی پراپتی ہوتی ہے اور وقت مرگ کے تلسی کی مالایا تلسی خواہ تلسی دل اوس

شکستہ کوئی نہی پر لگا کر وہیں سے نکال شروع کرتے ہیں ہر جس جی کی سپرد کا ملک موافق نماز سپردا کو اور سامانہ جی کی سپرد کا موافق سری سپردا کو ہر چار سپردا میں بارہ عضو پر ملک کرنا لکھا ہے اور جملہ ملک کو نہر علیحدہ علیحدہ ہیں نماز سپردا میں ہر دو خط کو بیچ میں بندی یعنی نقطہ کا لگانا اور مادہ اور کشن سوا میں سپردا میں نہ لگانا جو رائج ہو تو وجہ یہ ہے کہ ایک اشلوک میں حکم واسطے لگانا ملک کو یہ ہے کہ درمیان سوئیہ کھلی سوئیہ لفظ کو دو معنی ہیں یکو خالی دوم نقطہ سو نماز سپردا میں تو نقطہ کو معنی تصور کیوں گئے اور مادہ اور کشن سوا میں سپردا میں خالی کو شری سپردا میں سوا کو پی چندن کو دیگر تیر تھون مثل چکر کوٹ و تو داری وغیرہ کے متر کا معنی گل کا ملک لگانا جائز ہو یا باقی ہر سہ سپردا میں گو پی چندن کا وہ لا چاری دیگر تیر تھون کے متر کا لیکن کشن سوا میں سپردا میں نہ عرفان غیرہ کا بھی لگایا ہے اگرچہ چند تفریق دیگر متاخرین کامل و ملک بناؤ میں کری ہیں لیکن اصل چار جون و جو روح و یا تھا اور زیادہ تر مروج ہو وہ حال تحریر ہوا اور علامت ملک کی بڑا

شخص کو جسم پر ہو تو جراح کا خوف نہیں ہوتا سدا گت کو جانا ہی پریم پوران میں لکھا ہے کہ جو بالاجوب کثرت  
 وغیرہ اشتجار برنہ را بن ہوئی ہو اسکا معامہ مثل کسی کو مالاکو چارم سنسکارنتر ہو سو اسکی معا ہر یک کو  
 معلوم ہے کہ نیا سب سپرداؤن کی اور سب بید و شاسترون کا سار و خلاصہ اور بھگوت کو جسد  
 پہونچا دیو والا اور برآرندہ حاجات دنیا و آخرت کا نتر ہو سو بھگوت میں اور نتر میں فرق نہیں ہے  
 بھگوت نتر کو قابو میں ہو سب بید اور پوران اس نتر کی معا کو بیان کرتی ہیں اسواسطو کسی سمرتی وغیرہ  
 کو ترجمہ کی ضرورت نہیں سو نتر چارون سپرداؤنیز دیگر سپرداؤن کے جدا جدا ہیں اگر یہ اعتراض ہو کہ  
 ایک الشیر کا نتر جدا جدا اسواسطے ہو سو یہ تمثیل اس اعتراض کو بخوبی رفع کرتی ہے کہ ایک شخص کو کوئی پاپ  
 کوئی واد کوئی بیٹیا کوئی بھائی کوئی چچا کوئی تایا وغیرہ صد ہا نام و لقب سے پکارتے ہیں اور وہ شخص ہر یک  
 نام و لقب سے مخاطب ہوتا ہے اسطرح وہ بھگوت جس نام اور نتر سے یاد کیا جاوے مخاطب ہوتا ہے  
 پنجم سنسکار نام کا تبدیل کرتا ہے اسکے واسطو کسی تحریر و دلیل کی حاجت نہیں جس فرق میں جو کوئی ہوتا ہے  
 اسکا نام رکھا جاتا ہے ملٹن میں نوکر ہو تو سپاہی کہتے ہیں اور سوار و نہیں نوکر ہو تو سوار ستری سپرداؤن کے  
 سنیا سی بلفظ **विहं** تردندی مشہور ہوتا ہے ہین ایک ڈنڈ جوت ڈھاک کا دوم سکھا یعنی چوٹی کا سوم ہوتا ہے  
 یعنی جکیو پوت کا نام گری پوری تیرتھ من وغیرہ وقت سنیا کے رکھی جاتی ہیں پوشش پارچہ  
 سفید یا رنگ گل کافی مثل گرو و شجرت وغیرہ کی مروج ہے اور قبل از سنیا سب سپرداؤن میں سب رنگ  
 کی پوشش جو مثل نیل وغیرہ کو خلاف شاسترنہ ہو وے جائز ہے مادہ سپرداؤن میں ہی قاعدہ سنیا کا  
 جاری ہے اور نئے قواعد کچھ سری سپرداؤن سے اور کچھ سمارت سپرداؤن سے ملتے ہیں اور نام بھی حسب  
 سری سپرداؤن رکھے جاتے ہیں نماز سپرداؤن و نتر سنیا کا معلوم نہیں ہوتا بلشن سوا میں خبر دیا ہے  
 بجای سنیا کو سمرتی مارگ ہوا و سکو برمجہ سمبندہ بھی کہتے ہیں اور اخیر وجہ کا نام مر جا واکرن ہو کہ  
 بجا سنسکار مہولی اپنی سپرداؤن دھارن کرتے ہیں برکت نہیں ہوتی برن بنا رہتا ہے سمارت سپرداؤن علاوہ  
 ہر جہاں سپرداؤن کو رہا بلا سہ ہے اور اس کے اخیر آچار ج شکر سوا میں ہوئے اسکے تلک کا دستور ترپٹ  
 خواہ بٹ اکا یعنی علامت مثل برگ برگ چنن خواہ بھسم خواہ گوی چنن یا تیرتھ کو مرکاس سے ہے



۱۲۔ گنہگاروں کو پاک کرنے والا

زمین پر گر پڑے مرث میرا تھا غش سمجھ کر وہ علاج ہوا اور پکارا کہ انگلیس کھولو یہ سکھان جی ز کہ او کو اویس وقت  
 سب علوم اور مطالب ظاہر و باطن و شاعری و سحر ہو گیا تھا کبت میں اس منور ہوتی کا جو دیکھی تھے  
 و حیان بیان کر کے اخیر میں کہا کہ انگلیس کیا کھولوں وہ ہوتی و لین بس گئی ہی مرشد فی کہا کہ کعبہ کو چاروں جانب  
 نے جواب دیا کہ کیا کعبہ او کیا قبلہ جو ہر سو سب یہاں سے جو دسے اور اب میں کہاں جانا ہوں برج کا چو  
 اور ایک کبت میں فی بیان کیا کہ اگر اونی جسم چھو ملینا تو برج کے گوال اور لوگوں میں رہو نگا اور اگر  
 بہائم ہوا تو نند بایا کی کو بچھڑوں میں اگر رنگ ہو گا تو گریاں کا اور اگر پرند ہوا تو برج کو و خون کا مرشد کو  
 ان کلمات پر تعجب ہوا اور چاہا کہ رتھہ پر ٹالکر بروستی لچاؤن سکھان جی بھاگ کرین میں جا چھپے اور برنابن  
 میں باس کر کے ہزار کبت برنابن کو و صفت و بھاؤ و سو بھا پر پرتیم کی نصیحت کر کے بھٹ کر اور لباس  
 بیشنوی و صدارن کیا مالا اکثر پنا کرتے تھے کسی نے پوچھا کہ ایک دو مالا بھی کافی ہیں اس قدر کثرت کی کیا ضرورت  
 ہے جواب دیا کہ مالا اشخاص مثل سنگ کو بھی سنسار سمیرے پاپا و بار دیتا ہے سو جو شخص مثل جھوٹے پیر کے  
 ہوا و سکو تو ایک دو کافی ہیں اور میں کہ مثلی سنگ کلان کو بہن بھگوت مالا رکھے واجب ہیں ہاں گتھا  
**भागवान शस** بھگو انداس جی ساکن تھے بھگوت کہ جس اور بھاؤ میں مستقل اور مشکل نہروں کو باستانی  
 جانور و مری بھگوت کو پریمی سروتا اور اسکر پوشیدہ رتھ اور اس کو واقع بھگوت بھگوتوں کے معتقد اور  
 خوبصورت کہ جن کو کیسور و طبیعت کو فرحت ہو اور بھگوت کو جو دھام ہیں او کو خادم تحمل نیک باطن نیک  
 خصلت نیک مروت نیک اوصاف ہو تو ایک دفعہ بادشاہ کا گذر متھراجی میں ہوا ملک مالا وغیرہ کار و کام کثیر  
 دیکھ کر استعجاب حکم مشہر کر آیا کہ جو کوئی ملک مالا و صدارن کر لیا مارا جاویگا اسپر اکثر دن نو نو کہ کیا سکھ بھگوت  
 نے کچھ خوف نہ کیا بلکہ مع اوحقان بہ نسبت سابق کو بہت روشن ملک و صدارن کر کے اور بھاؤ ایک مالا کے  
 دو مالا پہنکر بادشاہ کو روبرو راقا ان بادشاہ نے چین بھید ہو کر باعش عد ول حکمی کا پوچھا بھگو انداس جی  
 فی بلا خوف و اندیشہ جواب دیا کہ ہمارے مذہب میں اگر کبھی ایسا مشہور دگی ملک اور مالا کو جان بھاؤ تو مشہور  
 ہوتی ہے اب کہ بھگو اپنی موت معلوم ہو گئی تو ملک اور مالا بھی طرح و صدارن کیو کہ بلا شک و شہرت ہو  
 بادشاہ یہ اعتقاد کامل بھگو انداس جی کا دیکھ کر کمال خوش ہوا اور فرمایا کہ جو کچھ مطلوب ہو درخواست کرو  
 بھگو انداس جی نے کہا کہ متھراجی سے باہر جانا نہیں چاہتا بادشاہ نے متھراجی کو اتفاقاً لکھیا اور پھر  
 کسی سے کچھ تعرض نہ کیا اور مالا کا نہ کیا بھگوت انداس جی نے مدت تک علی متھراجی

کی کری ہر دیو جی کا سند اور نامی گنگا نالاب گور و من جی میں اونکا بنوایا ہو کتھا **चतुर्भुज** چتر بھج  
 راجہ کو ولی ایسے بھگوت بھگت سادھ سیوی بھیکہ ششی ہو ڈک اونکی نمشیل کو کوئی راجہ نہیں ملتا بھگتون  
 کی آمد کا حال سکر اس طرح واسطو استقبال کو جاتے تھے کہ جس طرح کوئی خادم اور نوکر اپنی آقا کی خدمت میں  
 جاتا ہو گھر پر لا کر بھگوت کو بافق اوسکی پوجا اور بڑائی کیا کرتے اور راجہ رانی اپنی ہاتھ سے اونکے  
 چرن دھو ڈاؤر دھوپ دیپ وغیرہ دیکر اونکے آگیزت اور کیرتن کرتے شہر کے ہر چاروں چاروں  
 پرچوں کی متعین تھی کہ جو کوئی شخص ملا دھاری آوی اوسکی اطلاع کریں ایک راجہ نے یہ حال بھیکہ سیوی  
 اور بھگتی کا سنا کہنو لگا کہ اگر لائق نالائق کی امتیاز نہیں تو تعریف بھگتی کی کیا ہو اوسکو پڈت دیو اب دیا کہ کیا  
 معلوم ہو دلیں سمجھ لیتے ہونگے اور ظاہر نہ کرتے ہونگے راجہ مذکور نے باء فروش بکھ کو واسطے امتحان دیکھیا  
 اور بھجا دیا کہ ناک ملا دھارن کر کو از نام سوامین ہر داس جی راجہ چتر بھج کو پاس جانا باء فروش آیا اور فہمائش  
 اپنی آقا کی بھول گیا حسب دستور باء فروشان کے باء فروش کی کر ڈی لگا جب گند بخدمت راجہ شکل دیکھا تو فہمائش  
 آقا کی یاد آئی اور اوسی لباس اور نام سے گیا چو بدار نے کچھ تعرض نہ کیا اور بھیکہ دیکھ کر اندر جانے دیاجب  
 رو برو پہونچا تو راجہ نے موافق اپنی دستور کے تعظیم اور تکریم کری اور بھگوت پر شاو جہا بجا اذان بھگوت چرا  
 شروع ہوئی باء فروش کہ اوس کو چہ سو واقف نہ تھا ان ہون کرتا رہا راجہ نے جانا کہ کسی نے براے  
 امتحان بھیجا ہے لیکن تواضع اور مہارت میں قصور نہ کیا اور رخصت کو وقت خزانہ کھول کر باء فروش کو کہا  
 کہ جو مطلوب ہو لیجا و پھر ایک ڈیا میں بھوٹی کوڑی یعنی خرہ رہ رکھ کر اور زری و کھاب سے لپیٹ کر  
 سر ہر اوسکو حوالہ کی باء فروش جب اپنی آقا کے پاس آیا تو سب حال بھگتی و بھجا و راجہ چتر بھج کا بیان کیا  
 اور جو نقد اور اسباب لایا تھا مع اوس ڈیا کے رو برو رکھ دیا راجہ متعہض نہ ڈیا کو کھلو کر جو دیکھا تو  
 سطلپ نہ سمجھا اور اوسی پڈت سے کہ راجہ کو بھگا گوت سنایا کرتا تھا مستفسر اوس مہما کا ہوا پڈت نے  
 ہنس کر کہا کہ صاف بات ہے راجہ چتر بھج فرماتا ہے کہ اس باء فروش کو بھگوت بھگتی نہیں اسواسطے اندرون ہکا  
 مثل بھوٹی کوڑی کہے اور اوس جو لباس بھگوت بھگتون کا بنایا اسواسطے ظاہر اسکا زرق برق کو ساتھ  
 اور قیمتی ہر راجہ متعہض ناوم ہوا اور پڈت سے کہنو لگا کہ تم خود جاؤ اور بھگتی بھجا و راجہ چتر بھج کی خبر لاؤ  
 پڈت موصوف ست سنگ کو غنیمت جانکر روانہ ہوا راجہ چتر بھج نے جب خبر آنے پڈت موصوف  
 کی پائی تو فوراً براے استقبال آیا اور تعظیم و اعزاز سے ڈنڈوت کر کے لے گیا اور چند روز تک

بھگوت چرچا اور سنگ کا سکھ رہا اس عرصہ میں پنڈت ذبیر باہو درخواست رخصت کی کری لیکن جاننے دیا  
 آخر جب ارادہ مصمم ہوا تو خزانہ کھول کر کہا کہ یہ سب مال آپکا ہی پنڈت نو کچھ نہ لیا لیکن ایک جوڑا مینا طوطی  
 کا تھا اوس میں سو مینا کی درخواست کری اگرچہ راجہ کو افسوس اوسکی جدائی کا ہوا لیکن انکار کرنا سادہ سیوا  
 بعید سمجھ کر حوالہ کیا جب پنڈت مع مینا اپنی راجہ کو پہنچا تو مینا سمجھا کہ کچھ دیکھ کر کہنے لگی کہ کرشن کرشن کہو  
 جو تمہارا ادھار ہو یہ سنسار بربتات اور آگما پائی ہے بدوں بھگوت نام کو کی طرح ادھار بنیں ہو گا راجہ  
 نے پنڈت کی حال خبر لیج کا پونچھا پنڈت نے جواب دیا کہ استفسار کی کیا ضرورت ہے ایک مینا راجہ موصوف کی  
 دیکھ لو کہ بھگوت میں کس قدر محبت ہے اور پھر کہا کہ اگر کرشن زبان ہو وین تو بھی راجہ خبر لیج کر پریم اور  
 بھگتی کا بیان نہو سکے راجہ متعزز کو کمال اعتقاد ہوا اور بھگوت بھگتی وسادہ سیوا اختیار کی جب اور  
 راجہ کو کچھ بھاؤ اور بھگتی بھگوت میں ہو گئی تب شارک مذکور رخصت ہو کر راجہ خبر لیج کو پاس پہنچی  
 اور رنج صا جرت کا رفع ہوا پھر **سنگ راجہ کی** ایک راجہ بھگوت بھگت ایسا ہوا کہ لذت  
 طعام اور عیش دنیا کی اور راج اور دولت وغیرہ کو بے حقیقت مٹا پایا راجہ بھگوت ہر وقت بھگوت کو بھجن  
 سرن میں رہتا تھا جسکے چتر بھگوت چرنون میں محبت پیدا کر دیا ہین جس کی کو تک اور کٹھنی دھان  
 کیے دیکھتا بھگوت روپ جانکر ڈنڈوت کرتا جو کچھ مال خزانہ میں تھا سب واسطے بھگوت اوتساہ  
 اور بھگوت بھگوتوں کے تھا جو کوئی بھاؤ وغیرہ بھگوت بکھڑا تا تو اوسکو کچھ نہ ملتا بھاؤنوں و صلاح  
 کی کہ کچھ روپیہ راجہ سے اوڑانا چاہیے بھگوت بھگوتوں کا لباس بنا کہ او راجہ نے موافق اپنی دستور کے اونکا  
 پوجن کیا اور اغزان سے بھلا یا بھاؤنوں نے اپنا ساز و سامان ناپح راگ کا شروع کیا اور نقل بنا کر لے  
 راجہ کو مطلق خیال اوسکے حرکات کا نہ ہوا اور نہ کچھ ندامت ہوئی بلکہ خوش ہو کر فرائض لگا کہ دھن ہے  
 بھگوت بھگوتوں کو اور اونکی مہاکس سو بیان ہو سکتی ہے کہ اپنے سیکون کو ڈھول بجا کر اور ناپح گاؤ کر کرتا  
 کرتے ہین بہت تعظیم اور ادب کے ساتھ بھگوت پر شاہ جیلا اور ہر وقت رخصت کے ایک تھاں میں  
 اشرفی رکھ کر پیش کی بھاؤنوں نے جو یہ اعتقاد راجہ کا دیکھا اور سنگ ہوا تو سب کو پیراگ  
 اور گیان پیدا ہو گیا بھگوت سرن ہو کر بھگت ہو گئے پھر **سنگ راجہ کی** گڑھ گوال جی  
 سکھا بھاؤ بھگوت میں رکھتے تھے اور اس قدر بھاؤ اوس نشیما میں منتقل ہو گیا تھا کہ ہر وقت بھگوت  
 کے قریب اور منشی کھیل میں شامل رہتے تھے بھگوت چترن کو کیرن کرتی ہوئی گدگد گدگد ہو جاتے حالانکہ

لے آئے  
 جلنے والا ہے

تفصیل سے  
 اور سنگ راجہ کی



اپنی اندرون کی محبت اور پریم کو کمال پوشیدہ کیا کرتے لیکن عشق کب پوشیدہ رہ سکتا ہے جب چند روز میں شہر  
 و مہر و ہو گئے تب جنگل میں جا کر کیرتن اور نیت میں مصروف ہو کر ایک دفعہ موضع مال پور میں بھگوت کا اس  
 چتر کرایا اور پریم میں برپاقت ہو کر سب مال و مینال بھگوت کو بصیٹ کر دیا بھگوت بھگوت میں اور انکی  
 سیوا میں اس قدر اعتقاد و کامل تھا کہ جس کی کو ہوا دھوا یا اس میں دیکھتے بھگوت روپ جانتے ایک دفعہ کوئی  
 سا دھوم دھنظر آیا انہی دستور کو موافق اوسکا بھی چڑھا مارت لیا دیگر برہمنان فی یہ عادت ناپسند کر دیا سبھا کی  
 اور گردھری کو منع کیا لیکن انکا کہنا نہ مانا اور جواب دیا کہ بھگوت بھگوت کو کبھی موت نہیں پہنچ ساری  
 بڑا اعتقاد ہی جو جو مرہ بیان کرتی ہو سب لاجواب ہو کر واضح ہو کہ گوال لقب اس واسطے مشہور ہوا کہ بھگوت کی  
 شکستھی کتھا **لالا چارج** داماد راجہ سوا میں کو ایسے بھگوت بھگوت ہو کر جنگی کتھا  
 سکھ فرور بھگوت چرنو میں محبت ہوتی ہر وقت نتر او پریش کو گور و ہریت فرمائی کہ بھگوت بھگوت نہیں  
 جھڑو محبت اور اعتقاد ہوا از ہمہ اولی تر ہو لیکن اقل درجہ بھائی سو کم اونکو نہ جانتا سوا موافق اوس حکم کے  
 عمل کر کر ہی ایک دفعہ کوئی سا دھوم مالا دھاری اور تلک نالادریا میں بھا جاتا تھا اوسکو نکال کر انکو کھلائے  
 اور بیان بنا کہ بھگوت کیرتن کرتے ہو کر مذہبی کرکارہ پر لگی اور راہ کیا پھر موتسا دین برہمنان محترم کو بتایا  
 اون برہمنان فی ہوتا قبول کر لیا لیکن باہر گر گئے کہ شخص مثنوی لالا چارج کا رشتہ دار تھا یہ معلوم کون  
 قوم تھا اس واسطے انکو کھنچو جن کرنا چاہیو لالا چارج فی جو یہ حال سنا تو متفکر ہو کر اور اپنی گورو کی پاس گئے وہ بیان  
 سامانج کی خدمت میں لیکھا اور ڈنڈوت کر کر حال کہا سوا میں موصوف فی ارشاد فرمایا کہ وہ لوگ بھگوت پر شاو  
 کی صفا موافق نہیں اگر واقف ہو تو تو لبر چشم حاضر ہوتے تم بفکر رہو اور طیار ہی بھوجن کی کر بھگوت  
 پارش ویکٹیم لوگ ہو تشریف لاکر بھوجن کرینگے سو روز صوم و سب آیا تو گروہ بھگوت پارشدون کا اوس روپ  
 اور لباس ہو کہ کسی فی خواب میں بھی نہ دیکھا ہو آیا اور وہ پر شاو جو طیار ہوا تھا نہایت پریم ہو بھوک لگا یا برہمنان  
 مذکورین کو اول تو تعجب ہوا کہ ایسے براہمن کمان سے آئے ہیں اور پھر مقتضا و تعصب و تیرہ درونی سب  
 صلاح کی کہ جب بھوجن کر کے آئیں تو ایسی منہسی کرو کہ نام ہوں بھگوت پارشدون کے ارادہ ناقص سے  
 واقف ہو گئے اور بعد بھوجن پر شاو کے براہ اُسمان روانہ ہوئے برہمنان مذکورین نے جو یہ حال اور پتا  
 دیکھا تو بلبس خجل ہوئے اور غرور کو چھوڑ کر آچارچ موصوف کی خدمت میں آئے نہایت شرم اور نہایت  
 سے انکھیں مقابل نہ کر سکے اور نہوارون سے سیت پر شاو دیکھنے لگے پھر لالا چارج کو چرنون میں

پارشدون  
 پر شاو

وڈوٹ کر کو بیتی ہوئی کہ اب جاری اوپر کیا کرو اور اپنا سیوک کر کو کامیاب ہر دو جہان کا فرماؤ لالا چارج فرما  
 کہ تمھاری اوپر خود بھگوت کی کرپا ہوئی کہ میں پارشدون کی مہاشاشر اور پورانوں میں لکھی ہو اس کے  
 تمکو درشن ہوئی اوس ہو سوا اور کیا کرپا چاہتے ہو بہر جہان فرعون کی ایک بیکو شرنہ کرنا کیا ضرور ہے  
 عنایت فرمائی ضرور ہو چنانچہ سب بھگوت سرن ہوئی اور بھگوت بھگتی اور بھگت بھگتی شمشکا کا پر تاب تمام ملک میں  
 روشن اور بظاہر ہوا کہ **نارائن** وہ کہ شاہ راجہ اونچے بھگوت بھگتی میں بھی راجہ ہونے  
 اور سادھو بھگت میں اس قدر پیچ اور اعتقاد تھا کہ نل اپنی گور کی خدمت اور سیوا کرتے تھے فی الحقیقت اس  
 باسیتھی کو اپنی مدد کے لیے طرح طرح سے کس کا قبول کر لیا۔ پتہ اور خار وغیرہ سے کچھ کام نہیں بطرح جو سنگار  
 ہوتا تھا اوسکو قبول کر لیتے تھے اور اساتذہ کچھ واسطے نہ تھا دستور تھا کہ جو کوئی تلک و کنٹھس و دھارن کر  
 آتا اوسکا چرن اور پتہ اور سہر کر یاں نہ تو ہر اور راجہ موصوف کھاگا رہا ہوا اور ایک فرقہ بہت سی لاپسنگ  
 اور تلک کر کے تھل میں چھوڑ دیا راجہ ارٹھا اور اوسکے چرن و سہر کر اور سہر کر یاں کر کے لکھا کہ آج منہاں کر دیا  
 بعد بھگت پر شاہ چھوڑا اور وڈوٹ کر کے کہ رخت بکھا وڈوٹ اور نا اٹھوں کو خدمت ہوئی اور اعتقاد  
 اور راجہ فرما لفظ سال کر کے لکھا تو مہالک یہ ہے کہ میری بڑی خوش قسمتی ہے جو میری راج میں ہے  
 بھی مالک دھارن کر تو میں بوجھس کہ مالک دھارن نہیں کرتا وہ بیشک غریب و کم ہر بلکہ نہ ہو بھی تیر  
 کہ **نارائن** پر سنگ **ہر** ایک راجہ کو مرض جذام تھا بہت علاج کیا آرام نہ ہوا  
 طبیب کو لکھا کہ میں جانوروں کو گروشت دے رہا ہوں چھ راجہ نے دیا وہ لالہ واسطے لالہ ہنسون کو لکھ دیا  
 صیا وین فرعون کیا کہ میں لالہ سرور پر پتہ اور پتہ میں کو دیکھ کر اور چاہ تو میں ہم کس طرح لالہ راجہ  
 فر حکم دیا کہ اگر لالہ کو سزا ہوگی لاچار چلے اور پتہ لالہ شور کیا کہ میں بھگوت بھگتی سے بھگوت نہیں کرتے  
 سوادھور و پتہ کر کے اگر چھ ہنسون فرعون عیا وین کا جان لیا لیکر بھگت کر کے نہ بنا بھگوت و صرم  
 سے بید چکر و نہ کر رہا ہر گز سیوا کرنا یہ کہ پاس لالہ ہنوز بد میں تھے کہ بھگت قبل علاج  
 جو ہر وقت و نام نہا اپنے بھگتوں کے ساتھ رہا تھے پتہ میں بلایا اس طبیب اوس شہر میں موجود ہوئی  
 اور لالہ کی پانار میں پانار بھگت پتہ کر کے پاس پہونچے راجہ نے حال اپنی بیماری اور  
 گرفتار کر کے لکھا کہ ہنسون کا بیان کیا خود بدولت نے لالہ شفی فرما کر کہا کہ تمکو بہت جلد شفا ہو جاوگی  
 اور جانوروں کی گرفتار نہ کرنا کہ پتہ میں چھوڑ دے راجہ کو چوبیس بہت تلاش تو منکا فر کے مال ہوا



کہ جس حالت میں ظاہری علوم بلا گورو کو حاصل نہیں ہو تو بھگوت بلا گورو کو کس طرح حاصل ہو گا وہاں بھارتھ میں  
 لکھا ہے کہ جب تک گورو نہیں کرتا تب تک کچھ حاصل نہیں ہوتا اس واسطے کہ گورو کرنا ضروری اور حکم ہے  
 کہ بیدلوران شاستر جب پت وغیرہ بلا گورو کسی کام کے نہیں اور بید کی اجازت ہے کہ بلا گورو اوپیشیں کو چلو جا  
 وغیرہ کرتے ہیں سب لا حاصل ہو پس بوجہ حکم مقررہ بالا کمال واجب آیا کہ اگر بھگوت اور بھگتی کو حصول کی  
 تمنا ہو تو گورو کے سر پہ بعض قوموں میں رائج ہے کہ اجس سنسکار کے گورو نہیں کرتے اور بعض  
 قوم میں یہ رواج ہے کہ بوسنسکار واسطے حصول بھگوت طریق کے گورو علیحدہ کرتے ہیں سو واسطے دریافت ضرورت  
 و عدم ضرورت گورو ثانی و نفع نقصان کے ایک تشیل یا دہائی کہ اندھیری کو ٹھہری میں ایک سوئی باریک ہے  
 اوسکو ایک تو اس قدر جانتا ہے کہ ضرور سوئی اس کو ٹھہری میں ہے اور دوسرے شخص کو یہ معلوم ہو کہ اسی  
 طرف اور فلان گوشہ میں زمین سے ہندو اونچی دیوار میں گڑی ہو دونوں کے شاگرد واسطے تلاش  
 اوس سوئی کے لئے شخص اول کا شاگرد تلاش کرتا پھر نے لگا اگر مل گئی تو بہتر ورنہ سرگردان اور پریشان  
 ہو کر چلا آیا اور اگر تلاش کرتا رہا تو نہ معلوم ملے یا نہ ملے اور ملے تو کب تک اور دوسرے شخص کا شاگرد  
 موافق نشان بتائے ہوئے اپنے گورو کو سیدھا موقع پر چلا گیا اور بلا تکلف وہ سوئی مل گئی اور یہ  
 نہیں ہو سکتا کہ نہ ہر مطلب اس تحریر سے یہ سب کہ بجر ہو جانی جلیو پوت وغیرہ سنسکار کے جب کچھ  
 تمیز اور فہم ہو تو بھگوت طریق کے جاننے والے کو گورو ضرور کرے بلا گورو کچھ نہیں ہو سکتا اور اگر  
 اوس گورو سے کچھ شبہ باقی رہ جاوے اور اپنی مراد حاصل نہ ہو تو دوسرے گورو کرنے میں کچھ ہرج نہیں  
 شاستر کی اجازت ہے چنانچہ دتا ترہ جی نے چوبیس گورو کیے اگر چہ دھرم گورو اور چیلہ کے شاسترون میں  
 کثرت کی پائی جاتی ہیں لیکن گورو کو چار دھرم مقدم تر ہیں ایک تو شاسترون کو جاننے والا ہو دو بھگوت  
 بھگت سوم سم درسی یعنی سکوبرا برو کیضے والا چہارم موافق بید کے عمل کرنے والا علاوہ اذان ایک دھرم  
 سب جگہ مطابق تحریر ہے کہ گورو واسطے دور کرنے اگیان کے ہو تو جس طرح ہو سکے چیلہ کو بھگوت سنگمہ کر دیو  
 اور اس حکم کو خود معنی لفظ گورو کو تصدیق کرتے ہیں ॥ گوجو اگیان کا اندھیرا اوسکو ॥ رو یعنی دور کر  
 وہ گورو ہو اسی طرح چیلہ کو واسطے چار دھرم مقدم ہیں اول خدمت گورو کی از جان و دل دوم بر وقت  
 ترک لذائذ سوم ترک غور چہارم اعتقاد کامل قول گورو میں منجملہ دھرم ماسے مذکورہ بدانت ناقص  
 دو دھرم مقدم تر ہیں یکے خدمت دوم اعتقاد کو واسطے کہ اگر یہ دونوں دھرم مستقل موجود ہونگے

تو باقی دھرم خود بخود موجود ہو جائیگا چنانچہ بید سرتی فرماتی ہو کہ جسکی بھگوت میں جگتی ہو اور اسقدر  
 گورو میں ہو تو اس میں مہاتما کو سب مقاصد اور مطالب خود بخود حاصل ہو جاتے ہیں سو وہ اعتقاد  
 اسقدر ہو کہ جسقدر بھگوت بھگوتوں کو بھگوت میں ہوتا ہو اور خدمت ایسی ہو کہ جس طرح اگیانی انجو جسم کی  
 کر تو میں نہا بھارتھ کو آپرب میں لکھا ہو کہ وہوم رکھیشتر کے چار شاگرد تھے چاروں بسبب اعتقاد اور  
 خدمت گورو کو صرف دعا گورو سبب علوم کے فائدہ اور یا بندہ مقاصد دینی و دنیوی کو ہو گئے  
 اگر یہ اعتراض ہو کہ بلا محنت صرف اعتقاد کو ذریعہ سے کس طرح سب علوم وغیرہ حاصل ہو سکتے تو واضح ہو  
 کہ گورو میں جو اعتقاد کیا تو بھگوت روپ جانکر کیا سو بھگوت نے گورو دوارہ سے مراد ملی حاصل کر دی  
 قطع نظر انان جا بجا ذکر آیا ہے کہ فلان رکھیشتر کے استھان کو پر تپ تھا کہ شیر بکری کو نہیں کھاتا تھا  
 سو کہیں شیر میں بھی ایسی عادت ہوتی ہو کہ رحم کرے لیکن وہ تصرف اور رحم اس رکھیشتر کا ہے  
 کہ شیر کے دل میں بھی اوسکا اثر ہوا سو اسی طرح گورو بھی اپنا تصرف کر کے لمحظ میں نزل مقصود کو پہنچا دیتا ہو  
 چنانچہ اکثر ایسا ہوا اور ہوتا ہو اور بعد نہیں کو واسطے کہ صاف پانی کی پڑی کافی الفور میل دور کر دیتا ہے  
 نیک دعا اور بد دعا فوراً اثر کرتی ہو اس تحریر و تقریر سے پایا جاتا ہے کہ گورو صاحب کمال چاہیے  
 اور ایسے گورو اس زمانہ میں نہیں ملتے بلکہ ایسے ہیں کہ انکو صرف اپنی زندگی سے کام ہو چلا چاہیے  
 ورنہ میں جای یا بہت بین ششما ہی یا سال میں تشریف لائے اور ظاہر واری کی وکارتاری کھلا کر  
 چھوڑتے آیا سو لیکن ادا کسی چیلہ نے کوئی بات واسطے رفع اپنے شک اور شبہ کے تو بھی تو اسکو  
 جواب کا کیا کہ بتھا وہ چارہ اس عذاب میں آگیا کہ گورو جی جا بجا مہم بہ بحث نہایتاری کرنے لگے اور چلیوں  
 کا یہ حال ہو کہ گورو جی کی نصیحت پر عمل کرنا اور مقرر کو چپنا تو کیا ذکر تھا لیکن اگر سال دو سال میں گورو جی  
 بطور رایت تشریف لائے تو گویا جسم دوت نظر آئے بدین وجہ کہ پنج چار روز پہلے اور خوراک حسب لخواہ  
 نیونیکے اور پھر کچھ تھکھی دینا پڑ گیا ورنہ صورت جب کہ اس زمانہ کے گورو چلیوں کا یہ حال ہو تو جو بات  
 تصرف گورو اور صاف کہنے دل چیلہ کے تحریر ہوئی فضول معلوم ہوتی ہے سو واضح ہو کہ گورو بہت  
 ملتے ہیں الا چلیوں کی آنکھ بند ہیں کہ انکو دیکھیں اگر تھوڑا سا عاقبت کا خوف کر کے متلاشی بھگوت  
 اور گورو کے ہوں تو ممکن نہیں کہ نہ ملین بقول معروف جو بندہ یا بندہ اور جب کہ قدم تو گھر سے  
 نہیں نکالا جاتا اور عاقبت کا خوف نہیں اور نہ بھگوت کی تلاش ہے تو کہاں سے گورو ملے کہ

کسی کو چھتر بھاڑ کر دولت نہیں ملتی تحریر بالا کوئی صاحب یہ مطلب نہ سمجھ لےوے کہ جب گورو صاحب کمال ملے گا تب ہی گورو کو نیکے بلکہ منظر حال زمانہ خاص مقصود اور اصل مطلب اس تحریر کا یہ ہے کہ گورو کو کرنا چاہیے جیسا کہ صرف اس قدر دیکھ لینا کافی ہو کہ اوپانا کا جانتے والا ہو اور اسکو مقرر کا اوپیش گورو دیکھا سے ہوا ہو ورنہ یہ کہ کوئی پوچھتی دیکھ کر نتر اوپیش کر دیا اور چلایا بنالیا اور اس گورو کو قول اوپیش کردہ و مقرر اعتقاد کامل مستقل ایسا ہو دی کہ ہرگز تزلزل و بڑا اعتقاد ہی کو دخل نہ ہو پس وہ گورو ہی اس شخص کو دست بدست اس سنا سدری آثار دیکھا اعمال افعال اس گورو کو بد ہو دین یا نیک اس شخص کے واسطے سب اعمال اس کے مثل اعمال صاحب کمال او بھگوت کو کارگر ہو گا کسو واسطے کہ وہ اعتقاد کامل جو اس شخص میں موجود ہے ہر ہو کر سب مقاصد دینی و دنیوی موجود کر دیکھا اور اگر اعتقاد نہ ہو گا تو کسی ہی صاحب کمال گورو بلیکتاب کچھ حاصل نہ ہو گا غرض گورو کے قول اور گورو میں اعتقاد موجب شکاری کا ہو اور بلا او کو بیشک مہنتی ہو اور غور کرنا چاہیے کہ اگر آدمی ایش سے کچھ ہو تو گورو کو ذریعہ مہنتی مل سکتا اور جبکہ گورو نہ کیا یا اسکو قول پر اعتبار نہ کیا تو کچھ کیا ٹھکانا ہے اکثر ایسا ہوا ہے کہ چلیون کا اعتقاد و بدست گورو بھی ترگو ہیں کہ کتنا بعض گورو بھگت میں جو اس شخص میں تحریر ہوئی واضح ہو گا افسوساً ایک اور ذکر ہے کہ کسی مہنتی کی لڑکی نے اپنی گروسے سنا کہ سری نند نندین ہمارا ج برج میں نت رہتی ہیں کہیں نہیں جاتو اور جودل سے تلاش کرے تو اسکو مل جاتے ہیں یہ لڑکا کمال شائق و شغوفا ہو کر برج میں گیا اور تلاش کری کچھ تپا نہ لگا لوگوں سے پوچھا کسی نے کہا کہ گولوک میں ہیں اور کسی نے بکیشم میں بتایا اور کسی نے کہا کہ اگر برج میں ہیں تو نظر نہیں آتے اور کسی نے کہا کہ پریم دھام کو گئے اس لڑکو کو کسی کے قول پر اعتبار نہ ہوا اور کہنے لگا کہ میرے گورو کا قول ہرگز جھوٹا نہیں لیکن میری ہی تلاش کا قصور ہی غرض خواب غور چھوڑ کر مضطرب و بیقرار مصروف تلاش ہوا جب چند روز گزری کہ نہ کھایا نہ سویا نہ بیٹھا جا بجا پھرتا ہی گیا تو کڑا کر دین بتل پر کھٹ ہو نوا فر کہا کہ جبکی تلاش میں تو پھرتا ہو وہ میں ہوں یہ شخص روپا دھری اور چھب انوپ دیکھا قد مون میں گر پڑا اور عرض کیا کہ بیشک آپ وہ ہی ہیں کہ جبکی مجھ کو تلاش تھی لیکن میں فرسا ہوں کہ آپ چور اور چھلیا بھی ہیں جب تک میرے گورو تکو پچھا کر قصد نکر دینگے تب تک مجھ کو یقین نہیں بھگت بتل ہمارا ج بسبب اس کے پریم اور اعتقاد کے کچھ عذر نہ کر سکے اور منہ ہو لیے اور اس شخص نے نجوٹ دغا بازی اور چھل کے ہاتھ پکڑ لیا غرض فی الفور جہان اس کے



گور تھو کہ پوچھو نصف شب تھی اور گور جی بالا خانہ پر آرام میں تھو اس لڑکے پکارا کہ ہمارا جہنم سب سب ہن  
 ہمارا جہنم کو لایا ہوں آپ شناخت کر لیں گور جی کو دو چار دفعہ کو پکارنے سے خبر ہوئی اس کے قول کو وہی سمجھے  
 لیکن روشنی چہرہ وا بھوکھن سو بھادھام کی براہ روشندان اندر بالا خانہ کے دیکھی تو گھبرا کر اٹھو اور پھر  
 سو بھانکا تو کیا دیکھتے ہیں کہ فی الحقیقت نہٹ ناگر چھب سدر ہن کہ چہرہ کی آب و تاب سو ہر چہا طرف روشنی  
 ہو رہی ہو اور زلفین گھونگر والی چھوٹی ہوئی رسیلی آنکھوں میں سرمہ مور نکٹ جڑاؤ جواہرات کا سر پر  
 کانٹنیں کنڈل کہ اسکو موتیوں کی جھلک کپولون پر اور کپولون کی جھلک موتیوں پر پڑتی ہو تاکہ میں چٹپٹا  
 بلاق کہ اوسین سبز اٹھا ہوا پر کنٹھا پنچرنگی والا جواہرات اور موتیوں اور خوشبودار پھولون کے گلے میں  
 یازنیں جسم میں یا گاڑی کا اوس پریشیں میں موتی پرو کر گوپیون نے بطور جھار کے لگا دی ہیں اس کے اوپر  
 ہیکل جڑاؤ جھلکتی ہو دھانی دوپٹہ زرد وری سے مکر کسی ہوئی ہاتھوں میں لنگن اور پونچی اور ہار و بند  
 جڑاؤ انگلیوں میں انگلی گھٹنا گلناری گلبدن کا کہ گوتھ وٹھہ کی گلکاری اور ہر ہر ہو رہی ہو مزید چرن کپولون  
 ہمارا لگا ہوا اوس پر گھونگر و اور کڑی ہن اور کسی گو پکار کے ساتھ جو کچھ چھیر چھاڑ کر تھی اور اسے کسر  
 کی چھتے دیدیتھے وہ چہرہ پر نمایاں ہن اور اوس گو پکار کو چھیرنے کی اور اوس سو جواب پاؤ کی ہنسی ابتک  
 نہیں جاتی پھول جا بجا گتھے ہوئے ہن اور مرنی پھیٹ میں غرض یہ دیکھ کر گور جی متیاب ہو کر پکارے  
 کہ اری تو کس گستاخی سے ہاتھ پکڑ رہا ہو یہ نند نندن ہمارا چ پورن برہمہ سچا نند گھن ہن اور میں بھی آتا ہوں  
 یہ کہہ کر گور جی آؤ ہی رہو کہ خود بدولت ہمارا جہنم اوس لڑکے کو زائر دھیان ہو گئے گور جی جو آؤ تو کچھ نہ دیکھا  
 کبھی اپنی چلیہ کا اعتقاد پر نگاہ کر کے اپنی اور پر لعنت اور کبھی بسبب درشن پاؤ کے اپنی خوش نصیبی پر آفرین  
 کہ تارک ہو گئے اور بدولت اعتقاد اپنی چلیہ کے بھگوت کو پر اپت ہوئے سو گور دین اعتقاد کرنا بھی باعث  
 نجات ہو صاف حکم شاسترون کا با اتفاق سب پر انون و سمرتی کے یہ ہو کہ گور کو کو اولیش خواہ بھوتی اوتار  
 بھگوت کا با اعتقاد دل جائے ایدل نادان و نالائق کبھی اوس منقوب کی طرف توجہ ہو کہ جو کچھ آیا  
 اور غور کر کہ بلا بھگوت چرن کلون کے کیسے کبھی کچھ حاصل ہوا ہو برہما وک دیوتا تو جبکہ چرن کلون کو رخ کو  
 اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہوں اور تو ایسا غافل ہو کہ کبھی اوس طرف کو توجہ بھی نہ کرے تو بجز تیری کم نصیبی  
 کے اور کیا تصور کیا جاوے بس اب بھی سمجھ اور مرمانی کر کے اوس روپ انوپ کا چتون کیا کر سب ہو  
 پہلے تیری ہی کشتی کنارہ پر پہونچی کتھ **पादपसावाय** یاد پر ہمارا جہنم جی پر بھگت بھگوت کا

اور گورنمنٹ ہونے لگتا ہے کہ گنہگارہ پر گورو سیوا میں ہا کرتے تھے ایک دفعہ گورو واسطے تیرتھ جاتا کہ جانے لگے  
 اور پدم آچارج موصوف کو واسطے خبر گیری سیوا بھگوت و دیگر سادھان کے ارشاد فرمایا پدم آچارج جی ہمارے  
 گورو موصول ہوئے گئے تب گورو فرمایا کہ گنہگارہ کی بجائی ہمارے تصور کرتا پدم آچارج جی حسب ارشاد گورو کے  
 گنہگارہ کی پوجا پرستش کیا کرتے اور پیاس ادب قدم اندر نہ رکھتے سفنان وغیرہ کر یا کوپ یعنی چاہہ کہ جل سے  
 کر لیتے دیگر سادھان نے یہ قاعدہ ناپسند کیا بلکہ جب گورو آئے تو شکایت کی گورو موصوف بمقتضا سے  
 صفائی قلب اصل مافی الضمیر پدم آچارج جی کو جان گئے لیکن واسطے رفع بر اعتقاد ہی لوگوں کو ایک ذر  
 بروقت جان لگنا اشدان کو پدم آچارج جی کو ہمراہ لیا اور گنہگارہ کے اندر جا کر انکو چھ مانگا پدم آچارج جی  
 کو فکر ہوئی کہ اگر انکو چھ لیکر جانا ہوں تو گستاخی لگتا ہے کی ہوتی ہے کہ گورو روپ ہیں اور اگر نہیں جاتا تو  
 تعمیل حکم گورو میں عدول ہوتا ہے یہ ترو و دانگیہ تھا کہ گنہگارہ میں کمل نمود ہوا تو اور پدم آچارج جی اون  
 کمون پر قدم رکھتے ہوئے انکو چھ گورو کی خدمت میں پہنچا تو اور واسطی طرح کنارہ پر واپس آئے گورو نے  
 جو یہ پرتاپ بھگتی پدم آچارج جی کا دیکھا تو کمال خوش ہوئے اور اپنی چھائی سے لگایا بلکہ قدم بکھڑکے اور پدم آچارج  
 نام سے موسوم کیا کھٹیا **विष्णु** لشن پوری بھگوت بھگتی اور بھاگوت دھرم میں ایسے بکھیتا ہوئے کہ  
 جس طرح طلا کو در و بر و تمیل دیگر فلزات کی بحقیقت ہوتی ہے اسی طرح انکی بھاگوت دھرم کو در و بر و دیگر دھرم  
 ماحیر ہو گئے اور ست سنگ میں ایسے ہوئے کہ استقلال بھگتی پر بھی شرف لیگو سری بھاگوت جو مثل سدر کو ہے  
 اوس میں سو جواہر ہے یا یعنی اشوک ایسا انتخاب کر کے نکالے کہ کلچک کو جو جو بھاگوت دھرم دولت کو مفلس ہو  
 اونکو نہال کر دیا لشن پوری جی مادہ سپردا میں چلیہ سر کی شش چٹین جی کی ہوئے جگنا تھ پوری میں سبیل  
 تذکرہ دیگر سادھان نے اعتراض کیا کہ لشن پوری کاشی میں برین خیال مقیم ہو کہ کاشی میں مکت ہو جاتی ہے  
 اونکو گورو نے جواب دیا کہ یہ بات ہرگز نہیں لشن پوری کو نہ مکت ہو کام ہو نہ کسی دیوتا کو نہ کاشی سے سر کی شش  
 سولہ میں کو چرن کمون سے سوا اور کسی طرف بھولک بھی اوسکی طبیعت نہیں جاتی اور کاشی میں صرف بڑی سنگ  
 مقیم ہے یہ سنگ لوگوں کو یقین نہ آیا انھوں نے ایک چٹھی بنام لشن پوری جی کو بھیجی کہ بھو جواہرات کی مالاد کا  
 لشن پوری جی نے اپنی گورو کو دل کی بات خوب سمجھ لی اور بھاگوت سدر سے بانیج سو جواہر یعنی اشوک منتخب کر کے  
 اور بھگت رتناولی نام رکھ کر انہی گورو کی خدمت میں روانہ کیو سادھان نے جو اسکو بڑھا اور شاد بھگوت  
 دھیان اور بھگتی کر س میں مکن ہوئے تو اعتقاد ہوا کہ لشن پوری جی سب ایشہ بھگتوں میں

لشن پوری جی

اول درجہ کو بھگت ہیں اور علیٰ ہذا القیاس گورو نشیما میں واضح ہو کہ بھگت نہ تھادی کو تیرہ اویسارے  
 یعنی فصل میں ہر ایک فصل میں جدا جدا انداز میں بھگوت بھگتی اور دھیان اور بڑا وغیرہ کا بیان ہو کتھا  
**چوتھا درجہ** یعنی راجہ کچھوایہ والی امیر ایسے بھگوت بھگت ہوو کہ دوار کا نام تھہ ہماراج کو درشن ہائے  
 اور کشنداس جی کی کہانی سب دھرموں کو جانو والو اور اس کے خلاصہ کے مجسم ہو گئے نرگن و سگن کہ بھگوت  
 کی اویسارہ میں اون کی عدم واقفیت کا اکیان دل سے دور کیا بیگناہ مثل مہشیم تیار کے اور دھرم تھامثل  
 راجہ چہرہ شہر کی اور بھگوت کی پوجا کر نیوالو مثل پر خلاد جی کو ہوو تشنگہ چکر کا نشان بجا لٹ موجودگی خاند  
 خود جو جسم پر عیان ہو اغرض دھرم کی دھجا ہوئی جس طرح کشنداس جی کو چلیہ ہوو وہاں کشنداس جی کی  
 کہتھاسین بیان ہو چکا کشنداس جی موصوف جب دوار کا کو جانو لگے تو راجہ فرہراہ چلنے کی درخواست کی  
 اور فیہ حصول اجازت کو سامان روانگی کا طیار کرنا شروع کیا کار پر دازان راجہ فرہراہ کو جانو سے  
 نکال دیکھا تو کشنداس جی کی خدمت میں عرض کیا کہ راجہ سے بھگوت بھگتی اور سادھو سیوا فروراج پایا ہو  
 اگر راجہ دوار کا کو چلا جاوے گا تو بھگتی کی روانج میں خلل پڑ جاوے گا کشنداس جی فرہراہ کو فرمایا کہ تم اترو دیس میں  
 راجہ فرہراہ ہو کر عرض کیا کہ ہماراج بھگوت دوار کا نام تھہ ہماراج کو درشن کا اور گومتی ہشتان کا اور بھگوت  
 شہسروان کی چھاپا حاصل ہوئی کا فائدہ تھہ اور قدیم ہوسی آپ کی علاوہ یہی اب میں اون سب فوائد عظمے  
 سے محروم ہوتا ہوں کشنداس جی فرمایا کہ فکر ضرور نہیں اون سب کا حصول اسی مقام پر ہو جاوے گا اور یہ  
 فرما کر روانہ ہوئے راجہ کو محرومی ہر اہمی اپنے گورو کا اس قدر غم اور الم ہوا کہ ناز زار روؤ لگا تین روز گذرے  
 تھے آدھی رات کو کشنداس موصوف کی آواز راجہ نے پہچانی اور دوڑ کر گیا دیکھا کہ خود بدولت دوار کا  
 ہی ہماراج ہیں پریم میں بڑ طاقت ہو کر ڈھوٹ اور پر کرمان کری اور پھر حسب اجازت گومتی میں  
 ہشتان کیو بعد ازان جو انجو جسم کو دیکھا تو تشنگہ چکر کے نشان موجود پایو اویس وقت رانی بھبی آگئی کہ راجہ  
 کی اجازت سے ہشتان گومتی میں کے کرتار تھہ ہوو راجہ اور رانی اپنی قسمت کی بڑائی کر تو ہوئے  
 بھگوت اور گورو کر پائے کے پریم جسم میں نہ سماؤ صبح کو اوس معجزہ اور بھگوت کرپا کی شہرت تمام شہر  
 اور نگر میں ہوئی اور باشندگان شہر اور جا بجا کے سنت و مہنت نامی گرامی واسطو دشنون کو  
 آؤ بھیت سب قسم کی پیش ہوئی اور گورو بھگتی اور بھگوت بھاؤ کا اعتقاد ہوا بعد ازان راجہ فر  
 بھگوت ہشتان پایا اور بھگوت مورقی بر اجمان کر کے سیوا پوجا میں شب و روز مصروف ہو گیا

لکھنؤ میں  
پرنس صاحب

ایک براہمن نابینا بھگتا تھا جس میں مدت تک پڑا رہا اگرچہ چند دفعہ اس کو جواب ہو گیا کہ اب بنیائی ملنی مشکل ہے  
لیکن اس نے دروازہ کو نہ چھوڑا شیوہی مہاراج اس کو توش نے رحم کر کے فرمایا کہ پرتھی راج کا انگوچھہ انگوچھوں پر  
ملنے سے بدستور بنیائی ہو جاوے گی براہمن مذکور نے اگر راجہ سو در خواست کی راجہ نے اول تو یہ خیال کیا کہ براہمن  
کو اپنی انگ کا انگوچھہ کس طرح دون لیکن نظر رحم و پرا و پکار کے نیا کپڑا منگا کر اور اپنی جسم کو لگا کر براہمن بھگت  
کو دیا کہ فی الفور انگوچھہ پہن لیں اور بھگوت بھگتی کا معتقد ہو کر بھگوت سرن ہوا <sup>ناتوا جیوا</sup> <sup>بھگت</sup>  
تتو جیوا ہر دو بر اور قوم براہمن پدم ناٹھ دیس کو کہ مثل کل کے ہو شگفتہ یعنی بھگت کرینکو واسطے  
مثل آفتاب کہ ہوڑیا بھگوت بھگتی جو امرت کا سمندر ہو اسکے دو کنارہ جنکے بدولت بھگتوں کو بھجاو اور  
بھگتی کا پریم آئندہ روز بروز ترقی و ترائد کو پہنچا اور لاکھوں کو فیض عام ہوا رکھ نکل والو کہ خوش خلق و  
شجاع و راج و مستقل مزاج و سخی و عاقل و نیک طینت و انینہ بھگت بھگوت کے مشہور و معروف ہیں  
اور اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتو ویسے ہی یہ دونوں بھائی ہوئے اور سادھو سیدو انشٹھا کی تو قریب نہیں  
عمر کیا تھا کہ جس سادھو کے چرن امرت و چوب خشک جو دروازہ پر ایسا دہ کر رکھی تھی سبز ہو جاوے  
اور سکو گورو کرینگے چنانچہ کبیر جی کے چرن امرت و سبز ہو گئی کبیر جی نے اول چلا کر فوسے انکار کیا اور  
جب عشق اور استبداد دونوں بھائیوں کا زیادہ دیکھا تو نام منتر ایدیش کیا اور بروقت روانگی کے  
ارشاد فرمایا کہ بروقت ضرورت ہو یا و کرنا بعد اسکے برہمنان ہم تو مان نے بسبب اسکے قولہ کہ چلیے ہوئے  
دونوں بھائیوں کو ذات سے علیحدہ کر دیا اور رشتہ اونکی و ختر کا نہ لیا متفکر ہوئے اور ایک شخص کا سخی  
کو جانا تھا یہ حال اپنی گورو کو دیکھا بھگت کبیر جی نے جواب دیا کہ یہ لوگ بھگوت سہو بکھہ ہیں تمھاری رشتہ داری  
کے لائق نہیں تم دونوں بھائی ہم دگر ہیں اپنی اولاد کا رشتہ کرنا چنانچہ موافق حکم گورو دیو کو ارادہ کیا  
ہم قوم کبیر اور فرام ہو کر دونوں بھائیوں سے کہا کہ ایسا رواج مناسب نہیں ہے جواب دیا کہ بھگو  
خلاف حکم اپنی گورو کر اور کچھ عمل کرنا ہرگز منظور نہیں ہے جو حکم گورو کا ہو گا سو کرینگے وہ لوگ اس  
اعتقاد کو معتقد ہوئے اور پھر واسطے موقوتی اوس رواج کا التجا کی لاچار ہر دو برادر کبیر جی کی خدمت میں آئے  
اور حال کہا کبیر جی نے فرمایا کہ اگر وہ لوگ بھگوت بھگتی اختیار کریں تو مضائقہ نہیں اونکی درخواست قبول کر  
سو اون لوگوں نے بھگوت بھگتی قبول کی اور پھر رشتہ داری برابری میں شروع ہوئی بھگوت بھگتوں  
کا سماج اور پرتاپ بھگتی و اعتقاد ہر دو برادر موصوف کا دیگر اشخاص نے دیکھا تو سب بھگوت سرن

ہو کر تار تار ہو گئے ہو گئے۔ **کچھ** کچھ ہی پر بھگوت بھگت ہوؤ اور گورو میں مثل بھگوت کو اعتقاد رکھتے تھے اونکے گوروؤں ایک گھنٹہ بڑا مکان پر آویزان کر کے چیلون کو نمائش کی تھی کہ جب ہم بھگوت کی پریم دھام کو جانیں گے تو یہ گھنٹہ آواز دیکھا جب گورو خود روح نے دیدہ تیاگ کیا تو گھنٹہ نے آواز نہی سب چیلون کو فکر ہوئی اور سوقت کھو جی موصوف موجود نہ تھے جب آؤ اور یہ حال سنا تو جس جگہ گورو نے دیدہ تیاگ کیا تھا وہاں لیٹ گئے اور دیکھا کہ مقابل چہرہ کے ایک آنکھ بچتے لگا ہو فوراً اٹھیں اور آنکھ کو توڑا اور تراش کر دیکھا تو ایک کرم موجود پایا اور سوقت وہ کرم مر گیا اور گھنٹہ نے خوب آواز دی سب کو تصدیق معجزہ گورو موصوف اور پریم دھام کو جانے کی ہو گئی اس حال سے اگرچہ کھو جی موصوف کی بڑی تو بخوبی ظاہر ہوئی لیکن گورو کی صامین اندر کوئی آتی ہر سو واضح ہو دے کہ گورو کے معجزہ میں کیا مقام شک ہے کہ قبل از مرگ بھگوت دھام کا جانا بیان کر دیا تھا اور اسکی تصدیق حسب دلخواہ ہو گئی و دوم کسی سبب سے گورو موصوف کو اس امر کا ثبوت کر دینا اپنے چیلون کو ضرور ہوا تھا کہ بروقت مرگ جس کی طبیعت جسطرف ہوتی ہے وہ اسی بھلاؤ کو پہونچ جاتا ہے کہ بھگوت گیتا میں بھگوت نے فرمایا ہے سواؤسکا ثبوت بخوبی کر دیا بلکہ یہ چرتر گورو موصوف نے قصد کیا تھا سو ہم بھگوتی بھلاؤ بھی گورو کا ثبوت ہوتا ہے کہ قریب نزع انکو آب لائق بھگوت آپن کے نظار یا سودیہ تیاگ کر کے اور اس آنکھ میں جا کر بھگوت آپن کیا **کچھ** کچھ ایک گورو نشیہ بھگوت بھگت ایسے ہوئے کہ گورو کو ایشیروپ جانکر خدمت پوجا کرتے تھے اور سواؤ گورو سواؤ کے کسی سادھو سنت کی سپوا کا اعتقاد نہ تھا بلکہ یہ سمجھ لیا تھا کہ گورو کی خدمت و سب کی خدمت ہو جاتی ہے گورو کو یہ خیال ہوا کہ یہ شخص جیسی ہماری خدمت کرتا ہے اگر سادھو ہو بھی کری تو خوب ہے لیکن بدین خیال کہ شاید قبول کر دیا نہ کرے کبھی واسطے سادھو سواؤ کے نہ کہا اور اول امتحان اس امر کا ضرور جانا کہ ہماری قول میں کس قدر اعتقاد اس شخص کو ہے ایک دفعہ گورو نشیہ موصوف واسطے تیر تھ جاترا کو طیار ہوا گورو فرمایا کہ جب تم واپس آؤ گے کچھ ہدایت کرینگے بعد تیر تھ جاترا جس روز واپس آئے گا دن ہوا تو گورو نے اپنی پران چھوڑ دی اور لوگ اونکی نقش واسطے جلاؤ کے لیجئے گورو نشیہ موصوف بھی اسی وقت پہونچے اور حال لیجاؤ نقش گورو کا سکر بتیاب و بیقرار ہوئے دھڑکے لوگوں سے کہا کہ میری گورو کا وعدہ تھا کہ بعد واپسی کچھ ہدایت کرینگے اور قول میری گورو کا ہرگز خلاف نہیں سو جب تک کہ وہ ہدایت نفرمالین و نقش کو جلاؤ نہ دینگا غرض بعد گریہ و زاری و منت و مہاجت

اور ہم دھرم نیشن واپس لاؤ اور بدستور نگہاسن پر بھلا کر عرض کیا کہ جب وعدہ ہدایت کا امیدوار ہوں  
گورو موصوف اور کوا اعتقاد پر خوش ہوؤ اور زندہ ہو کر ہدایت سادھو سیوا کی فرمائی گورو نشیمنہ نے  
عرض کیا کہ آپ تو پر مہام کو جاتو ہین میری سادھو سیوا کو کون دیکھے گا اور جناب کو کس طرح معلوم ہوگا کہ  
مجھے جو تعمیل حکم ہوئی یا نہیں گورو موصوف اس گفتگو اعتقاد و عقلمندی سے زیادہ تر مہربان ہوؤ اور  
ایک سال اور زندہ رہی کتھا **چارم** گھاٹم قوم مینہ ساکن موضع کھڑی علاقہ جیوڑ گورو بھگت  
اور قول کو اعتقاد سے اس درجہ اول کو پہونچ کر کمار تھہ ہو گئے اور بھگوت بھگتوں مین انکی شمار ہوئی  
پیشہ چوری اور نہرنی کا تھا ایک دفعہ خیال آیا کہ اگر سی طرح عمر گزری اور بھگوت بھجن نہ کیا تو آدمی اور بہائم  
مین کیا فرق ہوگی ہر بھگت کو پاس گئے اور سنہ ہدایت فرمائی کہ چوری چھوڑ دی گھاٹم نے عرض کیا کہ میری  
معاشر چوری ہو کر کس طرح چھوٹ سکتی ہے ہر بھگت موصوف نے کہا کہ یہ عرض اس کے یہ چار بات اختیار کر کے  
راست گفتاری۔ دوم سادھو سیوا سونم خورد نوش بعد بھگوت بھوگ واپن کے چہارم شامل ہوا بھگوت  
آرتی مین بغور سننے آواز کو گھاٹم نے چاروں امر قبول کیے تب ہر بھگت موصوف نے چیلہ کر کے منتر  
اور پیش کیا گھاٹم مدح موافق اجازت گورو کے عمل کرتے رہی جو کچھ چوری سے ہاتھ آتا سادھو سیوا  
مین خرچ کر دیتی ایک روز چند ہر بھگت آگئے اور کچھ گھر مین موجود نہ تھا خرمن طیار تھے وہاں پہونچے اور  
بھگوت خواہش سے سب محافظ خیر ہو گئے غلہ گندم چورا لے اور سادھو سیوا مین مصروف ہوئے  
لیکن خدمت کرتے وقت اس قدر خیال ہو جاتا تھا کہ ایسا نہ ہو بالکان غلہ سرانغ نکال کر گزار کر لین اور  
سیوا سادھان مین فرق آجاوے اور نہ جانی بھگوت نے یہ چیز کیا کہ کمال زور شور کی کندھی آئی اور مینہ  
برسا سب سرانغ جاتا رہا اور گھاٹم نے بڑی ہی تمام خدمت کری ایک دفعہ گھاٹم کو گورو نے بھگوت اور تہا مین  
اونکو بولایا اور سوت بسبب خرچ سادھو سیوا کے کچھ پاس موجود نہ تھا فکر مین ہوؤ اور دو تیسری راجہ پر آئی  
دربانان نے جو استفسار کیا تو جواب دیا کہ جو یہاں اور گھاٹم میرا نام ہے اونھوں نے لباس امیرانہ دیکھ کر جانا کہ  
ہنسی سی اپنی آپ کو چور کہتا ہے کچھ تہرض نکلیا اندر گئے اور اہل بل سے ایک گھوڑا عمدہ مشکلی انتخاب کر کے  
اور سوار ہو کر چلے دروازہ پر جو محافظان قلعہ نے روکا تو حسب طرح گفتگو راست راست اول ہوئی تھی  
کر کے چلو آئے اور طرف اپنی گورو کے روانہ ہوئے شام کو وقت ایک شہر مین بھگوت آرتی ہوتی تھی سنگھ اور  
جھاٹھہ کی آواز سنکر وہاں گئے اور بھگوت کے درشن اور مین مین مصروف ہوؤ راجہ نے جو خبر چوری جانی



اسپ کی سنی تو کو تو ال کو تاکید شدید کر کے تعینات کیا اور وہ جمعیت سپاہیان سراج نقش باپو اسپ کو دیکھتا ہوا اسی دروازہ بھگوت مندر پر جہان پر آتی ہوتی تھی جا پو پیا اور تعین کر لیا اس مندر میں چور اور گھوڑا دونوں ضرور ہیں بھگوت بھگت تسنل ہمارا جہاں فرمایا کہ یہ کو تو ال اسپ کو شناخت کر کے میری بھگت کو دکھائی دے گا اس واسطے گھوڑا اند کو زبرنگ نقرہ کر دیا جو وقت گھاٹم جی سوار ہو کر دروازہ پر آؤ اور کو تو ال کو دیکھا تو مع ہمراہیان مثل رنگ اسپ مذکور کو سفید ہو گیا اور دلیں کہیں لگا کہ گوسب علامت اسپ مسرتہ کی اس اسپ میں موجود ہیں لیکن رنگ وہ نہیں جیت کہ محنت را لگان اور نہ معلوم کہ راجہ کیا سزا دیا گھاٹم جی ذحال متعیر اون کو گونگا دیکھ کر پوچھا کہ تم کون ہو اور کس واسطے ہو چکا ملال اور غم ہو گئے انھوں نے سب حال بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ اگر گھوڑا نہ ملا تو راجہ ہم سب کو زندہ نہ چھوڑے گا چونکہ بھگوت بھگوتوں کو دوسری کے دو مکھ سوانی جان اور تن کی کچھ خبر نہیں رہتی اس واسطے گھاٹم جی فرمایا کہ وہ چور میں ہوں اور یہ گھوڑا بھی وہی ہے لیکن بھگوت ذوا و سکو واسطے میری حفاظت کے نقرہ رنگ کر دیا یہ اب تم خاطر جمع رکھو کہ میں تمھاری راجہ کو پاس مع اسپ چلتا ہوں اور تمکو نیم موت سے چھوڑتا ہوں چنانچہ واپس آؤ اور کو تو ال ذسب حال مفصلہ گزشتہ بیان کیا راجہ کہ بھگوت بھگوتوں کی معاش و اوقات تمھارے چشم آیا اور گھاٹم جی کو قدم پکڑے یہ پھر عذر تقصیرات کا کر کے ملتس ہوا کہ جوار شاد ہو بجا لاؤں گھاٹم جی ذوا و سکی عزت اور امتیاز کو کہ فرمایا کہ سوا می اس اسپ کے اور کچھ مطلوب نہیں راجہ نے وہ اسپ مع دیگر نقد و جنس کثیر نذر کیا اور گھاٹم جی نے وہ سب گورو کی خدمت میں لیا کر بھینٹ کر دیا بیشک بھگوت بھگوتی اور بھجن کو ایسا ہی پر تاب ہے چنانچہ خود گیتا جی میں بھگوت فرمایا ہے کہ کسی کے اعمال ناقص اور پھبی ہیں لیکن میرے بھجن ایسا کرتا ہے کہ دوسری کو ہر گز نہیں جانتا اسکو بیشک سادھو جانا چاہیے اس واسطے کہ جو اصل مطلب اور شائستہ کا خلاصہ ہے اسکو وہ پوچھ گیا ہے اور بالضرور عمل بھی جلد چھوڑ جائے اور مجھ کو پراپت ہو گا ای راجہ سچ جان کہ میرے بھگت کا ناس گھبی نہیں ہوتا۔

**نر باھن**

نر باھن جی رادھا بل بھی ساکن بھونگام چیلہ ہت ہر نہیں جی بھگوت بھگت سادھو سیوی ہوئے اور گورو کے چرن کلون میں من بجن کرم سے نجات اور بھگتی بلا تکلف تھی ایک شخص تجار کی کشتی لوٹا اور اس سے تواسٹہ گار دیگر مال و منال کے ہوئے جب اس نے انکار کیا تب قید کر لیا کینز رباھن جی کی بسبب رحم اسکو کھانا پو پیا کرتی تھی ایک روز کینز کو رنے یہ تدبیر اسکو تبادی کہ آدھی رات کو

وقت را دھا بلیمہ بہت ہر نہیں را دھا بلیمہ بہت ہر نہیں پکار پکار کہنا کہ آواز نہ باہن جی تاک پہنچو اور اگر کچھ  
استفسار کریں تو بہت ہر نہیں جی کا چیلہ انچو آپ کو بیان کر دینا تجارت نے جب فرمودہ کیر کے عمل کی  
نہ باہن جی بغور سنئے نام را دھا بلیمہ اور بہت ہر نہیں جی کے جو محایا دورے سا ہو کار کو ڈنڈوت کر کے  
پرساں حال ہو ڈاؤن سے بیان کیا کہ بہت ہر نہیں جی کا چیلہ ہون اور را دھا بلیمہ محل جی کا درم تاخیر یہ  
غلام نہ باہن جی نادم اولیشیمان ہوئے اور بالکل مال اور کا واپس کر کے تقصیرات کی معافی چاہی  
بلکہ قدموں پر پڑ کر عرض کیا کہ تم برادر کلان ہو مجھ کو چھوٹا بھائی اور غلام جانکر یہ پرورش کرو کہ اس  
حال کی خبر سوا میں جی پر نہ ہو وی تجارت نہ کوریہ حال بھگتی اور اعتقاد نہ باہن جی کا دیکھا اور سیوقت بھگوت ہون  
اور گشتائیں بہت ہر نہیں جی کی خدمت میں آیا چیلہ ہو کر بھگوت بھگت ہو گیا اور گشتائیں جی بھی اعتقاد  
نہ باہن جی سو کمال رضامند ہو ڈیہ بیان ایک اعتراض دامگیر ہوا اور یہ ہو کہ ایک کہتا تو گھٹام کی لکھائی کدہ  
چوری کیا کرتا تھا دوسری کہتا یہ نہ باہن جی کی لکھی کہ قزاق و ہرن تھو کیا بھگوت بھگت چوری اور قزاق  
کو گناہ نہیں سمجھتے جواب یہ ہو کہ بھگوت بھگت بالضرور ہرنی اور چوری وغیرہ کو اعمال بد سمجھتے ہیں اور  
اوسکے نزدیک نہیں جاتے اور بھگوت بھگوتوں کے برابر جہان میں طایب اور پرہیزگار کوئی نہیں نہ  
دیانت دار اور یہ چرتر جو گھٹام و نہ باہن جی سو ہوئے تو چوری میں شمار نہیں ہوتے بھگوتوں کو چوری کرنا  
مثل چرتر چوری ماکھن سرپرکشن سوا میں کر اور بھیکہ مانگنا مثل بھیکہ باون مہاراج کو بے چوری وہ ہے  
کہ انہی ذات کو واسطے ہو و مو اور اوس سے حاجت روائی خرچ عیال و اطفال کی ہواب اور اعتراض  
پیدا ہوا کہ اس تحریر جو چوری کا ثابت ہو گیا کہ خوب لوگوں کا مال لوٹا کرے اور سادھو سیوا کیا کرے  
جواب یہ ہو کہ ہرگز چوری کر کے سادھو سیوا واجب نہیں مال طیب اور پاک سادھو سیوا واجب ہو مطلب  
میرا یہ نہ تھا کہ جو کچھ سمجھ کر اعتراض پیدا کر دیا مطلب یہ تھا کہ جسوقت صفائی قلب حاصل ہوئی اور یہ جان فانی  
و ناپایدار معلوم ہونے لگا اور دوئی کا پردہ اٹھ گیا اوسوقت جو اعمال از جانب بھگت سرزد ہوتے ہیں  
وہ سب نیک ہیں اگر چوری اور قزاقی کرے تو اوسکے گناہ میں وہ بھگت ماخوذ نہیں تاکہ تصدیق  
اس تحریر کی ادھیائے پنجم اور اشلوک ہفتدہم مندرجہ ادھیائے سجدیم گیتا جی سے بخوبی ہوتی ہے  
اور گھٹام کی کہتا بھی مویہ ہے کہ بھگوت نے واسطے دور کرنے سراغ کے اندھی اور سینہ  
برسا دیا اور اسپ کارنگ مشکلی سے سفید کر دیا اور انچو بھگت کے اعمال کو ثواب سمجھ کر جانب دار

لے دھن کا بڑا  
اور بھگت نے سے  
نیز بھگت کی سے

اویسے ہوئے سلامہ ازان سب دھرم کرم واسطے حصول بھگوت بھگتی کے ہیں جن کام کو بھگوت بھگتی ہو وہ  
داخل چوری کو نہیں بلکہ مثل دیگر سادھن کے جو چنانچہ گھاٹم و زباہن دونوں سے رمضانندی بھگوت  
اور گورو کی ہوئی اگر دیو اور بھراو ہوئے تو بھگوت کیون رمضاندر ہوتے سوا ازیں سمر تھ کو  
کچھ گناہ نہیں ہوتا جس طرح گنگا جی میں سب قسم کے پانی بہو چکر گنگا جل ہو جاتے ہیں اور آتش سون  
میں ہر ایک شے تباہ چرکین آتش واضح ہو کہ سادھو سیوا وہ پر دم دھرم ہے جسکے واسطے بھگوت بھگوت  
فے خاص بھگوت کا زیور اتار کر فروخت کر دیا ہو دیگر اعمال کی تو کیا حقیقت ہے بلکہ خود بد دولت  
سا ہو کا یہو کر انی بھگوت کے ہاتھ سے رہنری کرتے ہیں اور اس چتر سے خوش و محفوظ ہوتی ہیں  
کہ تصدیق اسکی ہر پال نشانچن کی کہتا ہے ہوتی ہی محبت صادق و اعتقاد راسخ واجب ہو گھاٹم کے  
اعتقاد کو گناہ کرنی چاہیے کہ سقد رگور و کے قول پر راست اور ثابت قدم تھا کہ جان تک سے  
درین نہ کیا اور نہ باہن جی کو اعتقاد کو دیکھنا چاہیے کہ اپنے گورو اور اسٹ کا حرف نام سکر نہ لکھ دسی ہزار  
روپیہ کا مال واپس کر دیا اور اپنی آپ کو بھگت کی ایذا رسانی کا گنہگار سمجھا غرض بھگوت بھگتی میں اعتقاد پو  
از جملہ مقدمات مقدم تری اور ایک وجہ اس باب میں اخیر کتا گھاٹم میں مندرج ہوئی سوا اسی کے ایک یہ  
کہ جس تصور میں پالی اور اون راہہ در گاہ ہو کر قتل کو پہونچے وہ ہی قصور سگریو اور بھگتین کو بھی سزد ہوا  
لیکن دی بھگتی کو پرتاب ہو برہمہ مہا بھارت اور بھگوت سکھاون کو شمار ہوئے تو بھگوت بھگتی کو یہ پرتاب ہو  
کہ سب گناہ مبدل بر تواب ہو جاتی ہیں **گیتا** گیت راجہ نیلا چل یعنی پر شوتم پوری میں بھگوت  
بھگت ہو گناہین سری کرشن جین اپنے گورو میں اعتقاد کامل رکھتے تھے جب اونکے روشن کر لیتے  
تب راج کالج کیا کرتے ایک روز گورو موصوف نے حاضری سے منع کر دیا راجہ صاحب کو اسقدر غم او فک ہوا  
کہ راج کالج چھوڑ دیا اور سینا سی روپ ہو کر آوارہ و سرگشتہ بامید قد مبوسنی پھر کرتے لیکن چونکہ گناہین جی  
جگنا تھ پوری ہی بار نہیں جاتا تھے اسواسطے درشن نہوتے بروز رتھ جاتا گناہین موصوف کو رتھ کے  
آگورت اور کیرتن کرتے دیکھا راجہ نے دہر کر قدم پکڑ لیے اور عاجز اور دین ہو کر قدموں کو نچھوڑا گناہین  
جی نے جو حال راجہ کا دیکھا اور ولی محبت پر لحاظ کیا تو اوٹھا کر چھاتی سے لگایا اور پریم کے سدر میں غوط  
دیکھ کر جب لخواہ آئے دین پورن کیا **گیتا** **چتراس** سوا میں چتر اس جی پر دم بھگت ہو گنا  
ہوئے سوا ہو بگوت ہیں نے اور کسی ہارت محبت نہ تھی اسی پریم آند میں لگن رہ کر ہمیشہ بھگوت روپ رک

رنگ میں رنگین رہتے تھے جنھوں نے متمرا اور برج منڈل میں گشت کر کے سب کو آند دیا اور بھاگوت  
 دھرم میں مستقل اور مضبوط ہو کر اپنی شیریں کلامی وجہا بجا بھگوت بھگتوں کے ست سنگ کا لطف اور ٹھایا  
 جنکی مہاکو سنت اور مننت اور شہا بھگوت بھگتوں نے جہان میں شہر کیا اور گورو بھگتی میں ایسی ہوئی  
 کہ سب کو بھگت کی لگنے گورو کہ ہمیشہ مکان پر تشریف لایا کرتے بھگوت روپ جانکر بھاو اور بھگتی سے  
 اونکی سیوا پوجا کیا کرتے استری سوا میں جی کی حسین اور نوجوان تھی اوسکو گورو کی خدمت میں تعینات کر دیا  
 کہ جو ارشاد کریں اوسکی تعمیل بسر و چشم کیا اور خود اپنی دھرم پر ایسے مستقل رہو کہ کبھی راسخ الاعتقاد میں  
 تجاوز نہ آیا بلکہ روز بروز اعتقاد اور محبت کی گورو چرفون میں ترقی ہوتی رہی آخر سب اسباب و دولت  
 اور استری گورو کو بھگت کے بعد دولت و اجازت برج منڈل میں تشریف لائے صبح ہی منگل آرتی سری  
 گو بند دیو مہاراج کو دشن کیا کرتے اور سرنگار آرتی کی شادی دیو جی کی اور راج بھوگ نندگانوں کا ویکار گورو میں  
 جی میں ماضی گذشتہ ہوتی ہوئے برہما میں آؤ اور اس گشت اور بھگوت جنتوں کی پریم آند میں تمام دن  
 ایک دفعہ نندگانوں میں مان سرور پر پے خود وادش رہے چونکہ نندگانوں کو رئیس عظم نند بابا میں ہر گری  
 مسافران کہ جو انکو مکان پر مہمان ہو میں اور پورا وجہ ہو اوسط نند جی کو صاحبزادہ بلند اقبال یعنی بھگوت بھگت  
 بتیل کر پانندہ مہاراج اپنی مہمان کو پیرو نوش نہ دیکھ سکے ولباس طفل دو ازودہ سالہ دودہ ایک کٹورہ میں  
 لائو اور سوا میں چتر داس جی کو دیا سوا میں چتر داس جی نے جو روپ انوپ دیکھا تو بامید دوبارہ دیکھنے کو پانی کی  
 درخواست کی جب تا ویردہ طفل خچل اور شوخ پانی نہ لایا تو مضطرب اور بیقرار ہو گئے بھگوت و خواب میں  
 ارشاد فرمایا کہ پانی کی کچھ ضرورت نہیں تلو دودہ ہر ایک برجیاسی سے ملتا رہیگا سوا میں جی نے عرض کیا  
 کہ برجیاسیوں کو دودہ از لبس عزیز ہے کہ مانا جو و مہانے دودہ کے واسطے آپ کو چھوڑ دیا تھا پھر دودہ لوگ  
 بھگو دودہ کس طرح دینگے بھگوت فرمایا کہ ضرور ملے گا چنانچہ حسب الارشاد ہر ایک دھام میں سوا میں جی کو  
 اور وہاں کو باشندہ دودہ لیکر حاضر ہوئے جو کوئی نہ لایا تو خود سوا میں جی اوسکو گھر میں جا کر لائو بر تقدیر  
 کسی نو اٹھا کر کیا تو وہ دودہ خراب ہو گیا اور اگر کسی نے ناراضی دی تو دودہ کو ظاہر کری تو پھر اوسکے گھر  
 دودہ نہ ہوا بلکہ ایک دستور ہو کہ جو کوئی سوا میں چتر داس جی کے خاندان کا چیلہ ہو اوسکو دودہ بلا طلب  
 ملتا ہونی تحقیقت گورو سیوا اور اعتقاد کو کون سی نعمت غیر مرقبہ نہیں ملتی کہتھا  
**راغوراس**

اس طرح آرتی  
 قبل از طلوع آفتاب  
 اس طرح سنگارتی  
 بعد از آفتاب  
 باجا گھڑی اندر آوے  
 ہوتی جو اس طرح  
 راج بھوگ نند  
 بھوگ نند کو  
 کہتے ہیں ۱۲

کیا کرتے تھے اس واسطے اگر چہ لوگ دیکھ کر کہتے تھے لیکن بھگتی بھگت میں فریب اور موافقت تھی بھگوت دھرم کو متعلق  
جو آچار بہن اور نہر جب فرمودہ شاستر کو بخوبی عمل کیا اور گورو چیلہ کے جو قاعدے شاسترون میں لکھے ہیں  
اونکو ایسا ظاہر اور روشن کر دیا کہ اور کسی کو نہیں ہو سکتا یعنی باپ اور ان میں جو یہ لکھا ہے کہ جو نہر وہ ہی  
گورو ہی اور جو گورو وہ ہی بھگوت پر جب گورو خوش ہو جائیگا تو بھگوت خود بخود رضامند اور سی بھوت  
ہو گا سوا گورو اس جی فو اپنے گورو کو بھگوت روپ جانکر ایسی سدا کرے گی کہ گورو اور بھگوت کو رضامند کر لیا  
اور جس کی کو اپنا چیلہ کیا تو اسکو فی الفور بھگوت سنگمہ کر کے آواگون کو دکھائی چھوڑا دیا ظاہر اور باطن سے  
ایسے نرمل اور صاف ہو کر کہ کلچاک کی کافی کبھی نزدیک نہ آؤ پائی زبان سے کلمہ بیودہ کبھی سر نہ ہوا  
ون رات سوا بھگوت چتر کیرتن کو اور کچھ کام نہ تھا مصنف نے جو تمثیل الماس کی اونکو واسطے لکھی  
تو مطلب یہ ہے کہ حیطر الماس کو ایرن پر لکھ کر گھن مار ڈالیں اور شکستہ نہیں ہوتا بلکہ اس ایرن میں بھگوت  
ہو اور جب اسکا پنجیس لاکر مقابل کرتے ہیں تو ایرن سے نکل آتا ہے اسی طرح راگوداس جی تھی کہ  
ہوا کو گرم ہو درجہ راحت زمانہ کی اس کے مستقل مزاجی اور مضبوط بھگوتی میں خلل انداز نہیں ہو سکتی تھی  
اور ست سنگ کو دیکھ کر اس طرح آتے تھے کہ حیطر الماس اسنے پنجیس کو دیکھ کر آلتا ہے

### افشٹھا، ششم ویریاں پر پتا اور چار اشتہار کتھا یا نرودہ بھگت

شری رگھندن سوا میں کے چرن کنون کی شکھ رکھا کو ڈنڈوت کر کے پھر پنجیس اوتار کو ڈنڈوت کر کے  
کہ برجمہ پوری میں ظاہر ہو کر برہما اور شکا کو کون کو اوپر لیش کیا شاسترون کا سدھانت ہے کہ بھگوت  
کی پراپتی کو واسطے بھگوت کی ہی پوجا آچا چپ نتر وغیرہ سادھن سے اور پوجا آچا بدون موجود ہو  
اس کے کہ جسکا پوجن کرنا چاہیے ہو نہیں ہو سکتی اور بلا پوجا آچا بھگوت کی پراپتی مشکل ہے اس واسطے  
کرنا کہ دین قبل مہاراج کو یہ خیال ہوا کہ جس حالت میں حصہ میری پراپتی کا اور پوجا کے ہوا اور وہ  
بلا موجودگی کے ممکن نہیں تو اوہ وصار لوگوں کا کہ طرح ہو گا اس واسطے خود بھگوت کہ حیطر واسطے  
بھگوتوں کے اوتار و مہارن کر کے تھے اور کرتا ہے اس طرح پر تھاروپ ہو کر جہان میں ظاہر ہوا چنانچہ  
بارہ پر تھامش بدری ناراین و رنگا ناٹھ سوا میں و گوبند دیو وغیرہ سویم بکیت یعنی خود ظاہر شدہ ہیں  
و جگنا تھ راج و بروراج وغیرہ چنہ پر تھالیے ہیں کہ برہما و شیو وغیرہ دیوتاؤں نے استعمال کرے  
اور بعض نیشہ رو کھیشرون کی استقامت کردہ ہیں جب ان مورتیوں کو بھی بھگوت فوجا ناٹھ سوا میں

تب سالگرام روپ یو کر ظاہر ہوئے کہ بکثرت لوگوں کو میسر ہون لاجش جب یہ جاناکہ یہ بھی ہر ایک کو عدم دستیاب ہے تب اجازت فرمائی کہ سو فی جانڈی اور پاکھان وغیرہ کی پرتابنا کر اور موافق پیدائشوں کے پیشہ نما کر کو پوجن کریں اور سب پرتاؤں کی پوجن اور درشن میں معجزہ دکھایا کہ جسے اٹینہ ہو کر یعنی لاشریک جانکر آراوھن کیا منزل مقصود کو پہونچ گیا اور یہاں تک کرنا اور دیالتا کو کار فرمایا کہ جو کوئی قصہ کہچھ کر اور بھگوت جانکر پوجن کرتا ہے بھگوت کو پراپت ہوتا ہے سو اس بھگوت بگرہ پوجن درشن کو بھگوتوں نے چند طرح پرانا ہے اول یہ کہ بعض تو اس پرشاکو اصل بھگوت کی تصویر اور مورتی جانکر اس طرح پوجن کرتے ہیں کہ اول مانسی پوجن کیا اور پھر اس بگرہ مورتی کا اور بعض کا یہ اعتقاد ہے کہ اوس پرشاکو پورن بھگوت سچے اندھکھن مانتے ہیں مانسی پوجن وغیرہ کی کچھ ضرورت نہیں اور تیسرے فرق کا یہ قول ہے کہ اصل مورتی اوس سچے اندھکھن کی لوگوں کے تصور اور دھیان میں جلد نہیں آسکتی واسطے جہانے دل کے اوس اصل بھگوت روپ میں اس مورتی کا درشن اور پوجن کرتے ہیں اور ہر ایک موافق اپنی عقیدہ اور تفسیر کے فراد کو پہونچتے ہیں سو جب کہ یہ بات ظاہر ہو گئی کہ خود بھگوت نے واسطے اودھار جگت کے اپنا روپ بصورت پرتما کے ظاہر کیا ہے تو کمال واجب ہوا کہ بھگوت بگرہ کو الیشروپ جانکر باعتقاد کامل درشن اور پوجن کیا کرے ہزاروں کرڈور و نکا اودھار بہ دولت اعتقاد پرتاؤں کے ہوا اور ہوتا ہی بھگوت کا قول ہے کہ بکثرت یعنی بھگوت کی مورتی کا درشن اور اس مورتی کے درشن کرینوا کا ملنا یا مورتی کو چھو ہو کر پھولوں کا سونگھنا اور تلسی دل کا کھانا اور بھگوت مندر میں جانا اور ڈنڈوت کرنی اور یہ سب بھگوت لوگ کو پراپت کرتے ہیں نارونچر اتر میں مندرج ہو کہ سالگرام جی کا اشنان جس طرف میں کرایا جاتا ہے اوسکا ساتوین دفعہ کا دھون درجہ گنگا جل کارکھتا ہو سو عمام درشن وغیرہ کا اس تو خیال کر لینا چاہیو کہ کس قدر ہوگا لیکن واضح ہو کہ یہ پوجن آراوھن بھگوت مورتی کا کچھ ایسا آسان نہیں کہ راہ چلتو اوس درجہ اعلیٰ کو پہونچا دیو سے کمال مشکل ہو گیا معنی کہ بموجب شاسترون کے بھگوت ایک بیا پاک برہمنہ روپ ہے جب تک کہ دیگر اعتقادات کو اور طرح طرح کو اعتراضات اور خامی طبع کو صفحہ دل سے دور کر کے خاص اوس مورتی میں طبیعت نہ لگو گی تب تک کس طرح ملنا بھگوت کا ممکن ہو اور وہ طبیعت ایسی لگی کہ دوسری طرف نہ جای اور نہ دوسرے کی پناہ یا بھروسہ ہو دے ذکر ہے کہ ایک شخص خواستگار سہ باب دنیا کو بھگوت کی پوجن کر فرسے دولت نہ ملی ہدایت کسی شخص کے بھگوت مورتی کو طاق میں رکھ کر درگاہ مورتی کا

عقیدہ تصویب کر  
عقیدہ تصویب کر  
عقیدہ تصویب کر

عقیدہ تصویب کر





یہ سبھی کاموں کا یہاں سادہ جہاں جہاں لائے گا چتر یا بھگوت جہاں او تو مثل رام نوین و جہاں آشی و زنگہ  
چتر و شمش و باد و دوا و شمش و غیرہ یا تر تھہ اور برت کا دن ہو اس دھوم دھام کے ساتھ او تو وہ  
ارائش وغیرہ کیا کرے کہ صطرح اپنی لڑکے کی شادی میں یا بروز تولد فرزند کیا کرتے ہیں کہاں تک  
شرح کیجا کہ یہ امر متعلق اپنی محبت دلی اور بھگوت کر پا اور خوش نصیبی کے ہو یہ او تو وغیرہ اس ملک  
میں مثل خواب و تعببات کے ہیں البتہ دھم میں یا متھرا بند راہن و اوجو دھیا وغیرہ میں راجہ ہیں کیا  
کو یا دجو کہ ایک گشتائیں برزناہی نے ایک شخص کا دروازے کے مکان پر بروز بسنت بھی بھول ڈال دیا  
طوائف حب محمول جو کاردار موصوف کے مکان پر واسطے انعام اوں تیار کے آئی تو اوں نے طحطا گشتائیں  
جی راگ دنا اور رخصت کیا گشتائیں جی تو فرمایا کہ بھگوت کے سامنے راگ کو واسطے نہیں ہوتا کاردار نے  
پوچھا کہ کیا بھگوت کے سامنے بھی طوائف کا ناچ راگ ہوتا ہو گشتائیں جی نے فرمایا کہ اگر ناچ اور راگ کر  
شوقین بھگوت نہوتے تو جہاں میں رواج ہی کس طرح پاتا جو کچھ عیش و آرام کا سامان جہاں تک چشم ظاہر اور  
باطن کو نظر آوے سب بھگوت کے واسطے ہو کہ اصول ہر ایک اور بھگوت سے بے شانزدہ قسم کا پوجن جو  
مشہور اور معروف ہو وہ واسطے بھگوت مورتی اور مانسی پوجن کے برابر جو فرق اس قدر ہے کہ واسطے  
مورتی پوجن کے تو سامان ظاہر میں کرنے پڑتے ہیں اور واسطے مانسی پوجن کو دل اور تصور میں سو منجملہ  
شانزدہ قسم مذکور کو اول **آواہن** آواہن ہو سو آواہن اوں دیوتا کا کرنا پڑتا ہو کہ جبکی کہیں کسی روز  
پوجا کرنی ہو او بھگوت پوجن کا آواہن صرف اس قدر ناٹو ہیں کہ صبح ہی اپنی سوامی کو خواب سے اٹھانا  
اور ڈنڈوت کرنی اور اشلوک دی بھگوت جگانیکے پڑھنے اور گانے دھم آسن **آواہن** فرشتہ گھاس  
وغیرہ کمال آرائش کو ساتھ کھانا و جارب کشتی وغیرہ شوم **پادیر** یعنی چرن بھگوت کو دھونے اور  
انگوچھ سو پونچھنے چارم **ارکھ** یعنی ہاتھ منہ دھولانا **چم** آچمن یعنی داتوان کرنا کرنا  
شتم **آشنان** یعنی غسل کرنا انگوچھ سے جسم پوچھنا دھونی کرانی ہفتم **بشرباس** بکھاس  
وزیورات سے آرائش کرنی ہشتم **جکیر** پوت یعنی جینو سونے کا یا لیشمی یا سوت کا ترو  
کی کے پہنانا **نٹم** گندھ یعنی خوشبویات مثل چندن و زعفران و مشک و عطریات وغیرہ لگانا  
دھم **پشپ** یعنی پھول بھگوت کے مکٹ اور چھو کہ وغیرہ میں گوندہ فی اور مال پھولوں کی پہنائی یا زخم  
دھوپ یعنی بخورات زعفران و مشک و اگر دھوپ وغیرہ کے دینی دوا دھم **دھپ**

یعنی چراغ روشن کرنا ستر دہم **بہار** یعنی سب قسم کے کھانے کھلانے چھین کر ان پانی پلانا کرنا کرنا  
 ہاتھ دھولانے آگ چھ سے ہاتھ نہ پوچھنا بان تیار کر کے دینا چھار دہم **دھار** دھار یعنی نذر پیش کرنی  
 ہاتھ دہم **نار** ناراجن یعنی آگنی کرنے پر دھار دہم **دھار** دھار یعنی نذر پیش کرنی  
 دینی یعنی پھول اور پر پکیرنے شانز دہم **دھار** دھار یعنی نذر پیش کرنی  
 کہ پلنگ و قوشاک بھانا تکیہ چادر لجان وغیرہ سامان عطر و بان و خور و دنی و نوشیدنی پاس پلنگ کے  
 تیار کر دینا اور بروقت آرام فرمانے بھگوت کے پانوں دبانے واضح ہو کہ اس شانز دہم قسم کا آرا دھن  
 مثل چکنا تھہرے جی و بدری ناراجن و رنگنا تھہرے و اجو و عیاد و برنا بن میں ہر روز سات دفعہ ہوتا ہے  
 اور بعض جگہ پانچ دفعہ اور اکثر جگہ تین دفعہ یعنی ایک بوقت صبح منگل آرتی دوم بوقت دو پہر پانچ بجو  
 سوم بوقت شام معمولی آرتی سو پرستش اور درشن کرنا کو سات دفعہ یہ آرا دھن از بس ضروری ہے  
 ورنہ تین دفعہ کر کم نہوا و وضع ہو کہ موجب قول منتر شاستر و پورانوں کو جو مورتی سو مہکت یعنی خود پل شاستر  
 مثل بدری ناراجن و رنگنا تھہرے سوامی و گوبند دیو وغیرہ و سا لگام مورتی و لشکر و نیکیا رتھ وغیرہ تیر تھہرے ہیں  
 و بارہ بارہ کوس تک شدہ اور پاک کرتے ہیں اور جو مورتی دیوتاؤں کی استھاپت کی و چار چار کوس  
 اور جو کھیشتر اور شدہ لوگوں نے براجمان کی و دو دو کوس تک اور جو مورتی دیگر اشخاص سے موافق تو  
 شاستر و منتروں کے قائم ہوئی وہ ایک ایک کوس تک اور جو مورتی صرف گھر میں براجمان کے لیتے ہیں یا اسی  
 گھر کو پاک اور شدہ کرتی ہیں بھگوت کی کرپا کے سب سامان و اسٹرو اور دھار اسر جیو کو تیار کر دی کہ کسی طرح  
 دل چرہ کلون میں لگو لیکن کوئی ایسے اعمال سخت اور بد ہم لوگوں کی پیش آرتی ہیں کہ ہرگز اس سہل طریق پر ہی  
 طبیعت نہیں گنتی کوئی شتر اور قصبہ نہیں کہ وہاں بھگوت مندر اور ٹھاکر دوارہ نہ ہو گا کہ چار کوس سوا کیا ہو  
 ہو کہ کوئی دیشٹون کو واسطے جادو یا لخاص دولت مند اور اونچین بھی نوکری پیشہ گشت و سیر چکے کے واسطے  
 جہاں تک کوئی ایجا دی ہزار دل اور قدموں سے موجود اور جو کوئی ٹھاکر دوارہ کے چلنے کو کہے تو گویا دم ٹھکیا  
 بروقت گشت اگر راہ میں کوئی مندر آجا و تو یہ فرماوین کہ میان شام ہو گئی فرصت نہیں پھر کسی وقت  
 و سیشن کرتے اور گشتاؤں و نادر کبھی اتفاق جائیگا ہو بھی گیا تو تمام زمانہ کو جھگڑہ قصہ ڈگری و سس وغیرہ کا  
 ذکر و بان یاد آئے سب تک سبھی رہیں وہ ہی ذکر رہے کیا ممکن ہے کہ ایک دفعہ بھگوت نام نہ پڑا کر  
 اگر کوئی شخص بھگوت ہو تو اسکو بھی اپنی طرف متوجہ کر لین یہ حال شنیدہ ہے بلکہ بھگوت خود دیدہ

مہکت مال

کہا تاکہ لکھن کے خوف طوالت اور ناراضی اور نا اطمینان کا کہ جو سیری اس تحریر کو نسبت اپنی سمجھ لکھنے لکھنے  
 ہے اور نہیں اول درجہ اس مت مذکور لائق کا ہے سو صد آفرین کہ اعمال تو ایسے خوب صورت اور نیک  
 وہ کہ ضرور پر ہم وہاں کو جاوینے کیونکہ نہ سہ گنتی ہوگی اور دل باپ اب بھی شرم کر اور خیال کر کہ  
 دیکھ کہ آدمی جسم بار بار نہیں ملتا نہ معلوم کون سی اعمال نیک سی جسم ملا ہی اس دیکھ کہ پاک جو چرن  
 کمون میں سری رکھنڈن سوا میں کے نہ لگا تو مجھے سوا اور کون کم نصیب ہی بہت روپیہ پیا کرنا  
 جھوٹے سچ بول کر لوگوں کو گرویدہ کر لینا بقول گناہین تلسی داس جی کڑا ایقان کو خوب آتا ہو اور اگر  
 یہ جسم برای لذائذ دنیا سمجھ رکھا ہو تو خوک اور ساگ وغیرہ کو بھی سب لذائذ شہوات وغیرہ کی حاصل  
 جسم انسانی اور ادن جسمون میں ایسے قدر فرق ہو کہ اس جسم کی بدولت بھگوت حاصل ہوتا ہو اگر بھگوت  
 چرنون میں دل نہ لگایا تو خوک اور ساگ وغیرہ کو بھی زیادہ تر لائق و گنگار ہے کس واسطے کہ اول جسم ہر  
 بڑی آئینہ گناہ لازم نہیں آتا اعمال سابقہ کو بھول گئے ہیں اور آدمی کو در صورت نکر نے بھگوت بھجن کے  
 ہزار ہا گناہ عاید ہوتے ہیں پس اب بھگو اس روپ انوب کا چنتون کرنا واجب ہو سو یا پاک تو پراو ہو چکی  
 کہ بھجن میں بنی بن مال ہو چکی ہو تو نیک بھگوت بھگوت بلکین نیک گود لئو ۴۰ ار بند خواشن روپ مرنا ان  
 تو چن بھگوت پو ۴۰ من میں نہ لیسو اس بالاک جو تو کو کو جاک میں چل کون بھگوت  
 راجہ چندر ہاس خور و سالی سوا لیک بھگوت بھگوت ہوئی کہ صاحب گوتون میں منتخب و شکاری ہیں اور انک  
 اونکی بھگوتی کا جس مثل چندر ہاس یعنی چاندنی کے سب شاستر و نہیں مندرج ہو جسمیں اسمیں لکھا ہو  
 کہ مہا ہادی راجہ کیل و لیس کے گھر جب چندر ہاس موصوف پیا ہوئے تو ایک پانوں کی چھ انگلی کھن  
 کہ ساہ رک میں بھوس لکھی ہیں روز ولادت سے تھوڑی عرصہ بعد کوئی غنیم چڑھ آیا اور مہا ہادی موصوف  
 اس لڑائی میں مارا گیا والدہ چندر ہاس کی سستی ہو گئی اور دایہ اونکو لیکر کشتل پور میں چلی آئی راجہ کشتل پور  
 کو وزیر کا نام دھرم شٹ بھی تھا اوسکے گھر پہنچے لگے پھر وہ بھی مر گیا اور چندر ہاس جی نجیالہ شہر میں لائے  
 پھر نے لگو کوئی کچھ دیتا تو اوس شوکم سیری کر لیتے ایک روز نارو جی تشریف لائے اور سالکرام جی کی پڑاوی  
 ارشاد فرما گئے کہ جو کچھ بھوجن وغیرہ کرے اس پر تمنا کو دکھا لینا چندر ہاس جی اوس مورتی کو مادیہ میں  
 رکھتے اور موافق ارشاد نارو جی کے عمل کیا کہ تھوڑی سی عرصہ میں بھگوت کی محبت ہو گئی ایک روز  
 اوس وزیر کے گھر تہہ پیہ برآمد ہوئے براہمن آئے تھے اوسے بڑے بھون سی پوچھا کہ میری لڑکی کو یعنی شوہر

प्राज्ञः श्री पद्मवी का कन्या संजयवी मनिमान विधे ॥ मदनील कलेवर पीत भंग्या भलके उलके नयनादालिय ॥ अरविपु आनन लय मयंक अंतर्दिल लो ॥ अंग वि ॥  
 मय भे नय ये बलवानक जोती कहे जगद गे यल कीन निधे ॥

کون اور کیسا بلیکا اور خون زچندر باس جی کا نشان دیا کہ طفل اسکا شوہر ہوگا وزیر کو کمال شوق اور  
 ناگوار ہوا کہ باو میری دختر کنیز زادہ کے زوجیت میں آویگی جلا دون کو کہا کہ اس طفل کو جنگل میں لے جا کر  
 قتل کرو جنگل میں لے گئے اور حکم وزیر کا سنا کر کہا کہ اب تمہارا محافظ کون ہو چندر باس جی کو مطلق  
 غم اور فکر انجو قتل کا سنوا اور فرمایا کہ ایک خط میری قتل میں تامل کرو پس ازان سالگرم جی کا چون  
 کیا اور جلا دان کو اشارت قتل کی کری بھگوت دھیان کی سادھی لگائی بھگت راج نے  
 اون جلا دان بیرحم کے دلمین ایسا رحم ڈال دیا کہ ایک انگلی فاضل کو واسطے ملاحظہ کرائے وزیر کو کاٹ کر  
 لے گئے اور چندر باس جی کو اسی جنگل میں چھوڑ گئے چندر باس جی تین روز تک بھگوت دھیان میں  
 مگن اور سرور پھرتے رہے جو وقت دھوپ ہوتی تو پرند اپنی پر دن کا سایہ کرتے اور وقت شب و رندہ <sup>مسطح</sup>  
 حفاظت کو آواز اتفاقا کلند نانی راجہ چند نانی کا گدڑ بھریب صید افگنی اوس جنگل میں ہوا اور چندر باس  
 جی کو انجو گھر لیکیا بسبب <sup>کالی</sup> ہوئی کسی وارث کے اپنا بیٹا تصور کر کے سب علوم کی تعلیم کی بعد ازان باہر نکلا  
 کر کے تمام کارخانہ ملکی و مالی سپرد کر دیا اور خود بھگوت دھین میں مشغول ہوا یہ راجہ کلند براج گزاری  
 کنتل پور کا تھا جب روز حکومت چندر باس جی محصول معمولی نہ پہونچا تو دھڑلے بدھی وزیر مع فوج آیا  
 راجہ کا بند خبر پا کر وہ سٹو ملاقات کر گیا اور بہت اعزاز اور تعظیم کے ساتھ شہر میں لایا چندر باس جی کی ملاقات  
 کرائی اور حال دینوراج کا بیان کیا وزیر نے چندر باس جی کو پہچان کر معنوم و متفکر و قتل ہوا  
 اور یہ تہہ بہہ ہو چکی کہ چندر باس کو کنتل پور میں بھیجا وہاں مردانہ لانا چاہیے اس واسطے راجہ کلند کو  
 دھمکا یا کہ تنکو مناسب نہ تھا بلا اطلاع ہماری راجہ کے چندر باس کو راج ٹٹاک کر دیا اب چندر باس کو  
 ہزاروں خط موسومہ مدان اپنی سپر کے روانہ کنتل پور کرنا ہوں کہ وہ منظوری راج ٹٹاک کی کروا گا چنانچہ  
 چندر باس جی مع خط روانہ ہوئے اور متصل کنتل پور اوسی وزیر کے باغ میں ٹھہرے اشنان پوجا کری اور  
 بھگوت پر شاد ہوئے جن کے بسبب کسل راہ کے سو گئے اتفاقاً لکھیا دختر وزیر مذکور کی واسطے سیر باغ کو آئی  
 سکھیا و علم ہوا کہ جہاں چندر باس جی آرام میں تھے وہاں پہونچی اور فوراً دیکھنے جمال چندر باس جی  
 کے عاشق ہو کر بھگوت سے خواستگار ہوئی کہ یہ شخص میرا شوہر ہووے پھر جو نگاہ اوسکی طرف کر  
 چندر باس جی کے گئی تو ایک خط کہ میں دیکھ کر نکال لیا اور پڑھا مضمون اوسکا یہ تھا کہ اے مدن  
 ہر روز پہونچنا اہل خط کے لکھو دینا اور اگر توقف ہوا تو وجہ میری ناراضی کا ہو دختر وزیر نے پڑھ کر افسوس کیا

فصل اول در بیان حال فاضل کلند نانی

کہ باہر محبوب مرغوب ناحق مارا جا دیگا اور پھر یہ خیال میں آیا کہ میرا والد بہت سی مثلثی کسی خوب صورت اور  
 لائق جوان کو میری واسطے تھا اور مجھے بروقت روانگی بہت جلد شادی کرونیو کا وعدہ کیا تھا سو اس  
 شخص کو میری واسطے روانہ کیا ہے اور بسبب جلدی کو بعد لفظ کچھ کچھ حرفت یا لکھنا سمجھو گیا ہے سو حرفت  
 یا بنا دینا چاہیو چنانچہ اپنے سر پر سیاہی سو بنا کر اور خط چند رہا جس جی کو کر میں رکھ کر چلی آئی چند ہانچ  
 مدین سپر وزیر کو پاس پہنچو اور خط دیا وہ بہت خوش ہوا اور اسی وقت سامان کر کے شادی چند رہا جس  
 کی اپنی ہمیشہ کسانتھہ کر دی جب وزیر کو حسب تحریر مدین کے خبر پہنچی تو ایسا انعموم اور ناراض ہوا کہ رنگ  
 فق ہو گیا بسبب شدت رنج کو اسی وقت روانہ ہو کر اپنے گھر آیا اور مدین اپنے سپر کو سخت ملامت  
 کرنے لگا اسنے خط نہ کو پیش کیا اور عذرات کہنے وزیر نہ کو نے اپنی دلیمن یہ صلاح کی کہ اگر دختر  
 بیوہ ہو تو رہو لیکن چند رہا جس کو قتل کر دینا واجب ہے اسواسطے جلا دون کو طلب کر کے اجازت دی  
 کہ صبح کو جو شخص درگا بھون میں آوے گا قتل کر دینا اور چند رہا جس جی سو کہا کہ ہمارے خاندان میں بعد  
 شادی کو درگا پوجن واجب ہے تم صبح کو درگا بھون میں جا کر پوجن کر آؤ وزیر نا لائق نے تو یہ تہیہ کی  
 اور بھگوت کی یہ خواہش ہوئی کہ کنتل پور کاراج جی چند رہا جس جی کو ملجا دیو اسواسطے راجہ کنتل پور کے  
 دل میں ہدایت فرمائی کہ راجہ و عمر پادار میں اور بھگوت بھجن سے سوا اور کچھ کارا نہیں سو یہ راجہ تو  
 چند رہا جس داماد وزیر کو کہ لائق و فائق ہے دینا چاہیے اور باقی عمر بھگوت بھجن میں صرف کرنی واجب ہے  
 صبح کو صوبت چند رہا جس جی واسطے درگا پوجن کے چلو تو راجہ نے مدین سپر وزیر کو طلب کر کے فرمایا کہ ہم  
 راجہ تلک چند رہا جس کو دیتے ہیں اسکو جلد لاؤ وہ اس خوشی سو کہ راجہ اپنی گھر میں آتا ہے جو جسم میں مایا  
 اور چند رہا جس جی کو پاس آکر اونکو تو راجہ کی خدمت میں بھیج دیا اور خود درگا بھون میں واسطے پوجا کو  
 گیا راجہ نو چند رہا جس جی کو فی الفور راجہ تلک کر دیا اور سب کارخانہ اونکے سپر کیا مدین سپر وزیر جب  
 درگا بھون میں پہنچا تو جلا دون کے ہاتھ سو کام آیا اور وزیر بعد اطلاعیہ بی قتل سپر کے سر پر خاک  
 ڈالتا ہوا اسکی نش پر پہنچا اور سنگ سے سربار کر مر رہا یہ حال چند رہا جس جی نے سنا اور درگا بھون  
 میں آکر شدت رحم اور کرنا سے بیتاب ہو گئے بعد ازاں باسید زندگی مقتولان کے درگا کی سہت کی او  
 جب کچھ جواب درگا سے حاصل ہوا تو تلوار نکال کر اپنی قتل کو مستعد ہوئے اور گامہارانی شاکیہات ہوئی اور  
 ہاتھ چند رہا جس جی کا پکڑ کر فرمایا کہ وزیر ڈوشت و دھوشت بد ہمیشہ در پو تھار و قتل کر رہتا تھا کہ پو



او سکھوں کو لیسرا گیا اب زندہ کر دینا مصلحت نہیں چندرہاس جی نے عرض کیا کہ درست ہو لیکن آپ کو یہ  
 بھی تو طاقت ہے کہ او کو دل کو صاف کر کے بھگوت بھگت کر دیوں تاکہ کچھ کسی کو ساتھ بدی نہ کرے بی بی گا  
 مہارانی خوش ہوئی اور دونوں کو زندہ کر دیا وزیر نے جو پتا پہنچا بھگت جی اور بھگتوں کا دیکھا تو مشتعل ہوا اور  
 چندرہاس جی کو چرنون میں کمال محبت سے کر کے بھگوت سرن ہو گیا چندرہاس جی نے دین سو برس راج کیا  
 اور بھگوت بھگت جی کا ایسا روج دیا کہ تمام ملک بھگت ہو گیا جب راجہ جیہ شتر نے جاگ اسو میدہ کیا اور  
 اس جاگ کو چندرہاس جی نے پکڑ لیا تو بھگوت سرکیشن ہمارا جی نے سمجھا کہ حالت میں چندرہاس جی  
 مجھ کو پکڑ کر اپنی ولیمین ایسا بند کر لیا ہے کہ ہرگز باہر نہیں جاسکتا پس کس طاقت سے کہ چندرہاس جی کو  
 لڑائی میں فتح کر سکے اس واسطے خود چندرہاس جی کو پاس تشریف لیگئے اور راجن کو ساتھ صلح مصالحت  
 کر کے اس جاگ کا واپس کر لیا بعد ازاں چندرہاس جی نے راج تلک سپر کلان کو کر دیا اور خود راجہ جیہ شتر  
 کو جاگ میں شامل ہو کر اس کتھا سے غور کرنا چاہیو کہ کس قدر ہدایات واسطے بھگتوں کو ہین اول تو برتا  
 نشنہ کا پھل دوم یہ کہ بھگوت بھگت موت سے بھی ہراساں نہیں ہوتے سوم یہ کہ بروقت کو کسی حد تک  
 کو حکم نہیں کہ بھگوت کا بھجن و تصور چھوٹ جاوے چہاں یہ کہ جو ان کو ساتھ بدی کرتا ہو اسکو بھی نیک ہی ثمرہ  
 پہنچتے ہیں علاوہ ازاں یہ بات تو عام ہے کہ بھگوت اپنی بھگتوں کو ایسے قابو میں ہو جاتے ہیں کہ اپنی رضامندی  
 اور نیک رضامندی مقدم کر جتے ہیں چنانچہ چندرہاس جی سے اس جاگ جو واپس کر لیا تو خود جا کر اپنے بھگت سے  
 لجا جت کرے اور زبردستی روانہ بھی نہ کرے ایک لفظ میں کہڑوں برہما ٹڈ کو ظاہر اور ناپید کر سکتے ہیں کہ چٹھا  
 नामदेव نام دیو جی چیلہ گیان دیو شین سوا میں سپردا کو مجتہد و آچار ج بھگت جی کا جہان روشن کرینکو مثل  
 آفتاب کو ہوئی خرد سالی ہی میں اپنی بھگت اور بھاو بھگوت کو قابو میں کر لیا بھگوت انس سوانکی پیالیش ہے  
 اور حال یہ ہے کہ پندرہ پور میں بامدیونامی قوم کا چھپی بھگوت بھگت ہوا اسکی لڑکی خرد سالی میں بیوہ ہو گئی جب  
 دو از دہ سالہ ہوئی تو بامدیو نے واسطے بھگوت سیوا اور پوجن کی ہدایت فرما کر کہا کہ بشرط دلی محبت اور بھگت کے  
 سب خواہش و تمنا بھگوت پورن کر دیونکو دختر محدودہ فراموشی کمال بھگت و اعتقاد ایسی پیدا ہو جائیگا  
 کی کہ عقل میں بھگوت رضامند ہو گئے یہاں تک کہ بمقتضا جوانی جو اسکو خواہش کام کی ہوتی تو وہ بھی  
 بھگوت نے پورن کری اور اس دختر کو حمل رہ گیا تمام قوم اور شہر میں یہ بات مشہور ہوئی اور معانین بہت  
 واسطے بامدیو کی مراد ملی حاصل ہو گئی شدہ شدہ یہ خبر بامدیو تک پہنچی اور دختر سے پوچھا کہ یہ کیا

بدبختی ہوا سنے کہا کہ تم نے فرمایا تھا کہ سب تنائیری بھگوت سے حاصل ہونگی سو جو ہوا وہ بھگوت سے ہوا  
 بادیو جی اس مژدہ سے اس قدر خوش ہوئی کہ جسم میں نہ سانس اور جب لڑکا پیدا ہوا تو تمام مال و اسباب  
 اسکو تولد کی خوشی میں خیرات کر دیا نام دیو نام رکھا اور جان سوز یا وہ عزیز جاننا و اسطرح عرض و  
 سیر باطنی نامتقدان و نالایقان کو علاوہ از کھچا پوران وغیرہ بھگوت کا قول یاد آیا دوسرے اسکند  
 بھگوت میں لکھا ہے کہ نسکام یا جملہ کامنا یا مکتی کو واسطے محکومتقل بھگوت سے جو سیون کرتے ہیں تو خود  
 سب کامنا پورن کرتا ہوں ایکادش میں لکھا ہے کہ اپنی بھگوتوں کو تباہ مکتی عنایت کرتا ہوں دنیاوی  
 کامنا کی تو کیا حقیقت ہو قطع نظر قول مذکور سے جس حالت میں کہ بھگوت اپنی بھگوتوں کو واسطے بخیرہام  
 کو چھوڑ کر چلے آؤ ہیں اور ایسی جسم مثل یا راہ و مین و کچھب وغیرہ بنا لیتے ہیں کہ وہم اور قیاس سے باہر ہیں  
 پس اگر کسی اپنی بھگت خواستگار کام کی کامنا پورن کری تو کیا بعید ہے اگر بھگوت کو اتنا روگوپکا و کچا وغیرہ  
 کو چرتون پر اعتبار ہو تو نام دیو جی کا پیدا ہونا خاص بھگوت سے بہر حال راست و درست ہی القصہ روز تولد دیو جی  
 نام دیو جی کو بھگوت کا پریم ہوا اور جس جس قدر عمر بڑھتی گئی اسی اسی قدر پریم اور بھگت میں بھی ترقی ہوتی گئی  
 جب دو چار سالہ ہوئی تو کھیل بھگوت آرا و جن کو کھیلے یعنی بھگوت مورتی بنا کر اور اچھوٹے لہرے اور سکونہا کر  
 جسطرح اونکا ناما سیوا کرتی کیا کرتا تھا سب واسطی طرح کرتے اور بھگوت کو تصور اور دھیان میں محو ہو جایا کرتے  
 مانا پر روز تقاضا رہتا کہ یہ بھگوت مورتی مجھ کو بخش دو اور وہ بسبب فرد سالی کو حیلہ بہانہ کر دیا کرتا ایک دن  
 انکو مانا فرمایا کہ دل پانچ روز میں ایک گانون جاؤنگا اور تین روز بعد آؤنگا تم میری عنایت میں سیوا پوجا  
 بھگوت کی کیجیو اگر بھگوت فرمائے تمہارا بھوک لگانا قبول کر لیا تو سیوا پوجا تمکو سپرد کر دینگا نام دیو جی خوش ہوئی  
 اور دن شمار کرنے لگے ناما سیو ہر روز یوم روانگی پوچھا کرتے اور کمال خوش ہوا کرتے آخر وہ دن آنا اور ناما سب  
 ترکیب بھگوت سیوا اور دودہ پلائی کی سمجھا کر روانہ ہوا نام دیو جی کو سرشام سے شوق ہوا اور جب گھوڑے  
 آؤ میں دیر ہوئی تو خود جنگل میں جا کر لائے بھر والہ نے تقاضا کیا کہ دودہ پلانے کا وقت آگیا اسواسطے  
 بہت جلدی سے دودہ گرم کیا اور خوشبویات و معری ملا کر کمال محبت و خوشی سے کٹورہ بھگوت کر دیا اور  
 لیکن یہ خوف و لمین رہا کہ مجھے کچھ تصور نہ ہو گیا ہو بھگوت کو سامنے دست بستہ کمال عجز سے عرض کیا کہ ہمارا دودہ  
 تیار ہے مجھ کو اپنا غلام تصور فرما کر خوش فرما دین اور اپنی غلام کو پرمانند دیوین اگرچہ بھگوت محبت قلبی نام دیو جی رضی ہوئے  
 اور انکو دلمین اپنی روپ کی چاندنی اور بھگوت و عقل سلیم کی ترقی کر دی لیکن یکایک بلا غنائی و اشتیاق کمال

اعتقاد کو دودھ نوش فرمایا نامہ یو جی خرد سال تھو اور خیال میں یہ بات تھی کہ بھگوت بھی مثل دیگر لڑکوں کے دودھ پیا کرتے ہیں اس واسطے بھگوت کی خاموشی سے ملول ہو کر اور روبرو علیحدہ ہو کر دم سے دھیر فر گئے جب نامہ یو جی ہوئی تو روز گئی اور کہا کہ مہاراج کس واسطے دودھ نہیں پیتی دیکھو تو مصری بہت ڈالی ہے اور گرم خوب کیا ہو آخر جب بالکل مایوسی ہوئی تو بادیہ ہزاروں دل بقیر بخیر و خواب پڑ رہی اور اس طرح دور روز گزری تیسری روز کہ فردا ہی اسکے اونکھانا آئیوا الامتھایہ اضطراب ہوا کہ آج اگر بھگوت دودھ نوش فرمائی تو صبح کو سیوا پوجا بھگوت نصیب نہ ہوگی اس واسطے کمال احتیاط دودھ تیار کیا اور بھگوت کو روبرو لیگئے چند دفعہ عرض معروض واسطے مینو کے کری جب تامل ہوا تو چھری نکال کر اپنا گلا کاٹنے پر مستعد ہو کر بھگوت نے جو یہ سختی اعتقاد کی دیکھی تو ایک ہاتھ سے تو اونکا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ سے کٹورہ دودھ کا اونکا گوش کر لگے جب دودھ کٹورہ میں تھوڑا رہا تو نامہ یو جی فرمایا کہ ہر روزہ تو خوب کٹورہ بھر بھر پیتے ہو میں تین روز کا بھوکھا ہوں میری واسطے بھی چھوڑو بھگوت ہنسے اور اپنا ہمارا شاد عنایت فرمایا فی الحقیقت بقول اسکنہ پورن کہ بھگوت نہ چوب کی مورت میں ہر رنگ کی اور نہ دیگر جگہ صرف اس شخص کو اعتقاد میں موجود ہر دین صورت اعتقاد کامل واجب ہو فردا ہی اسکے نامہ یو جی کا آیا اور حال دودھ پلانے کا پوچھا نامہ یو جی فرمایا کہ آئندہ سب سرگزشت بیان کی اور یہ بھی کہا کہ نہ معلوم کس قصور سے دور فرج ہو کر آیا کیا تیسری روز جب میں اپنا گلا کاٹنے لگا تب ماری ڈر کر پئی گیا اور وہ تو بالکل ہی جاتا تھا جب میں فریاد کیا تب تھوڑا سا مجھ کو دیا نامہ یو جی یہ حال سنا تو پرہم آئندہ میں مگن ہو گیا اور کہا کہ بھگوت بھی تو دکھلاؤ نامہ یو جی اس طرح کٹورہ طیار کر لیکئے اور جب کچھ تامل ہوا تو وہ ہی چاؤ دکھلا کر کہا کہ یہ موجود ہے بھگوت فوراً نوش کر لیا واہ واہ بھگوت تبسلا اور پریم کے رجمو اتنا کہ جب کو یہ نیت نیت کہتی ہیں اور شیوا دک جسکے واسطے طرح طرح کی سادھی لگا تو ہیں وہ اپنی بھگوتوں کی اور محبت کے ایسا قابو میں ہو کہ انکی خواہش کے موافق سب کچھ کرتا ہو اس بات کی شہرت تمام ملک میں ہو گئی اور بادشاہ ملک نے کہ ملیچھ تھانہ یو جی کو بلا کر کہا کہ مجھے شہر ہو مکھو خدا ملا ہے سو ہماری ملاقات بھی خدا سے کرادیا کچھ کرامات اور معجزہ دکھلاؤ نامہ یو جی نے فرمایا کہ اگر ہم میں کچھ کرامات ہوتی تو چھپ چھپ کا پیشہ کیوں کرتے اور کس واسطے دن بھر تے جو کوئی سادھو سنت آجاتا ہے آدھ سیر آنا بانٹ کھاتے ہیں کہ اسکی بدولت آپ نے طلب کر لیا بادشاہ نے کہا کہ ہم یہ گفتگو کر فرمایا کی کچھ نہیں سنتے مادہ گاؤں مردہ موجودہ کو زندہ کر دو ورنہ تمہارا قتل کر دوں گا نامہ یو جی نے

اسکے پیر کی سب سے  
معنی میں کہ اسکی  
بھگوت کی حالت میں  
وہ نہایت بیان کر کے  
چھپ چھپ کا پیشہ  
کے لئے نہیں

ایک شبنم پتھریٹ کر کے تین کیا مصرعہ مطلع کا یہ پرتی سن جگہ لیس ہماری بد بھگت سنو اس پر کہ ماوہ گاؤ  
زندہ ہو گئی اور بادشاہ معتقد ہو کر اور قدیمون میں پڑ کر متمس ہو کر خزانہ و جاگیر وغیرہ جو کچھ مطلوب ہو  
اور شاہ فرماوین تاکہ نذر کروں نام دیو جی نے فرمایا کہ جو کچھ مطلوب نہیں ایک رخصت و رکار ہو بادشاہ  
ایک پلنگ طلائی و مصرعہ بھینٹ کیا اور سکوسر پر رکھ کر چلے اور ملازمان بادشاہ جو ہمراہ آئے تھے سب کو  
واپس کر دیا راستہ میں ایک دریا تھا پلنگ کو او سمین ڈال دیا بادشاہ نے جو خبر سنی تو متعجب ہوا اور  
ملازم اپنا بھیکار اوس پلنگ کو طلب کیا کہ اس کے نمونہ کا ووسر الپنگ بنوایا جاوے نام دیو جی نے اوس پلنگ  
سے بہرے شمار پلنگ دریا میں نکال کر ڈال دیے اور فرمایا کہ اپنا شناخت کر کے لیجاؤ تب تو بادشاہ کی عقل گئی  
اور کہ قدیمون میں پڑا نام دیو جی نے بادشاہ کو اجازت فرمائی کہ کچھ کسی ساوھو کو تکلیف نہ دینا اور نہ بھی  
بھکویا کرنا یہ کہہ کر اپنے گھر چلے آؤ ایک روز واسطے بھگوت درشن کو کہ پندرہ پور میں ٹھاکر دوارہ واقع ہو گئے  
دروازہ پر کثرت لوگوں کی تھی خیال کیا کہ اگر حجت پاپوش دروازہ پر چھوڑتا ہوں تو دودلی رہی اس واسطے  
پاپوش کر سونہ ہر مندر میں گئے اتفاقاً کنارہ پاپوش نظر آتا تھا کسی نے دیکھ لیا اور زندہ زندہ مندر سے  
نکال دیا نام دیو جی کو مطلق کچھ خیال اس زور و کوب کا نہ ہوا اور نہ غصہ آیا مندر کو پیچھے جا کر بیٹھ رہے اور  
بھگوت سو یہ عرض کری کہ جو بھگوت فرامائی بہت مناسب کیا لیکن مجھ کو آپ کے سوا کسی کچھ کھانا نہیں ہے نہ کچھ  
مطلوب ہو اگر درشن دیگر انخاص کو ہین تو گوش میری کیرتن کے طرت رہیں یہ عرض کر کے کیرتن شروع کیا  
اور شبنم پر کہ محتوی برطعنہ اور اپنی حقارت کو سبے گایا مطلع کا مصرعہ یہ ہے ہین جو ذات میری جاوون  
رایا بھگوت سنو ہی اس پر کہ کرنا اور دیا لٹا سے بیقرار ہو گئے اور مندر کو بیچ و بنیا و سے پھیر کر دروازہ او  
نام دیو جی کی طرف کر دیا یہ چتر دیکھ کر سب منت و غیرہ نام و پشیمان ہوئے اور ان کے قدیمون پر سر رکھ کر  
خطامحاف کرائی ایتک دروازہ اوس مندر کا بجانب جنوب واقع ہے ایک روز یکایک نام دیو جی کو گھر کو  
آگ لگ گئی بھگوت پریم میں آندہ ہو کر جو چیز اوس مکان سے علیحدہ رکھی تھی آگ میں ڈال دی گئی اور عرض کیا کہ  
سب کو منظور فرماوین بھگوت خوب ہنسے اور فرمایا کہ کیا اس آگ میں بھی بھگوت جاتا ہو عرض کیا کہ یہ گھر آپ کا ہے  
آپ کو سوا اور کون دخل کر کتا ہو بھگوت نے خوش ہو کر خود نیا چھپر ایسا خوبصورت باندھ دیا کہ کبھی کسی نے  
نہیں دیکھا تھا لوگوں نے نام دیو جی سے پوچھا کہ یہ چھپر کسے چھپا ہے اور کیا ضروری لیتا ہوں نام دیو جی  
نے فرمایا کہ ضروری سخت ہے یعنی تن سن و صحت چاہتا ہے اور جب یہ ضروری اول لڑ لیتا ہے تب

قطر آتا جو پندرہ سو روپے میں ایک سا ہو کار تھا اور ستلا دان کر کو زکثیر تمام شہرین تقسیم کیا کسی کو کتنے سے نام دیو جی کو بھی دیو لیا نام دیو جی نو دو دفعہ کھلا بھیجا کہ سکو کچھ مطلوب نہیں تیسری دفعہ جب آوی آیا تو تشریف لے گئے سا ہو کار نو کہا کہ میں تو تمام شہرین زکثیر تقسیم کیا ہی کچھ تم بھی لو کہ میرا بھلا ہو دیو نام دیو جی نے فرمایا کہ حسین تیرا بھلا ہوتا ہو کو کب دینے پر اور دلیں خیال کیا کہ جب اس شخص سے غرور دولت کا دور ہو گا تب بھلا ہو گا اس واسطے ایک تلسی دل پر حرف را کہ نصف نام رکھتے دن سوا میں کا ہو لکھ کر سا ہو کار نو کہا کہ اسکے برابر سونا وزن کر دو سا ہو کار نے کہا کہ کیا میرا خذہ کر کے ہو میری فیاضی اور رحم پر کہ تمھاری نسبت منظور ہے نگاہ کر کے طلب کرو نام دیو جی نے فرمایا کہ منسی اور خذہ سو کچھ واسطہ نہیں اسی کے برابر مطلوب ہو سا ہو کار نو وزنہ منگا کر اند کے سونہ رکھ دیا لیکن برابر نہ ہوا تب ترازو منگائی اول پانچ سات سیر اور پھر اور پانچ سات من سونا رکھا تب بھی پلہ جانب تلسی دل کا زمین پر رہا پھر مقومان وغیرہ سے طلا منگا کر رکھا وہ بھی کم رہا تب تو سا ہو کار نو دیگر لو محققین کو کمال فکر ہوئی اور نام دیو جی کو معلوم ہوا کہ غرور دولت تو رفع ہوا لیکن جو کچھ ثواب مدت انھریں کیو ہیں اونکا غرور باقی ہے وہ بھی دور کرنا ضروری اس واسطے سا ہو کار نو کہا کہ جو ثواب مدت انھریں ہیں اونکا بھی شکلب کر دو شاید برابر ہو جاوے سا ہو کار نو اونکا بھی شکلب کر دیا جب برابر نہ ہوا تو لاچار کہنے لگا کہ اسقدر لیجاؤ نام دیو جی نو فرمایا کہ اچو پڑو خوف یہ دولت ہمارے کس کام کی ہے ایک بھگوت بھگتی کی دولت چاہیے کہ جسکے شقائق سب دیوتا اور سب نعمات ہر دو جہان کی ہیں سا ہو کار نو نام ہوا اور مقتدر ہو کر بھگوت بھگت ہو گیا جب یہ سو کر کہ گزر چکا تو بھگوت نے ارادہ امتحان ایکادشی برت نام دیو جی کا کیا اور لاغر براہمن کو روپ سے تشریف لا کر نام دیو جی سے مت عی بھوجن کے ہوئے نام دیو جی نے سبب ایکادشی کے انکار کیا براہمن نے کہا کہ سبب گرسنگی کے میری جان برب ہے اسیوقت کچھ لاؤ غرض براہمن کی طرف سے استبداد لینے کا اور نام دیو جی کی جانب سے نہ دینے کا اسقدر ہوا کہ دونوں باہد گرد پڑے شور و غل منکار لوگ جمع ہو گئے اور نام دیو جی کو سمجھایا کہ کچھ سامان رسوئی کا دیکر رخصت کرو لیکن نام دیو جی نے ایکادشی برت کو مقدم سمجھ کر کچھ نہ دیا اور براہمن کو یہ ہٹہ ہوئی کہ بدو نہ لیے ہرگز نہ جاؤ گا دروازہ پر پڑا رہا اور شام کے وقت بسبب گرسنگی کے مر گیا جو لوگ ناواقف قاعدہ برت ایکادشی سے تھے کہنے لگے کہ نام دیو جی نے ہر جہہ متیا کری نام دیو جی کو مطلق فکر و اندیشہ نہ ہوا اور خفا بنا کر

مع براہمن مذکور کے اوسین بیٹھ گئے لوگوں کو کہا کہ اگ دید و بھگوت نہیں پڑے اور صدق دل و  
 اعتقاد کامل نامدیو جی کا دیکھ کر کمال راضی ہوئے لوگوں نے جو یہ حال دیکھا تو معتقد ہو کر نامدیو جی  
 کے قدموں میں پڑے ایکادوشی کو جاگرن نامدیو جی کے مکان پر ہوا کرتا تھا ہر بھگتوں کو تشنگی ہوئی  
 پانی موجود نہ تھا کوئی واسطے لاز پانی کے بخوت پریت یعنی خبیث کے کہ باڈری میں رہتا تھا  
 اوس نصف شب میں نہ جاسکا نامدیو جی گاگر یعنی سبوجہ لیکر خود تشریف لیگئے اور خبیث بصورت  
 مصیب و ہولناک آیا نامدیو جی نے یہ پند کہ مطلع اوسکا تحریر ہوتا ہے مال ہاتھ میں لیکر گھر گیا  
 اور آؤ میرے لبتک نامتھ <sup>۱۲</sup> دھرتی یا فون سرگ لو ماتھو جو جن بھر بھر ہاتھ <sup>۱۳</sup> بھگوت اوسی بھوت میں  
 ظاہر ہوئے اور وہ بھوت بھی نامدیو جی کی کرایا سے بھگوت دھام کو پہونچا نامدیو جی ایکادوشی کو جاگرن میں  
 ایسے معتقد اور پریمی ہوئے کہ سب جاگرن کرنے والوں میں اول درجہ اونکا ہے اور اب تک دستور ہے کہ  
 جہان جاگرن ایکادوشی کا ہوتا ہے اول پدمنہ نامدیو جی کا واسطے منگلا چرن کے گاتے ہیں <sup>۱۴</sup>  
 کتھ <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup>  
 سرسیر و شاداب میں ایک درخت کے نیچے بھگوت سیدو پوجا کرنے لگے آئ بختہ دیکھو واسطے بھگوت بھوگ  
 کے باغبان ہونالگے اوسنے جواب دیا کہ اگر بدون آئ بھگوتے دل نہیں رہتا تو خود توڑ لو چونکہ آئ جی کو اپن  
 واسطے ضرورت نہ تھی بھگوت کو واسطے درخواست کری تھی اسواسطے بھگوت نے خانہ اوس درخت  
 کی ایسی نیچی کر دی کہ سنگھاسن کو اوپر پہونچ گئی اور آئ جی نے آئ بھگوت کے کھنٹ کیے باغبان نے  
 راجہ کو خبر پہونچائی اور وہ اگر قدموں میں پڑا عرض کیا کہ آپ کے قدموں کی برکت سے میں اور یہ  
 باغ بلکہ تمام ملک پوتر ہو گیا اب کچھ کر پازیاہ کرنی چاہیے آئ جی نے بمقتضائے رحم اوسکو بھگوت  
 سرن کر کے بھگت کر دیا واضح ہو کہ بھگوت بھگتی اور بھگتوں کو یہ پڑنا ہے کہ شیو برہما کہ جنکو  
 چرنون میں اپنا سر جھکاتے ہیں ایک درخت خم ہو کر زمین پر گیا تو کیا تعجب ہے کہ کتھ <sup>۱۲</sup>  
<sup>۱۳</sup> <sup>۱۴</sup> <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup>  
 میں اور اشلوک سنسکرت میں تصنیف کر کے نہایت پریم اور بھگتی سو کیرتن کیا کرتے تھے شاعری کمال موزون اور  
 حسب قاعدہ نچلے شاعر کرتے اور معنی و شرح اشلوک وغیرہ کو اس خوش کلامی و شیرین گھناری سو کرتے تھے  
 کہ خواہ خواہ و لکھو فرحت و بھگوت کی طرف نشہ ہوتی تھی بھگوت سیدو امین از بس اعتقاد تھا اور تارک



لذا یہ وہموات نفسانی کو استقدر تھو کہ مدتِ عمر مورت کی شکل نہیں دیکھی تھی اتفاقاً سفر پیش آیا جس بھگوت مورتی کی سیوا پوجن کیا کرتے تھے بھگوت کی حالت سفر اویس کا مانی پوجن کرتے ہو ایک روز بھگوت مورتی دھیان میں آئی کمال بقیار ہو ڈا اور دوسری روز بھی ایسا ہی حال ہوا تیسری روز جب وہ مورتی دھیان میں آئی تب دل کو قرار ہوا لیکن دو روز تک درشن نہ ہو ڈا سبب خیال میں نہ آیا اور واسطے دریافت حال بھگوت مندر کو انچو اہلکاران کو لکھا جواب آیا کہ بسبب مرست ہو ڈا مندر کو دور روز بھگوت کی مورتی مندر سے باہر بھیجی راجہ کو تب دیکھی ہوئی اور کمال آئند ہوا راجہ موصوف و انچر دل میں عہد کیا تھا کہ متمہراجی میں دھیمہ تیاگ کرین یہ خبر بادشاہ وقت کو پہونچی اوسنے بسبب قصب کو مہم کابل پر تعینات کر دیا راجہ کو اس سفر سے بدین سبب کہ ایام زندگی کو قلیل رہے ہیں ایک ایک دن مثل کلب کو گزرتا تھا جب روزِ مہمو و قریب آیا تو بھگوت و اوس پوم و راجہ کو مطلع کر دیا فی الفور سیانڈنی پر سوار ہو کر متمہراجی میں آؤ اور جب عہد وہاں دھیمہ تیاگ کر کر پوم و مہام کو پہونچے جو کار کا آوازہ تمام جہان میں پہونچا اور نرمل جس بھگوت بھگتی اور بھگتوں کا مشہور عالم ہوا ایک حال اور بھی راجہ موصوف کا مترجم ثالث و لکھنا ہے کہ ایک دفعہ سفر میں اتفاق قیام راجہ مروج کا جنگل میں ہوا اور وہاں لشکر کو کچھ سامان خورد و نوش نہ ملا بھگوت و بھگتوں نے بمقتضا بھگت بتلنا ایک شہر وسیع ظاہر کر دیا کہ سبطرح سے آسائش تمام لشکر کو ہوئی **वनाम** دھنا قوم جب پریم بھگت ہو ڈا ابتدا و انکی بھگت ہو ڈی یہ ہو کہ پیام خورد و سالی ایک براہمن بھگوت بھگت اوسکے گھر آیا بھگوت کی سیوا پوجا کرتا تھا دھنا بھگت نے اوسکو کہا کہ ایک مورتی مجھ کو بھی عنایت کر دو کہ مثل متمہراجی سیوا پوجن کیا کرونگا براہمن نے اول تو حیلہ بہانہ کر ڈی اور جب استبداد زیادہ دیکھا تو چھوٹا سا پتھر کا لاجو لہ کیا دھنا جی و کمال محبت سے سوار و لکھنوں پر رکھا اور موافق طریقہ اوس براہمن کو سیوا پوجا شروع کری یعنی اول خود اشنان کیا اور پھر بھگوت کو اشنان کرا کر تالاب کی مٹی کا تھک لگایا اور بجا تو تلسی دل کے برگ سبز چڑھا ڈا اور کمال خوشی سے سنا اشنانگ ڈنڈوت کری جب والدہ روٹی لائی تو بھگوت کو آگے رکھ کر اور انکھ بند کر کے بیٹھ گئے اور بڑی دیر تک منتظر رہے کہ بھگوت بھوگ لگا دیں لیکن جب نہ کھائی تو ملول اور غمگین ہو کر بار بار ہاتھ جوڑے پھر طفلانہ استبداد کر کے خوشاد کری جب بھی نہ کھائی تو تالاب میں ڈال دی اور خود بھی بخور و نوش رہے چند روز اسطرح گزرے اور بسبب نقاہت تشنگی و گرسنگی کے قریب مرگ ہو گئے بھگوت کو برد بھگت بتلنا کا خوش میں آیا



وہاں کا پوجاری دیوانہ برہمن پر و منیف ہوا ایک روز جب بوقت شب جب دستور صومہ بھگوت  
 کو آرام کرنا لگا پھولوں کے اوتار تو اپنے سر سے لپیٹ لیے اور دروازہ مندر کا بند کر دیا  
 اور بوقت رانا والی اور سے پور کا آگیا اور دیو اموصوف نے وہ مالا اوتار کر رانا کو گلے میں ڈال دیا  
 اتفاقاً ایک بال سفید اس ملا میں رانا کو نظر آیا اور دیو اموصوف سے پوچھا کہ کیا بھگوت کو بال  
 سفید ہو گئے دیو اجی نے جواب دیا کہ ہاں حمار ج ہو گئے رانا نے کہا کہ ہم بھی صبح کو دیکھیں گے  
 اور یہ کہہ کر چلا گیا اگرچہ دیو اجی کی زبان سے بیساختہ وہ بات نکل گئی لیکن پھر کمال خوفناک ہوئے  
 سوائے بھگوت کے اور کوئی پناہ نظر نہ آئی اور بے قرار ہو کر کہنے لگے کہ جو رکھی کیشن ہے سو اس میں آپ  
 کی بھگتی میری دل میں ہے اور نہ سیوا پوجا میں اعتقاد لیکن آپ کے چرن مکھن کے سوائے کون کون  
 اور پناہ بھی نہیں کہ جہاں جاؤں اب آپ کو ہی میری شرم ہے جو چاہو سو کرو بھگوت یہ منتی اپنی بھگت  
 کی شکر دیا اور کرنا سے لہدن ہو گئے اور او سیو وقت اپنے جسم مبارک پر بال سفید نمایاں کر لیے صبح کو  
 جو دیو اموصوف نے مندر کھولا اور جسم پر بال سفید دیکھے تو بھگوت کی کرنا اور دیا لٹا کے پریم میں  
 ایسے خجوا اور جو ہو گئے کہ نیک و بد پہنچ و راحت اپنے بگاہ کی کچھ خبر نہ رہی بعد ازاں جو ہوش میں آئے  
 تو کھنر لگے کہ مجھے جہاں آپ آتا پر جسے بھول کر بھی باوجود قرب ہر وقت کے چرن مکھن میں دل نہیں  
 لگایا اور دیکھی بھگتی بھاؤ سے سمرن بھجن کیا یہ کہ پا کر می تو شائد میرا خلاف رشتہ پوجاری ہونے کا  
 جناب والا کو راست کرنا منظور ہوا یا اپنے نام کرنا کہ وہ دین و دیال و دین بندہ پر خیال فرمایا غرض اس طرح  
 بھگتی اور بھاؤ میں چھکے ہوئے بھگوت کی عاجز نوازی اور دین بے شک کی حما اپنی دلمین بیان کر رہے تھے  
 کہ رانا نہ کو ر آیا اور بھگوت کے جسم پر بال سفید دیکھ کر خیال کیا کہ اس برہمن نے کسی کو بال لگا دی ہے  
 براہی امتحان ایک بال بھگوت کا لکھنیا بھگوت کو در و معلوم ہوا اور ناک چڑھائی پھر وہ بال ٹوٹ گیا اور خون  
 کی دھار اس زور سے نکلی کہ رانا کو کپڑوں تک پہنچی رانا یہ حال دیکھ کر اور بسبب خوف کے غش کھا کر پڑا  
 اور ایک پہر تک بیہوش رہا پھر اٹھ کر دیو اموصوف کے قدموں میں پڑا اور واسطے عفو نقصیرات  
 کے عذرات پیش کیے حکم ہوا کہ آئندہ اولاد رانا کو جب تک کنور کا منصب رہے تہ تک واسطوں و شہنوں  
 کے اجازت سے اور جب سے راج تک ہو دے تہ سے اسکی آمد رفت اس مندر میں نہو چنانچہ  
 اب تک یہ رسم جاری ہے کہ کچھ دو دو خیر ایک و خیر کسی زمیندار کی اور دوسری راجہ کی

لے اندرون کا  
 ملک سب سے  
 تمام کر کے  
 اور پھر  
 دیوانہ کا  
 اور سب سے  
 کردہ تھا  
 پس اگر  
 ظاہر کر  
 ہے

بھگوت کرپاکی بدولت اوس درجہ اور مرتبہ بھگتی کو پہونچین کہ جکی کمتھا اب تک بھگوت بھگوتوں کو زبان زد  
 ہو اگر اوکو نارائی روپ لکھا جاوی تو درست اور بجا ہو حال یہ ہے کہ ایک دفعہ گورو راجہ کو آؤ تھے اور  
 وہ بھگوت کی سیوا پوجا حسب قاعدہ کیا کرتے تھے ہر دو دختران مہر و مہر نے اوسو درخواست بھگوت مورتی  
 کی کری گورو موصوفت و بسبب خود سالی کو اون لڑکیوں کو بھگوت مورتی کا دینا تو مناسب نہ سمجھا اور ایک  
 ایک ٹکڑہ شل یعنی سنگ کا حوالہ کر کے نام نکا شیلی تبا دیا اور اسقدر او پیش کیا کہ حل سیوا پوجا کرتی رہو  
 سنار سدر سیو پار ہو جاؤ گی ہر دو دختر خوش اختر و فرخندہ خصال نہایت اعتقاد و محبت سی بھگوت سیوا کر لگیں  
 اور ایسا دل لگایا کہ بھگوت ڈاونکے ولین طور فرمایا یہاں تک حال ہر دو دختر کا شامل تحریر ہوا اب علامہ علی  
 تحریر ہو تا جو دختر زیندار کا چچا اپنی بھائی یعنی والدہ دختر سے غدا دیکھتا تھا اوسکی دیہ سکین پر چڑھ آیا اور  
 گانون کو لوٹ لیگیا اوس لوٹ مین دختر مہر و مہر کی سیوا مورتی بھی گئی اور اپنی فراق و مہاجرت کی بلا و عظیم  
 اوس محصورہ کی جان شیرین پر ڈال گئی یہاں تک غم و الم اوس دختر کو ہوا کہ جہان نظر مین تار یک ہو گیا اور  
 زندگی و بال جان ہوئی جب کہ خواب و غور ترک کیا اور لوگ سبط رح فمائش کر کے بارگاہ تبت لوکون فر اوس  
 لڑکی کو کہا کہ رشتہ مین جیسو ہم باپ اور بھائی مین ایسی ہی دی مین کہ جو لوٹ لیگئے تو خود جا کر اپنی ٹھاکر لڑاؤ  
 یہ لڑکی گئی اور جہان اسکا چچا چوپال مین ٹھپھا تھا اور سب آدمی گانون کو موجود تھے وہاں جا کر اپنی ٹھاکر کی  
 درخواست کی وہ بولا کہ سچا نکر لیجا کسی اور شخص فر کما کہ جیسی تیری محبت ٹھاکر مین ہی ایسی ہی ٹھاکر  
 کو بھی تیری ساتھ ہونی چاہی تو آواز دی اگر اوکو تیری ساتھ محبت ہوگی تو خود چلا آؤ نیگے وہ لڑکی کہ روز و تو  
 انگھیں اوسکی ورم کر آئین ٹھکین اور آواز پڑ گئی تھی عاجز اور دین ہو کر پکاری کہ یو شیلی ہمارا ج کمان ہو  
 اور اس باندی کو کیوں چھوڑاؤ بھگوت بچہ و سنو آواز دی اوس بڑ بھگاکا کو فی الفور اگر بھائی سی لپٹ گئو اور  
 اوس جان بلب کو حیات تازہ بخش کر ہر دو گانون والون کو مستعد اپنی بھگتی کا کیا دختر راجہ کو اسقدر  
 محبت بھگوت مین ہوئی کہ اسی رنگ مین رنگین ہو گئی اور ہوا ہوس لڑائند دنیا کی تنہا بالکل دوسو دو ہوئی  
 لیکن شخص مرتدا و ربکہ کے ساتھ شادی اوسکی ہو گئی تھی وہ لٹی کو آیا اور اوس دختر کو کمال اضطراب بھگوت  
 سیوا کا ہوا آخر جب والدین نے ہراہ اوسکے روانہ کیا تو مجبور ہو کر چلی اوس اپنی پریم پر تیم شیلی ہمارا ج کو اپنی  
 ڈولہ مین ٹھپھا لیا اور کوئی کنیز ہراہ نہ لی راستہ مین وہ بکھ پاس آیا اور متمنو گفتگو وغیرہ کا ہوا وہ نیکو طبع  
 مولاہہ بھگوت نہ ہوئی اور نہ کچھ کلام کیا وہ شخص بولا کہ تم کس واسطے نہیں بولتی اور کیا تمکو درد ہے

[illegible]



کی بنیو اور منجھو انکے ایک پیرانہ سالہ خاندانی اور دوسرا نوجوان اور کم خاندان تیرتھ جہاں میں کیشاں تھے  
 جابجا درشن کرکے جب برہما بن میں آئے تو ضعیف برہمن بچار ہو گیا برہمن جوان نے خدمت اور کی بجائی جب  
 آرام جہاں تو اسے خوش ہو کر وعدہ شادی کر دی اپنی دختر کا کیا براہمن خورد و بعد مبالغہ بسیار اور کہنے کو  
 قبول کیا اور جو گواہی کا ذکر آیا تو براہمن ضعیف نے سری گوپال جی کو گواہ قرار دیا جب دونوں اپنے گھر آئے تو  
 براہمن خورد و خاں ایفا وعدہ کا ہوا لیکن زود جدا پیرانہ براہمن ضعیف کی بھلائی اپنی خاندان و بزرگی کے  
 مشک ہو گئی اور اسے وہ حالت بیماری کو لائق اعتبار نہ سمجھا آخر نچایت جمع ہوئی اور عیدار سو گواہ پوچھ گئے  
 تو انہوں نے جواب دیا کہ جس حالت میں گوپال جی گواہ ہیں تو اور کسی گواہی کی کیا ضرورت ہے نچایت نے کہا کہ اگر  
 گوپال جی تشریف لا کر گواہی دیں تو بلا تامل شادی ہو جاوی اور نوشت بھی اس بات کی کر دی براہمن  
 و عیدار برہما بن میں آیا اور سری گوپال جی کو مندر میں حاضر ہوا استدعا تشریف دلچسپی کر کے چند روز تک  
 پایہ جواب پھر تیار ہوا جب بھگوت نے نچوئی اعتقاد دلی دیکھ لیا تب ارشاد فرمایا کہ کہیں پر تم بھی جلتی ہے  
 براہمن نے عرض کی کہ اگر جلتی نہیں تو بولتی کس طرح ہیں باگیش لا جواب ہوئے اور ساتھ ہوئے لیکن اس  
 براہمن نے فرماؤ گئے کہ جب تو چچا پھر کر دیکھ گا اسی جگہ کھڑا ہو جاؤ گا اسنے عرض کیا کہ جو ایسا بھگوت  
 ہو دی کہ باوجود ہزار باتدیرات و محنت باہمی شافہ سادھی وغیرہ کے دل میں سو بھاگ جاتا ہو اور ہر گویا دن کا  
 ما کھن وغیرہ چوراکر خوب کھایا اور جو انھوں نے پکڑنے کا ارادہ کیا تو پھر بھاگ گیا اسکا کس طرح اعتبار ہو  
 کہ پیچھے پیچھے آتا ہو یا نہیں اسوسطے ساتھ ساتھ چلنا چاہیے بھگوت نے ہنس کر فرمایا کہ ہمارے گھر گرو کی آواز  
 تیرے کان میں پڑتی رہیگی اور ہر مجبور بھگوت نوپروں کی آواز موافق درشن کے سمجھ لے اور بھگوت سے  
 حسب فرمودہ انکے وعدہ کر لیا جب نزدیک وہ مسکن کو پہنچے تو برہمن کو تمنا ہوئی کہ اب تو روپا نوپ  
 کو آکھ بھر دیکھ لینا چاہیے سو اس خواہش میں وعدہ کو بھول گیا اور پیچھے پھر کر دیکھ تو  
 تو بھگوت وہیں کھڑے ہو گئے اور براہمن حسب الارشاد گانوں میں گیا حال تشریف آوری  
 خود بدولت گوپال جی حوالہ کا بیان کر کے پنچایت کو لایا اور بھگوت نے قرار داد فریقین کی بدولت  
 بلند ہاتھ اوٹھا کر گواہی دی سب کو بھگوت اور بھگتی اور بھگتوں کا اعتقاد ہوا اور اس براہمن  
 کی شادی کمال خوشی کے ساتھ ہو گئی اب تک سری گوپال جی ہمارے موضع کھڑوان سترہ روہ  
 از مندر سری جگنا تھہ راے جی براجمان ہیں اور بنام ساکھی گوپال مشہور جو کوئی جاتا ہے درشن پاتا ہے



کہ اسکی تدبیر کری جاوے وخر موصوفے جواب دیا کہ اگر خواہش بھگت مال کی ہے تو بھگت بھگتی اختیار کرو ورنہ ہرگز  
 بھگت مال نہ لگاؤ اسکو بھگت مال یا اور پٹاری بھگت سیوا کی دریا میں ڈال دی اوس لڑکی کا مہاجرت اپنی سوا میں  
 سے یہ حال ہو کہ زندگانی مشکل ہو گئی اور خود ووش مثل زیر اوس بھگت مال واسطے رضا مندی کر بہت سی  
 باتیں بنائیں ورنہ منت خوشامد کری لیکن کچھ سو و منہ نہ ہوا اور اپنی گھر اگر سبب حال راہ کا بیان کر دیا تو  
 نے اوس لڑکی کو سمجھایا اور ساس اپنی ہاتھ سے کھانا کھلائی لگی لیکن اوس بڑ بھگت مال نے بسبب متعلق ہونے  
 دل کو بھگت چرونہیں کچھ نہ سنا اور نہ کچھ کھایا جب سب تدبیرات کر کے ساس وغیرہ مجبور ہوئیں تب اوس  
 دختر سے کہا کہ جو کہے سو کریں اوسنے فرمایا کہ اگر بھگت تشریف لاویں تب میری زندگی ہے ورنہ خیر سب  
 اوس مقام پر آؤ کہ جہاں بھگت مورتی اوس شخص نو والدی تھی اور اوس خوش نصیبہ فی بجات کر دیا  
 آواز دی کہ سو سوا میں شیلی حمار لک کمان ہو اور اپنی کینز سے کو واسطے ناراض ہو گئے اگر بہت سوا میں  
 ارشاد کرنا منظور تھا تو یہ دسی لگا جاہل منگا کر ارشاد کر سکتی تھی اب کر پا کر اور روشن و دو چکر بھگت  
 اپنی بھگت کو ایسے قابو میں ہیں کہ جس طرح کافی عورت حسین کو بسی بھوت ہوتا ہو وہ آواز عجز کی بھری ہوئی شکر  
 فوراً اپنی عاشقہ مجبورہ کو اپنی دیدار سے جان نازہ عنایت فرمائی سبکو بھگت بھگتی کا اعتقاد ہوا اور بھگت بھگتی  
 و سادھ سیوا اختیار کر کے کرتا رہتے ہو گئی **سنت داس** ہی موضع ذاتی بھگت مال کے  
 پر پودہ بنس میں پر بھگت ہوئی جس طرح راجہ پر پودہ نے مع اپنی استری کے بھگت سیوا کری تھی اوس طرح  
 سنت داس جی نو کری اپنی تصانیف میں بھگت اور بھگتی اور بھگتوں کا پر تاپ برابر لکھا اور شاعری الکی  
 سور داس جی کی شاعری مو مطابق تھی بھگت کے جنم اور کرم اور چرترا اور وہ لیلیا جو پوشیدہ تھی ایسے  
 مضامین دلچسپ ہیں لکھی کہ بالضرورت دل نرم ہو کر بھگت چرون میں لگتا ہو ایک دفعہ انکے دل میں یہ  
 خیال ہوا کہ بھگت کو چھپن قسم کے بھوک لگانا چاہیے سو تصور میں حسب دلخواہ سب بھوجن طیار کیے  
 اور بھگت کو بھوک لگایا چونکہ اعتقاد صادق اور بھگتی راست تھی سری جگنا تھہ رای جی ذوہ ان سے بھوک  
 قبول و منظور کیا اور واسطے ظاہر کر نو پر تاپ بھگتی اور بھگت کے پوجاریان کا طیار کردہ بھوجن کو بھوک  
 نہ لگایا اور راجہ کو خواب میں ارشاد کیا کہ سنت داس کو گھر بخاری غیاث تھی اوسنے اس قدر طعام مرغوب  
 و لذیذ کھلائے کہ زیادہ کھا گئے اور اب تک اوسکی گرانی سب راجہ سنت داس جی کی بھگتی و پر تاپ کا  
 معتقد ہوا اور بھگت بھگتی و بھاؤ کی تری ہوئی **سنت داس** دو پر امن گروہ میں



گفتا سیوان سپہ سالار راجا اپنی قوم کا واکا و اسکا دلین میں پریم جنگت ہوئی اگرچہ کدھج جی ادبیر  
 تارک سب لذائذ دنیا اور تعلقات کے مشہور ہیں لیکن یہ راجہ باہج و متعلق ہوئی راج کاج اور موجودگی  
 نعمات دنیاوی کے کدھج سے زیادہ تارک دلی تھو شجاعت و بہت و سخاوت و طاقت اسقدر تھی کہ  
 جنگت کی سہاوی کرے حال یہ ہی کہ عزیز خان نامی ملازم بادشاہی بافون جہاز و وارکا پر چڑھ گیا اور  
 رنجھو جی صدارت کو متد اور شہر کو آگ لگا کر لوگوں پر طرح طرح کے ظلم شروع کیے جنگت کو وقت  
 اپنی جنگت سیوان و امداد چاہی سیوان او سیوقت مع جزوی اپنی ہر اہلیان کے سوار ہوا اور پاشنہ کو ب  
 و وارکا میں پہونچا معاندین کے ساتھ مقابلہ ہوا اور ایسا اونکو تہ تیغ کیا کہ ہزار ہا مقتول ہوئے اور بقیہ  
 بھاگ گئے عزیز خان مردود و اخل جنم ہوا اور سیوان کو اس فتح عظیم سے کمال خوش ہو کر اور اپنی پران  
 کے جنگت کو پریم پکی راہ لی اس چتر میں ایک یہ اعتراض لازم آیا کہ جنگت ہمیشہ اپنی جنگتوں کی سہاوی  
 کر کرے ہرین یہاں سیوان کو کوسو اسطے درخواست اپنی سہاوی کی کرے اور کوسو اسطے خود یا اپنی شہر والوں کے  
 ہاتھ سے اس عزیز خان جہنی کو مغلوب نہ کر دیا سو واضح ہو کہ جبکہ جنگت کے چتر میں اسو اسطے ہیں کہ  
 کیرن کے جنگت جنگتی لوگوں کو ہودی ورنہ خود جنگت دوست دشمن راحت رنج فتح شکست وغیرہ  
 اور سجدہ اندکھن پورن بر محمد جی سو یہ چتر و اسطے افرا لیش اعتقاد قوم کا واکا و خود کرایا تاکہ موافق سیوان کی  
 جنگتی اختیار کریں اگر یہ بات منظور نہ ہوتی تو عزیز خان کو واکا پر کیوں چڑھا تو سو ہی ازان شاید جنگت  
 کو ہمتان اعتقاد و جنگتی سیوان کا منظور ہوا ہو اور اگر کسی کو یہ گفتگو ہودی کہ سیوان کی جان اس  
 روائی میں کوسو اسطے گئی سو اسکا حال یہ ہی کہ سیوان اس لڑائی میں کسان کم بنیان کو مردہ نظر آتا ہو ورنہ وہ  
 مرانہیں بلکہ زندہ جاوید ہو گیا وہ شخص مڑا ہی بلکہ زندہ ہی مردہ ہو کہ جبکہ جنگت جنگتی نہیں ایک بات لطیفہ  
 کی خیال میں گذری کہ واکا میں جو رنجھو نام جنگت مورتی کا ہو اسو اسطے کہ لڑائی سے بھاگ کر واکا میں آئی  
 سو اگر جنگت خود یا اپنی شہر والوں سے مقابلہ اس جہنی کا کرتا تو اس نام میں فرق آتا یا بعد مقابلہ بھاگتا پڑتا سو اسطے سیوان  
 کی مدد چاہی یا اس چتر میں جنگت اپنی جنگتوں کو انچہر ابر ظاہر کرتے ہیں کہ بطرح میں اپنی جنگتوں کی سہاوی کرتا ہوں  
 و سیطرح میری جنگت میری سہاوی کرتے ہیں بلکہ اونکو اسقدر تیریم جو کہ وی جان سے بھی دیرین نہیں کرتا علاوہ ان  
 ایک اور بات ثابت ہوتی ہے کہ جوت جنگت و جنگت میں دل لگایا تو جنگت اسکو ملین موجود ہوتا ہو اور اس حالت میں  
 جو کام جنگت سے ہودی وہ جنگت کا کیا ہوا جاسا چاہی اس میں لیل سے چتر قتل عزیز خان کا خود جنگت کی کیا ہوا اور

سہاؤ کسی سو نہیں چاہی کشتا سدن جی قوم قصاب پر ہم بھگت پیر گوان ہو جو صی طرح طلا کوئی سے  
 بوجیب ہو جاتا ہی اس صی طرح سدن جی نہ بھگت بھگت کے گناہ دور کر دی گوشت اور دن سے خرید کر بچا کر دیتے  
 کبھی جان اناری نہیں کری تھی سا لگرام کی مورتی پاس تھی اوسے سیر کا خواستگار ہوتا یا سن کا وزن  
 کر دیتے تھے کیا سدا دھوڑو دیکھو دینیں کما کہ یہ مورتی ایسے پیشہ والے کے پاس کب مناسب ہو اس واسطے سدن  
 جی سو درخواست اوس مورتی کی کری اوتھون نے بڑا تامل جواب دیا کہ رات کو وقت بھگوت تو اوس دھو سے  
 خواب میں فرمایا کہ بھگوت جان کو لاؤ ہو وہیں ہو پناہ دسا دھو نے عرض کیا کہ مہاراج آپ کا تشریف رکھتا  
 قصاب کو کھرب مناسب ہو بھگوت تو فرمایا کہ بھگوت اس قصاب سے از بس بھگت ہو جو وقت وہ بھگوت پیر ترازو پر رکھتا  
 تو ہم اوسکو بچا دیں جو کہ کہہ سکتے ہیں اور جو خرید فروخت کی گفتگو کرتا ہو وہ بچا دیں کہ تن کو ہے سدا دھو نہ کو حال  
 واپس لایا اور سدن جی کو پرو کر کے لکھا کہ میں تو پناہ میں آکر چلن تھیں وغیرہ سو پوچا کری لیکن  
 مقبول نہ ہوئی اور مسو رضا مند ہیں مجھے خطا ہوئی کہ تمہاری پاس تو لگیا یہ لنگر سدا دھو روانہ ہوا اوسدن جی  
 پریم میں گن ہو کر تارک تعلقات ہو گئے وہ ہی بھگوت مورتی انجو سر پر رکھ لی اور جگنا تھہرای جی کو روانہ ہوئے  
 سادہ میں چند خدمت داران کو ہاتا دیکھ کر اونسے پوچھتا کہ جہاں رہا ہے کو راہ لی بدین خوف کہ کوئی واسطوہ ایسی کی  
 تکلیف نہ دی ایک گانا تو نہیں کسی گڑبستی کے گھر واسطے بھوجن کے گئے عورت اوسکی سدن جی کو فوجان  
 اور خوبصورت دیکھ کر عاشق ہو گئی طعام لذیذ و سکھ کھلا کر ٹھہرایا اور رات کو درخواست انجو ساتھ چلنے  
 کی کری سدن جی تو فرمایا کہ اگر میری گردن کاٹ لیوے تب بھی یہ بات نہیں ہو سکتی وہ بد بخت یہ سمجھی کہ  
 واسطے قتل شوہر کو کشتا ہی اوس وقت گئی اور انجو شوہر کو قتل کر کے پھر آئی اور وہ حال سدن جی ہو بیان کر کر  
 مستدعی اوسی درخواست کی ہوئی سدن جی نے فرمایا کہ ایسا لائق تیری عقل گئی ہے میرا ایسا مہر سے  
 کیا قلع ہو عورت بایوس ہوئی اور شور و غل کر دیا کہ اس شخص کو سا دھو جا کر ٹھہرایا تھا اب میری شوہر کو قتل  
 کر کر میری بیچاؤ کا اسادہ رکھتا ہو گرفتار ہو کر حاکم کو رو برو گئے اور عند الاستفسار جواب دیا کہ فی الحقیقت مجھے کام  
 ہوا ہو حاکم تو ماتھے کٹواؤ والا اور چھوڑ دیا سدن جی باوجود اوس صورت کو مطلق نہیں سمجھتے نہ ہوؤ اور پورا اسکا  
 کسی گناہ غلطی کے سمجھے بھگوت کے تصور میں شادان و فرحان روانہ ہوئے جگنا تھہرای جی نے  
 خوش ہو کر خاص سواری کی پالکی واسطے سدن جی کے بھیجی لیکن سدن جی نے پاس ادب سوا  
 ہونے سے انکار کیا اور جب مباہلہ ہوا تو عدم بچاؤ ہی حکم انجو سوا میں کی موجب گستاخی کا بھگت اور

لے رہے تھے سدا دھو نے پوچھا کہ

سوار ہو کر دربار میں پہنچے اور بھگوت درشنون سے اپنی آپ کو کرتا رہے جانکر ڈنڈوت کمری اوسی حالت میں  
 بین ماتھے بدستور ہو گئے اور سب دکھ جاتا ترکے رفع ہوئی فی الحقیقت بھگوت بھگتی کا ایسا ہی پرتاپ ہے  
 چنانچہ بھگوت نے مہا بھارتھ میں فرمایا جو جس شخص میں میری بھگتی نہیں اور چارون بید پڑھا ہے  
 وہ مجھ کو عزیز نہیں اور جو شخص میرا بھگت ہو گو وہ چاندی بھی ہو لیکن مجھ کو از بس عزیز ہو اور وہ ہی  
 لائق پرستش کی ہو بھگوت نے ایکادس اسکندر میں بھی اسی اشوک کے موافق اور دھوئی ارشاد فرمایا ہے  
**कर्मणि कर्मणि** کرمانند جی تو مہا چارن رجواڑہ میں بھگوت بھگت بیراگوان ہوئی شاعری اور  
 تصنیف انکی ایسی سربل تاثیر ہے کہ ہر ایک سنگدل پڑھ کر نرم ہو جاتا ہے اور بخون و سنسار کو ناپایدا  
 اور حقیقت جانکر ترک کیا اور تیرتھ جاتا کہ واسطے روانہ ہوئی بھگوت سالگرام مورتی کا سنگھاسن  
 سر پر دھاریں کر لیا اور ایک چھتری ماتھے میں لولی جہان کہیں قیام کرتی اوس چھتری کو زمین میں لگا کر  
 بٹوہ سالگرام کو بطور جھولہ اوس چھتری کی شلخ پر براجمان کر دیا ایک دفعہ وقت روانگی کو وہ چھتری  
 بھول گئی اور چونکہ دل تصور بھگوت چتر و ن میں رہتا تھا اس واسطے راستہ میں بھی خیال نہوا منزل پہ  
 پہنچ کر جب ضرورت بھگوت کو براجمان کر دئی ہوئی اور سوت یاد آئی اور نہایت پریم سے گئی لاکھ فی الحقیقت  
 چاروب کش و سوئیہ و آب کش و خد متکار و بجای سواری کو گو یہ غلام ہو کیا جو امور کہ حضور والا کو تعلق ہے  
 وہ بھی اس غلام کو ذمہ ہوئی یعنی پر برک قلوب کو آپ اپنی چھتری چوایا وہ رہی اس میں غور فرمائیوں کہ تصور  
 کسکا ہے بھگوت نے جو یہ گفتگو لطیفہ اور پریم کی جسم سنی تو خوش ہوئی اور فوراً وہ چھتری منگاوی گئی  
**ब्रह्म-विष्णु-शिव** گوہ والہ ہر دو برادر رجواڑہ میں ہوئے گوہ جی برادر کلان ابتدا سے بھگوت بھگت بیراگوان  
 تارک شراب گوشت وغیرہ دیر پہیز کار بھگوت دھوپ نادھری کو تصور میں لگن اور بھگوت چتر اور گون  
 کی کیرتن کرنے والو ہوئے اللہ جی برادر خورد و نوش و گوشت خوار اکثر راجگان کی تعریف میں قصائد تصنیف  
 کیا کرتے اور کبھی شاد و ناد بھگوت چتر کا بھی کیرتن کرتے لیکن برادر کلان کو فرمان بردار تھا ایک روز  
 برادر کلان نے فرمایا کہ عمر عزیز راجگان جاتی ہو اور دنیا و ثبات و ناپایداری مناسب ہو کہ دوار کا جی میں بھگوت  
 کو درشن کر آویں چنانچہ وہ فون بھائی دوار کا میں آئی گوہ برادر کلان نے اپنی تصنیف کی پر مضمون کبت اور  
 چھند بھگوت رنجیوڑ جی کو پیش کی اور اللہ برادر خورد و نہایت شرم سے سرنگون ہو کر چشم پر آب و خیال اپنا لگا ہون  
 دل تیار ہو دو چار کبت پڑھ کر بھگوت نے جو نہایت محبت دلی دیکھی اور اپنا لگا ہون کی شرم سے نادم خیال فرمایا تو



خوش ہو کر آئے جی کی کیرتن پر مخاطب ہو کر اور منہکاری بھر کر لگے بدین مطلب کہ ہم سنتی ہیں کچھ اور کہو اور  
 پوجاری کو واسطے عنایت فرماؤ لای خاص کو ارشاد فرمایا کہ جی فرما کیوں کہ کوٹھ برادر کلان مسیحی ان  
 نوازشات کا ہونہ میں گنہگار پوجاری فی جواب دیا کہ اس سرکار میں بڑائی چھوٹائی محبت ملی کی دیکھی جاتی ہے  
 اور محکوم و تمیل حکم بھگوت کی واجب ہے یہ مکروہ مالا آئے جی کی گردن میں ڈال دی کوٹھ جی کو ادنیٰ گوارہ ہوا  
 اور بی غری اپنی تصور کر کے کمال رنج و صہرت سے بارادہ ڈونچ کے سردار میں کو پڑی سردار میں زمین اور سہ  
 ملا اور اصل دوار کا بھگوت کو روشن کر کے کثیر تار تھوڑی بھگوت چرنو نہیں نہایت پریم سو ڈھوت کر کے  
 رنج و راحت وغیرہ سو اسی وقت حلقہ ہوا گھوڑا اور بھگوت کا روپ انوپ دیکھتے ہوئے بھگوت کی راجہ جانی  
 میں پہنچو جب واسطے بھوجن کرنے کے گئے تو بھگوت فرما دیا کہ دو ہواڑوں میں پارس کرو کوٹھ جی  
 نے پوچھا کہ وہ سار پارس کے واسطے بھگوت فرمایا کہ واسطے تمہاری چھوڑ بھائی کو پوسنتے ہی پھر رنج ہوا  
 وہ بھگوت پر شاد دل رہے معلوم ہو تو لگا بھگوت فرمایا کہ رنج کی کچھ بات نہیں تمہارا چھوٹا بھائی  
 میرا پریم بھگت ہے اور حال اوسکا یہ ہے کہ پہلے جنم میں راجہ تھا اور راج کو چھوڑ کر جنگل میں ہمارے چچن بھرن  
 میں مصروف رہا کرتا تھا اتفاقاً ایک راجہ وہاں وارد ہوا اور اوسکا سامان عیش و راک رنگ وغیرہ کا  
 دیکھ کر متہنے اون لڑائی کا ہوا اوس واسطے یہ دیکھ پائی اب وہ تمہاری بھائی سے بخور و خواہش مثل طالب بیان  
 کی ہو تم جلد جاؤ اور اوسکی خبر لو کوٹھ جی پر شاد لیکر ایک لحظہ میں اپنی مکان قیام پر آؤ ورنہ جی کو وہاں  
 نہ پا کر بدریافت خبر و انکی طرف وطن کو روانہ ہوؤ ورنہ جی کا مفارقت اپنی بھائی سے یہ حال رہتا تھا  
 کہ ہمیشہ گریہ و زاری کیا کرتے تھے اور سو اسی رنج مفارقت کے کہ طوفان تو جہ نہ مکتی کسی کی زبانی سنا کہ  
 کوٹھ جی سلامت ہیں اور ہمراہ سنگت کے آئے ہیں کمال خوش ہو کر واسطے پیشوائی کو روانہ ہوئے اور  
 ٹوٹوت کر کے دونوں بھائی کمال محبت و پریم یک دگر سے ملے کوٹھ جی نے سب حال و دشون کا اور  
 ملنے ہمارے شاد کا اور وہ حال جو بھگوت نے بیان کیا تھا مفصل بیان کیا اور دونوں بھائی ایسے  
 پریم میں پورن ہوئے کہ گھر بار کو ترک کر کے جنگل کو چلے گئے اور بقیہ عمر بھگوت سے پوجا میں گذرانی  
 کرتے تھے جگنا تھ جی ساکن تھا نیش پریم بھگت اور سرکیشن چیتن ہمارے چچو کو سیوک  
 مثل پارٹ کو ہوئے حال سیوک ہونیکا یہ ہے کہ تین روز تک سرکیشن چیتن موصوت کو اپنے  
 گھر پر راجان دیکھا اور اونکے پر تپ اور مہا کی بزرگی اپنے گھر میں ظاہر ہونے کے مستعد ہوئے





پوجاری اس بات پر قانع ہو کہ راس داس نے عرض کیا کہ مدارج میرے پاس طلا لکھان سے بھگوت نے فرمایا کہ تمہاری موت  
 کو کا نہیں بالی طلائی سے ہمارے وزن کو برابر کافی ہے جب اس بالی طلائی کو ساتھ بھگوت مورتی کو وزن کر ڈالے  
 تو خواہش بھگوت سے پڑے جانب بالی کا زمین پر آگیا اور بھگوت مورتی کا پڑا بسبب سبکی وزن کو اونچا ہو گیا  
 پوجاری شرمندہ ہوئی اور اپنی نگاہ کو چھل گئی راس داس جی نے بھگوت کو اپنی مکان پر لاکر براجان کیا اور بھگوت  
 کی سیوا اور بھجن میں مصروف ہوئی اس پر جس سے ظاہر ہے کہ راجہ پل کو روزانہ پر تو جی اس کے باندہ لپٹو کر  
 قیام فرمایا تھا اور بیان بعد مجروح ہوئی راس داس جی کو مقیم ہوئی اور برائی دوام نہ ہوئی علامت یہ ہے  
 کہ اب بھی بھگوت مورتی کسی اور شخص سے نہیں ملتی جب کوئی اولاد راس داس جی سے اڑھاتا ہے تب فوراً  
 اوشھ آتی ہے چنانچہ بروقت مرست ہونے مندر کے یہ امتحان ہو چکا ہے ۔  
 ششما شرم وریان مہا لیلانو کرن یعنی راس رام لیلانو غیرہ ششما ششما ششما ششما  
 شری رگھندن سوا میں کوچن کلون کی چکر رکھا کو ڈھڑوٹ کر کے کھٹاؤ تاکہ ڈھڑوٹ کرنا ہوں کہ ہر وقت  
 متھنے متھنے کو ستر میں ظاہر کر کے مندر چل کر اپنی پشت پر دھارن کیا اور دیوتاؤں کو دیکھ کر دیکھ کر رام لیلانو  
 وزیر لیلانو راس لیلانو کر بھگوت کا آراجن پوجن کرتی ہیں اس کا نام لیلانو کرن ہے یہ ششما پریم پونیت  
 ایسی ہے کہ صد ہا ہزار ہا اوجھ اور مہاپانی جسکی بدولت بھگوت پران ہوئی اور بھگوت سے ظاہر ہے کہ جب  
 بروقت شروع راس لیلانو بھگوت کو پیون سے آخر وھیان ہو گئے تو وہ دیوانہ وار بن اور بھگوت میں  
 ہر ایک درخت اور لٹا وغیرہ سے پوچھتے ہوئے تلاش کرنے لگے اور گریہ وزاری و منت و الحاح و استغاثت  
 وغیرہ جو کچھ تدبیر خیالی میں آئیں سب کری لیکن بھگوت ظاہر نہ ہوئی آخر کار سب گویوں نے بھگوت  
 چتر ورن کی نقل شروع کی یعنی کوئی کوئی ٹوسر کی شین روپ بنی اور کوئی بالاک اور کوئی گوا اور  
 کوئی بھڑوہ اور جب طرح ابتدا و ختم سے بھگوت نے چتر کیے تھے سب کیے بھگوت اور سبوقت  
 خوش ہو کر ظاہر ہوئے پس ثابت ہو گیا کہ بھگوت اپنی لیلانو کرن سے ایسے راضی ہوتے ہیں کہ خود  
 ظاہر ہوا تو میں علاوہ ازان راس لیلانو بھگوت نے خود اجازت دیکر جہان میں ظاہر کر دی کہ  
 حال ناراین بھٹ جی کی کہنہا میں مندرج ہوا اس سے بھی ظاہر ہے کہ بھگوت کو اپنی  
 لیلانو کرن مثل خاص چتر ورن کو عزیز ہے اور ظاہر ہے کہ ششما شرون میں واسطے اوپاشا و پوجن  
 مورتی کے اہم ہوتے ہیں اور وہی مورتی ششما شرون میں سونا چاندی وغیرہ کی ہوتی ہے ۔

اور آدمی خود انکو بنالیتے ہیں اور اکثر دیوار وغیرہ پر نقش کھینچ کر یا چوبترہ اور مٹھہ بنا کر پوجا وغیرہ کرتے ہیں اور اسکی بدولت حسب اعتقاد اپنی مراد کو پہنچتے ہیں اب غور کرنا چاہیے کہ یہ لیلانوکرن مورتی اول تو براہمن بالک ہوتی ہیں کہ بقول بھگوت اور سید کو جسم سومی بھگوت روپ ہیں پھر انھوں نے اپنا لباس مثل بھگوت کو بنایا پس جو کوئی با اعتقاد دل انکی پوجن پرستش کرے گا تو کون نہ مراد کو پہنچے گا بلکہ دیگر مورتی وغیرہ کو تو کامیابی بدیر ہوتی ہے اور ان لیلانوکرن مورتی سے جلد صفائی دل اور بھگوت پراپتی ہو جاتی ہے کوسا سٹے کہ حصول بھگوت کا پوجن مورتی وغیرہ سے اوسوقت ہوتا ہے کہ اول تو اوس مورتی میں خوب دل لگے کہ دوسری طرف نہ جائے و دوم بھگوت کے چہرہ نکاسرون و کیرتن ہو و سوم دست سنگ ہو و چہرہ دیگر مورتی سنگ وغیرہ میں ایسا دل کمال محبت سے کم لگتا ہے کہ جبکہ عشق کہتے ہیں بلکہ شافینا اور سرون و کیرتن دست سنگ چہرہ تلاش ہو اور لیلانوکرن مورتی کی پوجن سیون میں وہ سب بات مصرعہ بالا ایک جگہ اور ایک وقت حاصل ہو جاتی ہیں کیا معنی کہ سبب حسن ظاہری اور لباس زرق و برق کی محبت تو فوراً پیدا ہوتی ہے اور بھگوت چہرہ سرون کا کیرتن سرون اور بھگوت بھگوت کا ست سنگ جاتا تلاش موجود رہتا علاوہ اذان پوجن بھگوت مورتی کا واسطے ہے کہ اوسکو ذریعہ اصل بھگوت مورتی کو تصور اور دھیان میں طبیعت مستقل ہو سو جبکہ حسب وجہ بالا بذریعہ لیلانوکرن مورتی کو تصور اصلی سرور بھگوت کا جلد تر ممکن ہو تو اس لیلانوکرن نقشہا سے بہتر اور کون سی مورتی اور نقشہا سے درنیو تر تھا از بس واجب و ضروری ہے کہ بھگوت لیلانوکرن مورتی کو خاص مورتی بھگوت کی تصور کر کے با اعتقاد دل پوجا و پرستش کرے بیشک شہ منزل مقصود کو پہنچے گا واسطے اور ہمارے پاپ آتما کلجاک کو لوگوں کی بھگوت ذنب کچھ تیرات آسان تر آسان کری کہ فی الفور پیرا پر ہو جاویں لیکن ہزار آفرین ہماری کم نصیبی اور وائر کوئی طالع پر ہے کہ اورن مورتیوں کو بھگوت روپ جانا اور چہرہ سرون میں دل لگانا تو ایک طرف رہا کشاخی اور ذی اعتقادی اوس درجہ نہایت پر ہے کہ جبکہ ان کو موجب طوالت کا ہی بلکہ ناگفتہ بہ بیشک ایسی مہربانی نامتقد و گستاخ ایک ایک کپت یک ہمارو ورنہ کین پڑینگے اور ہرگز عذاب سے نہ چھوٹینگے اور وضع رہے کہ آدمی کو اعتقاد رہے کہ اگر نیک اعتقاد ہو تو مراد کو پہنچے گا اور اگر ناقص تھا تو تحت اثر کی گویا اور چونکہ پیدا و رشتہ سرون کو بھگوت کو درباب و غیرہ اعمال حسب اعتقاد ہر یکے مثل کلب بر کچھ کر لکھا ہے لہذا ایک مثل کلب بر کچھ کی تحریر واجب ہوئی کلب بر کچھ کا خاصہ ہے کہ خوبش کو

پھل دیتا ہوا ایک مسافر اتفاقاً کلب پر کچھ کوئی پونچا اور خیال کیا کہ اگر ہوا سر و چلو تو خوب ہی سو ہوا چلنے لگی پھر  
 تینے ایک خوش آب و ہوا بے سبزہ کا ہوا وہ بھی موجود ہو گیا پھر بیوسات فافروہ و سامان عیش و راک  
 رنگ و عورات حسین کی آرزو ہوئی وہ بھی سب حاصل ہوئی جب اون عورات کو ساتھ مشغول عیش و نشاط ہوا  
 تو خیال کیا کہ ایسا نہ ہوا کیا ایک نہ اونیو لگے سو پاپوش پڑ لگے اور سر پیلپا ہو گیا اس طرح بھگوت موافق اعتقاد ہو  
 کو پھل دیتا ہوا بھگوت ڈکیتی جی میں فرمایا کہ ضرورت میں ہی آدمیوں کو باعث قید اور ربائی کا ہو بھگوت کا  
 قول ہے کہ جو کوئی جس اعتقاد و دل لگاتا ہو ایسا ہی ثمرہ اوسکو ملتا ہو غرض اعتقاد شرط ہے اگرچہ کتنا اور بھگوتوں  
 کی کہ جو لیلانورن کی ہولت پر مہ کو کو مفصل تحریر ہوئی لیکن وہ ایک کریمان بھی لکھتا ہوں میرا وہو جو بھگوت  
 بھگت مشہور و معروف ہیں انکی بھگتی کی ابتدا لیلانورن ہوئی حال یہ ہے کہ امیر کبیر تھو مذہب محمدی  
 کے تھے رہے وہ تھم ابرنابین میں پونچو پونچو نشی ہو کہ بھگوت او پاسک تھا بڑائی اس لیلانورن کی شکر و شوق تھا تھا ہو  
 نشی فریاد ریافت غلبہ شوق امیر کو بعد اقرارات ادب و پوجا وغیرہ کر اس کر نیوالون کو بلایا اور امیر فریاد و شوق  
 تمام بھگوت چتر و نگہ کیا جان و دل سے عاشق صورت اصلی نندن بن بن چند کو ہو گئے اور تمام مال و  
 خزانہ بھگوت کو نذر کیا بعد ترک دنیا و لباس کا بھی کر دیا سرکیشن سرکیشن گویان بن و کچ شری بن بن  
 میں طالب اصل مطلوب غریز کو پھر لگے چونکہ ہر وقت نام بھگوت کا زبان سے نکلتا تھا اس واسطے لوگوں نے  
 میرا وہو نام رکھ دیا اور بھگوت بھگوتوں میں تصور کیا تصنیفات انکی مشعر بال چتر بھگوت کی بکثرت ہیں  
 از انجملہ ایک قصیدہ اس خاکسار کو پاس بھی ہو مطلع اسکا یہ ہو تا کی از خود رانی سخن سرکیشن کو سرکیشن کو  
 بگزار کر دنا و من سرکیشن کو سرکیشن کو تھوڑی عرصہ میں بھگوت کا روپ او کو دلین ظاہر ہوا اور شدہ ہو گئے  
 اوس روپ انوپ کو نشہ میں مست رہنے لگے اور سری مد بھاگوت سننے کی تنہا ہوئی لیکن کسی فرزند میں جا  
 نہ دیا بھگوت کو ایک گشتائیں انجو بھگت کو اجازت شانو کی فرمائی کہ او نھوں نے بہت اعزاز کو ساتھ تھا سنانی  
 شروع کی ایک فکرتھا کہ تو ہوئی بہت رات گذر گئی اور میرا وہو مندر میں سو رہا بعد نصف شب کر گئی معلوم ہوئی  
 بھگوت نے خیال فرمایا کہ آج میرا وہو جی ہمارے حمان ہیں افسوس ہے کہ گرنہ رہیں اس واسطے انجو خاص جھوک کو تھا  
 لہو و جلیبی اور لوٹہ میں جل بسرو پ طفل دود و از دہ سالہ کو لاؤ اور فرمایا کہ گشتائیں جی فرمائی میرا وہو فرمایا لیکر چوڑ  
 کر لیا اور سو ہو صبح کو تھا و لوٹہ ملائی جو مندر میں نہ ملا تو تلاش ہوئی اور میرا وہو جی کو پاس پڑا دیکھا کہ پوجا ریان  
 ناواقف و خوب زد و کوب کیا پھر جو بھگوت مندر میں گئے تو بالکل پارہ پارہ ہوا اور بھگوت مورتی کو

گنبدہ و برآشتہ تصویر کیا فی الفوی سب پوجاری گشائین جی کیاس آؤ اور سب حال کما گشائین جی پائین  
 اور پوٹو اور میرا دھوجی کو چر تو نہیں سر رکھار سنت و سماجت کی جب میرا دھوجی فی تصور پوجاریان کا  
 معان کیا تب بھگوت بھی راضی ہو گئی اور بری آئندہ ہدایت ہوئی کہ میری بھگت کو مجھ سے کم نہ سمجھا کریں  
 کہ تھا کو گشائین جی پر اعتراض ہوا کہ مسلمانوں کو اپنی پیاس بجھلا کر کتنا سنا تو ہیں ایک روز گشائین جی نے  
 استیغنا ساسعین سے پوچھا کہ کل کتنا کمانک ہوئی تھی کوئی کچھ نہ بتلا سکا اور میرا دھوجی نے شروع  
 کتنا آنا حسب کو اشلو کے معنی اور جو حرف گشائین جی کو زبان سے برآمد ہوئے تھے حرف بحرف سنا دیے سب  
 معترض سبیل نام ہوئے ایک دفعہ کسی راجہ نے واسطہ مندر بہاری جی کو عطر کیوڑ بھیجا میرا دھوجی نے کہہ  
 میں کچھ تو تھے وہ عطر قاصد سے لیکر زمین پر ڈال دیا قاصد جو بہاری جی کو مندر میں آیا تو تمام پوشاک بھگوت  
 کی اوس عطر میں تر پائی اور یہ عطر کی علی اعتراض تمام پوشاک کو تر ہوئی کا سوا میں ہر داس جی کی تھا  
 سے رفع ہو گا کہ وہاں بھی ایسا ہی حال گذر رہا تھا دوسرا ذکر چند انامی ڈالو کا یہ ہے کہ ڈاکہ نے فی وقطع الطریق  
 کیا کرتا تھا ایک عمدہ کو مکان پر اس چتر سے زکی خبر پائی اور کبھی ہنا کہ لاکھ روپیہ کا زور زور بر وقت اس  
 موجود ہو گا یا نہ کو بجمعیت پانسو آدمی مسلح کو آیا اور اسکو آؤ ہی راس میں خلی شور واقع ہوا تاشانی  
 اپنی اپنی جان لیکر بھاگ گئے بھگوت سروپ جو راس میں تھرا وہ منہوں نے عمدہ مذکور سے پوچھا کہ کیا شور و غل ہے  
 اوسو حال ڈاکو مذکور کا بیان کیا بھگوت مورتی نے فرمایا کہ کیا خوف ہے اؤ دواسی گفتگو میں تھو کہ وہ ڈاکو سیلا  
 بلا خوف قریب پنکھاس بھگوت مورتی کو آ پہونچا اور ارادہ تھا کہ دست اندازی اسباب وغیرہ پر کرے  
 خود بدولت ڈنگھاسن سے اوٹھکر اور ہاتھ چندا کا پکڑ کر ایک چلیا پنچہ منہ پر مارا اور فرمایا کہ اس قدر گشائی  
 حالانکہ بھگوت سروپ کی دشل بازہ برس کو زیادہ نہ تھی لیکن وہ پہلوان ڈاکو چلیا پنچہ کو صدر سے لایا  
 بیہوش و حواس گرا کہ نادیر کچھ خبر نہ تھی اور ہر اہیان مثل نقش دیوار و حسن حرکت ہو گئے بعد ازاں جب  
 اوس ڈاکو کو ہوش آؤ تو اپنی اسلحہ بھگوت کے دبر و برور رکھ کر چل کھل اس پریت اور محبت سے پکڑ لیا کہ نادیر نہ پھور  
 اور تار کے نیا ہو کر بھگوت بھگت اور پراہن ہو گیا تیسرا اور مذکور کہ کسی عمدہ ڈجمن کو کنارہ پر راس لیلارانی  
 کا کوڑا پیٹنے کا جو چتر شروع ہوا تو اوسے لوگوں سے پوچھا کہ کیا بھگوت سروپ ہنسا میں کو دینگے جو کہتے ہیں  
 یہ بات بھگوت سروپ کو بھی گوش زد ہوئی اور فرمایا کہ ہاں اور یہ کہ کہنا جی میں کو دپڑے اور ایک سانپ ایسا  
 بھاری کہ جو دشل میں آئی نہ اٹھ کر کہے لائو اوسوقت عمدہ مذکور نے بھگوت روپ کی روشنی و جواکاسی بھی



کہ نظر خیر ہو گئی اور بیہوش ہو کر گر پڑا بعد ازاں جو ہوش میں آیا تو ترک تعلقات کر کے بھگت پاریں ہو گیا کاشی  
 میں پانچک جی ہمارے پر ہم بھگت رگھندن سوا میں کو ہو لکھنوت سوشا کچھات دشمنوں کی درخواست کی  
 ہدایت ہوئی کہ رام لیلا میں برہم بھرت ملاپ دشمن ہو گئے اور تصدیق اسکی اور سوقت تھوڑا کرنا کہ جب کچھ چیز  
 خود ہم طلب کریں واضح ہو کہ کاشی میں رام لیلا کمال دھوم دھام سے ہوتی ہے کہ ایسی شاندار کہیں اور ہوتی ہو  
 جس روز بھرت ملاپ کا دن آیا تو پانچک جی بھی واسطو تماشاکو گئے بن ہو لکھنوت ملاقات و جہوت بھرت جی  
 انکھون سو خوشی اور پریم کا صلہ برساتی ہو تو قدر و قیمت ازوم کو زمان کوٹ بر جھاو کون کی اشد دیو کو پلیر  
 تھے اور سوقت اس نام مورتی نے پانچک جی کو یاد کیا لوگوں نے تلاش شروع کی سوا تو اور بھگوت سروپ نے فرمایا کہ  
 کہ کچھ شیرینی پر شاو کو واسطے اور پھوڑا اصل لاؤ پانچک جی نے فوراً حاضر کیا بھگوت نے ان کو بھوک لگا کر ادھل پکیر  
 پانچک جی کو وہ ہمارے شاو دیا اور ایسی جھلک اس میں منور ہوئی کی کہ جیسی شام ترغین لکھی ہے پانچک جی نے  
 دیکھی کہ خود دیدار ہو گئے اور اسی دشمن اور ہمارے شاو کو ذریعہ سرخ کر ورن پوزر گون دسہ دوسرے ہو تو پلیر ایسا  
 دیگر چند کہ تھا اس قسم کی ہیں کہ بخون تلوات نہیں لکھی جاتی اس خاکسار نے بھی دو چار دفعہ رام لیلا دیکھی تو  
 چند شخص ایسے دیکھنے میں آئی کہ نہایت پریم سے ہوش و حواس ہو جاتی تھے اور چند اشخاص ایسے دیکھے کہ اور اکثر  
 بطور تماشا شریک بنا کر رام لیلا کو ہوتے اور اسی ذریعہ سے گمراہی و راہ بد کو چھوڑ کر کچھ طرف بھگوت کو رجوع ہو  
 کیا خوب ہو کہ یہ میرامن پاپی اپنی تزلزل اور خیالات باطلہ کو چھوڑ کر اسی لیلا کو کرن کو ذریعہ سے بھگوت سنگھ ہو  
 اور بڑا تعجب یہ ہے کہ دنیا کو دکھ نہرا با طرح کے ہر روزہ گاہ سے گزرتے ہیں لیکن کبھی اون سے خائف ہو کر  
 بھگوت پر تو نہیں رجوع نہیں ہوتا جو سکھ اور اسباب اور دولت وغیرہ بلا تیر خود بخود حاصل ہونے والے ہیں  
 اور سکھ واسطے نہرا با قسم کی تیر اور بڑا مانی و دروغ گوئی وغیرہ کرتا ہے اور جو بھگوت کہ کر ورن جنم تک حاصل  
 نہیں ہوتا اس کو ایسا غافل کہ مطلق اس کا خیال بھی نہیں کرتا وہ زور و دل تیری عقلندی و ہوشیاری  
 اور کجبت ابھی جیت اور اس سراج اور سو بھا کو کہ جو دیباچہ کو اخیر میں لکھ آیا ہے ہمیشہ چیتون کیا کرتا کہ یہ  
 دیباچہ ناپید لکھ جنم مرن کا بالکل خشک ہو چکا ہے اور پنج و نیا کی پریم آئندہ تبدیل ہوں +  
 نیل سرورہ نیل من نیل نیردھر شام : لا جنم تن شو بھا نہ کھ کوٹ کوٹ ست کام کیتھا  
 آئی بھگوان اولائری رگھندن سوا میں میں شٹھا رتھے تھے لیکن برنابن میں اگر انکی کچھ  
 اور ہی صورت ہو گئی یعنی جب راس چتر میں بھگوت کا منموہنی سروپ دیکھا تو اس چھپا دھری کو

لکھنوت تماشاکو



پریم سی انپی اٹھ اپنا سب بھول گئے اور سری پریا پریم کو روپ انوپ میں محو ہو کر اوسط کی ہو رہی تھی  
 کہ چتر اور راس لیلہ کو چنتون اور پوجا میں دل لگ گیا اور وہ ہی سروپ منظر دل پر منقوش ہوا اوس کے  
 گورو فوجیہ چال سنا تو برنابن میں آئی لالہ بھگوان کسی جھگ میں چلے گئے اور وہاں گورو کے درشن ہوئے  
 وندت کری اور عرض کیا کہ ہمارا ج میری گورو اور سوا میں آپ ہیں لیکن زبردستی برج مانگے میری من کو  
 کھینچ کر اپنی طرف لگا لیا جو گورو موصوف و جوہیت کامل دیکھی تو خوش ہوئے اور بھگوت سرکشی سوا میں  
 جی ترون اور محبت کا اوپیش کر کے چلے آئے وضع ہو کہ گورو کو آئین کا مطلب یہ تھا کہ آلی بھگوان پہلے تو سرایم  
 اوپاسک تھا اب راس لیلہ کو دیکھ کر کیشن اوپاسک ہو گیا فردا کسی اور مذہب والو کو پاپس بیٹھے گا تو اوسط  
 طبیعت آجیا ویگی درنہ صورت کی طرف کا بھی نہوگا اور ہر دو جہان سے جاتا رہیگا کسے اسطے کہ سروپ بھگتی کا  
 شاشرونین یہ لکھا ہو کہ بلا تزل طبیعت ایک طرف لگی رہو سو جب طبیعت آلی بھگوان کی مستقل دیکھی تو  
 خوش ہوئے کشتھا **विपल विपल** پل ٹھل جی سوا میں ہر داس جی کو چیلہ مدہ بن میں بھگوت بھگت  
 مادھج اوپاسک ہوئے جب سوا میں ہر داس جی بھگوت کی برہم پد کو گئے تو اونکو چرن کلون کی مہارت  
 سے نہایت نگین و اندوہناک رہا کر ڈایک دفعہ راس لیلہ میں ہر بھگوتون فو اونکو بھی طلب کیا اور عدول حکم  
 ہر بھگوتون کا نہ کر سکو جب وہاں گئے اور پریا پریم کو سروپ کو دیکھا تو بھگوت کا نرت اور کیرتن اور بھاو ملیں کیا  
 اور اصل بھگوت سروپ میں محو اور تندرپ ہو گئے سوا میں ہر داس جی کو درشن اوسی حالت میں ہوئے او  
 پر آمندو بالا ہوا غرض ایسا بھگوت کھچب سحر میں غوطہ لگایا کہ پھر نہ نکل سکے اور اوس ہی روپ اور بھاو میں  
 ملکہ بھگوت کے نت بہار میں شامل ہوئے کشتھا **सम्राट्** رام راجی راٹھور پسر راجہ کھمپال پریم بھگت ہوئے  
 بھگوت بھگتی اور بھاو کا ایسا ملک میں رواج دیا کہ ہر ایک کو بھگتی آسان ہو گئی جس طرح شیوجی ہمارا ج نے  
 اوس پریم دھرم کو جہان میں رواج دیکر خود عمل کیا اوسط طرح رام راجی جی ہوئے جو لوگ بھگوت بھگتی سے ملے تھے  
 اونکو تر دک کیا اور جنکو لائق اوپیش کو تصور کیا اونکو اوپیش کر کے مراتب علیا پر سرفراز فرمایا اقبال مثل  
 راجہ بھرت کو تھا کہ جنکا بیٹا عالم خرد سالی شیر کا کان پکڑ کر جنگل سے لایا تھا غرض اوس زمانہ میں اور کوئی راجہ  
 لائق اونکو تشیل نہ تھا اور کسطرح اونکو بھاو کی برابر ہی کسی سے ہو سکے کہ اپنی دختر کو بقاعدہ گاندھری  
 بواہ بھگوت مورتی کو ارپن کر دیا حال یہ ہو کہ سروپونون یعنی جس رات سری برج ناگر ہمارا ج نے راس چتر  
 کیا تھا راجہ موصوف نے سماج راس لیلہ کا کرایا بھگوت کے سروپ اور چتر اور راگ رنگ اور نرت کو دیکھا

کے  
 پریم  
 سی  
 انپی  
 اٹھ  
 اپنا  
 سب  
 بھول  
 گئے

پریم میں بھگت ہو گئی ایک براہمن جو شیر تیر تھا اوس کو پوچھا کہ بھگوت کی کیا بھینٹ کرنا چاہیو براہمن نے  
 جواب دیا کہ جو چیز آپ کو عزیز ہو وہی راہہ فی بعد غور تامل فرمایا کہ بھگوت کو تو بھگت کی ڈاڑھی پیاری تھی یعنی  
 بھگوت اپنی دو ختر عزیز ہے یہ لکھن محل میں گئے اور دو ختر فروش اختر کو زیور و لباس فاخرہ سے سرنگار کر کے لے آئے اور  
 بقاعدہ گاندھربی بواہ کو بھگوت بھینٹ کیا بعد ازان نقد و جنس بشمار کہ مدت التمر و ختر کو کافی ہو نہ چھا  
 کر کے بھگتی بھاؤ کا اخروہ جہان میں مثل آفتاب کو روشن کر دیا کہ کتھا **बहुसेन** کھڑک سین جی  
 قوم کا لیت ساکن گویا بھگوت بھگت راس نشٹھی اور پریمی ہوؤ شاعری کمال فصاحت اور بلاغت کے  
 ساتھ تھی برج گوچا اور برج گوالون کو والدین کا نام کمال تلاش جستجو سے حاصل کر کے ایک گزیتہ تصنیف کیا  
 اور دان لیلاد و دیپ مالکا کا چتر ایسا پر مضمون بنایا کہ جبکہ پڑھنے اور سننے سے بھگوت میں ضرور پریت  
 ہوتی ہو تمام عمر شری برج چند مدارج کو اور اون کے سکھا اور سکھیوں کو چتر و عین صرف ہوئی اور اس قدر  
 سری نندن سوا میں کو چرن کلون میں پریت اور بھگت تھی کہ سوا بھگوت چتر و عین کو اور کوئی بات خوش  
 نہیں آتی تھی اگرچہ راس لیلاد و دیگر چتر و اتساہ کا ساج ہیہ رہا کرتا تھا لیکن سرو پونون کو یہ عہد و اوق تھا  
 کہ زخیر خرچ کر کو راس لیلکا ساج کر لیا کہ تھے ایک دفعہ بحالت راس بلاس پر یا پریم کو ہنسی اور کھیل و  
 ورت و باہر گر و کیفنا اور مسکانا و سنگیانا اور سری لادو لوی کا ہان اور خود بدولت کا منانا دیکھ کر ایسے محو تروپ  
 ہو گئے کہ وہ کو پر یا پریم موجودہ کے قربان کر کو پران اصل راس اور پر یا پریم کو نت بہار میں داخل کیے  
 اور پریم کی حالت اور راس نشٹھی کی معاکہ اوسکی بدولت اصل راس بلاس اور بھگوت سروپ حاصل ہوتا ہے  
 لوگوں پر ظاہر کر کو ہدایت بھگوت بھگتی اور بھاؤ کی فرمائی کہ کتھا **बलम** بلیم جی چیلہ ناراین بھٹ جی الہ  
 بھگت اور پریمی ہوئے کہ جنھوں نے اوس برج بلیم ہمارا پرمانند گئے کہ جو آئندہ کا بھی آئندہ اور سکھ کا بھی  
 سکھ ہو راس چتر میں نرت اور کیرتن کو اور اپنی انگھون کی ہاؤ بھاؤ اور مندر مسکان سے آئندہ اور سکھ دیا یعنی راس  
 چتر میں کبھی لٹا اور کبھی بسا کھا کاروپ بنا کر تو اور ایسے پریم اور محبت سے بھگوت کو بھجایا کر تو کہ تروپ لٹاؤ  
 بسا کھا کو ہو جاتو برنڈا بن باس کر کو اپنی بھگتی بھاؤ اور سخاوت و فیاضی سے لوگوں کا اودھار کیا اور بھگوت کو مندا  
 کر کو لوگوں کو پریم آئندہ دیا کہ کتھا **नाथमह** ناتھ بھٹ بھٹ یعنی شیش جی کو بنس میں پریم بھگت ہوئے  
 یعنی بنس کی یہ شرح ہے کہ بلدیو جی مدارج شیش کا اوتار ہوئے اور بلدیو جی کا اوتار نرت آئندہ سواون  
 نرت آئندہ جی کو بنس میں جو شخص ہو اوسکو بھٹی بنس یعنی شیش جی کا بنس کہنا واجب ہو چنانچہ نرت آئندہ جی کو

چیلہ بشتاق جی اور سناتن جی کو کرشنداس اور کرشنداس جی کو ناراین بھٹ اور ناراین بھٹ کو چیلہ بشتاق  
گوپال بھٹ اور گوپال بھٹ کو لہرناتھ جی موصوف ہونے کا پنجگانوں میں رہتے تھے منتر شاستر وید و پورن  
اور سب شاسترون کو بچا کر اور کجا جو سار و خلاصہ بھگوت بھگتی اور پریم ہے اور سکون دل میں مستقل قائم کیا  
روپ اور سناتن و چوگشتائیں و ناٹائیں بھٹ نے جو کچھ اپنی تصنیفات میں بھگوت کا مادہ ہرج و مرج و سرکار  
بیان کیا ہے اور سکون اپنا سرس تصور کر کے اس کے موافق عمل کیا بلکہ سرکار اور مادہ ہرج و مرج کو جسم ہوئے  
رنگ بہاری ہمارے کی راس لیلہ کمال آئندہ اعتقاد سے بناتے اور اس لٹھا میں پریم پریم اور اعتقاد تھا  
صاف دلی اور خوش گوئی میں یکساں ہوئے اور راس اوپاشنا کے بھگتوں میں سرنشہ بلکہ راجہ واضح ہوئے  
راس لٹھا نامتھ جی موصوف کو خاندان میں مورو فی تازہ حال ہے +

## لٹھا و ہم در بیان دیا و اینسا مشتملہ کتھا شش بھگت

سوشیک مینی سیشیک کی یکھا چرن کل سری رگھندن سوا میں کوڈڈوت کر کے دھنوتری اوتار کو بندنا کرتا ہوں  
کہ واسطے ابکار بھگت کو سمدر میں اوتار دھارن کر کے پھر اس جہان میں ظہور کیا دیا یعنی رجم بھگوت کا  
روپ ہے ہما بھارتھ میں لکھا ہے کہ سب دھرمون میں دیا پریم دھرم ہے جب تک دیا نہیں تب تک  
کوئی دھرم شمار نہیں ہوتا تھا گوت و اسکند پوران میں تعریف دیا کی لکھ کر اخیر میں فرمایا ہے کہ جسکو دیا ہے  
اور سب دھرم کر لیے نار دبی سے بھگوت نے سب دھرم میشنون کے بیان کر کے فرمایا کہ دیا و بھجن  
وسا و صومہ میا سب دھرمون میں مقدم ہیں اور ان میں بھی دیا سو دیا کا سروپ یہ ہے کہ دوسرے  
کسی ذی روح کا دکھ دیکھ کر دل کو نرمی اور دکھ کا ہونا اور وہ دکھ و نرمی بلا کسی سبب و تعلق کی ہو  
اور جب تک اسکا گم دور نہ ہو تب تک دو چند حالت اس دیا وان کی رہے اس دیا کی دو قسم  
ہیں یکساں کہ جتنی امور دنیاوی میں کسی کا درد و رنج دیکھ کر رحم ہوتا اور اس کے دور کرنے کو من یا کر  
یا بھجن سے تیر کر کے اور غصہ کا نہ آنا و شیریں گفتاری و خلق و کیسور بخیرہ نہ کرنا و سخاوت و دان اور  
حل میں کسی کا نقصان تصور نہ کرنا و زمین کو دیکھتے چلنا و علیٰ ہذا القیاس دیگر امور کہ جس سے  
کسی کو رنج نہ ہووے یا کسی کا رنج دور ہوتا ہو یہ سب انگ مینی عضو اس دیا کے ہیں دوسری قسم  
و یا جتنی عاقبت کا رنج دیکھ کر رحم ہوتا اور وہ یہ کہ کھمہا کر و راجہ سے جو جو مینی روح و من و غیرہ

انہی میں سے ایک قسم ہے

۱۱۱

اواح اواح عذاب اور سرج میں گرفتار ہوا اور غدا بون کو دیکھ کر رحم ہونا اور جس طرح کہ ممکن ہو  
 بھگوت کی طرف اوس ذی روح کو رجوع کر کر اور جنم مرن کو غدا بون کی چھوڑ کر کرتا رہے کر دینا سو منجملہ ہر وہ  
 قسم کو پہلی قسم تو سادھک یعنی سا لکون کو ہوتی ہو اور شدہ یعنی کامل و بھگوت بھگوتوں و وارثگان جن نیا کو  
 ہر دو قسم کی شاسترون میں مہاو ان و خلق وغیرہ ایک ایک عضو دیا مذکورہ کی اس قدر لکھی ہو کہ اونہیں سے  
 کسی ایک پر قادر اور مستقل ہو جاوی تو اس کے ذریعہ کی بھگوت حاصل ہوتا ہو جو شخص دیا پر قادر اور مستقل ہو  
 اس کی مہا تو کس سے بیان ہو سکتی ہو ایک سا ہو کار بہ کج روی زمانہ مخلص ہو گیا چار جگت اس کی کو تھے یہ ہر ایت  
 کسی رکھیشہ کر ایک جگ کو پھل ملنے کو دھرم راج کی پاس چلا ایک وقت کا سامان خوردنی پاس تھا اوس کی  
 رسائی بنا کر واسطہ کو کھا کر جب طیار ہوا تب ایک کیتا اوس وقت کی جی ہوئی بھوکہ سے بقیہ رائی سا ہو کار کو رحم آیا  
 اور چارم کھانا اوس کو دینا لیکن بھوکہ نہ گئی تب رنج ثانی دیا پھر بھی وہ ہی حال رہا غرض چار دفعہ کر کے  
 بالکل دیدیا اور پانی پلایا کہ وہ کتیا سیر ہو کر چلی گئی اور سا ہو کار تشہ و گرسنہ دھرم راج کی پاس ہو پوچھا بوقت  
 حساب دھرم راج نے فرمایا کہ منجملہ پانچ جگ کو ایک اونہیں کچھ ہی جو یعنی جس کا ثواب کبھی کم نہ ہو تو کس کا پھل چاہتا  
 سا ہو کار متعجب ہوا اور عرض کیا کہ مہاراج میں نو چار جگت کر رہی ہیں پانچواں جگت کو نسا ہو دھرم راج نے فرمایا  
 کہ پانچواں جگت کچھ ہی وہ ہو کہ تو نے کیتا پر رحم کر کے اپنا بالکل کھانا دیدیا مطلب یہ ہو کہ اند کر رحم جگ کا  
 پھل دیتا ہو بعض کا مقولہ ہو کہ اہنسا یعنی نہ مارنا کسی جاندار کا ضمیمہ دینا مذکور کا ہو کس واسطے کہ اگر دیا ہوگی  
 تو جان کشی ہو خود بخود پرہیز لازم آو گیا اور بعض یہ کہتے ہیں کہ دینا مذکور اہنسا کا ایک جز ہو اور گینا جی میں  
 بھگوت نے اہنسا دھرم جہاں شمار کیا اور دیا جدا سو ان اختلافات کی تنقیح اور بحث لکھنی بالکل فضول و بیفائدہ  
 ہو فروعات دیا و اہنسا کو جو شاسترون میں شو گئے تو اکثر برابر و کیساں ہیں اس واسطے دونوں کو لازم ملزوم  
 سمجھ لینا چاہیو سو یہ اہنسا دھرم وہ ہو کہ جس کے وصف میں شاسترون نے یہ فرمایا ہو کہ اہنسا سب دھرموں کا  
 مالک اور سرمنش ہے سو طہون اوھیا و بھگوت کیتا میں بھگوت نے سب دھرموں سے اول اہنسا کو شمار کیا  
 و علیٰ ہذا القیاس دسویں اوھیا و میں جلی مہاراج نے جہاں اٹھ سدھی بیان کر دی وہاں سب سے  
 اول اہنسا سدھی لکھی ہے اور سبب یہ ہو کہ اگر اہنسا سدھی شدہ ہو جاوے تو باقی دیگر سدھی خود بخود  
 حاصل ہو جائیں کس واسطے کہ جب اہنسا سدھی کی طرف استقلال اور طبیعت کی رجوعات ہوگی تو سب  
 ذی روح بھگوت روپ تصور ہونگے اور جبکہ بھگوت کو سب جگہ موجود دیکھا تو بھگوت حاصل ہو گیا اور جب



مشرق زری کا فریب کر جو انانہ کسی ہوئی تھیکل جڑاؤ ہر دو طرف پڑی ہوئی ایک طرف ترکش سو بھگت ہے  
 اور دوسری طرف کمان دونوں ہاتھ شری جناب دولاری کو مالایو شانہ پرائی ہوئے اور نہ سکاں دونوں  
 کو بمقابلہ کیکر موجود **کیتھا** **शिव** راجہ شیوی کی کیتھا پرائون میں اور بالخاص مہاراجہ میں فصل  
 مندرج ہے کہ دیوان اور پناہ و نیو والا اور دھرم پناہ ہوئی اسو میں وغیرہ جگ بشیار کر کر براہمنوں کو  
 ہر قسم کو دان دیڑ بھگوت کی خواہش سے راجہ اندر کو خیال امتحان رحم اور سناگت بھگتا راجہ موصوف کا  
 ہوا اور اگنی دیوتا کو بوتریا کر خود بھگت کل باز آیا کبوتر نہ کور فی خوف باز خالک دھراسان ہو کر راجہ  
 مدوح کو داسن میں پناہ لی باز فی اگر راجہ ہی کہا کہ یہ کبوتر میرا طبع ہی میری حوالہ کر راجہ فی جواب دیا کہ  
 بخوف جان میری پناہ میں آیا ہر رحم اور دھرم پناہ دہی سے بعید ہی کہ حوالہ کر دون باز فی کہا کہ قدیم سے  
 اس قسم کو جانور رازق مطلق فی ہماری خورش مقرر کر دی ہیں دھرم سے بعید ہی کہ میرا ہی حق بھگوت سے  
 اس بات میں باہر گر گفتگو کثیر ہوئی لیکن راجہ فی کبوتر کو نہ دیا آخر بعد مباحثہ بسیار باز دیو پنی گوشت  
 جسم راجہ کو راضی ہو گیا اور راجہ کو اس قرار داد میں کمال خوشی ہوئی بدینوجہ کہ اگر اور کسی کا مانگتا  
 تو کمال مشکل ہوتی ایک پلاڑی ترازو پر تو اس کبوتر کو رکھا اور دوسری پلاڑی پر راجہ فی اپنا گوشت کا ٹکڑا  
 رکھ دیا چونکہ یہ معاملہ برای امتحان تھا اس واسطے گوشت جسم راجہ کا برابر کبوتر کو نہوا اور یہاں تک نوبت  
 پہنچی کہ ناہ فی تمام جسم کا گوشت رکھ دیا آخر راجہ اپنا سر کا ٹکڑا رکھنے لگا تب ہر دو دیوتا مذکور اس رحم  
 اور رازق کلائی اور پناہ دہی کو دھرم سے خوش ہو کر جسم اصلی ظاہر ہوئے اور راجہ کو دعا و خیر کری  
 مقصد بھگوت گئی اور بھگوت کو ہوئے اور ہی تعریف و ثنا و بدستور ہو جا فی جسم راجہ کو اپنی مقام کو گئے  
 بھگوت بھگت کہ بھگوت روپ ہیں جو کچھ کرین تعجب نہیں **کیتھا** **सयुद्ध** راجہ میور الدھج اور  
 اور اعلیٰ دھرم پنی اور تامر الدھج انکا صاحبزادہ بلند اقبال سب ایسے پر م بھگت دیوان ہوئے کہ  
 بھگوت فی مگر بھیہ دشمن دیو اور ہر وقت امتحان مستقل پایا حال یہ ہے کہ جب راجہ جہشہ پڑے جگ  
 اشمید کیا اور راجن کو واسطے حفاظت کو ہمراہ کر کے اسب جگ کا واسطے سیر روی زمین کو چھوڑا تو بت ہی  
 راجہ میور الدھج فی بھی جگ شروع کیا تھا اور تامر الدھج ہمراہ سپ تھا راہ میں دونوں کا مقابلہ ہوا تامر الدھج  
 فرانس راجن کو جسو مہار تھہ میں فتح پائی تھی اور ان سرکیشن ہمارا ج کو کہ شدہ سچا اندھن پورن  
 برصہ ہیں اور پناہ نام کی کپا سے فتح بھی بنام فتح نام زد ہوئی ہر شکست فاش ویکر اسب کو زبردستی سے چھین لیا

لکھنؤ میں  
 اس کی اپنی  
 چائی ہے  
 علی پناہ آئے  
 بھگوت پناہ



۱۹۸  
 حکمت انکول مہاراج نے دیکھا کہ یہاں فریقین بھگت ہیں اگر ایک فریق کو فتح دیا جائے تو دوسری کی دل شکنی ہوگی اس واسطے یہ بہانہ امتحان بھگت راجہ میوہراج کو خود بدولت براہمن ضعیف ہو کر اور راجہ کو بصورت طفل بنا کر راجہ موصوف کو دروازہ پر گئے راجہ نے کہا جانتا ہوں تھانہ وندت و تعظیم کو پوچھا کہ کس تقریب سے تو تشریف لائے براہمن نے کہا کہ جنگل میں ایک شیر میوہراج سے اس طفل کو کھانے کا آراہ کیا ہے براہمن نے کہا کہ مجھ کو کھانے کا تو اسے نہ مانا اور کہا کہ تو ضعیف ہے تیرا گوشت میری کام کا نہیں آخر میرا منت و زاری سے راجہ راجہ میوہراج کا اگر نصف جسم لاؤ تو اس طفل کو چھوڑ دو نگا اس واسطے تمہارا پاس آیا ہوں اگر میوہراج تو اس کی رچھا کر و راجہ کو کمال دیا آئی اور کہا کہ آخر یہ جسم ایک روز جانو والا ہے اگر براہمن کا تو کھائے اس جسم کو دور ہو تو اس سے اور کیا بہتر ہے براہمن نے کہا کہ ایک وعدہ شیر کا یہ ہے کہ جس آراء میں راجہ کا جسم چرایا وہ آراء ایک طرف سے تو لپک کر ان راجہ کا ہاتھ میں ہو جائے اور دوسری طرف سے راجہ کی استری کی گاتھ میں اور کسی طرح کا کیک و رنج و مال نہوراجہ نے سب بات کو بھی قبول کیا تا مہراج نے براہمن کو عرض کیا کہ بموجب حکم شائستہ کی بیا بھی باپ کا روپ ہو اگر میرا نصف جسم لیا جاوے تو بہتر ہے براہمن نے کہا کہ تو راجہ نہیں پھر راجہ کی استری نے کہا کہ میں بھی راجہ کی اور چھانگی ہوں اگر ایک نصف جسم راجہ کو چھو لیا تو زیادہ تر شیش کا غائدہ ہے براہمن نے کہا تو استری ہو اور راجہ نہیں عرض براہمن نے مقابل رہی راجہ کو تا مہراج نے کہ بدین مطلب کہ باہر گرسورت دیکھا محبت پیدا ہو جاوے اور غمگین ہوں اور پس پشت استری کو باریا نہ مذکور کھڑا کیا اور دونوں آراء راجہ کو سر پر رکھ کر بد رنج و غم کھینچنے لگو جو وقت آراء تا بہینی راجہ پوچھا تو حشم چپ راجہ سے پانی نکالا براہمن نے فرمایا کہ پس اب یہ جسم ہرگز میری کام کا نہیں کہ راجہ رنجیدہ ہو کر دیتا ہے راجہ نے عرض کیا کہ مہاراج کیا کہیں غصہ نہ فرماوین سداوت کی انکھ سے پانی نکلا ہوا وسط کو جسم کو یہ رنج ہو کہ میں بڑا نالائق ہوں کہ کسی کام میں نہ آیا اور دینے کی طرف کا جسم بڑا بھگائی ہے کہ براہمن نے کام میں لگا بھگوت کرنا پسند نہ تو یہی اس لفظ کو چکیتی اور اعتقاد سے اس قدر خوش ہوئے کہ پریم میں بی طاقت ہو گئے اور راجہ کو آراء کو پنج سے اوٹھا کر انہی چھاتی سے لگا لیا اور اصلی روپ سے راجہ کو دیکھ کر دینے بھگوت کو سپرس ہو تو ہی زخم سر راجہ کا اچھا ہو گیا اور بھگوت نے فرمایا کہ تمہاری دھرم نشین اور اعتقاد کامل سے کمال خوش ہوں جو کچھ تمہارا ہوا بیان کرو کہ پورن کو کھانے کا راجہ نے دست بستہ گزارش کیا کہ یہ کراسندہ مہاراج جب آپ نے انکھ کیا تو اور

۱۰ بھگتوں کے موافق مرنی ۱۱

فکر و گفتار

کیا باقی رہا کہ اسکو واسطے درخواست کروں صرف چرن کلون کی بھگتی چاہتا ہوں اور ایک عرض یہ ہے  
 کہ زمانہ کلجاک کا آؤ والا ہے یہ آئندہ ایسے امتحانات و بھگت سجات رہیں بھگوت کو قبول فرمایا کہ پھر راجن  
 اور راجہ کی ملاقات کر اگر صلح کرادی اور راجہ ذکال خوشی سے گھوڑا راجن کا واپس دیا اس پر راجہ  
 بھگوت کو کچھ غور راجن کا رفع کرنا منظور تھا سو ہو گیا کچھ **भव** بھون راجوت چوان  
 سوار رانا مین دولا کہ روپیہ کو منصب دار بھگوت بھگت دیا وان سادھو سیوئی فری ایک دفعہ پھر ہی رانا آہوا  
 کے چھپے گھوڑا ڈالا اور اسکو تلوار سے مارا وہ حاملہ تھی مع بچہ دو بارہ ہوئی بھون موصوف کو اڑیس دیا اور  
 غیرت ہوئی اور دل سے کہنے لگے کہ میرا ظاہر تو وہ کہ بھگوت بھگتوں مین شمار ہوں اور عادات یہ کہ جس سے  
 بھگوت بھگت بھی پرہیز کریں اسوقت عہد کیا کہ تلوار اپنی رکھنی نہ چاہیو چنانچہ ایک تلوار چوٹی رہتی تھی  
 طیار کرالی جب کبھی رانا کو سلام کو جاؤ اس تلوار کو ہمراہ لیجا تو ایک حصہ دار بھائی کو یہ حال معلوم ہوا اور  
 رانا سوا ظاہر کیا رانا کو یقین نہ آیا غماز ند کو روضہ قسم اور حلف سے کہا بت بھی رانا ذی ایک سال تک دریافت کرنا  
 حال کالیت و دل مین رکھا جب غماز ند کو روضہ استبداد کیا کہ اگر یہ عرض میری دروغ ہو تو قتل کا اندازہ  
 تب ایک جای وسیع چھل جمع کی اور سب منصب دار حاضر ہوئے اول رانا ذی اپنی تلوار نکال کر لوگوں کو دکھائی اور  
 پھر نوبت نبوت سب منصب داروں کی تلوار ملاحظہ کی جب نوبت بھون مہاراج کی پہونچی تو تلوار نکال کر  
 یہ کہا چاہتے تھے کہ جو چاہو سو کر تلوار میری دار یعنی چوب کی ہو لیکن بھگوت خواہش سے یہ لفظ زبان پر آیا کہ  
 میری تلوار سارینی فولاد کی ہے اور یہ لکھ تلوار کو میان سے نکالا اور ایسی نکلی کہ گویا ہزار برق  
 ایک دفعہ ابر سے برآمد ہوئیں اور روشنی و چمکا ہٹ سے سب کی آنکھیں بند ہو گئیں رانا نے فرمایا  
 کہ مارو بھگت غماز کے سر پر اور یہ لکھ راجہ قتل غماز ند کو رکھا کیا بھون موصوف نے دست بستہ کہا کہ  
 اس شخص نے کچھ دروغ گوئی نہیں کی تھی بھگوت کی خواہش سے یہ تلوار فولاد کی ہو گئی ہے درحقیقت  
 مین چوٹی تھی رانا کو بھگوت بھگتی کا اعتقاد ہوا اور تکلیف نوکری کی محاف کر کے جاگیر و اعی کا پٹہ لکھ دیا  
 اور عرض کیا کہ اگر واسطے درشن دینے کے تشریف لایا کرو تو میرا انتظار ہے واضح ہو کہ کچھ عجیب نہیں  
 جو تلوار چوٹی کو بھگوت نے فولادی کر دیا کسو واسطے کہ بھگوت بھگتوں کی خواہش اور زبان تلوار سے  
 زیادہ ہے کہ فوج لگا لگا ران کا قتل کیے مستقل راج تک بھگتی کا عطا کر دیتے ہیں اگر انکی زبان و  
 ایک چوب کے واسطے لفظ فولاد نکل گیا اور اسے طرح اسکا طور ہوا تو کیسا تعجب ہے

کتنی رانگا پر بھگت بھگوت کو قوم کھار ہو جو کچھ اپنی پیشہ سے پیدا کرتے سب ہر بھگتوں کی سیوا اور خدمت میں صرف کر دیتی ایک دفعہ او اظروف خام کا طیار کیا اور کسی سبب سے اس روز آگ اور دھن لگائی رات کو وقت ایک گریہ ہوئے جو او ظروف خام میں رکھ کر کہیں کو چلی گئی رانگا جی کو یہ حال معلوم نہ ہوا اور صبحی آگ لگا دی جب آگ خوب روشن ہو گئی تب دریافت ہوا اور مضطرب ہو کر بچوں کے نکالنے کی تیاری میں ہوئے لیکن کچھ ٹھوسکان زیادہ غم و الم ہوا اور بحالت گریہ وزاری سوا بھگوت کے اور کوئی پناہ نہ سوجھی واضح ہو کہ اگر رانگا جی کا سب گھر جل جاتا یا اونکی جان پر کوئی آفت آتی تو بھگوت سے کبھی درخواست نہ کرتے کہ سوا سطلے کہ جس حالت میں بھگوت بھگت اپنے سوا میں ستمگت تک کی خواہش سنیں کر دیکر امور کی حقیقت کی تو کب خواہشکار ہو تو ہین علاوہ ازان بلا خواہش سب مطلب انکو برا ہو جاتے ہیں بھگوت سے خواہش کی ضرورت نہیں ہوتی مطلب اس تحریر سے یہ ہوا کہ بھگوت بھگتوں کو رحم اور گناہ پر نگاہ کرنی چاہیے کہ ایک جاندار کی حقیقت کا دکھ برداشت نہیں کر سکتے اور بحالت بقیہ راری جو کام کبھی بھی نہیں کیا وہ کر بیٹھے ہیں جب بھگوت نے حال مضطرب اپنے بھگت کا دیکھا تو یہ چتر کیا کہ تمام وہ آواز چتہ کر دیا اور ضبط میں وہ بچہ تھے وہاں مطلق کرئی نہ ہوئی رانگا جی سلامتی اون بچوں کی دیکھ کر حیرت میں نہ سماؤ اور بھگوت کو نہایت پریم سے ڈنڈوت پر نام کری تب سر کساروانیہ پر دھن دھن جاری ہو کہ ہنوز وہ آواز طیار کر کے آگ لگا دی ہین + کتنی کویلا رام کی ایسے بھگوت اور بھگوت دھرم کو رواج دہندہ ہوئے کہ جن لوگوں نے کبھی بھگتی اور بھگوت اور گورو اور بھگتوں کو نام کو بھی نہیں جانتا تھا ایسے لوگوں کو پوتر کر کے بھگوت میں لگا دیا دکھ شکر و دوست و دشمن سے علیحدہ اور تنہا ملا نو دھما بھگتی کو مستحق کامل و مستقل تھم بھگوت کو چرنو نہیں محبت اور بھگتی نسکام ہوئے اور لوگوں پر رحم اور دیا بھگوت ہر ایک کو گھر پر جا کر فرمایا کرتے کہ سرکشین سوا میں کی سیوا اور نام میں دل لگاؤ یہ وان مجھو واور بھگوت دھرم انکو سمجھایا کرتے جہاں کہیں دین بھگتیں سا جو دیکھتے انکو سالار ام جی اور بھگوت مورتی اپنی پاس سے دیکر پوجا اور سیوا کے قاعدہ اور پیش کیا کرتے ایک نہ بنجارہ فراموش نہ ہوں پناہ مارا سوا میں موصوف ہوش و بقیہ زمین پر گر پڑے لوگ دڑے اور اٹھایا جو بھگت نے نکال دی تو نہشت انہ تازیانہ بھگت نمایان پایا سب کو تعجب ہوا کہ یہ دھرم کا شاید کسی کو شہ زرد ہوا ہو

کرویا بھگوت بھگتوں سوا ہندو تخت تھی کہ کبھی اونسے علیحدہ نہ ہو تو اور جس طرح راجہ جنک وکھیشرون  
 ست سنگ اور انہوہ میں رہا کرتے تھے اسی طرح ہر بیاس جی رہا کرتا تھا وہاں کی سیوا کرتے ہوئے ایسی ہو  
 کہ صفحہ دنیا پر شاید کوئی اور ہو سوا بھگوت اور بھگتوں کو چیز کو دیگر کسی طرف تو جہت تھی ایک نفع  
 قصہ جرات کا دل میں باغ سرسبز دیکھ کر مقیم ہو تو اور ارادہ تھا کہ بھگوت کی سیوا ہو جا کر بھگوت پر شاد  
 تیار کرینگے اسی باغ میں درگا کا مندر تھا کسی شخص ذویان بکر امارا ہر بیاس جی کو بمقتضا سے  
 دیا تھا کہ خاصہ ہر بھگتوں کا ہوا زلسں رحم آیا اور دل کو کراہیت ہوئی تشنہ و گرسنہ بھجن کر تو رہو درگا  
 ہمارا فی بھگوت بھگتوں کی تکلیف گوارا نہ کر سکی اور سا کچھ پیشات ہو کر ہر بیاس جی سی فرمایا کہ بھگوت  
 پر شاد کرین ہر بیاس جی ذی جواب دیا کہ جہاں ایسا ظلم ہوتا ہو وہاں رسوئی کس طرح ہو سکتی ہو درگا فرمایا  
 کہ میری اوپر کیا کر کے خطا معاف کرو اور بھگوت نتر اپیش کر کو اس شہر کو پاک اور پوتر کر دو ہر بیاس جی  
 فرمایا کہ درگا کہ چیلہ ہو تو سے سب لوگ درشت ہو تو ہین اس واسطے بھگوت نتر کا اوپیش کیا جب  
 درگا بشین ہوئی تو شہر کو بشینو کرنا ضرور جانا جو سردار تھا اسکو بوقت شب چار پائی سو ڈال دیا اور  
 فرمایا کہ اگر اپنا بھلا چاہتا ہو تو ہر بیاس جی کا سیوک ہو کر بھگوت بھگتی اختیار کرو ورنہ تمام شہر کا  
 ناس کر دو نگلی فی الفور سب لوگ آکے چیلہ ہو کر بھگوت بھگت ہو گئے اور جو پاپ و گناہ کیون تھے  
 سب سیرانی پائی ہر بیاس جی چند روز وہاں مقیم رہے اور ایسا اوپیش کیا کہ خاک و بکھڑک بھگت ہو گئے

## نشٹھایا زوہم در بیان اوپاس معنی برت ملکہ بھگت

امرت کلش رکھا شری رکھنڈن سوامین کوچن کلون کوڈنڈوت کر کوڈنڈوتھ اوتار کو پرنام کرتا ہوں  
 کہ پیریم بھگت پر علاوہ واسطے ملتان میں دھارن کر کے ہرن کشب کو پریم دھام دیا اوپاس بھگت  
 پراپتی کو واسطے ایسی تدبیر کامل ہو کہ ہر ایک بدلا تکلیف و تکلف بھگوت کو پہونچ سکتا ہو لکھنا اشلوک  
 سرتی و پورانوں کا کچھ ضرور نہیں کہ پوچھی بائی ایکاوشی و جنم اشٹی قدام نوچی وغیرہ مقام ہر ایک برت  
 کے ازلسں مشہور اور ہر ایک کو معلوم ہیں مگر تھج برت ایکاوشی کا اوپر دسٹی کے تہہ میں سبب کہ دسٹی  
 سداہارت سب سرتی اور پورانوں میں ممنوع لکھا ہو اور وجہ عافیت یہ ہو کہ دسٹی کے روز دیش  
 پیدا ہوئی اگر دسٹی بندھا سرت ہو تو دیش اور اچھون کی ترقی ہو کر دھرم کا ناس ہو جاوے اور

چونکہ ایکادشی کر دزدیوتا پیدا ہوئی اس واسطے ایکادشی برت سی دیوتا خوشنود ہوئی ہیں اور بھگوت جنانند  
ہو کر برت کر نیوالو کے ولین نامور فرما تو ہیں بیدہ شرکت کو کہتے ہیں یعنی شروع روز میں کچھ دینی ہو دی  
اور بعد ازاں ایکادشی سو بیدہ کی تشیع میں چند اختلاف واقع ہوئے اسکند پوران میں چالیس گھڑی  
کا بیدہ لکھا ہے یعنی جس شروع تاریخ میں تاجا لیش گھڑی دینی ہو دی تو بروز آئندہ برت کرنا چاہیے  
اور اگر چالیس گھڑی سے زیادہ دینی ہو تو بروز دوم یعنی دوادشی میں برت ہوگا سو اس قول کو  
معتقد کالی کنٹھی والو ہیں واضح ہوگا کہ کالی کنٹھی والو مہوئی کو چلیہ کہلاتے ہیں طریق پیشوی کا  
دو آہ چناؤ لگا سو سوا اور کسی ملک میں اس مشرب والو نہیں موضع رن دیوا علاقہ سہارن پور میں  
اونکا گورو دوارہ پر موجود آچارج اس طریق کا کامل و سہہ تھا قواعد اوپاسنا کو واجب التسلیم اور  
موجب احکام شاستر کے ہیں لیکن بالفعل اس طریق میں کوئی پٹت اور دانندہ غوامض اس  
اوپاسنا کا نہیں اس واسطے فروغ کم ہو بلکہ اکثر خاندانوں سے بسبب عدم واقفیت کو وہ اوپاسنا  
مٹ کر ہو گئی ہے مہوئی نام محبت اور پریم اصل آچارج کو ثابت اور روشن کرتا ہے کہ واسطے کہ اصل  
مہوئی چھی ہمارا فی ہیں اور اس نام و نیز معانیہ بعض قواعد تک وغیرہ اس سنہرے والوں سے تشریح  
ہوتا ہے کہ طریق سری سنہرے سے نکلا ہو گرتھ سنسکرت اس سنہرے کے شائق و متلاشی کو دستیاب  
ہو سکتا ہے چنانچہ ہونے نے ایک گرتھ دیکھا ہے اسکند پوران سے پیش قسم کی تفصیل اس  
برت میں معلوم ہوئی ہے یعنی اگر کسی ذاکت لیش گھڑی دینی کو جائز سمجھا تو وہ ایک قسم مہوئی اور اس طرح  
جسے بیالیس گھڑی کو جائز تصور کیا تو وہ دوسری قسم غرض تاشصت گھڑی پیش قسم ہو گئی اور  
نام ہرکاب کو بیالی و مہا بیالی و مہا بیالی وغیرہ لکھے ہیں چونکہ سوا کالی کنٹھی والوں کے اور  
کہ فی مامل اس طریق کا نہیں اس واسطے تشریح و طوالت ضرور نہ سمجھی ہر چار سنہرے والی بیدہ کی تفصیل  
اور تشریح یہ ہے کہ ہمارے سنہرے والوں نے موجب حکم سمرتی و پوران کو بیالیس گھڑی کا بیدہ قبول کیا  
یعنی شروعات روز آئندہ بعد نصف شب کے ہو اگر نصف شب کو بعد دینی ہو دی تو بروز آئندہ برت کرنا  
نہ چاہیو کہ واسطے کہ دینی کا بیدہ ہو گیا اور اس قاعدہ کو کا یا لک بھیدہ کہتے ہیں اگر چہ دانندگان قواعد  
اوپاسنا کا یہ اعتقاد ہے کہ موسم گرما میں نصف شب چل دھت گھڑی پر ہوتی ہے اور موسم سرما میں چل دھت  
گھڑی پر جو جس تاریخ میں چھتھ رات گزرنے پر نصف شب ہو اسی کو مقدم رکھنا چاہیو یا پندی چل دھت

گھڑی کی ضرورت نہیں لیکن عام رواج پختیا لیس گھڑی کی بیدہ کا ہر امانچ سنہرے واسین ہوجاے کام پوران و سمرتی کے پنجاہ گھڑی تاریخ امروزہ کی گذرے پر روز آئندہ تسلیم کیا یعنی براہی مہورت کا اٹھوان حصہ رات کا ہر جب سو شروع ہو تب سو تاریخ کی شروعات ہو چونکہ انتہائی شب کی ہندوستان میں مابین سی و شش و چہل گھڑی کی ہوا سو اسطے اٹھوان حصہ رات کا پانچ گھڑی ہونی سواس سنچرگی پیرو اگر دسوی پنجاہ و پنج گھڑی سے زیادہ ہو تو بروز آئندہ برت نہیں کرتے اور کم ہو تو کر لیتے ہیں باقی رہی دو سنہرے ایک لکھن سواسین و دوم مادہ سواونکا اعتقاد ہی حسب شرح بالا ہو لیکن بعض اشخاص نے اٹھوان حصہ رات کا چار گھڑی بھی قبول کیا ہوا سو اسطے پنجاہ و شش گھڑی دسوی کا بیدہ مانتی ہوں اسمارتکان میں بسبب ہنوفتقارہ واحد و غبت ایک طرح کی اختلاف چند ہیں یعنی بعض تو چہل و پنج گھڑی و بعض پنجاہ و پنج و بعض پنجاہ و شش گھڑی کو جائزہ تہہ کرتے ہیں اور بعض ارڈو بی بیدہ مانتی ہیں یعنی پنجاہ و ہشت گھڑی بعد اگر دسوی ہو تو بروز آئندہ برت نہیں کرتے اور بعض شروع روز طلوع آفتاب سے جانتی ہیں اگر طلوع کو وقت دسوی ہو تو برت نہیں کرتے ورنہ مانتی گھڑی دسوی کو بیدہ ماننے کی ضرورت نہیں لیکن گیارہ کا ایک مقدم سمجھتے ہیں یعنی جس روز شہر یعنی تقویم میں ہندو تاریخ یا زوہ کا ہو تو اسی روز برت کرتے ہیں اور اگر پانزدہ روز میں ایکادشی کا ہو تو اور تیرہ میں گیارہ کا ایک نہو برت نہیں کرتے کشمیر وغیرہ ملک غربی میں پانچ گھڑی روز بڑا کہ اگر دسوی ہو تو اسی روز برت کر لیتے ہیں وچہرہ روز دسوی بیدہ برت کی اوس ملک میں یہ ہو کہ شکر اچارج ویت اور راجھسون کو گورو تھے او کو ترقی انچو مہرون کی منظور ہوئی اسواسطے اوس برت کا رواج ویدیا لیکن لکھن ناراین فی بکینٹھ سے اگر دسوی بیدہ برت کو متروک و مردود رکھیں شرون سے بیان کیا کہ یہ حال پدم پوران وغیرہ میں مفصل لکھا ہوا سو اوس رواج شکر اچارج کو اشخاص خوش فہم نے ایک قبول کر رکھا ہے بعض کا یہ قول ہے کہ ایکادشی کے روز غلہ کھانا منع ہے سو شروع وقت ایکادشی سے اکل و شرب ترک کرنا چاہیے اور جب دواوشی شروع ہو تب افطار واجب ہے اسکے عامل و کھن و لیس میں سے جاتے ہیں اگر چہ بموجب رواج ہر ایک ملک و اوپاسنا کے اختلافات صریح بالا تحریر ہوئے لیکن شاستر کے بیان و واسے بیشتر تین قسم کا بیدہ مانتے ہیں یکے چہل و پنج و دوم پنجاہ و پنج سوم پنجاہ و شش اور تیسری واضح رہی کہ شاستر میں



جو تیرپرشاک برت کا ثواب عظیم لکھا ہو تو اس تیرپرشاک کا ہر کہ جو شروع تیار پنج مین گھڑی دو گھڑی  
ایکا دشی ہو اور بعد ازان دوا دشی شروع ہو کر قبل از طلوع آفتاب رخصت آئندہ کہ تریو دشی شروع  
ہو جاوے اور اس تیرپرشاک کا ثواب نہیں کہ جسکے شروع روز مین دشی ہو اور بعد ازان ایکادشی  
دوا دشی حسب ترتیب بالا ہوئی یہ تیرپرشاک بسبب بیدہ دشی کے متروک نہ تیرپرشاک برت سری سپرد اول  
نہ سنگھہ کو سورج مین ہوا دشی ہو قبول کیا ہو اور اس دشی مین کہ یکا پنجتر او دشی کا بیدہ حسب  
قاعدہ ایکادشی کو ضروری ہو اور واضح ہو کہ جنم او تسوہا لکھ مین جنم کو پنجتر پر نگاہ ہوتی ہو چونکہ بھگوت  
کا ظہور روز مین پنجتر مین ہو اس واسطے کہ یکا کا بیدہ ماننا واجب آیا اور اگر سنگھہ کا سورج بھاوون کے  
چھ مین پنجتر روز بعد تک دشی ہو نہ ہو تو سورج مین برت کرتے مین ماکفی دیگر ہر گز سپرد اول بھاوون  
پر دشی دشی کو مقدم سمجھتے مین لیکن دشی کے بیدہ پر ضرور نگاہ ہوتی ہو اگر ایک پل بھی دشی اور تمام دشی  
دشی ہو تو اس روز برت نہ ہو گا گلے روز ہو گا کہ یکا کے بیدہ پر نگاہ نہیں لیکن سوا مین سپرد امین  
بلیکھ کل والون بھاوون کی بات علحدہ ہے کہ نیم پر پریم غالب ہو سارنگان جو بروقت طلوع چند زمان  
کے دشی کا ہونا ضرور جانا دشی کے بیدہ پر نگاہ نہیں رکھن سوا مین کا اوتار اور وار جیت  
سندی نوئی کو اور دشی باون اوتار بھاوون سندی دوا دشی کو اور سری نرسنگھہ جی کا ظہور بسا کہ  
سندی چتر دشی کو ہو اسوام نوئی و نرسنگھہ چتر دشی مین نو بیدہ دشی و تریو دشی کا حسب قاعدہ بیدہ  
ایکا دشی کے ماننا چاہیے لیکن باون دوا دشی مین ایکادشی کے بیدہ پر خیال ضرور نہیں ہو سکتا  
کہ ایکادشی بھی بشینوی تیار پنج ہے اور دوا دشی بھی اور ایک جگہ ایسا دیکھنے مین آیا کہ اگر اس پانزدہ  
روز مین ایکادشی گھٹ جاوے اور ایکادشی کا برت دوا دشی کو ہو تو وہ ہی برت باون دوا دشی کا  
سمجھ کر او تسوہا باون دوا دشی کا کر لیا جاوے اس فقرہ اخیر کے او پاس کا سپرد ایکادشی و بھگوت  
کر لیتے مین اور واضح ہو کہ سری سپرد اولے رام نوئی کے برت مین سنگھہ کا سورج مقدم نامی ہیں  
اور جیت مین اگر سنگھہ کا سورج نہ ہو تو بسا کہ برت کرتے مین جیت سندی نوئی کو  
سیتا مہارانی کا اور بھاوون سندی دشی کو راوہکا مہارانی کا جنم او تسوہا ہے اولی جنم  
او تسوہا انت چودس وغیرہ برت مین بیدہ ماننے کا حسب قاعدہ مقررہ اپنی سپرد اول  
دستور ہے بعض اشخاص تو بھگوت اور مہارانی جی کے یوم اوتار کو برت نامی مین اور قاعدہ

برت ایکادشی کو زجل او پاس کرتے ہیں اور بعض بھگوت او پاسک اتسو بھگوت اتساہ مثل جنم و سالک  
کے کرتے ہیں اور بعد ہو لیتے وقت جنم کے پنج امرت لیکر اور سب طرح کی اطمینان طیف حسب مقدار خود  
بھگوت کے آرپن کر کے بھوجن کر لیتے ہیں اور جو لوگ بروز جنم اشٹمی پر گفتگو کرتے ہیں کہ نصف  
شب کو بھوجن کا کرنا منع ہے اونکو یہ جواب دیتے ہیں کہ وہ رات نہیں کوٹان کوٹ روز روشن پر  
اوسکو شرف ہے اور یہ بھواو اونکا صحیح و درست ہے جنم اتسو کا حال جو کچھ او پاسک او بھگوت جن  
کرتے ہیں تحریر نہیں ہو سکتا کہ انہ اپنے بھواو اور بھگتی کے تعلق ہے چند اشخاص کا ایسا بھواو دیکھو یہ کیا  
کہ سپر یا نیرہ کے جنم یا شادی میں اگر ایک روپیہ خرچ کیا تو بھگوت کے جنم اتسو میں اوس سے وہ چند  
اتسو کیا اور وہ دھوم دھام اور خوشی کری کہ خواہوا بھگوت چتر و زمین طبیعت رجوع ہو جو لوگ کہ  
ایکادشی نیم کے ساتھ کرتے ہیں اونکا یہ دستور ہے کہ نوئی کے روز ایک وقت ہوش آئے مثل چاول  
و نمونگ و جو گندم و کچھ زرد و غیرہ کے کھاتے ہیں اور دہائی کے روز ایک وقت پھل یا  
اور ایکادشی کو زجل برت کرتے ہیں بروز برت صبح سے بھگوت بھجن میں مصروفیت واجب ہے  
دوسری طرف توجہ نہ ہو گو آہی اور منصفی راہ چلنا شرط کھنہ وغیرہ کا کھیلنا دن کا سونا استری  
و تصویرات کا دیکھنا و دیگر منوعات مثل پان و سرمہ وغیرہ کہ مفصل ایکادشی مہاتم میں مندرج ہیں  
اور بسبب طوالت لکھنا فضول سمجھا متروک و ممنوع ہیں غصہ و دروغ گوئی وغیرہ دیگر منوعات  
کا ذکر ہی ضرور نہیں کہ ہر حالت میں اونکی مخالفت ہے رات کے وقت جاگ رن کرنا ماحبات تو ہے  
اور اگر بہ سبب سماج بھگوت کرتن اور بھگوت بھگوتوں کا میسر نہ ہو سکے تو خود تنہا بھگوت بھجن میں  
بیدار رہے دوادشی کے روز بعد فراغت بھجن پو جن روزمرہ کے ہر بھگوتوں اور برامہنوں کو توجہ  
استطاعت بھگوت پر شاد بھوجن کر اگر اور جو مقدور ظروف اور نقد و منس و ان کا جو دیکر اور  
شرہ اوس برت وغیرہ کا بھگوت آرپن کر کے تب خود بھوجن کرے پارانہی افطار دوادشی میں واجب  
ہے اور جس روز کہ بلحاظ بیدہ کے دوادشی کو برت ہوگا تو پانزرا تو دوشی میں خود بخود لازم آویگا  
اور واضح ہو کہ دوادشی شکل کچھ اسارہ و بھاوون و کانگ میں بین بین گھڑی اترا وھا  
وسروں و ریوتی پختروں کے درباب پانزرا متروک ہیں اگر اون بین گھڑی میں پانزرا کری تو  
بارہ برت ایکادشیوں کا پھل جاتا رہتا ہے اگرچہ شرح مخالفت بین بین گھڑی مذکورہ کی چند

کتابخانه عمومی  
شعبه کتب خطی  
موزه و کتابخانه  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی  
تهران

1911 10 22

قسم پر لکھی ہیں لیکن اتفاق اکثر و کما بشمارت کا ملہ اس بات پر ہے کہ انرا دھنا پھڑکی بیٹن گھڑی  
 اول میں شروع پھڑ سے و سرون پھڑ کی بیٹن درمیانہ میں اور ریوٹی پھڑ کے اخیر میں گھڑی  
 میں پاننا منع ہے اور بیٹن گھڑی کے اول آخرین کبھی کر لیوے اور یہ بھی معلوم رہے کہ اگر  
 زجل برت نہو سکے یا بسبب نقارت و بیطاعتی کے بھگوت بھجن میں خلل آوے تو اس حالت میں  
 اسقدر بھل اہار اور دودھیا جل کا لینا واجب ہے کہ طاقت جاگرن اور بھگوت بھجن کی بنی رہے اور  
 اگر روز ایکادشی برت کے طبیعت بیمار ہو جاوے تو مونگ اور گنم کا بھوجن کر لینا ممنوع نہیں ان  
 قواعد اور بھگوت پریت ہو جو برت کہنے ہیں اونکی نکت اور سدگت میں کیا مقام شک ہے اور  
 چونکہ حال ایکادشی جنم اور بھل اور بسبب سدگت ہونیکا برتون سے ایکادشی مہاتم وغیرہ میں مندرج  
 ہے اسواسطے یہاں نہ لکھا اور ضروری بات درج کر دی اب ہمارے برت کا حال سینے کہ محبت کو پھڑ  
 ہے کہ کبھی یا وغنیں رہتا اور اگر یاد آگیا تو دھتی سے فکر پڑی یعنی رات کے وقت خوب شکم سیر ہو کر کھایا  
 اور پھر صلاح ہوئی کہ صبح کو کیا کیا بھل اہار ہوگا جب صبح ہوئی تو طیاری بھل اہار کی شروع ہوئی اور  
 پہل از دوپہر واسطے کھانے کے ٹیمہ گئے اور اسقدر بکھایا کہ دواشی کے روز بھی کبھی نہ کھایا ہوگا بعد ازاں  
 آتی ہی پنگا پر آرام فرمایا اور چونکہ خیرات و کوٹو و سنگاڑہ و ترکاری یا پڑیا اچھا اطر و خشاک و تقیل  
 تیرے کاماؤ تیرے اسواسطے چند و خیر پانی پیا کہ پیٹ بھول گیا اور چار پانی پر لوٹے رہی جنوز وہ کھانا ہضم نہیں  
 ہوا تھا کہ تیری میوہ جات یاد آئی اور اوسوقت منگا کر کھائے بعد ازاں رات ہوئی اور دودھ یا پڑیا  
 نہاوا اور کچھ اور ایسے چرخ پانوں ہو کر چار پانی پر گئے کہ ایک لمحہ نہ پیٹھ سکے بلکہ تمام رات مثل گدھو  
 کے ٹوٹو رہے رات کے روز چار گھڑی دن پڑھو خبر ہوئی اور بھجن وغیرہ کا تو کیا ذکر تھا بلکہ ٹکن نہیں کہ ایک دفعہ  
 انہی بھگوت نام زبان تو پر اند ہووی واہ واہ یہ تو برت و بھجن اور اوپر ارادہ سدگت اور بھگوت مہاتم  
 ہاں تو برت ایسے جنم اور فہم اور بڑا اعتقاد ہی پر آتو من پانی اب بھی سمجھ اور ذرا خیال کر کہ بھگوت  
 چرنون سے بکھنے کسی تو بھی سکھ پایا ہو اگر اس علاج میں منتقل ہو جاوے تو تیری او دھار میں کیا شک  
 شبہ ہو کہ موسم برسات میں جو سارھن کا مینا آیا تو پریا پر تیم کو او منگ جھولا جھولنے کی ہوئی  
 اور بھلا سب سکھیوں کے برسات کا پھاڑ واسطے اس علاج کے قرار پایا جسکے ہر چار برت میں  
 سریر اور درخت کلب برکھ و تمال و کذب و پاٹل و موسری و چننا وغیرہ پر پیل چھائی ہوئی ہو

چھائی

پھول موسم و بلا موسم واسطے بھگوت سیوا کو شگفتہ چھڑ جابجا جاری گھٹا آندی ہوئی بادون کی گرج تھم  
 آہستہ میں کبھی کبھی بجلی کی چمک طاؤس و سارس و کولا و چکورو وغیرہ پرندوں کی آواز و لکڑ  
 ہوا سرد آہستہ و خوشبودار غرض واسطے خوشنودی کشور کشوری کے وہ ہوا آریا سو بھایان و  
 فرحت انگیز ہو کہ خواہ خواہ توشقی و سرنگار و محبت و پریم ہر ایک جگہ سے نمایان ہوتا تھا وہاں  
 ایک کلیں برچھ کے درخت میں کھینوں نے ایریشیم و مقیش وغیرہ کی ڈور کا جھولانہ لٹا اور آون  
 نگھاسن مرغ و نقش بر جواہرات ڈاکر تحمل و کنجاب زرد وزی کے فرش اور موتی و مسہر کی  
 جھالوں کو آراستہ کیا اور میں پر یا پریم براجمان ہوئے اور ایک طرف چند راوی و لٹا و لٹا  
 و شیا ملا و ستری مٹی اور دوسری طرف و حنیاد و شیت و پدما و جھدر اور مانی کھسی پکناج و دوت  
 و بنیا و بائسری و کرنا و جھانچھ و غیرہ ساز و سامان راگ کا درست کر کے واسطے جھولانے اور  
 گانے کو کھڑی ہوئیں راگ ملا شروع کر کے پر یا پریم کو جھولانے لگیں اور وہ سارا راج نہایت  
 کہ جھانی و پاربتی و اندرانی وغیرہ نقش بدیاور ہو گئیں اور سب راگ راگنی موجود ہوش و فضا  
 کی سو بھا و سرنگار و سامان و بہار و ہنسی و قشعہ و آند کا کس سے بیان ہو سکتا ہے تمام من و  
 بہار پریم آند و منگل کا دینے والا ہو رہا تھا اتنے پر ایک کھسی واسطے فرشتہ کہ یہ اس نے ہون کر  
 کہ جیکر شمع بایا میں کرورون بر جھانڈنا چتے ہیں تو ہنسی روپ ہر ایک کے گوری کھچھہ رمان  
 زلف میں سلسل و چیدار چھٹی ہوئی ماتھے پر ٹیکا و بندی اور سکے اور پر جھدر کا کلا لٹون میں کران بھیل  
 اور جھو کہ پکارتی و چنپا کلی و ہیکل وغیرہ گلے میں ہاتھو میں باز و بند و چوٹی و ڈانگن بڑا و گلیوں میں  
 اگلو کھی چھلہ آستی دوتیہ اور لٹنگا سرخ و سبز و گنداری و دھانی و نا فرانی وغیرہ رنگوں کے موافق  
 انچو پور و پورنگ کے منفرق پرندی و گوٹ و ٹپم پہنے ہوئے پاؤں میں یازیب و جھانچھن بچوہ  
 و یک پھول آون سب کھینوں کے سراج میں ٹ ناگر برج چند مہاراج کی کیسی سو بھا ہو کہ صلیح  
 کرورون جھب جھم میں سرنگار براجمان ہوسن و آرایش و زرق و برق لباس کی سقد رکوش  
 و دلپا ہو کہ سب کھسی کھچھہ چند رمان کی چکورو ہو رہی ہیں ایک ہاتھ کشوری جی کے گلہ میں ہو اور  
 دوسری ہاتھ سوزلفین جو لبیب ہوا کی پریم ہو گئیں خصین آراستہ کرتی ہیں کبھی چند راوی و لٹا و لٹا  
 سے قشعہ و چھیر چھڑا ہے اور کبھی مہر دوت خندارہ حسن و بہار اور کبھی راگ تنویر گانہ پر تو جھو

اور کبھی بکیمبھان نندنی تو ہنسی و ہوس کتا زیادہ ازین قاعدہ غلامی نے رخصت تحریر کی نہ دی کتھا  
**اندریش** راجہ انریش چکرورتی پریم بھگت ہوئے کہ جتنے گن اکثر پورانوں نے کیرتن کیے ہیں دانی  
ایسے ہوئے کہ کوئی راجہ کم ہوا ہوگا اور جاگ اسقدر کیے کہ لکھا پر شمار ہوئی باوجودیکہ سب سنگھ اسقدر  
حاصل تھو کہ اندر وغیرہ کو بھی مشکل حاصل ہوں لیکن کبھی اوغین دل نہ لگایا بھگوت سیوا پر جا میں  
اسقدر اعتقاد و پریم تھا کہ سب کنکار یعنی خدمتگاری و غلامی بھگوت کی اپنی ہاتھ سے کرتے تھے  
کسی سامان بھگوت پوجا کی تیاری میں ملازم و خدمتگار کو دخل نہ تھا ایکادشی برت کے جو حکام شاستر میں  
مندرج ہیں اونکی تعمیل راجہ موصوف نے ایسی کری کہ نہایت درجہ کو ہو پوجا دیا جو نیم و نیم نوئی دوشی کے  
ایکادشی برت کے جاگرن کیا کرتے اور بروز دواوشی سب قسم نقد اور جنس کی اور چند گرو گرو دان  
کر کے اور براہمنوں کو سب قسم کے بھوجن پر شا وینوارت <sup>پاتال</sup> خود پان کر تے ایکہ خود دربار سا رکھیشور اور  
راجہ نو بعد اوی مرانت عظیم و ڈنڈ و واسطے بھوجن کے عرض کیا دربار ساجی نے فرمایا کہ اشان کرادین  
چنانچہ واسطے اشان کے روانہ ہوئے اتفاقاً اوس روز دواوشی دو گھڑی تھی راجہ کو واسطے پان بارت  
کے اضطراب ہوا اور بصلال جبرہمنان کے ناراین کاچرن امرت پان کر لیا جب دربار ساجی آئے اور یہ  
حال سنا تو آتش غضب و غصہ سے مشتعل ہو کر مستعد بہ ہلاک راجہ کے ہوئے اور اپنی جٹا سے  
کال کرتی نامی آتش سوزان ایسی ظاہر کری کہ واسطے جلانے راجہ کے دوڑی بھگوت کہ بروقت  
انہی بھگوتوں کی حفاظت و رچھا میں مستعد و ہوشیار رہتے ہیں برواشت خود بینی دربار ساجی نہ کر  
اور چکر سودرشن کو حکم دیا اوسنے اول تو کال کرتی کی خبر لی کہ خاک سیاہ کر دیا اور پھر واسطے خدمت  
دربار سا رکھیشور کے قصد کیا دربار ساجی بخوف جان و جان سے بھاگ نکلے اور چکر سودرشن پیچھے ہوا  
تھام روی زمین اور برمجہ لوک اور کیلاس وغیرہ میں سب لوکیال و دیوتاؤں وغیرہ کی منست  
خوشاد کہنے پھرے مگر کسی کو تاب و طاقت اونکی حفاظت اور رچھا کی نہ ہوئی اور فی الحقیقت ایسا  
کون سپہ کہ بھگوت بھگت و روی کو رکھ سکے آخرین سری ناراین بکیمبھ نواس کے پاس گئے  
اور وہاں ہی یہ جواب پایا کہ اگرچہ میں تمھاری رچھا کر سکتا ہوں لیکن خیال کرنا چاہیے کہ جو میرے  
بھگت سب سکھ چھوڑ کر میرے سرن ہوئے ہیں اور مجھ سے سوا اور کچھ آسراہ اونکو تو کس طرح ملے گی  
بغیرتی کو گوارا کر کے تمھاری حفاظت کروں اس واسطے تم راجہ انریش کو پاس جا کر اپنی خط

ایکادشی برت کے جاگرن کیا کرتے اور بروز دواوشی سب قسم نقد اور جنس کی اور چند گرو گرو دان کر کے اور براہمنوں کو سب قسم کے بھوجن پر شا وینوارت خود پان کر تے ایکہ خود دربار سا رکھیشور اور راجہ نو بعد اوی مرانت عظیم و ڈنڈ و واسطے بھوجن کے عرض کیا دربار ساجی نے فرمایا کہ اشان کرادین چنانچہ واسطے اشان کے روانہ ہوئے اتفاقاً اوس روز دواوشی دو گھڑی تھی راجہ کو واسطے پان بارت کے اضطراب ہوا اور بصلال جبرہمنان کے ناراین کاچرن امرت پان کر لیا جب دربار ساجی آئے اور یہ حال سنا تو آتش غضب و غصہ سے مشتعل ہو کر مستعد بہ ہلاک راجہ کے ہوئے اور اپنی جٹا سے کال کرتی نامی آتش سوزان ایسی ظاہر کری کہ واسطے جلانے راجہ کے دوڑی بھگوت کہ بروقت انہی بھگوتوں کی حفاظت و رچھا میں مستعد و ہوشیار رہتے ہیں برواشت خود بینی دربار ساجی نہ کر اور چکر سودرشن کو حکم دیا اوسنے اول تو کال کرتی کی خبر لی کہ خاک سیاہ کر دیا اور پھر واسطے خدمت دربار سا رکھیشور کے قصد کیا دربار ساجی بخوف جان و جان سے بھاگ نکلے اور چکر سودرشن پیچھے ہوا تھام روی زمین اور برمجہ لوک اور کیلاس وغیرہ میں سب لوکیال و دیوتاؤں وغیرہ کی منست خوشاد کہنے پھرے مگر کسی کو تاب و طاقت اونکی حفاظت اور رچھا کی نہ ہوئی اور فی الحقیقت ایسا کون سپہ کہ بھگوت بھگت و روی کو رکھ سکے آخرین سری ناراین بکیمبھ نواس کے پاس گئے اور وہاں ہی یہ جواب پایا کہ اگرچہ میں تمھاری رچھا کر سکتا ہوں لیکن خیال کرنا چاہیے کہ جو میرے بھگت سب سکھ چھوڑ کر میرے سرن ہوئے ہیں اور مجھ سے سوا اور کچھ آسراہ اونکو تو کس طرح ملے گی بغیرتی کو گوارا کر کے تمھاری حفاظت کروں اس واسطے تم راجہ انریش کو پاس جا کر اپنی خط

معاف کیا اور یہ سکر دہر باساجی مایوس ہوئے اور راجہ کی خدمت میں آئے اور سوتھوٹ کر ی اور تارہ تارہ  
 پوکا راجہ فرما رہا تھا اور چکر سو درشن کو بھگت ساجت کے سروکار کے دہر باساجی کا اعزاز ہوا کہ ارم  
 کیا کہ سب دیکھ بھول گئے واضح ہو کہ دہر باساجی ایک سال تک حیران و سرگردان بھرا کرے لیکن راجہ ستور  
 ایک جگہ کھڑا رہا اور افسوس بھلیکھت دہر باساجی کا کرتا رہا فی الحقیقت بھگوت بھگتوں کو کسی کے ساتھ  
 جتنا دھم دینا چاہتا ہے کہ اس کے نزدیک بھگت بھگوت روپ ہے یا بھگوت بھگت نہ یہ بعد راجہ نے  
 دہر باساجی کو نشان کرانے اور وہ بھوجن کے واسطے طیار کرایا تھا اور باوجود گذر جانے  
 ایک سطل کے بدستور تازہ گرم تھا جینوایا اور پھر آپ بھوجن کیا دہر باساجی اشتیاق و برداشت  
 راجہ اور بھگت متانت اور کرپا لیتا بھگوت کی نسبت اپنی بھگتوں کی دیکھ کر اس خوش ہوئے  
 اور بھگوت بھگتوں کی معاف و تعریف بیان کرتے ہوئے اپنی اسرم میں آؤ اس کے تھامین ایک  
 اعتراض یہ پیدا ہوا کہ بھگوت نے جا بجا وعدہ واثق کیا ہے کہ کوئی پانی کیسا ہی خشک ہو کر میری  
 سرن آویں فی الفور اوسکو ابھی یعنی بھوت کر دیتا ہوں اور سب بھگوت اور پاشکان بلکہ جملہ دیوتاؤں  
 کی اور پاشنا کا انجام و سربانت سرن گیتی ہے اب جو دہر باساجی بھگوت سرن گئے اور بھگوت نے  
 حفاظت نہ کری تو اس وعدہ میں بڑا اختلاف ہوا سو واضح ہو کہ اول تو اس اعتراض کا دفعیہ خود  
 بھگوت نے بروقت جواب دینے کے دہر باساجی کو کر دیا ہے کہ اوپر تحریر ہوا علاوہ ازان بھگوت  
 نے فرمایا ہے کہ سب گناہ معاف کر سکتا ہوں لیکن سوا دو گنا ہوں کے ایک وہ کہ جو میرے  
 بھگتوں کا گناہ کرے جیسا دہر باساجی سے ظہور میں آیا دوم جو میرے نام کا گناہ کار ہو یعنی اس گناہ  
 سے گناہ کرے کہ بعد اوس گناہ کے نام یا نہر چپ کر پا کہ صاف ہو جاوے گی سو جس حالت میں کہ بھگوت  
 کا وعدہ مستقل یہ ہو کہ بھگتوں کے گناہ کے گناہ سے معاف نہیں ہوتے تو گپ اوس وعدہ میں  
 خلاف ہوا قطع نظر ازان اگر غور ہوتا ہے تو سنا گیتی میں بھی کچھ خلاف وعدگی بھگوت کی نہیں ملتی  
 کسو اسطے کہ دہر باساجی واسطے حفاظت جان کے بھگوت سرن ہوئے تھے سو جان سلامت رہی  
 اگر اونی جان کو خلی ہوتا تب گناہ کی تھی اور یہ بھی واضح ہو کہ دہر باساجی پر کچھ  
 راجہ انہریش کو غصہ نہیں آیا تھا بلکہ بھگوت کا غصہ تھا کہ چکر سو درشن کو اجازت نہ دی تھی  
 یہ پرتاپ سرن گیتی کو جو کہ دہر باساجی سلامت رہے ورنہ کجا اوس مالک کا قہر اور کجا دہر باساجی تارہ



اور اصل باعث اس چیز کا یہ ہے کہ بھگوت اپنی بھگتوں کے سب گناہوں پر مطلق خیال نہیں کرتے  
 لیکن ایک غرور پر فوراں نگاہ ہوتی ہے کہ واسطے کہ غرور سے بھجن اور بھگوت سیوا میں خلل عظیم  
 واقع ہوتے ہیں اور اس واسطے اپنے بھگت کے غرور کو دور کر دیتے ہیں کہ گرو مار کندی و  
 ناز و غیرہ کی کتھا شاہد اس بات کے ہیں سو دریا ساجی کو غرور اپنی شدت تھا اور بزرگی کا ہوا تھا  
 کہ واسطے امتحان راجہ کو تشریف لینگے تھے اس واسطے بھگوت نے راجہ کی ہی سرن بھیج کر غرور دریا  
 جی کا دور کرا دیا اس چیز سے ایک ہدایت بھگوت کی اور یہ ہے کہ جب بھگوت نے دریا ساجی کو  
 صاف جواب دیا تو دریا ساجی نے غصہ ہو کر بھگوت کو سراپ دیا اور اس کے سبب سے دس دن دفعہ  
 بھگوت کو اوار دھارن کرنا پڑا ہدایت اسمین یہ ہوئی کہ جس حالت میں بگناہ عدم پناہ دی  
 مجھ مالک اور قادر کو دس دفعہ دنیہ قبول کرنا پڑا دیگر اشخاص اگر سرن آئے کو پناہ نہ دینگے  
 تو نہ معلوم انکا کیا حال ہوگا جب یہ حال بھگتی راجہ اور کرپا بھگوت کا مشہور عالم ہوا تو ایک راجہ کی  
 دختر نے کہ بھگوت بھگت تھی درخواست اپنی شادی کی راجہ انریش سے کری راجہ نے جواب دیا کہ  
 بھگوت سیوا سے فرصت نہیں اور نہ استری کی خواہش ہے دختر نے کو زیادہ تر شائق ہو گئی اور  
 پھر پیغام بھیجا آخر جذبہ شوق اس دختر نے راجہ کو دل پر اثر کیا اور شادی قبول کری لیکن راجہ خود  
 لگے اور اپنی شہسہ بھیج دیو ان کے ساتھ رسمیات شادی کی ادا ہوئی جب وہ آئی تو راجہ نے ایک مجلس سے  
 اس کو واسطے جد امقر کر دی ایک رات وہ رانی واسطے دیکھنے مکان پوجا راجہ کے گئی ہنوز راجہ  
 بیدار نہیں ہوئے تھے رانی نے جواروب کشی مندر کی کر کے اور جل سہ لاکر سب سامان پوجا کا طیار  
 کر دیا اور چلی آئی راجہ جب واسطے پوجا کو آئے تو سب سامان درست پایا اور تعجب ہوئے جب چند روز تک  
 ایسا ہی اتفاق ہوا تو ایک رات راجہ بیدار ہے اور جب رانی آئی تو پوچھا کہ تو کون ہو جو میری سیوا  
 چوری کرتی ہو اس نے جواب دیا کہ کنیز جدید ہوں راجہ نے اس کی بھگتی دیکھ کر فرمایا کہ علیٰ ہ بھگوت سیوا  
 کیا کرے سو اس نے ایسے پریم سے سیوا پوجا کری کہ بھگوت و راجہ دونوں خوشنود ہو گئے اور مفصل  
 ذکر اس رانی کا پریم لکھا جاوے گا دیگر رانیوں نے جب دیکھا کہ راجہ بسبب بھگوت  
 سیوا کے راضی ہوتا ہے تو سب نے کمال پریم اور بھگتی سے بھگوت سیوا اختیار کی اور راجہ  
 سب کے مکان پر جانے لگے باشندگان شہر کو بھی یہ بات ثابت ہوئی کہ راجہ جسکے بھگوت

پوجا ہوتی ہو کیا کرتا ہو اس واسطے تمام شہر میں سیوا پوجا کا رواج ہو گیا اور اس قدر بھگتی اور پریم کی  
 افزائش ہوئی کہ تمام شہر بھگوت پران ہو یعنی جب راجہ بھگوت دھام کو جانی لگے تو تمام باشندگان  
 اپنی راجدھانی یعنی شہر اجودھیا کو اپنی ساتھ لے گئے اور سب اوس درجہ کو پہنچے کہ جوگی جن اینک  
 جہنم تک محنت شاق اٹھاکر جہان نہیں پہنچتے **॥ ॥** راجہ رما گندکی کتھا  
 پورا نوٹیں اور بالخاص ایکادشی مہاتم میں مفصل مندرج ہے الٹا ایک بارغ پھولا پھلا سرسبز  
 و شاداب تھا کہ جسکی پھولوں کی خوشبو سے دیوتاؤں کی استری خوشنود ہو کر واسطے سیر کے آتی تھیں  
 ایک روز انہیں سے کسی کو پاؤں میں بادانجان کا کاٹا لگ گیا اور وہ بسبب ناپاکی اوس خار کے  
 ہمارا بیان کے ساتھ پرواز نہ کر سکی و خرمالی سے کہا کہ اگر کسی نے ایکادشی برت کیا ہو تو اسکا ثواب  
 بھگوت دلاؤ تاکہ بدولت اوسکے گناہ سے پاک ہو کر سرگ لوک کو جاؤں اس حال کی خبر راجہ ہوصوت  
 کو پہنچی اور بارغ میں آؤ دلو لے گیا سے کہا کہ اس شہر میں کوئی ایکادشی برت کا نام بھی نہیں جانتا ثواب  
 کس سے دلاؤں اوسے جواب دیا کہ ایک عورت نے ناداستہ برت کیا ہو اسکا ثواب دلاؤ راجہ فرشتہ  
 منادی کرانی اور دریافت ہوا کہ ایک سا ہو کار نے اپنی کنیز کو کسی قصور پر زد و کوب کیا کہ وہ تشنہ و  
 گرسنہ پڑی رہی اور بسبب شدت ضرب رات کو جاگتی رہی کہ برت ہو جاگرن ہو گیا چنانچہ وہ کنیز آئی  
 اور اوس برت کو ثواب کا دان اوس دیوانہ کو دیا کہ وہ شادان و فرحان و سیوقت سرگ لوک کو  
 روانہ ہوئی راجہ فرشتہ پرتاب اوس برت کا دیکھا تو تمام اپنے شہر اور ملک میں حکم دیا کہ اگر کوئی ایکادشی  
 برت نہ کر گیا تو قتل کیا جاوے گا سب نے بسر و چشم منظور کیا اور ایسا رواج برت و جاگرن اور بھگوت  
 بھگتی کا راجہ کے قلم و دین ہوا کہ سب پریم پد کے اوھکاری ہو کر بھگوت دھام کو پہنچے راجہ ہوصوت  
 کی و خرمالی کا اعتقاد اوس برت و بھگوت بھگتی میں سینے کہ بروز ایکادشی شوہر اوسکا آگیا لوگوں کو برت  
 کرتا دیکھ کر تمام روز تشنہ و گرسنہ رہا رات کے وقت شدت گرسنگی سے درخواست کچھ طعام کی اپنی  
 استری سحر کی اوسکو کچھ ندیا کہ پرتاب برت اور بھگتی سوا وقت تھی وہ شخص دو چار گھڑی بعد دیا گیا اور  
 بھگوت روپ و صہارن کر کر پریم دھام کو پہنچا اوسکی استری قطع نظر از غم و الم کمال خوش و غورم ہوئی  
 اور اپنی شوہر کی تعریف و ثنا کرتی ہوئی اوس لوک میں پہنچی ناظرین کو واضح ہو کہ اس قسم کی کتھا  
 صد ہا ہین ایکادشی و جہنم اشٹمی و رام نومی مہاتم کو پڑھ سن لیوین ॥

# نشست دوازدهم در مہارشاو شتلمہ کتھا چا بھگت

سری رگھندن سوانی کچرن کلون کی جنبو بھل ریکھا کو ڈھرت کر کہہ کر پوا اوتار کو ڈھرت کرتا ہوں  
 کہ کام رو میں مین واسطے سہاوی دیوتاؤں اور قتل و شتون کو دھارن کیا گیتا جی مین بھگوت فرمایا  
 کہ جو کچھ کری جو کھاؤ جو چاک کری جو دیوی جو پ کر سب میری ارپن کر کہ یکا وید کر مین کر نہ مین  
 چھوٹ جاوے گا در نہ صورت لازم آیا کہ جو کچھ کھانا پینا اسباب وغیرہ ٹوہیا رہو وہ سب اول بھگوت پر  
 تپا پو صرف مین لاؤ کہ بھگوت وہ ارپن کیا ہوا بھگت کا قبول کرتے ہیں چنانچہ گیتا جی مین بھگوت  
 نے فرمایا جو کہ تیر شپ بھل چل جو چیز بھگتی سو کچھ بھینٹ کر تہ مین خوش ہو کر کھانا ہوں بھگوت پر شاو  
 کے کھانے سے علاوہ از جا اوری احکام شاستر کے یہ فائدہ عظیم کستدر ہے کہ بہت جلد صفائی قلب  
 کو ہو کر بھگوت چر نو مین پریت ہو جاتی ہے اور پورا نو مین لکھا ہے کہ ہزار ایکادشی اور نلو دواشی  
 کا بھل ایک ریزہ بھگوت پر شاو کی سٹوہون حصہ تمام کو نہیں پہونچتا اگر پورا ن مین بھگوت کا  
 حکم ہو کہ جو بھگوت پر شاو کر کے بھوجن کرتے ہیں انکے سب دلی مرضوں کا ماس ہو جاتا ہے اور پو تر  
 ہو تو مین پھر لکھا ہے کہ جو کوئی اشیاء خوردنی و نوشیدنی مہار پر شاو کر کے کھاتے پیتے ہیں دو میرے  
 نزدیک پہونچتے ہیں بھگوت کا حکم ہے کہ جو شخص بدون بھگوت بھوگ لگاے کھاتے پیتے ہیں تو  
 غذا اوکی مثل غذا و خوک و سگ کہ ہے اور پانی مثل خون اور الیا ہی قول بشن پوران کا ہے کہ بدو  
 بھگوت ارپن کر کوئی شے چہ خوردنی و نوشیدنی و چہ دیگر ملبوسات وغیرہ اپنی کام مین نہ لاوے  
 اور ظاہر بھگوت کے ارپن کرنے سے کچھ خرچ بھی نہیں ہوتا نہ اوس شو مین نقصان آتا ہے  
 صرف اس قدر بات ہو کہ تہوقت رسوئی کھانے کو پیٹھے تو بھگوت کا تصور کر کے بھگوت ارپن کر دیا او  
 اس قدر اور بھی خیال کر لیا کہ بھگوت فرادس کھانے پانی کو بھوگ لگایا جلد بھوجن کر لیا اور سطرچ  
 تمام اشیاء جب طیار ہو کر آوین بھگوت بھینٹ کیا کر اگر بھگوت مورتی نہ تو تصور مین بھگوت ارپن  
 کر کر اچھو مین لاوے اور اگر کہیں ایسا اتفاق ہو کہ قبل از بھگوت ارپن کی کسی فرسوئی میں  
 کھانا یا پو تو قیام دے اور کو ایسا تصور واجب ہو کہ بھگوت فرکی اقسام خوردنی جو بھوگ لگاؤ ہیں ان میں  
 یہ کھانا ہے لیکن تصور کر لینا بھگوت روپ کا اور کچھ بھوجن کرنا طہ تصور یہ کا بہت ضروری کہ بلاو کر

بھگوت پر شاو کر کے بھوجن کرے تو بھگوت کا تصور کرے

بھگوت پرشاد نہیں ہو سکتا غرض کوئی چیز ہو وہی بلا بھگوت ارپن کو متروک دھرو دوشم جو دسم فالتو  
ایک شخص کو اعتراض ہوا کہ صد ہا ہزار مال لوگ بھگوت پرشاد چرن اُمرت تمہا کو دارون میں کھاتے  
ہیں اور اکثر سالگرہام مورتی اپنی پاس رکھتی ہیں کہ بلا بھگوت لگاؤ کچھ نہیں کھاؤ لیکن صفائی قلب  
بھگوت پرستی شاد و نادر ہوتی ہو اسکی کیا وجہ ہو سو واضح ہو کہ اعتقاد اس معاملہ میں شرط ہے جب قدر  
اعتقاد کو ترقی ہوگی اسی وقت صفائی بہم پہنچے گی نام شمع میں بدھ نامتھ ہی کی کھتا آویں کہ  
پتلا مرض جذام کو دیکھ کر فرمایا کہ رام نام تین دفعہ لکھ کر غوطہ لگاؤ اچھا ہو جائیگا اور سو کہا کہ ہر روز  
صد بار دفعہ رام نام کہتا ہوں تین دفعہ کتنو سے کیا ہوگا آخر بدھ نامتھ ہی کو سمجھاؤ سے تین دفعہ  
وہ نام لیکر گنگا میں غوطہ لگایا کہ اسی وقت اچھا ہو گیا بعد وہ حال کسیرجی فرما کر رو رہی بیان کیا  
اور مومن فرمایا کہ تو بڑا بڑا اعتقاد ہو کہ رام نام کی صان نہیں جانتا رام نام وہ ہے کہ ایک دفعہ کہنے سے  
کوٹمان کوٹ جنم کو مہا پاپ اور گناہوں سے چھوٹ کر بھگوت کو پراپت ہو جاتا ہے تو تین دفعہ نام سونام لکھ لیا  
غور کرنا چاہیو کہ جیسا جس کیس کو اعتقاد تھا ویسا ہی پھل رام نام سے واسکو ہوا یہی حال بھگوت کے  
صہا پرشاد و چرن اُمرت کا ہے دوسری مثال اور ہے کہ جس طرح کوئی جبار و مہلور فرغ اپنی جباری کو کسی دوا کا  
استعمال کرتا ہے لیکن پرہیز وغیرہ جو دیگر ضروریات دوا کھانے کے متعلق ہیں نہیں کرتا تو وہ دوا خالہ بخش  
نہیں ہوتی اسی طرح چرن اُمرت و صہا پرشاد و بجای دوا کے اور اعتقاد بھگوت و صہا پرشاد و شاسترو گورو  
بچن میں بجای پرہیز کے جو شخص حسب قاعدہ عمل کرتا ہے واسکو با ضرور جلد تر صفائی اور بھگوت کی پرستی  
ہوتی ہے کوئی شخص اپنی گورو اور سادھان کا چرن اُمرت اور اولش کھایا کرتا تھا لیکن ایک حکم کا فراموش تھا  
سب سے پہلے گورو اور گورو اس سے ناراض ہوئے تھے بھمیش کسی یار غار کو اس فراموشی کی بھی شروع کی  
اویں روز گورو اور سادھو اس شخص سے راضی ہو گئے اور مطلب دلی کو پہنچا دیا یہی حال یہاں ہیں کہ  
چرن اُمرت و صہا پرشاد یعنی فراموشی حکم بھگوت یعنی اعتقاد ہونا بھگوت و شاسترو گورو بچن میں  
و اہمات سے بھگوت چرن اُمرت و صہا پرشاد کی ممان کو کسی بیان ہو سکتی ہے بھگوت بھگوتوں کو چرن اُمرت  
و اولش کو ہر تپ ہو کہ جسکی بدولت ہزارین پریم ہانگی شہو اور بھگوت کے لئے اسی ہوگی کھتا  
نارو و دوا کا مہانت اصل پوتی بھگوت مال کی واسطے قصدین اور گواہی کے کافی ہے علاوہ ازان بھگوت  
نہیں صہا پرشاد اور چرن اُمرت کی دوا و پدی و اینریشیں نہ ہیں کہ کھتا سونام ہر کہتے ہیں یعنی مہا سبکی

بھگوت پرشاد نہیں ہو سکتا  
ایک شخص کو اعتراض ہوا کہ  
صد ہا ہزار مال لوگ بھگوت  
پرشاد چرن اُمرت تمہا کو دارون  
میں کھاتے ہیں اور اکثر سالگرہام  
مورتی اپنی پاس رکھتی ہیں کہ  
بلا بھگوت لگاؤ کچھ نہیں کھاؤ  
لیکن صفائی قلب بھگوت پرستی  
شاد و نادر ہوتی ہو اسکی کیا  
وجہ ہو سو واضح ہو کہ اعتقاد  
اس معاملہ میں شرط ہے جب قدر  
اعتقاد کو ترقی ہوگی اسی وقت  
صفائی بہم پہنچے گی نام شمع میں  
بدھ نامتھ ہی کی کھتا آویں کہ  
پتلا مرض جذام کو دیکھ کر  
فرمایا کہ رام نام تین دفعہ  
لکھ کر غوطہ لگاؤ اچھا ہو جائیگا  
اور سو کہا کہ ہر روز صد بار  
دفعہ رام نام کہتا ہوں تین  
دفعہ کتنو سے کیا ہوگا آخر بدھ  
نامتھ ہی کو سمجھاؤ سے تین دفعہ  
وہ نام لیکر گنگا میں غوطہ  
لگایا کہ اسی وقت اچھا ہو گیا  
بعد وہ حال کسیرجی فرما کر رو  
رہی بیان کیا اور مومن فرمایا  
کہ تو بڑا بڑا اعتقاد ہو کہ رام  
نام کی صان نہیں جانتا رام نام  
وہ ہے کہ ایک دفعہ کہنے سے کوٹمان  
کوٹ جنم کو مہا پاپ اور گناہوں  
سے چھوٹ کر بھگوت کو پراپت ہو  
جاتا ہے تو تین دفعہ نام سونام  
لکھ لیا غور کرنا چاہیو کہ جیسا  
جس کیس کو اعتقاد تھا ویسا ہی  
پھل رام نام سے واسکو ہوا یہی  
حال بھگوت کے صہا پرشاد و چرن  
اُمرت کا ہے دوسری مثال اور ہے کہ  
جس طرح کوئی جبار و مہلور فرغ  
اپنی جباری کو کسی دوا کا استعمال  
کرتا ہے لیکن پرہیز وغیرہ جو دیگر  
ضروریات دوا کھانے کے متعلق ہیں  
نہیں کرتا تو وہ دوا خالہ بخش  
نہیں ہوتی اسی طرح چرن اُمرت و  
صہا پرشاد و بجای دوا کے اور  
اعتقاد بھگوت و صہا پرشاد و  
شاسترو گورو بچن میں بجای  
پرہیز کے جو شخص حسب قاعدہ  
عمل کرتا ہے واسکو با ضرور جلد  
تر صفائی اور بھگوت کی پرستی  
ہوتی ہے کوئی شخص اپنی گورو اور  
سادھان کا چرن اُمرت اور اولش  
کھایا کرتا تھا لیکن ایک حکم کا  
فراموش تھا سب سے پہلے گورو اور  
گورو اس سے ناراض ہوئے تھے  
بھمیش کسی یار غار کو اس  
فراموشی کی بھی شروع کی اویں  
روز گورو اور سادھو اس شخص  
سے راضی ہو گئے اور مطلب دلی  
کو پہنچا دیا یہی حال یہاں ہیں کہ  
چرن اُمرت و صہا پرشاد یعنی  
فراموشی حکم بھگوت یعنی  
اعتقاد ہونا بھگوت و شاسترو  
گورو بچن میں و اہمات سے  
بھگوت چرن اُمرت و صہا پرشاد  
کی ممان کو کسی بیان ہو سکتی  
ہے بھگوت بھگوتوں کو چرن اُمرت  
و اولش کو ہر تپ ہو کہ جسکی  
بدولت ہزارین پریم ہانگی شہو  
اور بھگوت کے لئے اسی ہوگی کھتا  
نارو و دوا کا مہانت اصل پوتی  
بھگوت مال کی واسطے قصدین اور  
گواہی کے کافی ہے علاوہ ازان  
بھگوت نہیں صہا پرشاد اور چرن  
اُمرت کی دوا و پدی و اینریشیں  
نہ ہیں کہ کھتا سونام ہر کہتے  
ہیں یعنی مہا سبکی

تصور لینی چرن آمرت کر انیش کو دکھ دیا تھا اونکا کیا حال ہوا اور درویدی کی کتھا میں لکھا جاوے گا کہ  
 بروقت بن باس راجہ جیشتم کو سورج فر ایک ٹوکنی عنایت فرمائی خاصہ اوسکا یہ تھا کہ ہر روز جیشتم  
 درویدی بھوجن نہ کرتی تب تک طومر مطلوبہ لا انتہا پیدا ہوتا ایک روز درویدی باساجی کو جو طعام کریندو دینا  
 تشریف لائے راجہ جیشتم کو تشویش ہوئی سرکیشن مدارج تشریف لائے اور ایک برگ شاگ کا ٹوکنی میں  
 تلاش کر کے کھا گئی اوسکا یہ پرتاپ ہوا کہ درویدی باساجی مع دتل ہزار اپنی جیلوں کے ایسے شکم سیر ہوئے کہ دوش  
 ہو کر بھاگ گئے غور کرنا چاہو کہ بھگوت بلا کھا کر شاگ کو درویدی باساجی کو شکم سیر نہیں کر سکتے تھے بلکہ کر سکتے تھے  
 استبداد کر کے شاگ کھا کر صرف یہ مطلب تھا کہ بھگوت اپنی معاش کا پرتاپ دکھاتے ہیں کہ جو کچھ  
 سیر کر رہے ہیں ہوتا ہوا وہ ایسا انہیت ہو جاتا ہے کہ جیسا میں ہوں اور جب انتہا ہو تو کروڑوں کو شکم سیر  
 کر سکتا ہے درویدی نے پہلے جنم میں چھوٹا سا کپڑا ایک دھیش کر براہ بھگوت دیا تھا وہ ایسا انتہا ہوا کہ وہ اس  
 کھینچا ہوا پار گیا قطرہ دریا میں ڈالنے سے دریا ہو جاتا ہوا سطرچ انتہا کو جو چیز ارپن کر چاوی انتہا  
 ہو جاتی ہے اور جب کہ انتہا ہوئی تو ممکن نہیں کہ اوسکے کھا کر پیسے صفا فی قلب نہو اور اس بات کو  
 بت تشریح لکھا جاتا ہے یعنی دستور یہ کہ ہر ایک چیز پاک و صاف دوسری چیز پاک کو پاک اور صاف کر دیتی ہے  
 یہ بات تشیل آتش و آب و ہوا و بخوبی تصدیق ہوتی ہے سطرچ وہ کھانا اور پانی جو وقت بھگوت پر مسموم  
 و صاف کو پہونچا تو اسی وقت شدہ اور پاک ہو گیا اوس شدہ اور پاک اطعمہ و اشربہ کو جب شخص ساک  
 نے کھایا پیا تو اوس ساک کو بھی ستم و صاف و انتہا کر دیا اعتقاد شرط ہے مشہور و معروف ہے کہ فقر  
 کامل ذرا چلتا اکثر اشخاص گندکار دنیا پاک کو ایک لحظہ میں اپنا اولش کھلا کر یا بدن سے بدن ملا کر اپنا صفا  
 اور گناہوں سے پاک کر دیا سب اسکا صرف یہ ہی ہے کہ وہ فقیر پاک اور صاف تھا اپنی صفائی سے دوسری کا  
 میل دلی لحظہ میں دور کر دیا حاصل کلام کا یہ ہے کہ ہرگز بلا بھگوت ارپن کیے کوئی چیز اپنے صرف میں  
 نہ لائی اور یہ بھی تحریر ہو چکا کہ کچھ مشکل امر نہیں ایک باتوں کی بات اور دامن تصور کر لینا جو صرف  
 کم نصیبی ہم لوگوں کی اور کلجک کا پرتاپ ہے کہ یہ تمہاری سی بات نہیں ہو سکتی افسوس کہ اس دل غبت  
 نے جو بہت خراب کیا اور اسی ناچار نالائق کے بدولت اس نوبت کو پہونچا ہوں کہ لا انتہا طرح  
 کے جنم لیکر انواع عقوبت میں گرفتار ہوں لیکن اب میرا بھی خوب واؤ لگا ہے کہ شری گھنڈن امین  
 کے چرن کھلون کی پناہ ملے گی ہے دیکھو گا کہ اس دل مردود کی زبردستی پیش رفت ہوتی ہے یا ہیرے

بھگت مال کی روایت سے لکھا گیا ہے کہ درویدی باساجی کو جو طعام کریندو دینا تشریف لائے راجہ جیشتم کو تشویش ہوئی سرکیشن مدارج تشریف لائے اور ایک برگ شاگ کا ٹوکنی میں تلاش کر کے کھا گئی اوسکا یہ پرتاپ ہوا کہ درویدی باساجی کو شکم سیر نہیں کر سکتے تھے بلکہ کر سکتے تھے استبداد کر کے شاگ کھا کر صرف یہ مطلب تھا کہ بھگوت اپنی معاش کا پرتاپ دکھاتے ہیں کہ جو کچھ سیر کر رہے ہیں ہوتا ہوا وہ ایسا انہیت ہو جاتا ہے کہ جیسا میں ہوں اور جب انتہا ہو تو کروڑوں کو شکم سیر کر سکتا ہے درویدی نے پہلے جنم میں چھوٹا سا کپڑا ایک دھیش کر براہ بھگوت دیا تھا وہ ایسا انتہا ہوا کہ وہ اس کھینچا ہوا پار گیا قطرہ دریا میں ڈالنے سے دریا ہو جاتا ہوا سطرچ انتہا کو جو چیز ارپن کر چاوی انتہا ہو جاتی ہے اور جب کہ انتہا ہوئی تو ممکن نہیں کہ اوسکے کھا کر پیسے صفا فی قلب نہو اور اس بات کو بت تشریح لکھا جاتا ہے یعنی دستور یہ کہ ہر ایک چیز پاک و صاف دوسری چیز پاک کو پاک اور صاف کر دیتی ہے یہ بات تشیل آتش و آب و ہوا و بخوبی تصدیق ہوتی ہے سطرچ وہ کھانا اور پانی جو وقت بھگوت پر مسموم و صاف کو پہونچا تو اسی وقت شدہ اور پاک ہو گیا اوس شدہ اور پاک اطعمہ و اشربہ کو جب شخص ساک نے کھایا پیا تو اوس ساک کو بھی ستم و صاف و انتہا کر دیا اعتقاد شرط ہے مشہور و معروف ہے کہ فقر کامل ذرا چلتا اکثر اشخاص گندکار دنیا پاک کو ایک لحظہ میں اپنا اولش کھلا کر یا بدن سے بدن ملا کر اپنا صفا اور گناہوں سے پاک کر دیا سب اسکا صرف یہ ہی ہے کہ وہ فقیر پاک اور صاف تھا اپنی صفائی سے دوسری کا میل دلی لحظہ میں دور کر دیا حاصل کلام کا یہ ہے کہ ہرگز بلا بھگوت ارپن کیے کوئی چیز اپنے صرف میں نہ لائی اور یہ بھی تحریر ہو چکا کہ کچھ مشکل امر نہیں ایک باتوں کی بات اور دامن تصور کر لینا جو صرف کم نصیبی ہم لوگوں کی اور کلجک کا پرتاپ ہے کہ یہ تمہاری سی بات نہیں ہو سکتی افسوس کہ اس دل غبت نے جو بہت خراب کیا اور اسی ناچار نالائق کے بدولت اس نوبت کو پہونچا ہوں کہ لا انتہا طرح کے جنم لیکر انواع عقوبت میں گرفتار ہوں لیکن اب میرا بھی خوب واؤ لگا ہے کہ شری گھنڈن امین کے چرن کھلون کی پناہ ملے گی ہے دیکھو گا کہ اس دل مردود کی زبردستی پیش رفت ہوتی ہے یا ہیرے

بھگت مال

سوامین کی بروہیت پاون و دین تبیل کی اودل اگر تیری نالائیقی پر لگا کر دین تو ہرگز اس قابل نہیں  
کہ تیری بھلائی کو واسطے پیروی کری جاوے لیکن چونکہ تو ہر وقت میری پاس رہتا ہو واسطے ہدایت  
کرتا ہوں کہ اس روپ انوپ کا چنٹون کیا کرتا کہ مقبول ہر دو جہان کا ہو دو دوسرے جہاں جہاں اوہ راج  
کا ہند پر مہم سندر ہر اور درو دیوار زمین و سمیت وغیرہ طلانی و نقرئی و ہیرا لعل سبزہ وغیرہ جواہر  
سوجا بجا منقش اوہیں چارون بھائی گویا چارون بکت خواہ چارون پھل خواہ چارون بیوہ  
خواہ چارون اوپاسا یعنی نام دھام لیلاروپ جسم اپنی کھیل اور بال چتر و ن سب مانا و دوسرے  
مہاراج کو پرمانند میں پورن کرتے ہیں کبھی تو مانا کو ساتھ کسی کھلونے مانگنے کی ہمت نہ کرے اور کبھی دوسرے  
نماں کو ساتھ کھڑے پر چڑھاؤ اور تیر و کمان منگا دین کی کبھی نقش نگار دیوارون کا دیکھ خوش  
ہوتے ہیں اور مانا پوچھتے ہیں کہ یہ کیا ہیں اور کبھی جواہرات میں اپنی چہرہ کا عکس دیکھ کر دریافت فرماتے ہیں  
کہ یہ کسے لڑکے ہیں کبھی کھانڈ کھیتے پھرتے ہیں اور پرندگان کو جمع کر کے کھلاتے ہیں کبھی اونگوں کو لڑکے  
دوڑتے ہیں اور بروقت اوڑھ جاتے مانا کو استبداد ہو کہ تو پکا کر لادو کبھی چارون بھائی ہر گاہ کا ہاتھ  
پکڑنا چاہتے ہیں اور کبھی چند زمان کو بوقت شب دیکھ کر مانا کہتے ہیں کہ جسکو ایسا ہی منگا دے غرض وہ  
لیلا چتر پریم منوہر ہیں کہ ہر تھاو شیو اوک دیکھ کر کبھی تو پریم آنند میں لگن ہوتے ہیں اور کبھی  
مایا کے جال میں پھنس جاتے ہیں نگہ کی سو بھا چارون بھائیوں کی وہ ہر کہ جسکو دیکھ کر آنند کو بھی  
آنند ہوتا ہے اور سو بھا سزگار وغیرہ قحامی تمثیلات تصدیق فرق مبارک کو ہر خود دیدار ہو جاتے ہیں  
زردوزی کام اور گوٹھ پٹھہ و جواہرات سے منفرد ٹوپی سر پہ کھونگھروالی زلفین چھوٹی ہوٹھیں ہوتی ہیں  
گور وچن کا تلک کانوں میں چھوٹے چھوٹے کٹڈل اور جھومکے بکات کہ جیسے موتی لٹکنا ہر ہر ہر  
مانندہ رخسارون پر واسطے پاؤ نظر کے چھوٹا سا نقطہ سیاہی کا لگا ہوا گلے میں کنٹھشی و کھٹلا ٹراؤ  
وناخن شیر و گلنی سو بھت ہاتھون میں بازو بند پہنچی کرے چرن کلون میں کھونگھرو و جھا جھنڈ جسم  
نازنینوں میں زرد سبز دھانی سرخ کورتہ باریک کو شلیا لکینی سوتر وغیرہ ناما بال چتر و ن کو دھیتی  
ہوئی آنند میں محو و مستغرق اور اپنی بھاگ کی بڑائی کرتی ہوئی ہر چار طرف براجمان اور خانہ ناوشینی  
بھی موجود ہے **کھٹلا** انگہ جی علم راجہ سامدی قلعہ راو سین میں پریم بھگت بھاگت  
کی قوم راجپوت ہوئے ابتدا کا حال یہ ہے کہ بھاگت سے بکھٹھے اور سہتری اونکی پریم بھاگت



و سادھو سیوا ایک دفعہ اس اشتری کو گورو آؤ اور جو ملی میں بھگوت اور پیش کی ہو تھی انگدی آگئے  
 اور غصہ ہو کر کہنے لگے کہ مرو کو عورت کو اپنی تنہا نشست کب لازم ہو گورو موصوفت اور کی کی بھگوت  
 سے چل گئے اور اس اشتری کا آرام و عیش ساتھ لیکے یعنی او سبب سیر نہ آؤ گورو روشن اور  
 بھگوت کتھا کو خورد و نوش و گفت و شنود موقوف کیا اور منوم ہو کر زندگی سواراض رہو لگی انگدی کہ  
 فریفتہ تھی بیتاب ہو کر اور تہیرات واسطو رضامندی کو یہاں تک کی کہ سر اپنا اشتری کو قدموں پر رکھا  
 لیکن ناراضی رفع نہ ہوئی آخر جب انگدی نے بھی خورد و نوش ترک کیا اور اقرارات و افاق کیو کہ جو کیگی  
 وہ ہی کرو نکات رضامند ہوئی اور خرابیا کہ بھگوت بھگتی اختیار کر اور گورو موصوفت کا چیلہ ہو کر اپنی  
 خدمت کیا کر واضح ہو کہ اشتری کا استبداد اور زنا فرمانی از شوہر اس باب میں واجب ہے پیر شری کا حکم  
 کہ گورو اور اشترین برابر بھاؤ ہو دوسرا حکم ہے کہ جسکی محبت گورو کو چر تو نہیں مثل بھگوت کو نہیں اسکو  
 سکھ اور سدا گت کبھی نہیں ہونی انگدی گورو موصوفت کی خدمت میں گنو اور چیلہ ہو کر تلک مالا  
 و حارن کر کے چھ اور نکوانچو مکان پر لاؤ اور بھگوت بھجن و سادھو و گورو سیوا ایسی شروع کی کہ چند روز  
 میں بھگوت کی محبت صادق و صفائی قلب کی ہو گئی ایک دفعہ راجہ کسی غنیم پر چڑھا اور فتح پائی  
 بر وقت لوٹ شہر کو انگدی کو ایک کلاہ غنیم کی ایسی ملی کہ یکسر دیک الماس اوسمین تھے سو الماس فروخت  
 کر کو سادھو سیوا اور بھگوت اوقساہ میں صرف کرے اور ایک الماس جو کہ ان برا و عظیم المثال تھا وہ سٹے  
 بھینٹ جگنا تھ راوی کو اپنی دشارمین با احتیاط باندھ لیا الماس کی شہرت ہوئی اور راجہ نے باقی مال  
 غنیمت کا محاف کر کے فرمایا کہ صرف وہ الماس میری حوالہ کر دو انگدی نے یاد و فہمائش لوگوں کو نہ مانا  
 اور جواب دیا کہ یہ جو ہر جگنا تھ راوی کو بھینٹ ہو چکا اب کیسے نہیں مانا انگدی کی ایک ہنسی تھی کہ  
 او کہ ہاتھ کی سوتی بھگوت بھینٹ کیا کرتے تھے اور جب واسطے بھوجن گئے تھے تھے تو اوسکی دختر تھ  
 ہمراہ انگدی کو بھوجن کیا کرتی تھی راجہ نے ہمیشہ انگدی کو طمع جاگیرت کی دگر نہ ہر بھوجن میں دلوادیا  
 اور انگدی نے اول بھگوت ارپن کر کے بروقت شروع تعامل دختر کو یاد کیا جب دختر نہ کورہ باوجود  
 تلاش نہ آئی تو خود بھی کچھ نہ کھایا اور بیٹھ رہے تب تو اس ہمیشہ کو غیرت آئی اور دلین کہا کہ یہ  
 بھائی کو تو یہ محبت اور میرا یہ حال کہ اوسکے کھاؤ میں نہ ہر ملاؤں بڑی کجنت ہوں نادم ہوئی اور  
 اپنے بھائی سے ملکر روئی سب حال نہ ہر ملاؤں دختر کو پوشیدہ کرنے کا کہہ دیا اور رورہ لگی انگدی

۱۳۱

کو اپنی جان کو سبب تو مطلق خیال نہ ہر کانہ ہوا لیکن بسبب بھگوت اہن ہونڈاوس زہر آلو و طعام کے  
 ماریاض ہونڈاوس ہیشیرہ کو نکال دیا اوس بھگوت پر شاد کو امرت جانکر مجھ جن کر گئے اور پریم آنند مین  
 مگن ہو کر مصروف بھگوت مچھن ہونڈاوس کو یہ خبر پہنچی اور منتظر رہا کہ اب خبر مرگ انگد جی کی آوے  
 لیکن چونکہ انگد جی کو مہار پر شاد مین اعتقاد امرت کا تھا اس واسطے اوس زہر آلو و مہار پر شاد کو امرت کا  
 پھل دیا یعنی دم بدھم روشنی چہرہ کی اور ول کو فرحت زیادہ ہوتی گئی اور بڑا اعتقاد کم خبتوں کو طلاق  
 و رنج نصیب ہوا بعد اسکے انگد جی الماس مذکور کو واسطے بھینٹ کرنے سری جگناتھ راوی جی کے  
 لو چلے راستہ مین ملازمین راجہ ڈمگھیر لیا اور کہا کہ یادہ الماس حوالہ کرو یا ہمارے ساتھ لڑو کہ ہمارے  
 کا حکم ایسا ہی ہے انگد جی نے فرمایا کہ اند کو صبر کرو اشنان کروں یہ فرما کر تالاب کے کنارہ پر گئے  
 اور بھگوت سے عرض کیا کہ مہاراجہ یہ آپ کی امانت میرے پاس تھی سو آپ سنبھال لیں یہ کہہ کر اور  
 سب لوگوں کو دکھا کر اوس الماس کو تالاب مین ڈال دیا بھگوت اپنی بھگت کی عرض کو سنکر واسطے  
 ظاہر کر دے بھگتی اور پرتاپ بھگتوں کے پرشونم پوری سات سو کوس سے آڑ اور الماس کو پانی تک  
 پہنچنے نہ دیا کہ لینگے چنانچہ ایک بھگوت کے بازو مین فریب ہو اور روشن ہوتی مین انگد جی تو اپنی  
 گھر چلے آؤ اور ملازمین راجہ ڈاوس تالاب مین خوب تلاش کی مگر کچھ نشان نہ ملا بلکہ مابہر خود اوس  
 تالاب پر گیا اور پانی اوسکا کھنچو کر تلاش کرائی بونیل مقصود واپس آیا اور انگد جی کا مستقد ہوا  
 جگناتھ راوی جی نو پوجاریان کو حکم دیا کہ انگد جی کو خبر مقبول ہونڈاوس الماس کی کرو چنانچہ پوجاریان  
 نے تعمیل کی اور انگد جی بد ریافت اوس خبر کے کمال شادمانی سو جسم مین نہ سماؤ فی الفور واسطے  
 روشن کے روانہ ہونڈاوس بھگوت روشن مع اوس الماس کو کر کے بھگت بھگت اور بھگوت کرپا کے  
 پریم مین مگن ہو گئے راجہ کہ مقصد بھگتی انگد جی کا ہو گیا تھا بسبب چلو جانڈاوس کے مضطرب و غموم ہوا اور  
 خوردنوش ترک کر ڈر ہمنوں کو واسطے وانی کے بھیجا براہمن پرشونم پوزی مین پہنچو اور راجہ کا پیغام لیا  
 کہ جب آپ تشریف لاؤنگو تب ہی میری اور تمام دیس کی خوش نصیبی ہی ورنہ میری مرنی میں کچھ شک نہیں  
 جب انگد کی طرف سے نکار ہوا تو وہ ہرنہ دیا اور خوردنوش چھوڑ دیا انگد جی رحم کر ڈاوس آؤ اور راجہ خبر  
 سنکر واسطے استقبال کے روانہ ہوا جب قریب پہنچا تو ڈر کہ قیومون سے لپٹ گیا اور آنکھوں سے پیم کھل  
 جاری کیا انگد جی نے اوٹھ کر چھاتی سے لگا لیا اور بھگوت بھگتی و ساو جیو واکا اوپر پیش کیا راجہ نے

ابا کل خزانہ اسباب ایشانانی تشریف آوری انگہ جی کو خیرات کیا اور بھگوت سرن ہو کر کرنا رتھ ہو گیا کہ متھا  
 राजा पुरुषोत्तमपुरी राजہ پرشوتم پوری کو پریم بھگوت بھگت ہوؤ اور مہا پرشاد مین اس قدر شرمھا  
 متھی کہ اندک گستاخی سواپنا ہاتھ کٹوا ڈالا حال یہ ہو کہ ایک دفعہ چوسر کھیلے متھی پوجاری جلنا تھہ راجی  
 کا مہا پرشاد لیکر آیا اور بسبب ہوئی پانسہ ہاؤ دست راست مین دست چپ واسطے مہا پرشاد کو دراز کیا  
 پوجاری باشتیاہ واسطے قادی غصہ ہو کر واپس لو آیا راجہ جی اوس اپنی حرکت نامتقول سوشیان ہو کر  
 دوڑی اور پوجاری کی منت خوشاند کر کے واپس لاؤ مہا پرشاد کو سر پر دھارن کیا اور پوجاری کو  
 رخصت کر کے بسبب گستاخی اور سخیلی اپنی کو منوم نہالان بوزور و خواب گھر مین جا کر پڑی اوس  
 بندیر مین ہوئی کہ سیطر ح دست راست کو دور کرنا چاہیے کہ بھگوت پرشاد کو یکجہ ہوا پھر یہ خیال ہوا  
 کہ کوئی شخص میری ہاتھ کو بسبب میری خوف کو کب کاٹ سکتا ہے اس فکر مین ملول اور مترود  
 رہتے تھے ایک روز وزیر فیاض سنج و ملال کا پونچھا راجہ فرمایا کہ رات کو وقت ایک بھوت  
 آتا ہے کہ معلوم نہیں ہوتا لیکن براہ جہر کہ اپنا ہاتھ نکال کر شور و غل کیا کرتا ہے سو تم رات کو میری مکان  
 مین رہو اور جب حضرت اپنا ہاتھ جہر دیکھ مین ڈالو تب او سکوت اور سو قتل کرو سو اوسی رات  
 وزیر چوکی پر حاضر ہا راجہ فرمایا کہ جہر دیکھ مین اپنا ہاتھ ڈال کر شور و غل کیا کہ آیا حضرت کا ہاتھ  
 وزیر فرجید ہو چکا ایک تلوار ایسی ماری کہ وہ ہاتھ علیحدہ ہو گیا بعد ازان جب وزیر کو یہ معلوم ہوا  
 کہ راجہ کا ہاتھ ہی تب نادوم و متفکر ہوا راجہ فرمایا کہ حضرت ہولناک وہ ہے جو بھگوت سے یکجہ ہے  
 تم کچھ فکر نہ کرو کہ اس ہاتھ کا کاٹنا واجب تھا بھگوت کرنا سندھ فرما پوجاری مین بھگت کا یہ  
 اعتقاد دیکھا تو حکم دیا کہ راجہ کو واسطے مہا پرشاد لیجاؤ اور ہاتھ کٹو ہوؤ کوڈاؤ پوجاری مہا پرشاد لیکر  
 دوڑی اور اس طرف سے راجہ واسطے دشنون کو چل پراہ مین پوجاریان فرجید مہا پرشاد واسطے وینو کو پیش کیا تو  
 راجہ فرماں بجا و او بھگتی سو دشنون ہاتھ واسطے وینو کے اوٹھاؤ او سوقت بھگوت کرپاسی بجای دست برید  
 کرینا ہاتھ پیدا ہوا کیا کہ دشنون ہاتھ مین راجہ فرجید بھگوت پرشاد لیا اور اپنی چھاتی سے لگایا بعد ازان راجہ  
 بھگوت کو پریم اور کرپالتا سو آئندہ ہوتی ہوئے بھگوت دشنون کو گئے اور شادان و لباش بھگوت  
 سمجھن اور سیوا مین مصروف ہوئی بھگوت فرودہ کٹا ہوا ہاتھ راجہ کا اپنی باغ مین لگوا یا اور رخت  
 و فانی شہود ار پھولوں کا ہو گیا کہ ایک اوسکو پھول جلنا تھہ راجی کو چھوٹا جانی ہین ایک پوران کا

حکم ہو کہ بھگت جگدیس کا پرشاد مثل اٹک و جل کر نہیں بلکہ بھگوت روپ ہو جو شخص اس کے سوا کچھ اور  
 خیال کرتا ہے تو وہ پانی ہین اور اونکا ناس ہو جاتا ہے <sup>۱۲</sup> **کھٹھا** **सुखवान** سوا میں سرشیرا نند  
 چیلہ رانا نندی پریم بھگت بھگوت کو ہو تو اور مہا پرشاد کی مہا تو اس بھگت میں روشن کی کہ جسکی  
 بدولت ہزاروں کو اعتقاد کامل ہو گیا یعنی ایک دفعہ راجہ کی حالت میں کسی مخالف ڈیڑا وال اور گوشت  
 کا بنا ہوا رو برو کر کو کہا کہ بھگوت کا مہا پرشاد ہو سرشیرا نند جی ڈیڑا و سننے نام بھگوت پرشاد کے  
 بھو جن کر لیا اور روانہ ہو تو پیچھے سے جو چیلہ آئے تھے اونھوں نے بھی دیکھا دیکھی وہ ہی عمل کیا سوا میں  
 موصوف اور سونا راض ہو تو اور فرمایا کہ تم نے کیا دکھایا اونھوں نے جواب دیا کہ جو آپ نے سوا میں جی نے  
 فرمایا کہ مہو مہا پرشاد کا بھوگ لگایا ہے اور تیرا گوشت دکھایا ہے اگر یقین نہ ہو تو ڈر کر دیکھ لو چنانچہ  
 چیلوں نے جو تو کری تو گوشت نکلا اور سوا میں جی کہ شکم تو تلسی اور گنگا جی ریکا برآمد ہوئی سب چیلہ  
 قدموں میں پڑے اور بھگوت بھجن و مہا پرشاد کا اعتقاد ہوانی الحقیقت سمر تھم کو نہ ہر بھی امرت ہو اور  
 سمر تھم کو امرت مثل نہ ہر کو خیا پنچہ شیو جی نے ہر کو نوش کیا اتنا اونکو گلے کا آکھو بھجن ہو اور راہ فی  
 امرت پاں کیا اور سکا سکا گیا <sup>۱۳</sup> **کھٹھا** **सुखदीप** سویت دیپ بھگوت کا بہار <sup>۱۴</sup> **सुखदीप** ہوا اور جو  
 بھگوت بھگت شاتہ و نہیں چر بھگوت کے ہین اکثر اسی دیپ میں جا کر رہتے ہین ایک دفعہ نارو جی اور  
 دیپ میں گئے اور گیان او پیش کرنا چاہا بھگوت نے منع کیا کہ بیان کو نہ ہو والو میری پریم اور بھگتی بھو  
 میں آندر تہو ہین اوس سے علاحدہ نہیں ہو سکتے تم اپنی گیان کہانی کہیں اور شروع کرو نارو جی افسردہ  
 خاطر ہو کر بکنیٹھ میں گئے اور یہ حال کہنا مارا ہین جیو تو فرمایا کہ فی الحقیقت سویت دیپ کو نہ ہو والوں کا  
 یہ حال ہے چنانچہ بچشم خود دیکھ لو اور بھگوت مع نارو جی وہاں آؤ تالاب کو کنارہ پر ایک پرندہ دیکھا کہ  
 بھگوت و صیدان میں مصروف تھا ناراین جیو نارو جی کو کہا کہ یہ جانو ایسا بھگت ہو کہ ہزار برس سے  
 اوسے جل پاں نہیں کیا بدین سبب کہ بھگوت کا بھوگ لگایا ہوا جل نہیں ملا اور سوا بھگوت پرشاد کے  
 اور کچھ خور و نوش نہیں کرتا برای امتحان بھگوت نے تھوڑا سا پانی لیکر اور اپنا پرشاد و دیکر تالاب کو کنارہ پر  
 ڈالا کہ اوس بھگت نے فوراً وہ پانی اپنی چونچ میں اوٹھالیا اور نوش کیا نارو جی نے اوس جانور کی پر کرمان  
 کری اور لائٹ سیوا پوجا کو سمجھ کر پریم میں پورن ہوئے پھر اگلے اور بھگوت مندر دیکھا کہ اوس وقت آتی ہو  
 دروازہ بند ہو گیا تھا ایک شخص کو اوس مندر کی طرف جلد اور تیز آنا دیکھا پوچھا کہ کہاں جاتا ہے جواب دیا

کہ بھگوت آرتی دیکھنے جاتا ہوں ناراین نے فرمایا کہ آرتی ہو چکی اور دروازہ مندر کا بند ہو گیا وہ شخص بغاوت شروع  
 زمین پر گر پڑا اور مر گیا بعد ازاں اسکی امتری آئی اور ناراین نے اس سے کہا کہ تیرا خداوند مر گیا اسکا کیا کر کم  
 کرنا چاہیو امتری نے جواب دیا کہ تو کیسا بھگوت سمجھ ہو کہ بھگوت کو درشتیوں پر شوہر کی کیا کر کم کو فوقیت دینا تو  
 ناراین نے جواب دیا کہ بھگوت آرتی ہو چکی عورت مذکور بغور سنئے اس لفظ کو مثل شوہر کے جان بچی ہوئی  
 بعد اسکو سپرد وغیرہ گھر کے لوگ آئے اور اونکا بھی وہی حال ہوا ناراین اور نارو جی پر محبت اور بھگوتی ادنی  
 دیکھ کر یہ آئندہ روانہ ہوئے اور سپر کنان پھر اوسط کو آئی اتفاقاً بھگوت مندر کشا وہ ہو کر دوسرے  
 وقت کی آرتی شروع ہوئی اور لوگ سکھ اور جھا جھنڈ کی آواز سن کر واسطے بھگوت درشتیوں کو دوڑے  
 وہ لوگ جو مر گئے تھے اوٹھ کر بھگوت آرتی میں شامل ہوئے اور بھگوت درشن کر کے شادان و فرحان اپنے  
 گھر کو روانہ ہو گئے نارو جی نے جو یہ حال دیکھا تو متعجب ہو کر بھگوت بھگت ہوئے اور وہ دیپ  
 تریہ ٹوک کی پرستش گاہ اور مثل بکینٹھ کے جانا۔

پرستش گاہ ۱۲

## نشتہ سیر و ہم در تعریف و مہا بھگوت دھام شتلمہ کتھا ہشت بھگت

شری رخصندن سوا میں کوچر نکلون اور آردہ چندر کیھا کو ڈنڈوت اور سری بادن اوتار کو واسطے  
 سما دیوتاؤں کو پریاگ میں دھارن کیا اور بر مچاری روپ میں راجہ کو دروازہ پر گئے اور اسکو  
 چھل کر پاتال میں بھیج دیا پر نام اور بندنا کر کے دھام نشٹا لکھتا ہوں اور بھگوت کا دھام بھگوت  
 روپ ہو چنانچہ دھام لفظ کو معنی بعض جگہ متعلق بھگوت روپ ہو تو ہین اور بعض جگہ بھگوت لوک  
 یعنی بکینٹھ وغیرہ ہو اور چونکہ دھام بھگوت کا اچیت و اننت اور مایا سو علیحدہ ہے اور یہی وہ بھگوت  
 کی سید پورانوں میں لکھی ہیں درمیسورت بھگوت روپ ہو تو میں کیا مقام شک ہو اور نظر ہو کہ جب یہ ہویتا ہے  
 علیحدہ ہو جاتا ہے تب اس دھام میں پہنچتا ہے پس ہر حال یہ دھام بھگوت روپ ثابت ہو گیا کہ بھگوت  
 کا حصول بھی بعد دور ہو تو مایا کو شاستر و نہیں لکھا ہو جسطرح بھگوت کی مہا اور اسکو رنگ روپ کا بیان  
 وہم و قیاس ہو مگر اسطرح بھگوت دھام کا بیان بھی نہیں ہو سکتا لیکن بھگوت کو جسطرح اپنا روپ  
 شاستر و نہیں بیان کیا اسطرح اپنی دھام کا روپ بھی بیان کر دیا ہے کہ خلاصہ یہ ہے جو وہ دھام ہے انند گھن و  
 ہے عمارت و باغات و مکانات و درخت و بان و تالاب و نہر و زمین وغیرہ وہاں کے سب و سب

نشتہ سیر و ہم در تعریف و مہا بھگوت دھام شتلمہ کتھا ہشت بھگت

یعنی روشنی و تابندگی اوس بھگوت روپ کی جو سوائے او کو کسی چیز کا بنانا یا جو اوہ دھام نہیں جس طرح حلوائی  
 کہ صرف کھانڈ یعنی شکر کے کھلونے بنائی ہیں لیکن سب علامات مع سوار و سواری و ساز و سامان بخوبی اُس  
 کھلونے میں محسوس ہوتی ہیں اسی طرح اوس دھام کا حال یہی کہ اگرچہ صرف ایک بھگوت روشنی کا وہ دھام  
 ہے لیکن سب مکانات وغیرہ جو جس طرح کے وہم اور قیاس میں سماویں وہاں موجود اور طیار ہیں معلوم رہے کہ  
 وہ دھام کسی لوک اور برہمچاند میں نہیں بلکہ اسکیات یعنی بشمار برہمچاندوں میں جس کی کوئی گائیڈ  
 نصیب ہوتا ہے او سکویہ دھام ملتا ہے اور اس دھام میں پہونچکر آواگون کی چھوٹ جاتا ہے چنانچہ گیتا میں  
 لکھا ہے کہ جہاں پہونچکر پھر نہیں پھرتے وہ دھام میرا ہے بھگوت میں لکھا ہے کہ بھگوت دھام یعنی سکینٹھ میں  
 پہونچکر جو نشیج ہو جاتا ہے اور پھر ختم نہیں ہوتا پر پوران و اسکند پوران و بارہ سنگت میں لکھا ہے کہ  
 بھگوت دھام میں پہونچکر نکت ہو جاتا ہے و دیگر جملہ پوران متفق ہیں اور بید سرتی و چند اوپ نشیجی  
 حکم و تیری ہیں زیادہ طوالت ضرور نہیں جس کسی کو ایک پوران بھی سنا ہوگا او سکویہ دھام و بندگی بھگوت دھام  
 کی بخوبی واضح ہو گئی ہوگی سو وہ پر دھام با اعتقاد سری سنہرا والون کے سکینٹھ ہو و با اعتقاد رام او پاسکا  
 کے اجدھیاد ساکیت و سائناتک و با اعتقاد کرشن او پاسکان کے گولوک و علیٰ ہذا القیاس ہر ایک او پاسک  
 اپنی اپنی اشٹ کا دھام اوسی وصف اور مہادالایان کرتا ہے اور تشریح اعتقاد و اسمارتکان کی یہ ہے  
 کہ ویس دھام کو موسوم بہ برہمہ لوک کرتے ہیں اور جو دیوتا اونکا خاص اشٹ ہوتا ہے او سکادھام  
 سب ہی بالاتر ماتی ہیں مابقی دیوتاؤں کا اوس سے نیچے بطور محلہ یا جس طرح آدمی جسم کے ہاتھ پاؤں وغیرہ عضو ہوتے  
 ہیں یعنی انکے انگوٹھ اور مکتے ہیں اور اس بات کو معتقد ہیں کہ وہ دھام سچا نہ گھٹن بھگوت روپ ایک ہی  
 چند مکان نہیں جس طرح بھگوت حسب وعدہ ہاؤ خود کہ جس بھاؤ کی جو کوئی او سکا بھجن سیون کرتا ہے او سکویہ  
 روپ کی اور اوس طرح ملتا ہے اسی طرح وہ دھام بھی حسب بھاؤ اعتقاد بھگت کے بروقت پہونچنے اوس  
 دھام میں ظاہر اور معلوم ہوتا ہے بھگوت کی گیتا میں فرمایا ہے کہ جس طرح میری سرن ہوتی ہیں اسی طرح  
 ظاہر ہوتا ہوں وہ بارہ گیتا میں لکھا ہے کہ ایک جانکر خواہ علیحدہ جانکر خواہ بہت جانکر جو میرا بھجن سیون کرتی ہے  
 اوس بھاؤ سے اونکو ملتا ہوں کس واسطے کہ ہر طرف ہوں ناراین اوپ نشیج و چند اوپ نشیج و دیگر ششیر  
 وغیرہ جو بھی یہی بات پیدا ہوتی ہے جو جس حالت میں کہ بھگوت حسب اعتقاد بھگتوں کے اور مہادالایان  
 خواہش اونکے ظاہر ہوتا ہے تو بھگوت کا دھام بھی کہ بھگوت روپ جو غیبی ہو نا واجب ہے

اسکند پوران میں

بھگوت روپ



بھگت کو حصول میں جو پریم آند جو وہ ہی اس دھام میں ہر وقت ہر لمحہ ہر ایک کو نصیب رہتا ہو کہ بھگت بیان  
 ہرگز کسی سے نہیں ہو سکتا شاستر و نہیں جو بہشت و روی زمین پر دولت و راج وغیرہ کی ہزاروں شکھ  
 لکھ ہیں وہ سب گڑبگڑ و روین حصہ شکھ اوس دھام کو نہیں پہونچتے اب یہ تصریح و تفسیر واجب  
 ہوئی کہ جو دھیا تمہرا کاشی وغیرہ جو دھام اور پوری روی زمین پر ہیں کیا ہیں سو واضح ہو کہ یہ  
 دھام وہ ہی ہیں کہ بھگت حال اور لکھا جو مطلق مو برابر بھی اوس دھام اور ان دھاموں میں فرق  
 نہیں بلکہ یہ نسبت اوس بکلیت دھام کے ان دھاموں کو ایک نوع ترجیح ہے کہ واسطے کہ وہ دھام  
 تو ایسا ہو کہ جب آدمی خوب اعتقاد کامل ہو اور پاسا کرے اور سب طرف سے دل کو جمع کر کے لگا دیتا نہ معلوم  
 کس قدر جنموں میں حاصل ہوتا ہو اور یہ دھام وہ ہیں کیسے ہی گنگا را اور پانی نے آنکی پناہ لی وہ  
 بھگت کو جابلا اور کسی جنم میں ایک دفعہ بھی اوس دھاموں میں رہا ہو سکے پرتاپ جو شکھ گیت کو پہونچا  
 اور غور کرنا چاہیو کہ وہ ایشر جسکو بیدیت نیت کہتی ہیں اپنی رنج دھام کو چھوڑ کر ان دھاموں میں آتا  
 ہو اور اب بھی براجمان ہو تو ترجیح ان دھاموں کو جو یا اوس دھام کو بھلا کر یہ دھام بھی مثل اور  
 پریم دھام کو ہیں تو جو آند اور شکھ وہاں جو یہاں کو واسطے نہیں واضح ہو کہ بالکل شکھ اور بالکل  
 سو بھان دھاموں میں موجود ہو بلکہ ان ہی دھاموں کی بدولت وہاں کا شکھ اور سو بھان اور آند  
 نصیب ہوتا ہو جس قدر آراوہن اور محنت واسطے حصول اوس دھام کو ہوتی ہو اگر اوس سے نصف  
 دھام ان دھاموں میں اعتقاد کر کے ہو تو فوراً بیڑا پار ہو جاوے آنکھ دل اور اعتقاد کی کھوکھو دیکھنا  
 چاہیو کہ قدرہ کو کیر بھی فرق نہیں ہی جو گناہین کی کمتھامین ذکر ہو گا کہ شمرہ او سو بھان برندن کے  
 بادشاہ کو دکھائی اور ہر داس جی کا ذکر ہو کہ بادشاہ وقت کو اونھوں کی بھی ہرج کی چھب اور سو بھان  
 کو دکھایا تھا اور ایک گوشہ سیدھی ہمار گھاٹ کا شکستہ تھا کہ ہفت اظہیم کی دولت ہو اوسکی موت  
 بادشاہ نے مشکل سمجھی تھی غرض اعتقاد اور محبت دلی شرط ہو اور جس قدر دل کو صفائی اور اعتقاد و ایزاد  
 ہوتا جاتا ہو سو بھان اور شکھ کو ترقی ہوتی ہے بھلا ان دھاموں کو مثل پریم دھام کو لکھتے ہو  
 اور بیان کر رہو والی ایسے شریہ اور بدعتیہ اکثر دیکھتے ہیں آنی میں کہ تمام زمانہ کو گنگا راون پر اونکو  
 شریف ہو اور ضرور مناسب تھا کہ یہ لوگ ایسے ہوتے کہ جنکے درشن کرتے ہی گنگا گناہ کی چھوٹ جا  
 داسکی کیا وجہ ہو واضح ہو کہ باشندگان کی ناقصی سے سالک کو سستی اعتقاد میں واجب نہیں واسطے

اور غور کرنا چاہیو کہ وہ ایشر جسکو بیدیت نیت کہتی ہیں اپنی رنج دھام کو چھوڑ کر ان دھاموں میں آتا ہو اور اب بھی براجمان ہو تو ترجیح ان دھاموں کو جو یا اوس دھام کو بھلا کر یہ دھام بھی مثل اور پریم دھام کو ہیں تو جو آند اور شکھ وہاں جو یہاں کو واسطے نہیں واضح ہو کہ بالکل شکھ اور بالکل سو بھان دھاموں میں موجود ہو بلکہ ان ہی دھاموں کی بدولت وہاں کا شکھ اور سو بھان اور آند نصیب ہوتا ہو جس قدر آراوہن اور محنت واسطے حصول اوس دھام کو ہوتی ہو اگر اوس سے نصف دھام ان دھاموں میں اعتقاد کر کے ہو تو فوراً بیڑا پار ہو جاوے آنکھ دل اور اعتقاد کی کھوکھو دیکھنا چاہیو کہ قدرہ کو کیر بھی فرق نہیں ہی جو گناہین کی کمتھامین ذکر ہو گا کہ شمرہ او سو بھان برندن کے بادشاہ کو دکھائی اور ہر داس جی کا ذکر ہو کہ بادشاہ وقت کو اونھوں کی بھی ہرج کی چھب اور سو بھان کو دکھایا تھا اور ایک گوشہ سیدھی ہمار گھاٹ کا شکستہ تھا کہ ہفت اظہیم کی دولت ہو اوسکی موت بادشاہ نے مشکل سمجھی تھی غرض اعتقاد اور محبت دلی شرط ہو اور جس قدر دل کو صفائی اور اعتقاد و ایزاد ہوتا جاتا ہو سو بھان اور شکھ کو ترقی ہوتی ہے بھلا ان دھاموں کو مثل پریم دھام کو لکھتے ہو اور بیان کر رہو والی ایسے شریہ اور بدعتیہ اکثر دیکھتے ہیں آنی میں کہ تمام زمانہ کو گنگا راون پر اونکو شریف ہو اور ضرور مناسب تھا کہ یہ لوگ ایسے ہوتے کہ جنکے درشن کرتے ہی گنگا گناہ کی چھوٹ جا داسکی کیا وجہ ہو واضح ہو کہ باشندگان کی ناقصی سے سالک کو سستی اعتقاد میں واجب نہیں واسطے

کہ اعمال بد باشندگان کو بھی بھگوت روپ ہونا اون دھامون کا جو فی ثاب ہو گیا مہنی کہ بھگوت مثل کلپ برچھ کے ہو جب خواہش ہر ایک کو پہل دیتا ہے سواون باشندگان کی نیت بسبب دور زمانہ کو طرٹ گنا ہون کے ہوئی تو بھگوت دھم خواہش اون کو گنا ہون کی ترقی کر دی اور اس دلیل سے ثابت ہو گیا کہ دھام مثل کلپ برچھ کو بھگوت روپ میں اب یہ اعتراض لازم آیا کہ اگر ان لوگوں کی ترقی گنا ہون میں ہوئی تو سزا بھی زیادہ ہوگی اور جب کہ نسبت دیگر ان کو سزا زیادہ ہوئی تو یہ دھام ہی و بال جان ہوئی پرتاپ واسطے رہائی کو کیا ہوا اور اگر سزا نہ ہوگی تو سزا سے رو نہیں جو احکام امر و نہی لکھے ہیں وہ سب غلط ہو جائیں گے سو معلوم کہ اون لوگوں باشندگان کو اور ان پہل بھگوت دھام شیون کا ملیگا اور قاعدہ شاستر و حکا بھی باقی سے نہ جاوے گا سو واسطے کہ احکام پورا ہوں سے ظاہر ہے کہ جو اور جگہ کے رہنے والے گنہگار ہیں وہ تو لاکھوں کروڑوں برس تک دورخ میں رہینگے اور چوراسی لاکھ جہان میں نہ معلوم کتنی کتنی دفعہ جنم ہوگا اور طرح طرح کے عذاب پاؤنگے اور ان باشندگان کو ایک ہی جسم میں اندھیا و قلیل حینہ کے سزا و سخت ہو کر اون گنا ہون سے بریت ہو جائیگی اور بھگوت کو پراپت ہونگے واضح ہو کہ اول نیت اون لوگوں کی طرف گنا ہون کو راغب ہوئی تھی سو واسطے گنا ہون کی ترقی اول ہوئی اور بعد ازاں دھام نے اپنا وہ پرتاپ کیا کہ سب گنا ہون سے پاک کر کے پرم دھام نصیب کر دیا غور کرنا چاہیے کہ اگر اعمال نیک ہونگے اور بھگوت دھام میں اعتقاد کامل ہوگا تو کیوں بلا کسی سزا کے وہ پرم دھام نصیب نہ ہوگا اور ترقی اعتقاد اول ثوابوں کی اول کو واسطے نہوگی اب اس بات کا جواب لکھنا چاہیے کہ اکثر جاتری الیہو دیکھنے میں آئی کہ بعد جاترا نسبت سالت کے زیادہ تر سخت اور گنا ہون کی طرف راغب ہو گئے سو واضح ہو کہ کلپ برچھ کی تشکیل یہاں بھی سمجھ لینی چاہیے جیسے اعتقاد اور دل سے وہ لوگ جاترا کرتے ہیں ویسے ہی امور میں ترقی ہو جاتی ہے مختصر قاعدہ دھامون کے جاترا اور وہاں کے رہنے کا یہی اعتقاد ہے سو اس دھام میں ہو دے اور روز و انگی سے کام کر دو وہ تو مکھ موہ وغیرہ کو دل سے دور کر کے زبان یہ بھگوت کا نام اور دل میں بھگوت کے چرتہ ہوں اور ست سنگ ہر بھگوتوں کا ہو دے سنجم یعنی روکنا دل کا خیالات ناقصہ سے اور نیم یعنی عمدہ بھگوت کے پوجا اور بھگوت مورتی کے روشن اور تیرتھوں کے اشنان وغیرہ کا اور دم یعنی قابو میں کرنا یا پخوان اندر می زبان وغیرہ کا و چچھا یعنی سننا و کھوں کا و رہاست گفتاری و رحم و سخاوت ضرور ہو اور جب وہاں پہونچے تو وہاں کے باشندگان

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

اور ہریک ور و دیوار کو بھگوت روپ سمجھے اور جو کچھ وان پوجا اشنان پر ت آؤگ کم کرے  
 سب بھگوت ارپن کرے نمرہ کی خواہش نہ کرے اور تلاش کر کے جو بھگوت بھگت ملین بھگت سنگ  
 کرے کہ تیر تھہ جاتا ہین ست سنگ سارے جب اس طرح جاتا یا دھان کا قیام کرے تو ممکن نہیں  
 پورن بھل نہ ہوے اور پورن پر تاپ و حمام کا نہو اگر بر تقدیر حسب مصرعہ بالا نہ ہو سکے تو دھام  
 میں اعتقاد اور بھجن دست سنگ میں بھجت و اعمال قبو سے پر نیز واجب ہے کہ کچھ ٹھکانا لگے  
 اور منزل کو پہنچ جائے اب ہم لوگوں کی جاتا کا حال سنئے کہ جو لوگ عوام و کم استطاعت ہین انھوں  
 نے توجہ ایام جاتا اور پرست کے آئے یہ چرچا شروع کیا کہ ابکی دفعہ بڑا بھاری میلہ ہوگا اور خوب  
 سیرین ہوگی کہ چاروں طرف سے خلقت چلی جاتی ہے یہ نیت کے اور دل پہنچ آوی ہم بھجت  
 جمع ہو کر روانہ ہوئے راہ میں سواویہ عز خرافات اور منہسی مقدمہ دیہودہ کوئی و حقہ نوشی وغیرہ کے  
 اور کچھ نہ کیا جب و حمام میں پہنچے تو سیر میلہ میں مصروف ہوئے اور جب تیر تھہ اشنان کو گئے  
 تو عورات کے دیکھنے اور تلکے میں دل لگایا اور وقت واپسی کسی عورت کے پیچھے مش سنگ  
 پر ور وہ کے ہو لیے اور نامقام قیام اس کے پہنچا آئے اور جو ہر مندر میں واسطے دشن کو گئے  
 تو بجائے بھجن و دھیان وغیرہ کے مکانات و دیگر تماشائی سیر کری پھر فرید فرخت میں مصروف ہو  
 اور بجائے ست سنگ کے حسب رغبت طبع و کان بھنگیہ اور چرس والے اور دیگر کوسنگیوں  
 کی تلاش کی اور بجائے ہر بھجن و کیرتن کے پنج راگ طفل وغیرہ میں رہے جب مکان پر آئے  
 تو باہر گر بیٹھ کر جو عورات کہ دن میں دیکھی تھیں اونکا ذکر کرتے رہے یا مذمت وہاں کے  
 باشندگان کی و ذکر بے ایمانی و کاندازان وغیرہ کا پھر سور ہے عرض جہنم ایام تک وہاں  
 یہ ہی دستور العمل رکھا اور جو اشنان و جاتا وغیرہ کے پھل کی درخواست کی تو حسب اعمال  
 اپنے دو کتھند و متوسط جاتری ایسے ہین کہ جب جاتا کی نیت کی تو اول ہی اس کے پھل کی  
 تنہا کر لی کہ فلان مقدمہ فتحیاب ہوگا و فلان دشمن مغلوب یا بیٹا ہوگا یا دولت و نوکری و جا پاد  
 نیکی اور راہ میں بجز ذکر کی و سمس مقدمہ یا ذکر جواب دعویٰ و رد جواب یا مذمت و تعریف و کھنڈ  
 و دوست یا تاریخ بادشاہان و حکامان یا شعر و واسوخت یا ترکیب طعام و پوشاک و حسن و دیگر  
 واپس اسی قسم کے کبھی اور کچھ ذکر نہ کیا اور اگر ہزار میں ایک و جو کوشین بہنر نام یا مہر ہو

ملکہ مشہور  
 پرانی اور  
 مطلب ہے کہ  
 سنگ پرورش  
 یا فقر و دوا  
 سنگی بھگت  
 ہو جانا  
 لیکن سارے  
 اپنے مالک  
 کا نہیں چوڑی  
 پھر ہر دو کا  
 حال ہے



ہمارا ج نے غصہ ہو کر شاپ دیا کہ ساپ وغیرہ کے قتل ہزاروں میں اسکا جہم ہو گا اور موصوف کو  
 رحم آیا اور شیوجی کی استی کر دی آواز آئی کہ اے براہمن براہ پکاری ویکجنت بر مانگ براہمن  
 نے اول جھگتی کی درخواست کی اور پھر سو در مذکور کے پریم کلیان کی شیوجی نے فرمایا کہ اگر جہم  
 اسکو سخت شاپ دے دیا ہو تو لیکن تاہم پناہ تمہاری مہربانی کے کمال مہربانی کرونگا اور پھر سو در  
 کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تیرا جہم اچھا ہے اور اچھا پوری میں ہوا ہے اور اچھا پوری کا یہ پرتاپ  
 ہے کہ کسی جہم میں ایک دفعہ اچھا پوری ہو جاوے تو بالضرور سری رکھنندن سوا میں کا جھگت  
 ہو کر کرتا رہتہ اور عذاب جہم مرن سے رہا ہو جاتا ہے چنانچہ جھگت کا قول ہے کہ اگرچہ سب نے  
 سیکھ لیا ہے کہ بیان کیا ہے لیکن اچھا پوری کے برابر عزیز نہیں سوا میں اچھا پوری کے پرتاپ  
 اور میری عنایت سے وہ پریم گت تیری ہو وگی کہ جسکا کبھی زوال نہ ہو وے یعنی سری رکھنندن  
 سوا میں کے چرن کلون میں گلی نچل ہو گی لیکن آئندہ کسی براہمن کا زراؤ کبھی نہ کرنا کہ البتہ کے  
 برابر ہیں جو شخص اندر کے بھڑ اور ہمارے ترسول سے بھی نہ مرے وہ برہمنوں کی آتش غضب  
 سے فوراً خاک سیاہ ہو جاتا ہے بعد ازاں جب فرمودہ شیوجی کے کال بھنڈجی نے وہ جہم پائے  
 اور اخیر کا جہم براہمن بنس میں ہوا جب ما باپ مر گئے تو جھگت کو واسطے بھجن کے روانہ ہوئے  
 جہاں جہاں کوئی رکھیشتر ملتا تو اس سے سری رکھنندن سوا میں کے چرترون کو پوجتے پھر  
 لوٹس رکھیشتر کے درشن ہوئے اور ان سے وہی مطلب ولی اپنا استفسار کیا رکھیشتر  
 موصوف نے اول کچھ سگن اوپاشا کا ذکر کر کے نرگن برہمہ کا بیان شروع کیا گاگ بھنڈ نے  
 بیان کیا کہ ہمارا ج سگن اوپاشا ہوں رام چرترجل سے میرا دل مثل مچھلی کے مچھلی نہیں ہو  
 رکھیشتر موصوف نے تھوڑا سا سگن اوپاشا کا بیان کر کے پھر نرگن برہمہ کا بیان شروع کیا  
 گاگ بھنڈجی نے اس نرگن مت کو کاٹ کر سگن اوپاشا کو قائم کیا اور اس طرح نوبت مناظرہ و جہت  
 کی پہنچ گئی تب تو رکھیشتر موصوف کو غصہ آیا اور فرمایا کہ مثل زانغ کے اپنی ہی کان کان کرنا  
 میری راست بات نہیں سنتا اس واسطے فی الفور گاگ دیکھ تیری ہو جاوے چنانچہ اسی وقت  
 مچھلی جہم زانغ ہو گئے اور چونکہ جھگت کو کسی کے ساتھ عناد و دشمنی نہیں اس واسطے  
 چھوڑ کر وہ دلول نہوئے اور رکھیشتر کو ڈھونڈ کر کے اپنی راہ لی سری رکھنندن سوا میں نے

سوا میں کا جہم

اوس امتحان میں جب کاگ بھٹجی کو راسخ و صادق پایا تو دل ٹوس رکھیشہ کا بطرف رحم کے  
 منتقل کر دیا یعنی رکھیشہ موصوف پہ حال تحمل و برداشت کاگ بھٹجی کا دیکھ کر شرمندہ ہوا اور  
 اپنے پاس بولا کہ عزرات کیے بال روپ بھگوت کی اوپانا اور رام منتر کا اوپدیش کیا اور رام چتر شاگر  
 یہ آشیر باد دیا کہ رام بھگتی مستقل تمہارے دل میں رہیگی اور رکھندن سوا میں کے عزیز ہو گئے  
 خواہش دلی ہمیشہ پورن ہوا کہ بگلی موت اختیاری ہوگی گیان برارگ ہر وقت رہیگا اور مکان قیام  
 کے چار چار کوس تک تاریکی گمراہی کے نزدیک نہ آوگی رکھندن سوا میں کے جو پوشیدہ چتر میں  
 سب تکو بلا منت حاصل رہینگے جب یہ دعا رکھیشہ ممدوح نے کری تو شری رکھندن سوا میں نے  
 مقبول فرما کر بالہام غیب فرمایا کہ امو رکھیشہ ایسا ہی ہوگا کہ یہ میرا بھگت ظاہر اور باطن سے ہے  
 بعد ازاں کاگ بھٹجی رکھیشہ کے چرون کو ڈنڈوت کر کے نیلا جیل پر بت پر کہ سمیر کے قریب ہے  
 تشریف لیکنے اور بہت کلپ گذر گئے کہ اب تک وہاں موجود ہیں سری رکھندن سوا میں کی کیرتن میں  
 ہر وقت رہتے ہیں جنکے ست نگ سے ہما اودھم جو بھی جیون نکت کے درجہ کو پہونچ گئے اور  
 شیو جی ہمارے نے ہنس روپ ہو کر رام چتر سننا کر جی باوجود تقرب بھگوت کی مایا میں ایسے  
 گرفتار ہو گئے تھے کہ شیو جی اور برہم نے بھی اوپدیش سے انکار کیا تھا لیکن کاگ بھٹجی نے  
 وہ کہ پکاری کہ مایا دور ہو گئی اور بھگوت کی ہما و پر تپ سے واقف ہوئے ایک دفعہ کاگ بھٹجی  
 کو باوجود حاصل ہونے بردان سب قسم کے بھگوت مایا نے ایسا نچا یا کہ عقل کے چراغ گل ہو گئے  
 اور یہ کتنا مفصل پوراٹون میں مندرج ہے لیکن چونکہ مایا مذکور بھگوت بھگتوں کا کچھ نقصان نہیں  
 کر سکتی کوسو ابطے کہ میں حالت میں خود بھگوت نگہبان ہوں پھر کسی سے کیا ہو سکتا ہے اس واسطے اوس  
 مایا سے بھی پرہم کلیان کاگ بھٹجی کا ہوا کہ خود سری رکھندن سوا میں نے بھگتی اور گیان اور برارگ  
 کا بردان دیا ورنج ہو کہ جب بھگت کو نخوت اور خودی اند کے بھی پیدا ہو جاتی ہے تب اپنی مایا سے  
 کہ مصیبت اور صوبت وغیرہ ضمیمہ اوس مایا کے ہیں اوس خودی اور نخوت کو دور کر دیتے ہیں اگر ایسا  
 نہ کریں تو وہ بھگت دونوں جہان سے جا رہے ہیں جیسے کسی طفل کو تکلیف دہن کی ہو جاتی ہو تو والدین  
 جراح سے اوسکو چرواٹے ہیں اور وہ تھوڑی دیر کا دکھ ہمیشہ کی تکلیف کو دور کرتا ہے ورنہ وہ  
 بھگتوں کو کسب طریح کی مصیبت اور تکلیف کا ہذا موصوف متراڈ بھگتی اور باعث پرہم کلیان کا ہے



بھگوت دھام کی یہ مہا ہے کہ جس درجہ کو برجھاؤں بھی نہیں پہنچتے وہ درجہ باسانی نصیب ہوتا ہو  
**کھٹا** **بھگوت** جی دیوان شجاع الملک صوبہ دہلی اگرہ بھگوت بھگت ایسے ہوئے  
 کیج بھاری جی کے چتر اور اونکا سروپ اور پرپیا پر تیم کے ہمدگر کی محبت کا پرتوہ و عشق ہر وقت  
 دل میں بسا رہتا تھا اور سواوی پرپیا پر تیم کے دوسری طرف بھول کر بھی طبیعت نہیں جاتی تھی اور  
 نہی کو طریق سے علیحدہ ہو کر جنگل سروپ کے باوہری رس میں مگن رہتے تھے بھینوی روپ دھارن  
 کیے ہوئے بھجن اور بھجاؤ کا شغل رکھتے تھے اور برندا بن دھام میں مثل پرپیا پر تیم کے بھجاؤ تھا جو  
 کوئی وہاں کا رہنوا لاوار و ہوتا تو اسکو بھگوت روپ جانکر زرو نعمت پیشکش کیا کرتے ایک دفعہ  
 سوا میں ہر داس جی اوٹھکاری مندر سری بھاری جی کے پریم و بھگتی و بھجاؤ میں لاشانی اور بھگوت  
 موصوف کے گورو تھے اور بھگوت نے خود شیر و برنج جن سے طلب کر کے تناول فرمایا طرف اگرہ  
 کے تغریف لائے بھگوت جی نے حال اونکی تشریف آوری کا سنا اور کمال خوشی سے جسم میں سالی  
 اپنی استری سے صلاح کی کہ سوا میں جی تشریف لاتے ہیں اونکی بھینٹ کیا کرنا چاہیو اس پریم بھگوت  
 نے جواب دیا کہ سب گھر بار مع دولت و ثمت و بھٹار و طویلہ وغیرہ بھینٹ کر دو صرف ایک حق  
 اپنے جسم میں رکھ لو بھگوت جی اپنی استری سے کمال خوش ہوئے اور فرمایا کہ پریم اور بھگتی کا سر بھگوت  
 نے تیر ہی نصیب کیا یہ صلاح ان دونوں بھگت کی سوا میں ہر داس جی نے بھی سنی اور یقین کر لیا  
 کہ بالفرد حسب صلاح خود عمل کرینگے کمال خوش ہوئے لیکن اونکا مال و منال لینا گوارا نہ کیا اور نہ  
 میں بلا ملاقات واپس آئے بھگوت جی کہ اپنی گورو کی خبر آمد آنکھ کمال خوش ہو رہے تھے واپسی کمال  
 شکر ملول اور متفکر ہوئے اور صوبہ سے رخصت لیکر برندا بن میں آئے جاترا وغیرہ کر کے انواع  
 انواع بھگوت بھجاؤ اور چتر و ن کے سکھ سے آئند ہوئے اور خود بھگوت چتر و ن کا گرنمقہ  
 تصنیف کر کے بھگوت بھینٹ کیا ایک دفعہ بھگوت جی کو خبر ہوئی کہ صوبہ دار نے برج باسیوں  
 کو بات چوری کے گرفتار کر لیا ہے بھگوت جی کو خبر ہوئی کہ اگرہ میں پہنچے اور سب کو قید کران سے  
 چھوڑا دیا ایک دفعہ برج باسیوں نے بھگوت جی کا بالکل اسباب چورالیا بھگوت جی اوس فوش  
 ہوئے اور نہایت پریم اور بھجاؤ سے جسم میں نہ سمانے کہ اوس چن چرموہن مند کشور نے  
 میرے مال کو مثل گویوں کے مٹھن کے بچا بھگوت جی کی بھگتی اور بھجاؤ کا بیان تحریر کیا ہے



بنا کر جایا اور شن کرے اور یہ بھی واضح رہے کہ ہر داس جی کو کچھ نفسانیت ظاہر کرنے اس بات  
 کی نہ تھی کہ عہد میرا پورن ہو یا نہ ہو بلکہ خود بھگوت کو ادھکا عہد پورا کرنا ضرور ہوا اس واسطے کہ ہم پورن  
 وغیرہ میں وعدہ مستقل کیا ہے کہ میری بھگت جو خواہش کرتے ہیں وہ پورن کیا کرتا ہوں  
 علاوہ ازاں بھگوت کو شہرت اس بات کی ضرور ہوئی کہ میرے بھگتوں کا عہد کبھی خلاف  
 نہیں ہوتا + **کچھ** + **सधुगुसाई** + دھو گٹھائیں کہ مدھو سری رنگ مشہور تھے  
 پر دم رشک پر یا پریم و سری برندا بن کے ہوئے باشتیاق درشن و قیام سری برندا بن کے  
 ترک خانمان کر کے ننگالہ سے آئے جب جاترا اور درشن کی چکے تب تنہاے شا کچھات و شرنون  
 کی ہوئی اور برج کشور کشوری کی پر دم منو دل یا ہر مورتی کے تصور میں چھکے ہوئے ہر یک بن  
 و کچھ میں تلاش کنان پھرنے لگے غور و خواب دن رات موی گری کا خیال بیکدم دل سے دور کیا  
 بھگت بھاؤن مہاراج نے جو یہ شوق اور پریم اپنے بھگت کا دیکھا تو جہنا کے کنارہ قریب  
 بنسی بیٹ کے اوس سروپ سے درشن دے کہ پر دم سو بھایمان شیانم سندر سروپ سر پر  
 مورکت کانوئیں کٹل باگا مغرق بہ زری اور گھٹنا پہنے ہوئے جو اہرات کے ابھو گھن ہر یک اپنی  
 سو بھت ایک ہاتھ میں مرلی اور دوسرے میں چھڑی اپنے سکھاؤن کے ساتھ کھیل اور بازی میں  
 مصروف ہیں گٹھائیں جی کو یہ روپ انوب دیکھ کر کچھ خبر نہ رہی پر دم آندھ میں مگن ہو کر بیخشا و شک  
 اور قدم مبارک میں لپٹ گئے بھاگ کی بڑائی گوشائیں جی کی کس طرح لکھی جائے کہ جس پورن  
 برہمہ سچد انند گھن کے چرن ج کو برہما دھک خواہش کرتے ہیں وہ اونکی بھگتی و پریم کے بس  
 ہو کر خود ظاہر ہوا + **کچھ** + **सुगभ** + گٹھائیں بھوگر یہ جی پر دم بھگت ما و صرح او پاسک  
 ہوئے گھر بار کو ترک کر کے برکت ہو گئے اور برندا بن میں اگر مستقل باس کیا مستقل لفظ  
 یہ مطلب ہے کہ سوا سے اوس پر دم و حام کے اور کب طرف دل کو رغبت نہ دے ہو جب  
 قول کسی پورن کے کہ برندا بن سے باہر اگر کروڑوں چننا من مانی ہوں یا خود بھگوت حاصل  
 ہوتا ہو لیکن برندا بن کی خاک اور رنج سے یہ جسم کبھی علیحدہ نہ ہو و سے سوا ایسی ہی استقلال  
 سے گو بند ہو جی کے کچھ میں قیام کر کے مانسی بھاو سے روپ ما و صری پر یا پریم میں محو  
 اور متذکر رہا کہ ہے اور اوس روپ کا لطف اور مزہ اس قدر حاصل تھا کہ خور و نوش ظاہری



چون کملون سے مطلق کیسیطرت توجہ نہ تھی گورشیام کی کہنے سے یہ مطلب ہی کہ بھگت مال کے  
لاؤدانی میں گن نہ تھی تھے اور چونکہ تعلیمی جی باتسل اوپا شک معلوم ہوتی ہیں اسواکو مصنف  
بھگت مال نے گورشیام کی محبت کا لفظ لکھا ورنہ پریا پر تیم یا کشور کشوری کا لفظ لکھتے جسقدر  
محبت تعلیمی جیو کو نند نندن اور برکھمان نندنی میں تھی اوسقدر جتنا جی سے اور برج کی کنجوت  
اور بنسی بٹ وغیرہ بھگوت کے کھیل استھان سے اور برج راج سے اور گوکل کے گورو  
کل سے اور بارہ بن اور متھرا پوری اور گورو صحن سے تھی اہل یعنی متقل باس مری برنابن  
میں کر کے اعتقاد کامل اور بھاء ویشمار کو مضبوط کیا اگر چہ باتسل اوپا سنا تعلیمی جی کو گورشیام  
کے سیوک تھے لیکن وہام شٹھا کا اعتقاد اور جس قاعدہ سے وہان کا باس چاہیے وہ  
بالکل تعلیمی جی میں پایا گیا اسواسطے وہام شٹھا میں درج کیا

## نشٹھا چہاروہم درمما بھگوت نام مشتملہ کرتھاپنج بھگت

سری رگھندن ہوا میں کے چون کملون کی کھٹ کون رکھا اور پر سرام اوتار کو ڈنڈوت ہیں کہ  
واسطے دور کرنے بھار زمین کی اکیس دفعہ چتر یون کو قتل کر کے براہمنوں کو راج دیا اور یہ اوتار  
بموضع جتنا بیسا کھٹ ہی پنج کو ہوا اگر چہ بھگوت نام کا لینا منجملہ کیرتن کے ہو لیکن چونکہ سمرت  
علاقہ زیادہ تر رکھتا ہے اسواسطے جدا نشٹھا مقرر ہوئی علاوہ ازان جو چار قسم کی اوپا سنا  
یعنی پٹھام وٹھام لیٹا روپ شاسترو نہیں لکھی ہیں تو نام کی اوپا سنا بدرجہ اول ہے اسواسطے  
بھی کیرتن سے علیحدہ نشٹھا لکھنی ضرور جاتی تھا بھگوت نام کی اگر چہ سب بید اور پورانوں نے  
بیان کی لیکن مقرر ہوئے کہ نہیں لکھی جاتی جسقدر بھگوت کی معا وچر تر بوقیاس ویشمار ہیں سیدھا  
نام کی جمان اور نام بھی انت ہیں شیش جی ہزار زبان سے ہر وقت نئی صفت سے بیان  
کرتے ہیں لیکن پار نہیں پاتے شیوجی معاراج کا بیون وھن اور پران او وھار ہے واسطے  
او وھار کے سنسار سمدر سی یہ نام بھگوت کا وانی اور کافی ہے کچھ ضرورت سنی اور سادھن  
کی نہیں اور وھت یہ ہو کہ کسی حالتیں اور کیسیطرح توجہ خواہ بلا توجہ نام کا ورو ہو بلا شک  
بے شبہ بھگوت حاصل ہوتا ہو اسکند پوران کا قول ہے کہ بھگتی سے خواہ بلا بھگتی بھگوت نام کا

لے ساریہ ۱۱ سہا باہت زنگی ۱۲

اوچارن سب گناہوں کو دور کر دیتا ہے جس طرح روز قیامت کی آگ تمام جہان کو ناس کر دیتی ہے  
 جھاگوت کا قول ہے کہ اوپر ہی بدولن جانے جس طرح اپنا عمل کرتی ہے اسی طرح بھگوت نام غیر  
 دانستگی میں اپنا بھل دیتا ہے گناہیں تلسی داس جی نے فرمایا ہے کہ توجہ یا بلا توجہ یا بحالت رنج  
 یا غیر دانستہ نام کا لینا آئندہ کا کرنیوالا ہے دیگر سادھن اسی ہیں کہ اونسے باخراجات خواہ بکاہش  
 تن خواہ تبرک خانہ خواہ بجنست شاقہ بمشکلات تمام ویدیر مطلب حاصل ہوتا ہے اور بھگوت نام کا سطرچ  
 کی محنت و مشکلات وغیرہ کو جلد تر و فی الفور مقصود دنیوی کو پہونچا دیتا ہے تر سنگہ پوان میں بھگوت  
 کا قول ہے کہ جو میرے نام کا جب کرتے ہیں مع اپنی کروڑوں بشت کے میری دھام کو پہونچتے ہیں  
 بشن رہیں میں لکھا ہے کہ وہی پر مکیان والا ہے اور وہی پر مپ والا ہے جو بھگوت کا نام  
 لیوی رام چھامین بسوا متر جی فرماتے ہیں کہ رام رام خواہ رام بھدر خواہ رام چندر جو کوئی سمرن کرتا ہے  
 اوں کو کبھی پاپ نہیں ہوتا اور دونوں جہان کی مراد حاصل ہوتی ہیں اسکند پوران کا قول ہے  
 کہ راجسور و اسمیر جگ اور ادھیاتم گیان وغیرہ کا خلاصہ بھگوت نے اپنا نام میں رکھ دیا ہے  
 یعنی سب کا بھل نام ہی ہو جاتا ہے اگر یہ اعتراض ہو کہ جس آدمی کا نام لیکر بکارتی ہیں تو فوراً آجاتا  
 اور ایشور کا نام ہزار ہا دفعہ لوگ لیتے ہیں ایشور نہیں آتا اسکی کیا وجہ ہے سو واضح ہو کہ جس آدمی کو  
 بکارتا جاتا ہے کی طرح کی بوا اعتقاد ہی اسکی جان یعنی اور شناخت میں نہیں ہوتی اسی طرح  
 جب نام کو کبھی اسی اعتقاد سے کہ بالضروریہ نام بھگوت روپ ہے اور اس نام سے سوا سے  
 اور کوئی پناہ اور وسیلہ نہیں اور یہ نام ہی سب دینا و دین کے دینے کو مالک و مختار ہی لیا جاوے  
 بیشک فی الفور بھگوت موجود ہو جائیگا اور اس باب میں ایک تشیل یاد آئی کہ راجہ منصف دودھ راتا  
 کے دربار میں ہزار ہا مستغیث جاتے ہیں منجملہ اونکے اکثر تو ایسے ہیں کہ نہ قاعدہ ہتھانہ سو واقف ہیں  
 نہ راج دربار کو جانی سے نہ کوئی وسیلہ ہو نہ راجہ کو مزاج سو واقفیت رکھتے ہیں صرف اپنی داویلا  
 سو کام ہوا اگرچہ بسبب نصف مزاجی راجہ کو اپنے انصاف کو پہونچتے ہیں لیکن جو توقف ہوتا ہے وہ  
 بیوقوفی اور حماقت اور استغیثان کی ہر راجہ کا کچھ قصور نہیں اور بعض لوگ ایسے ہیں کہ راج دربار  
 کے قواعد و واقف ہیں اور کارندگان سو ملاقات ہو ایسے لوگ جو وقت دربار میں گئے اور سو وقت  
 اپنی کوشش اور کارندگان کی مددائی سو اپنا مطلب حاصل کر لانے اور کتر ایسے ہیں کہ صرف برائے



نوشنودی راجہ کے حاضر ہوتے ہیں اور کبھی کسی طرح کی درخواست نہیں کرتے سوائے شخص کا خود راجہ  
مطلب برابر کرتا ہے اور انکی ضرورت عرض معروض کی نہیں ہوتی سو یہ نام بھی مثل راجہ منصف  
کو ہے موافق لیاقت ہر ایک مستغنیٰ یعنی حسب اعتقاد جاچکے کے مراد کو پہونچا دیتا ہے اگر چہ تلوار  
میں اصلی طاقت یہ موجود ہے کہ تباہ آہنی کے دو ٹکڑے کر دیوے لیکن کمزور کے ہاتھ سے چھی طرح  
خط بھی نہیں آتا اور فی طاقت کے ہاتھ سے فوراً دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں یہ ہی حال نام کے اعتبار  
کا ہے اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ بلا توجہ دل نام کے لینے سے بھگوت کی طرح بل جا بگا سو واضح ہو کہ  
بالضرور کسی طرح نام لیا جاوے بھگوت حاصل ہو جائیگا کسو اسطے کہ نام نامی سے جدا نہیں ہوتا اور  
دستور ہے کہ نام کے پکارنے سے نامی موجود ہو جاتا ہے سو وہ بھگوت کہ سب جگہ اور قریب تر موجود  
نام کو پکارنے سے کیون نہ آویگا خواہ توجہ دل پکارا جاوے یا بلا توجہ دل قطع نظر از شہادت نظر  
اشکو کہایر اجامیل کا ذکر اس نشٹھا میں ہوگا کہ دکھ میں بھگوت کا نام لیا تھا اور پر مدھام کو گیا  
اور بالیک جی کی کتبہ کیرتن نشٹھا میں تحریر ہوئی کہ اونکو مطلق بھگوت کی مہما معلوم نہ تھی اور نہ  
نام کی اور اگر کسی کو خواہ نخواستہ یہ استبداد ہو کہ جب توجہ دل اور محبت کامل ہوگی تب ہی بھگوت  
حاصل ہوگا تو واضح رہے کہ موجب قاعدہ مستمرہ کے ابتدا میں محبت و توجہ کیون نہیں ہوتی اور اگر  
ہوتی ہے تو بہت کم لیکن وہ نام ہی اعتقاد و توجہ دلی کو روز بروز ایذا دیکر کے منزل مقصود کو  
پہونچا دیتا ہے جس طرح طفل غرور سالہ کہ اسکو علم میں نہ اعتقاد ہوتا ہے نہ توجہ دل معلم کے خوف  
سوحروف بتلاؤ ہوئے اس کے کتھا رہتا ہے لیکن شدہ شدہ معتقد متوجہ علم کا ہو کر عالم فیاض  
ہو جاتا ہے اس طرح بھگوت کام کا در و توجہ اور اعتقاد دونوں پیدا کر دیگا ورنیولا اکثر لوگ ظاہری  
بھجن اور نام لینے کو اچھا نہیں کہتے اور یہ بات بناتے ہیں کہ بلا توجہ دل کیا ہوتا ہے سو وہ لوگ  
کبھی کسی مطلب ظاہری اور باطنی کو نہیں پہونچتے اور نہ کبھی اونکی ضلالت و گمراہی رفع ہوتی ہے  
بیشک مثل سنگ دیوانہ کے ہیں کہ عفت عفت کرتے مر جاوینگے اول تو اونکی ناس کر دے کو گناہ عدم  
تسیر حکم شاکر کا کافی ہے یعنی خاسترو نہیں تو یہ حکم ہو کہ ظاہری اور بلا توجہ دل نام لینے سے نفرت  
ہوتی ہے اور جو لوگ ضلالت اسکی ساین کرین تو بہر حال مرتد و گمنگار ہوئے علاوہ انان صرف ظاہری  
بھجن و توجہ بجانب دل ہوتی ہے سو جب کہ اوان مرتدون کو اول ہی درجہ نفرت ہوئی تو درجہ ثانی کیا

نصیب ہوگا اور درنصورت سب عذاب جہنم میں گرفتار رہینگے سگ دیوانہ کی تمثیل ہو یہ مراد ہے کہ سب  
نشاہ اعمال قبیحہ کے اوکی عقل جاتی رہی ہو باریک مطلب سمجھنا تو علیحدہ رہا سوئی باتوں پر غور نہیں ہوتا  
یعنی ظاہری سر و آب کا غسل اور آگ سے تپنا ظاہری حسن یا کسی کی بات یا خوشبو جو بدو وغیرہ تو دل پر  
فوراً اثر کر جاوے اور بھگوت نام ایسا ہوا کہ وہ ظاہر میں کہا ہوا کبھی اثر نہ کرے وہ خوش فہمی اور  
ذہانت اور افسوس ہو کہ ایسے مشہور امور پر نگاہ نہیں ہوتی کہ آہن کونساگ پارس دانستہ لگ جاوے  
یا غیر دانستہ بالفرد طلا کر دیتا ہے آگ میں کوئی چیز دانستہ ڈالو یا غیر دانستہ بالفرد خاکستر ہو جاتی ہے  
آجیات کو کوئی شخص دانستہ نوش کرے یا غیر دانستہ بالفرد زندہ ہو جائیگا اسی طرح بھگوت نام کو کوئی  
شخص غیر دانستہ و بظاہر لیوے خواہ دانستہ و از باطن بالفرد بھگوت روپ ہو جائیگا الغرض نام مبارک  
میرے سوا میں کرپاں نہ ہو کسی طرح اور کسی حالت میں لیا جاوے واسطے مغفرت اور دینی ہر چہا مطالب  
کے دانی اور کافی ہے کچھ ضرورت کسی اور سادھن کی نہیں اور نہ اس کی بہتر کوئی پناہ اور سہارا  
نظر آتا ہے ست جاگ میں طرح طرح کے کرم اور تریا میں جاگ وغیرہ اور دوا پر میں بھگوت پوجن  
مقدم تھا اور کلجاگ میں کہ گناہوں کا مجسم ہے سوائے بھگوت نام کے کوئی تدبیر بہتر و آسان نہ بھگوت  
و شاستر نہیں فرمائی بھگوت کا قول ہے کہ جس حالت میں مہاپاتی دیکھ سے نام لیکر سنسار سدر کو  
اور تگ کو اگر دانستہ نام لیونگے تو اوکا کیا کہنا ہے رام ستوراج میں لکھا ہے کہ رام نام ہر مجھ مہتیا وغیرہ کا  
دور کرینو لا ہے بھگوت کا قول ہے کہ کیسا ہی کسی کو دیکھ ہو اور کیسا ہی مہوس لہ اند دنیا کا ہو وہی  
اور کیسا ہی گمنگار ہو بھگوت نام کی بدولت سب گناہوں اور دکھوں کی چھوٹ کرے ان کو پونچھ جاتا ہے  
واسطے مطالب دنیاوی کو بھگوت نام سوائے اور کوئی سادھن ایسا نظر نہیں آتا کہ کامیاب کرے  
چنانچہ تحریر ہوا اور مشہور بات ہے کہ جب کسی کو کچھ دیکھ ہوتا ہے یا کسی مطلب کی خواہش ہوتی ہے  
تو برن ٹھجلا تو ہیں اور بھگوت نام کی بدولت مطالب مطلوبہ کو فائز ہوتے ہیں واضح ہو کہ در و اور  
جب بھگوت نام کا ہر وقت اور ہمیشہ کمال ضروری اور فرض ہے لیکن کمال فرض در فرض میں ہے کہ  
ساتھ تین کر ڈیو آدمی کو جسم پر مال ہیں سو دت العمر میں ایک دفعہ بحساب فی مال ایک نام کو سا تھ تین کر ڈیو  
نام پوری کر دینے چاہئیں اور اکیس ہزار چھ سو دم ہر روزہ آتی ہیں سو اسقدر نام ہر روز چپ لینے  
واجب ہیں تاکہ کوئی دم نام سے خالی نہ شمار ہو اسقدر نام تین چار گھڑی میں پوری ہو جاتے ہیں



استری کو دست بستہ ہٹا دیا ہو کر کمال اعزاز اور اکرام کیا اور خدمت گزاری رسوائی وغیرہ میں حاضر ہوا  
 خوب سیوا کری ہر وقت فرصت اپنا حال اونکی خدمت میں گزارا کیا اور عاجز ہو کر قدم پکڑ لیے  
 ہر بھگتون کو کمال رحم اور سکے حال پر اختلاف پر ہوا اور ہر وقت روانگی کے یہ اوپیش فرما گئے  
 کہ ابکی دفعہ جو سپر تولد ہو دی تو اسکا نام ناراین رکھنا چنانچہ اجامیل نے ہر وقت تولد فرزند کے  
 موافق اوپیش کے عمل کیا اور اس سپر کو کمال عزیز رکھتا جب عمر اجامیل کی آخر ہوئی اور جدو  
 روح قبض کرنے لگے تو بڑا دکھ ہوا اور بامید چھوٹنے لگا اس دکھ سے بچارا کہ ہے ناراین نام مذکور  
 زبان سے برآمد ہوا ہی تھا کہ پارتھ ناراین کی اسی وقت پہونچے اور جم و تان کو مار کر نکال دیا اچیل  
 کو جان پر ہوا کیا اور پریم اوتساہ ہی بکینٹھ میں لیگے جدوت پاس جراج کو ناشی ہو کر کہ اجامیل نے  
 بھگوت نام وقت مرگ کے کچھ بھگتی اور اعتقاد سے نہیں لیا تھا اس کے سپر کا نام ناراین تھا اسکو  
 بچارا تھا باوجود ان بھگوت پارتھ و ن نے بھگوت نکال دیا اور مارا جراج نے فرمایا کہ جس حالت میں یار کا  
 نام زبان سے برآمد ہوا تو اور کونسا دھرم کرم و نیک عمل باقی رہا کہ اجامیل کو کرنا ضرور ہوتا تم جو قونون کو  
 اس بات اور بھگوت نام کی مہاکا کچھ خیال نہوا خوب ہوا کہ تمکو مزا ہوئی آئندہ خبردار ہو کہ جہاں بھگوت  
 نام کا اوچارن کیسی طرح ہو وہاں ہرگز نہ چلاؤ کس واسطے کہ جہاں بھگوت کا نام ہے وہاں جدوتوں کا کیا کام  
 جب اجامیل پریم دھمام کو فائز ہوا تو زن فاحشہ بھی دل لگا کر اسی پریم گت کو پہونچی واہ واہ پرتا  
 بھگوت نام کو کہ کمان تو اجامیل کے گناہ غلیم اور کیا دھرم و دھوک سے نام لینے کی بدولت  
 اگرچہ اس چتر میں محاست سنگ کی اور یہ بات کہ بھگوت بھگت کو کیسا ہی کونسا کو مصیبت  
 وغیرہ عائد ہو لیکن اسکا ناس نہیں ہوتا کہ بھگوت نے اویساے نہم گیتا جی میں وعدہ مستقل کیا  
 بخونیا ثابت ہوتی ہے لیکن نام مہا پرنا وہ ترغور اور خیال واجب ہے کہ جو نادانستگی سے  
 یہ درجہ حاصل ہوا تو بحالت دانستگی نام لینے سے نہ معلوم کیا مراتب نصیب ہونگے پتھ  
 ایک راجہ پریم بھگوت ایسے ہوئے کہ سب بھگوت کا سمن بھجن پوجا کیرتن وغیرہ ہر وقت دل میں  
 کیا کرتے اور کسی سے وہ حال ولی اپنا ظاہر نہ کرتے اگرچہ دل سے تارک سب راج کالج و دینا  
 کے تھے لیکن بظاہر ایسے مشتاق اور مشتاق لذائذ کے لوگوں کو معلوم ہوتے تھے کہ گویا  
 مطلق بھگوت کی طرت توجہ نہیں استری راجہ موصوف کی ہر بھگت تھی دل میں خیال کیا کرتی کہ

اگر راجہ کی طرح بھگوت کی طرف رجوع ہو تو خوب ہو اور چونکہ حال دل راجہ سے ناواقف تھی  
 اس واسطے افسردہ خاطر رہتی تھی ایک رات بحالت خواب و بیداری کے بھگوت نام راجہ کی زبان سے  
 برآمد ہوا رانی شکر کمال خوش ہوئی صبح ہی نوبت نقارہ وغیرہ بجو اسے اور خیرات کری راجہ نے  
 سبب اوتساہ اور خیرات کا پوچھا جواب دیا کہ آج آپ کی زبان سے بھگوت نام برآمد ہوا ہے  
 اس واسطے یہ خوشی و خیرات ہے راجہ نے پوچھا کہ کیا حقیقت میں نام میرے مومنہ سے نکل گیا  
 رانی نے جواب دیا کہ البتہ راجہ نے سن کر فرمایا کہ اصل جان تو بھگوت کا نام تھا اگر وہ ہی نکل گیا تو جسم  
 کس کام کا ہو یہ انکری فی الفور جسم کو چھوڑ دیا اور پریم پد کو پایا رانی نے جو یہ حال بھگوتی اور بھگاد پوشیدہ  
 راجہ کا دیکھا تو صاحبزادے پر بھگت اور سچ اپنی نادانی سے کمال مضطرب و بیقرار ہوئی مہوش  
 و جو اس محو بھگوت بھگاد اور راجہ کے پریم کی ہو کر یران تیاگ کر دیے اور جس پریم دھام کو راجہ  
 موصوف گئے تھے وہاں پہنچی فی الحقیقت جس کی بھگوت نام سے محبت نہیں وہ مثل مردہ کو  
 ہے اور جب کو اس نام مبارک سے عشق ہے وہ زندہ جاوید ہے کہ جسے اگرچہ بھگوت ہمیشہ اور ہر جاگ میں  
 اپنی بھگوتوں پر کرپا اور انگڑے کرتے آؤ لیکن کلجاگ میں تو اس قدر نظر رحم اور پرورش کی ہے  
 کہ جب کا بیان نہیں ہو سکتا وجہ یہ ہے کہ اس جاگ میں بھگوت نے اپنی نام مبارک کو وہ بزرگی و  
 معجزہ عنایت فرمایا ہے کہ جو مقاصد دلی ہر دو جہان کو دیگر جگہوں میں جاگ و تپ و پوجا وغیرہ  
 سے حاصل ہوتی تھی وہ سب صرف نام کیرتن سے حاصل ہو جاتے ہیں اور پہلے جگہوں میں باوجود  
 عبادت شاقہ و جگ و غیرہ کے حصول بھگوت کا عرصہ کثیر نہیں ہوتا تھا اور اس کلجاگ میں نام کی کیرتن  
 سے بہت جلد ہوتا ہے کہ نسبت دیگر عبادت باوجود کے نام کیرتن بہت آسان ہے اور بلاخرچہ پرتو  
 سبک حاصل ہوتا ہے ایک براہمن بھگوت بھگت کا ذکر ہے کہ اپنی استری کو خسرال سے لے آتا تھا راستہ  
 میں ٹھک مل گئی براہمن نے ٹھکوں کو پوچھا کہ کہاں جاتی ہو انھوں نے جواب دیا کہ جہاں تم جاتی ہو  
 اور تم ٹھکو با حیاتا تمام پہنچاؤ پونگے بلکہ جس راستہ کو تم جاتے ہو یہ راہ اچھی نہیں ہم براہ راست  
 و چلینگے ہمارے ساتھ چلو براہمن کو اون ٹھکوں کی گفتگو پر اطمینان نہ ہوا اور کہا کہ ہمارا تمہارا کیا  
 ساتھ ہے تم میرے علاحدہ چلے جاؤ اور ہم علاحدہ بطور خود جاؤ نیگے ٹھکوں نے گفتگو کو لباسی و صفا  
 اور دھرم کی کہاں قرار کیا کہ تمہاری ہمارے پیچ میں سری رام چندر ہیں ہم تمہارے ساتھ کس طرح

و غانہ کرینگے براہمن کو تب بھی اند کو بے اطمینانی رہی لیکن براہمنی نے سمجھایا کہ یہ لوگ سری رام چن کو  
ضامن دیتی ہیں اس نام سے سوا اور کیا باعث یقین کا ہوگا براہمن اپنی استری سے بہت  
خوش ہوا اور دونوں بھگوت نام کا اعتقاد کر کے چلے جب جنگل میں ووق میں پہنچے تو ٹھکوں نے  
براہمن کو قتل کیا اور مال سہا ب لیکر مع استری کے روانہ ہوئے راہ میں وہ استری بابا رتیچھے  
پھر کر دیکھتی تھی ٹھکوں نے پوچھا کہ تیرا شوہر مارا گیا اب کس کو دیکھتی ہے استری نے جواب دیا کہ  
اوس شخص کو دیکھتی ہوں کہ جسکو تم نے ضامن دیا تھا ٹھکاب اوسکو نادان جانکر مٹے اور کہنے لگے  
کہ ای بیوقوف رام چندر کہاں ہیں سب کہنے ہی کی بات ہے استری محدود ہرگز غیر مقتدر نہوٹی اور  
بہستور انتظار ہی و غشش بان وھاری کی دیکھتی رہی سری رگنندن سوامین اعتقاد کامل ہو کر  
مگھوڑی پر سوار پاٹ نہ کو ب تشریف لائے اور حسب قدر دی ٹھکاب تھے او کو قتل کر کے براہمن کو زندہ  
کر دیا اور ایسی اونکی بھگتی اور اعتقاد کے ایسی بھوت ہوئے کہ بطور محافظان ہمراہ اونکے تابخانہ آؤ  
پھر اندر وہیمان ہو گئے واضح ہو کہ ٹھکوں کے ہاتھ سے جو براہمن کو اول قتل ہوا تو یہ سب تھا  
کہ جب ٹھکوں نے بھگوت کو ضامن دیا تو براہمن کو بے اطمینانی رہی تھی اگر باطمینان اعتقاد کامل کر  
ٹھکوں کو ساتھ ہو لیتا تو ہرگز دیکھ نہوتا پوچھتا **کबीر** کہیری کاشی میں بھگوت بھگت  
ایسے ہوئے کہ جنگی بھگتی اور پر تاپ اور سحزات مشہور روز بانزد خلافت ہیں جنہوں نے بھگوت  
بھگتی سے خلافت امور کو دھرم جانا یعنی جوگ و جاگ و دان و برت وغیرہ بلا بھگوت بھجن اور  
بھاؤ کے سب فضول اور ناحق تصور کیے اور فی الحقیقت شاسترون کا بھی مطلب خاص  
یہ ہی ہے کہ دیگر سب سادھن یعنی جوگ جاگ تپن ان وغیرہ مثل صفر کے ہیں اور رام نام مثل  
ہندسہ کے اگر رام نام کا ہندسہ موجود ہے تو وہ جوگ جاگ وغیرہ صفر رام نام ہندسہ پر  
ایزا د ہو کر سب و نل گنی ہو جاتے ہیں اور اگر رام نام کا ہندسہ نہیں تو سب وہ صفر ناحق اور  
خالی از کار بلکہ بجائے نہ ارد کے ہیں اور مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ جو سادھن ہو وہ واسطے  
حصول بھگتی اور محبت رام نام اور بھگوت کے ہونہ برائے دیگر مفرخات دنیاوی و بہشت وغیرہ  
کے کہیری نے ایک ایسا گرتھ بنایا کہ جسکو ہر فرقہ والا تسلیم کرے اور بلا تعصب واسطے منفرت  
ہر ایک کے کار آئے ہو بھگوت بھجن بلا تزلزل کرینوے ایسے تھے کہ بھجن کے روبرو برن آدم کی



دھرم سبب پانچ تصور کیے اگر چہ کھٹا اونکی بکثرت زبان زد ہیں لیکن جو کچھ موجب شرح بھگت مل کے  
 دریافت ہوئی وہ لکھی جاتی ہیں ابتدا سے قوم و ملت کی قواعد وغیرہ کو ترک کر کے بھگوت بھجن میں  
 مصروف رہتے تھے غیب سے آواز آئی کہ تلک مالا وغیرہ بھگوت بھگوتوں کا روپ دھارن کرو اور  
 رامنند جی کے چلیہ ہو کیر جی نے عرض کیا کہ رامنند جی مسلمانوں کی صورت بھی نہیں دیکھتے مجھ کو  
 چلیہ کی طرح کیلے بھگوت نے اوسکی بھی تیر بتلا دی یعنی رامنند جی ہر روزہ کچھ رات باقی رہے  
 واسطے ایشنان لنگا جی کے جایا کرتے تھے اوسوقت کیر جی حسب ہدایت بھگوت کے برسر راہ  
 پڑ رہے اور جب رامنند جی آئے تو اونکا چرن کیر جی کے اوپر پڑا اور رام نام زبان سے برآمد ہوا  
 کیر جی نے اوسکی رام نام کو نہر کا اوپیش سمجھا اور تلک مالا وغیرہ دھارن کر کے اوس مہانترا کا تہہ  
 اور بھجن کرنے لگے والدہ کیر جی نے جو دیکھا کہ خلاف ہمارے مہب کے رام نام کی طرف توجہ ہے  
 تو شور وغل کیا اور سمجھایا کیر جی نے کچھ نہ سنا اور اپنے بھجن میں بہت مشغول رہی آخر فرمایا  
 اس معاملہ کی رامنند جی کا کہہ چوٹی یعنی غلوکیان نے عرض کیا کہ کیر جی آپ کو چلیہ غلاب کا مشہور کرتا  
 اس خلاف گوئی کی سزا ہو رامنند جی نے حکم دیا کہ کیر جی کو پکڑ لاؤ پہنے کب اوسکو چلیہ کیا ہے کیر جی  
 حاضر آئے اور رامنند جی نے پر وہ ڈلو کر حال پوچھا کیر جی نے سب حال اوپیش کا بیان کیا  
 اور یہی عرض کیا کہ سب شاسترون کا اتفاق اس بات پر ہے کہ رام نام مہانترا ہے چنانچہ مہانترا  
 شاستر پر رام شسترون میں لکھا ہے کہ میری رام نام پر م چنے کے لائق ہے اور مہانترا پر مہانترا  
 ہے پھر وہ سراقول ہے کہ تو شخص رام نام شستریا ہے اوسکو دنیا کی سب حشمت اور کیتی حاصل  
 ہوتی ہے اور شیو جی نے پارتی کو رام نام پر م شستریا سے ہزار نام کے اوپیش کیا سو سہاوی اس نام  
 کے کہ جبکا اوپیش زبان مبارک سے جھکو ہوا اور کونسا مہانترا ایسا تھا کہ جبکا اوپیش فرماتے اور  
 جبکہ اوسکا اوپیش آپ کی زبان سے ہوتا آپ کے گورو اور میرے چلیہ ہونی میں کیا مقام تلک  
 رامنند جی نے یہ شستریا کیر جی کا نام میں دیکھ کر پر وہ درمیان سے دور کیا اور اپنی چھاتی سے  
 لگا کر اوپیشیں بھگوت بھجن و مہانترا دھو سیوا کا کیا اور رخصت فرمایا کیر جی اگرچہ ہمیشہ پارچہ بانی  
 کرتے تھے لیکن دل ہر وقت رام نام میں رہتا تھا اوسپیش کے کام میں اوسقدر مصروفیت تھی کہ بھگوت  
 میں ہمیشہ مہانترا کا ذکر کرتے تھے اور اپنی زبان سے مہانترا ہی واسطے فرماتے پارچہ کے کٹر تھے کوئی سا جھوٹا

اور اسے سوال کیا کہ پرہیزہ چون کبیر جی نصف پارچہ دینے لگے اسنے کہا کہ نصف سے کام نہیں چلتا  
 کبیر جی نے بالکل حوالہ کیا اور بخیال اسکے کہ والدہ و عیال و اطفال منتظر ہونگے بلا زر انکے پاس  
 خالی ہاتھ کیا جاؤں گھر نہ گئے پوشیدہ ہو گئے اور تعلقین انتظار دیکھ کر متروک ہوئے بھگوت نے جو  
 یہ اعتقاد کبیر جی کا دیکھا تو تکلیف انکے لواحقین کی گوارا نہ کر سکے اور بعد تین روز کے ہرسم کی  
 جنس بیون پر لا کر بخارہ کے روپ سے کبیر جی کے گھر آئے والدہ کبیر جی نے شور و غل کیا  
 کہ میرا بیٹا کسی سے ایک دانہ بھی نہیں لیتا تو کون ہے جو اسقدر جنس ہمارے گھر ڈالتا ہے  
 لیکن بھگوت نے کچھ نہ سنا اور سب جنس انکے گھر ڈال کر روانہ ہوئے بعد ازاں دو چار آدمی واسطے  
 تلاش کبیر جی کے گئے اور انکو گھر لائے کبیر جی نے جو وہ جنس دیکھی اور حال سنا تو جانا کہ بھگوت  
 نے کیا کری ہو خوش ہوئے اور بھگوت بھگتوں کو بلایا کہ وہ سب جنس تقسیم کر دیں بعد ازاں اپنے  
 پیشہ کو بھی ترک کر دیا کہ مغل بھیجن تھا برہمنان کاشی نے سنا کہ ہزار ہا من جنس سادھان کو اوٹھائی  
 اور کسی برہمن کو ایک دانہ بھی نہیں دیا فراہم ہو کبیر جی کے گھر آئے اور کہا کہ سن ریو جولاہہ  
 بھگوت دولت کا از بس غرور ہو گیا ہے کہ بلا ہماری اطلاع کے فقہروں کو کہ کم ذات اور شودر سے  
 جنس تقسیم کر دی تو اس شہر کو چھوڑ کر کمین اور سکونت اختیار کر کبیر جی نے فرمایا کہ کس واسطے شہر سے  
 نکل جاؤں کسی کے گھر چری کری ہے یا راستہ لوٹا ہے کہ اس قصور میں شہر بدر کرتے ہو بھمنان  
 نے جواب دیا کہ تو نے بلا ہماری جو فقہروں کی خدمت اور عزت کری یہ ہی قصور کافی ہے پس خیرا سی  
 میں ہو کہ یا تو ہماری کچھ نذر کر یا شہر سے باہر ہو کبیر جی نے فرمایا کہ میرے پاس سو ہی اس گھر کے اور  
 کچھ نہیں سوئم اس گھر میں بیٹھ رہو یہ لکھ اور اون ناعاقبت اندیشوں سے راستہ چھوڑ کر جنگل میں  
 پوشیدہ ہو گئے بھگوت نے اپنی بھگت کا پرناپ تمام شہر کاشی میں مشہور کرنا مناسب جانا اس واسطے کبیر  
 روپ بنا کر آئے اور سب برہمنان کو نقد اور جنس اسقدر تقسیم کیا کہ تمام شہر میں جس اور نام کبیر جی کا  
 مشہور ہو گیا اور تمام برہمن از بس راضی و خوش ہوئے بعد ازاں بھگوت برہمن کا روپ دھار  
 کر کے کبیر جی کو پاس گئے اور فرمایا کہ تو کس واسطے جنگل میں دن بھر تاہی کبیر جی کا گھر کس واسطے نہیں جاتا  
 کوئی اوکو دروازہ پر جاتا ہے نقد اور جنس پتاہی کبیر جی اپنی گھر آئے اور حال دیکھ کر بھگوت کر پا کو پریم  
 سے خوش ہوئے اور حسب سوجھ بھات اور بھگوت کر پا کی شہرت کاشی جی میں ہوئی تو لوگوں کا ہجوم انکو پاس

ہوئی لگا کبیر جی کو جو بھگوت بھجن میں خلل معلوم ہوا تو واسطے دور کرنے آوہ شد لوگوں کے یہ تدبیر کری  
 کہ طوائف کو ساتھ لیکر اور ایک ہاتھ اوسکی گردن میں ڈالکر اور دوسری ہاتھ میں شیشہ لگا کر جل بجا  
 شراب کو لیکر ستانہ شہر میں پھرنے لگے بھگوت بھگوتوں نے جو یہ حال دیکھا تو کوسنگ سے مخالف ہوئے  
 اور ولین کہنے لگے کہ کبیر جی پر ہم بھاگوت ہیں انکو لوگوں نے بسبب ساتھ لینے طوائف کو ایسی بھجھایا  
 اور لگا کر جل کو شیشہ شراب تصور کیا پس دیگر افتخا ص کو کوسنگ طوائفان کا کیون نہ جہنم کو پہنچی دیا  
 اور یکم لوگوں نے جو وہ حال کبیر جی کا دیکھا تو خوش ہو کر شیشے اور قہقہہ کر کے جو کبیر جی کی کمر لگے  
 اگرچہ اس تدبیر سے مطلب ولی کبیر جی کا بخوبی حاصل ہوا کہ وہ از وہام آمد لوگوں کا موقوف ہو گیا  
 لیکن عوام و فاعا قف گناہ بھو اور عیب گوئی میں گرفتار ہونے لگے لاچار کبیر جی نے یہ تدبیر کی کہ  
 طوائف اور شیشہ اوسیطرح لیے ہوئے راج دربار میں پہنچے اور سبھا میں جا کر بیٹھ گئے راجہ  
 اور مصاحبین اوسکے کہ معتقد کبیر جی کے تھے وہ حالت دیکھ کر مطلق ملقت تواضع و تکریم نہوئے  
 اور بڑے اعتقاد ہو گئے کبیر جی نے اوسکے حضور اگنگا جل زمین پر ڈالا اور رام رام کہہ کر افسوس کرنے لگے  
 راجہ نے پوچھا کہ ہمارا ج یہ کیا حرکت اور کیا افسوس ہے کبیر جی نے جواب دیا کہ اسوقت رسو یہی  
 جگنا تمہاری جی کا آگ میں جلنے لگا تھا میں نے یہ پانی ڈالکر آگ کو سرد کیا ہے اور رسو یہ کو بچا یا ہے  
 راجہ کو تعجب ہوا اور قاصد بھیج کر جو جگنا تمہ پوری سے خبر منگائی تو معلوم ہوا کہ فی الحقیقت بروقت  
 اقرار ہو گیا بھگوت پر شاہ کے کبیر جی نے آگ بوجھا کر رسو یہ کو نکالا راجہ کو کمال مذمت اپنی حماقت  
 پر ہوئی کہ بسبب حال ظاہری کے تعظیم ایسی پر ہم بھاگوت کی نہ کری اور فکر سوان کرنا تو قصیرات میں ہے  
 آخر گلے میں کو لہاڑی ڈالی اور سر پر کڑیوں کا بھار رکھ کر پابہ نہ مع استری کے کبیر جی کی خدمت میں  
 آیا اور کمال عجز و الخاح سے قدموں میں پڑا کبیر جی کو اوسکے حال پر رحم آیا اور عفو و تقصیرات کا کر کے  
 بھگوت بھگتی کا اوپر پیش کیا اوس زمانہ میں سکندر راجہ بادشاہ تھا اوسکا ڈیرہ کاشی جی میں پہنچا  
 مسلمانان اور برہمنان نامعتقدان نے والدہ کبیر جی کو ہمراہ لیکر استغاثہ کر لیا کہ کبیر نے تمام شہر میں  
 لوگوں کو ایسا گمراہ کر دیا ہے کہ جو کوئی اوسکی گفتگو پر عمل کرتا ہے نہ ہندو رہتا ہے نہ مسلمان  
 بادشاہ نے کبیر جی کو طلب کیا اور جب حاضر آئے تو حاضرین نے واسطے آوای سلطانی اور مہراجے  
 ہایت کی کبیر جی نے فرمایا کہ مجھ کو نہ سلام کرنا میرا جہ نہ بادشاہ سے کچھ کام ہے ایک رام نام کو جانتا ہوں

کہ وہ ہی میرا بادشاہ ہے اور وہ ہی میری جان کا آدھار بادشاہ منکر پر غضب ہوا اور پانچ کر کو  
 دریا میں ڈال دیا کبیر جی پہلے ہی زنجیر آؤ گون سنار کی کاٹ چکے تھے دریا سے کنارہ پر آگئے اور  
 زنجیر دریا میں ڈوب گئی غیر مقتدان کو باطن وقوع اس معجزہ کا تصور کیا اور لکڑی جلا کر  
 آگ میں ڈال دیا بھگوت کرپا سے وہ آگ ہزار چندان سے زیادہ سرد ہو گئی اور کبیر جی ایسے اوسمیں سے  
 نکلے کہ سپاہ بھی ایسا خوبصورت جسم نہ تھا جب ان سب تدبیرات سے کچھ نہ ہو سکا تب ایک مسرت ہاتھی  
 چھوڑا اور وہ بھی نزدیک نہ آسکا بلکہ کبیر جی اوسکو شیر نظر آتے تھے اسواسطے بھاگ گیا بادشاہ نے  
 جو یہ پرتاپ بھگتی کبیر جی کا دیکھا تو قدیموں میں گرا اور عرض کیا کہ خادم اور غلام قدم مبارک کا ہون  
 عفو تقصیرات کا کرتا کہ غضب سے مامون رہوں زر زمین وغیرہ جو کچھ مطلوب ہو ارشاد ہوے کہ  
 پیشکش کروں اور ایسی عنایات حال خیف پر بندول فرماؤ کہ سعادت اندوز دنیا و آخرت کا ہوں  
 کبیر جی فرمایا کہ ہو سوا کو رام نام کے اور کسی سے کچھ کام نہیں زر و غیرہ سب بھیکارہ ہیں یہ  
 کہہ کر انچکھڑائے اور سب بھگتوں کو آئندہ میں لگن کیا برہمنان شہر نے جو یہ حال دیکھا تو خجل ہو کر  
 ورنہ تدبیرات تکلیف دہی کبیر جی کو ہوئے اور یہ شعبہ برپا کیا کہ چند اشخاص کو سادھو روپ بنا کر  
 جا بجا سادھان اور بھگتان کے پاس بھیج دیا اور جانب کبیر جی کو کھلا بھیجا کہ فلان تاریخ اونساہ  
 و بھٹدارہ و تشریف لاوین چنانچہ سب سادھو جوق جوق بروز محمود آئے اور کبیر جی بدریافت اصل  
 حال کو برسامانی و ناداری کو اپنے آپ کو متحمل ہوا اور خدمت کا نہ جانکر پوشیدہ ہو گئے بھگوت کو منشی  
 اپنی بھگت کی گوارا نہ ہوئی اور خود بصورت کبیر جی کے تشریف لائے اس دھوم دھام اور خوبصورتی  
 سے انعام اوس بھٹدارہ کا کیا کہ اور کسی سے کب ممکن ہی یعنی اول تو بروقت تشریف آوری ہر جماعت  
 و گروہ کو استقبال و وڈوت پر نام وغیرہ کی رسمیات ادا کی پھر ہر ایک کو مکان مقول واسطے قیام کو  
 دیا بعد ازاں خدمت پاشوئی اور غسل وغیرہ ہر ایک سادھو کی بجالائے پھر حسب دلخواہ ہر ایک کو سامان  
 خوردنی وغیرہ پہنچایا جب ان سب امور ضروریہ سے فراغت ہوئی تو ہر ایک گروہ کے ساتھ  
 ست رنگ و بھگوت چرچا میں مصروف ہوئے اور چند روز تک یہی حال رہا بعد ازاں سادھو  
 روپ بنا کر کبیر جی کو پاس گئے اور سب حال اوس بھٹدارہ کا بیان کیا کبیر جی اپنے گھر گئے اور بھگوت  
 کی پاکر یہ سب سننے میں نہ آئی ایک اہل ترک لوک کی واسطے امتحان بھگتی کبیر جی کے خوبصورت

اور موہنی روپ بنا کر آئی اور اپنے ناز و ادا وغیرہ سب کچھ کر گزری لیکن کبیر جی کے ولید بھگوت  
 روپ لبسا ہوا تھا کچھ گنجائش و غابازی اوس عورت کی نہ ہو سکی یعنی کبیر جی نے مطلق خیال بھی اوس  
 اہل سر کی طرف نہ کیا تا دم اور راجا چار ہو کر چلی گئی بھگوت نے جو یہ حال استقلاال اور بھگتی کبیر جی کا دیکھا تو  
 خوش ہوئے اور چتر بھج روپ سے ظاہر ہو کر درشن دیڑ اور ہاتھ مبارک اونکے سر پر رکھ کر فرمایا کہ مع  
 جسم پر دم وھام کو چلو کبیر جی روپ ملو دھری بھگوت کا کہ جسکو جوگی جن بھی تصور میں نہیں پاتے دیکھ کر  
 پر دم آند میں لگن ہو گئے اور سب طرح انجو آپ کو کرتا رہتے جانکر واسطے جاؤ پر دم وھام کے تیار ہوؤ  
 لیکن واسطے ظاہر کرنے پر تپ بھگوت بھگتی کے ایک چتر عجیب کیا یعنی کاشی کے پار کچھ دیس ہے  
 اور اوس دیس میں جو کوئی مرتا ہے اوسکو گدی کی دینے ملتی ہے سو کبیر جی بروقت جاؤ پر دم وھام  
 کے اوس دیس میں یعنی گنگا پار گئے اور وہاں جا کر مع جسم پر دم وھام کو روانہ ہوئے مطلب اس  
 چتر سے یہ ہے کہ جو اشخاص صرف معتقد کہ مٹا شتر کے ہیں جسم خرمکھ دیس کے مرنے سے اونکو  
 ملتا ہے اور جسکو بھگوت کی بھگتی نصیب ہے اونکو ہر ایک دیس اور ہر جگہ مثل ہزار ہا کاشی کو ہے  
 بلکہ بھگتی کو یہ درجہ ہے کہ گمہ دیس میں مرکز بھگوت بھگت مع جسم پر دم وھام کو جاتا ہے بعد ازاں  
 مسلمانان نے چاہا کہ نقش کبیر جی کو دفن کرینگے کہ وہ مسلمان تھے اور ہنودان نے کہا کہ سادھو تھے  
 چلاؤ نیگے اسپتھرار ہوئی آخر چادر اوٹھا کر جو دیکھا تو بجای نقش کے خوشبودار پھول ملے اور سیکو بھگوت  
 بھگتی کا اعتقاد ہوا کتھا **पञ्चनाभ** اس دنیا میں بھگوت کا رام نام مہاشتر و دولت اور سیوا اور  
 پوجا اور چپ اور تپ اور جوگ اور گیان ویراگ کا سارا اور بھگوت روپ ہے نام سے سواہی اور کوئی  
 دوسرا نہیں نام ہی دوستی اور نام سے ہی رشتہ اور نام سے ہی اعتقاد چاہیے کہ یہ ہی بھگتی ہے  
 اور یہ ہی گیان نام ہی نامی ہے اور نامی نام خود رکھنے نہ سوا میں ثرائی اپنی اس نام کی نہیں کہتر  
 کہ ہنومان جی کو بر ملا زبان مبارک سے فرمایا ہے اور مصنف بھگت مال لکھتا ہے کہ میرے اعتقاد میں  
 نام رکھنے نہ سوا میں کا خود سوا میں ممدوح ہی ہے کہ سب شاستر اس بات پر متفق ہیں سو فی الحقیقت  
 اگرچہ پرتاپ اور محارام نام کی کہ تھا بالیک و اجاسیل و تلسی و اسق نام دیو و ہنومان و پرہلا و جھیکھن وغیرہ  
 سے ظاہر ہو لیکن پر دم ہاتھ جی کا حال سہیو کہ اونکو کبیر جی انجو گورو کی کہ پام سوام نام کا بخوبی امتحان کاشی جی  
 میں ایکٹ ہو کار کو مرض جزام تھا کہ اوسکی شدت سو کر دم جسم میں پڑ گئی تھی گنگا جی میں ڈوبنے کو چلا

اتفاق یہ پدم نا بھجی بھی وہاں آگئے اور اسکا حال دیکھ کر رحم آیا فرمایا کہ تین دفعہ رام نام لیکر گنگا  
اشنان کر کہ اچھا ہو جاوے گا اور اسے موافق اجازت کے تین دفعہ رام نام لیکر غوطہ لگایا کہ پہلے  
سے بھی اچھا ہو گیا پدم نا بھجی بھی ڈاؤسکو بھگوت بھگتی کا اور پیش کر کے رخصت کیا اور یہ حال  
کہیں جی انجو گورو کو سنایا کہیں بھی ڈیو غصہ ہو کر فرمایا کہ نکو اتیک رام نام کی مہا معلوم نہیں ہوئی کہ  
ایک مرض قلیل دور کر نو کو تین دفعہ رام نام کہلایا وہ مہا شتر ہے کہ اگر اسکی ایک دفعہ بھی آواز  
کان میں پڑ جاوے تو کر ورون جنم کے مہا پاتک دور ہو جاتے ہیں ایک جزائی کا جزام دور ہو جانا  
تو کیا حقیقت ہے پدم نا بھجی بھی یہ مہا شکر زیادہ تر مستعد ہوئے اور دن رات بھجن اور سحرن اوس

نام مبارک میں رہنے لگے

نشٹھا پانچو دم و تریت و مہا گیان بیان کتھا پارہ بھگت او پاسکان این نشٹھا

شری رگھنندن سوامین کو چرن کلون کی تین ریکھا اور سنت کو ماراوتار کو کوٹان کوٹ وندت ہیں  
اوتار موصوف بھگوت ڈیو برجم پوری میں دھارن کیا اور برجم گیان و بھگت میں اسی اوتار سے  
زواج پایا سید سرتی و سب سمرتی و پوران اس بات پر متفق ہیں کہ بلا گیان کے مکتی نہیں پس  
سیدانت شاکر پانچل صاحب شاکر شیشک شاسترون نے کہ شارح احکام بید کے ہیں نیز بید کا  
انک کہلاؤ ہیں اور جہا تک جو کوئی طریق رنگاری یعنی مذہب و ملت کا کسی کو خیال میں گذری  
اور جس قدر صفی ہستی پر موجود ہیں اون سب کا اصول کسی نہ کسی ایک شاستر میں موجود پایا ہے اور ممکن  
نہیں کہ کسی مذہب و طریق کا اصول بیرون از ہر شش شاستری محدود کی ہو ورنہ واسطے متفق اوس  
گیان کی پیروی و کوشش کری تو سب فی گیان کو مقدم تر جانا لیکن چونکہ ہر ایک شاستر اپنے طور پر  
قاعدہ مکتی کا بیان کرتا ہے اس واسطے بظاہر صورت اوس گیان کہ حجم طور پر معلوم ہووے لگی یعنی اچانچ  
و موجود ہر یک شاستر فی انچو اصول و طریق کے موافق شرح گیان لفظ کی لکھی اور خلاصہ و لب لباب  
انچو شاستر کا گیان کو بیان کیا اس واسطے شرح گیان لفظ مندرجہ ہر شش شاستر محدود کی ظاہر میں باہر  
مختلف ہو معلوم ہوتی ہے لیکن اخیر و انجام ہر یک کا جو غور دیکھا جاوے تو واحد نکل آتا ہے اگر ہر یک شاستری  
موافقت و مطابقت سے اند کو مطلب اور حال گیان لفظ مذکور کا لکھا جاوے تو طوالت کثیر ہو جاوے  
اور ظاہر کچھ نتیجہ حاصل نہیں ہوتا اس واسطے دلائل و نظائر مندرجہ ہر شش شاستر سے در گذر کر کہ



جو اصل مطلب و مراد باتفاق پیدا کرنا شروع کروں کہ ہے وہ لکھا ہوں واضح ہو کہ شیر یا جیو کا سروپ جو بھگت  
 جانکر اور شیر کی وحدانیت پر دل کو مستقل کر کے اوس کو دیکھا اور جاننا یہ گیان کا سروپ ہے یعنی شیر  
 واحد و لاشریک اور جملہ صفات سے کہ جب قدر پیدا و شاستر نے مثل ست جت اندراس و گھن لوہم  
 و اوجت و ایت و نت و زکار و یکا اور انہاسی وغیرہ بیان کیے ہیں موصوف اور سب صفات کو  
 علامہ و جدا ہے بھگت جن اوسکی اوپا سنا پانچ سروپ سے کرتے ہیں اول پرم یعنی سری لیشن  
 ناراین بکشیٹھ نواسی کا اوس روپ و سامان و سماج سے کہ جو پیدا و شاسترون نے بھگوت دھیان  
 کے بیان میں لکھا ہے تصور و آراء دھن کرنا لیکن واضح رہے کہ جو سری رنگنندن یا سرکرشن سوامین  
 کے اوپاسک ہیں وہ سری رنگنندن سوامین کو پرم ساکیت نواسی اور سرکرشن سوامی کو لوک نواسی  
 کو پرم یعنی پرماتما مانتے ہیں مطلب یہ کہ جو جس کسی سروپ یعنی رام خواہ کرشن خواہ لیشن خواہ نرسنگھ  
 وغیرہ کا اوپاسک ہے وہ اپنا اشت کو پرم مانتا ہے معلوم رہے کہ یہ وہ سگن سروپ بھگوت کا ہے  
 کہ جب کو شیو برہما وغیرہ سب جو کی جن طرح طرح کی سادھی لگا کر تصور کرتے ہیں اور گن کو نہیں پہنچتے  
 پیدا و سب شاستر و پوران و سمرتی وغیرہ میں ہزار ہا مذہبیرات دھرم و کرم و گیان و بیراگ وغیرہ کی جو کبھی تپا  
 واسطے حصول اسی سروپ کے ہیں اسی سروپ کے حاصل ہونے سے مکت و نیشنل و کرتار تہ و کت کہتے  
 کہلاتا ہے موم بیوہ <sup>بھگت</sup> سروپ اوس سنسار کو پیدا کر کے پالن کرتا ہے اور بھگت اس کو دیتا ہے  
 یعنی باسند و شکر گھن پر دھن اتر و دم تسوم <sup>بھگت</sup> بھوتی یعنی اوتار سودا واسطے و در کرنے اور دھرم اور  
 اور مستقل کرنے پیدا و اور رچھیا کرنے اپنی بھگتوں کے ہوتا ہے اور دو قسم کا ہے ایک مکھید <sup>سوربھ</sup>  
 اوتار عام کرشن وغیرہ ہیں کہ جبکا جسم مایا کا رچا ہوا نہیں بلکہ مایا و دھیش یعنی مایا کا مالک ہے اور  
 پانچ اوپ نشد پیدا کرانکی اوپا سنا میں گویا اپنی و رام تاپنی وغیرہ نازل ہیں لیکن واضح ہو کہ ایٹھا  
 سری منہر و اوانون کا تحریر ہوا اور جو لوک رام کرشن نرسنگھ باون وغیرہ کے اوپاسک ہیں وہ  
 اپنا اشت کو اوتاری مانتے ہیں اور لیشن اور دیگر اوتاروں کو اوتار دوسرا <sup>گونا</sup> گونا اوتار اوسکی  
 دو تفصیل میں ایک تو واسطے رفق اگیان سنساری لوگوں کے اور دوسرے کرنے اوسکے اور رواج دے  
 دھرمون کے جو تاسے مثل بیاس و بل و پرتھم وغیرہ و نیز بعض رکھیش و دھرم پر پرام و شیو گنس  
 وغیرہ اوتار وغیرہ ہے کہ جو شسترج اوتاروں کی اشیٹھا دھرم میں مانتے ہیں پرتھم گنس پرام

انترجانی اور کسی دو قسم ہیں ایک غیر مجسم یعنی گیانا ناند جاناتانن الکھہ اناشی ترسہ ترنجن شرکین برقعہ  
سب بیاپک ہے جس طرح کنجا اور لکڑی کی ہر یک جسم و عضو میں میل و آکشن موجود ہیں لیکن  
نظر نہیں آتے اس طرح وہ سب جگہ موجود اور بیاپک ہے اور جس کے ستاد و زیری نامی مایا بشمار  
برجھا ٹڈون کو رحمتی ہے دوم مجسم یعنی شکن موتی سنگھ چکر و صاعی مایا سی علاوہ باسد یو روپ  
ہے اور یہ ہی بجگوت بلکہ شکر گھٹن وغیرہ بیوہ سروپ کے ساتھ کہ جبکا ذکر دوسرے سروپ میں ہوا  
شمار ہوتا ہے یعنی باسد یو شکر گھٹن برومن انرو دم پستہ رچا سروپ ہے کہ جبکا ذکر  
نشٹھا ہستم یعنی پر تماوار چامین مفصل لکھا گیا بجگوت سروپ کا بیان ہو چکا مایا کا سروپ یہ ہے  
کہ چاروں ہی غیر جس سے بالذاتہ کچھ کیسی طرح کی طاقت نہیں رکھتی بجگوت کی پریناسی سب کام  
کرتی ہے بعض کا قول یہ ہے کہ وہ مایا نادری سانت ہے یعنی یہ معلوم نہیں ہو سکتا کتب سے ہے  
اور کب پیدا ہوئی بلکہ قدیم ہے لیکن انت او سکا ہو جاتا ہے جب حسب قواعد بید و شاسترو واسطے  
ربائی کے تدبیر کجاتی ہے تو وہ مایا دور ہو جاتی ہے اور بعض یہ کہتے ہیں کہ مایانت ہے اور ہمیشہ  
رہیگی کہ بجگوت کی قدرت کاملہ ہے دور ہونا او سکا غیر ممکن ہے لیکن جب حسب قواعد بید کے یہ  
جو بجگوت آرا و حن کرتا ہے تو بجگوت کی کرپا سے وہ مایا اس شخص پر مثل دیگر اشخاص کے  
اپنا زور اور طاقت نہیں کر سکتی اس باب میں مطلب اصلی دونوں کا واحد ہے صرف گفتگو کا فرق ہے  
وہ مایا دو قسم کی ہے ایک بدیا ویا کہ جس سے بیشمار برجھا ٹڈ اور برجھا ٹڈون کے مالک پیدا  
ہوتے ہیں دوم ادیا کہ جس کے سلسلہ میں یہ جو بچسا ہوا ہے جو کا سروپ کہ جسکو آتما بھی کہتے ہیں  
کچھ نام نشٹھا کے اخیر میں رچ ہوا یعنی بجگوت انس سے ظاہر ہوا انت زرجار پر گاش وان کیا ناند  
سروپ و ہر زمانہ میں موجود ہے الا مثل بجگوت کے انت نہیں بجگوت شیشی اور جو آتما شیشی ہے  
 واضح ہو کہ شرح لفظ شیشی اور شیشی کی مفصل سیوانشٹھا میں مندرج ہو گی سو جو پانچ قسم کے ہیں ل  
نت ہیں کہ اونکا جسم مثل دیگر اشخاص کے دنیا میں نہیں ہوا مثل لبوگ سین وغیرہ دوم لکت ہیں کہ بجگا  
آرا و حن اور گیان کو ذریعہ سے لکت ہوئی سوم کیول ہیں کہ قریب لکت ہو لو کے اپنی جہد و کوشش سے  
پہونچ گئے یعنی حیون لکت چارم مو کچھو کہ جو خواستگار لکت کے ہیں اونکی دو قسم ہیں اول  
وہ کہ جنھوں نے بقاعدہ نو صا بجگوتی کے بجگا





طاقت رکھتے تھے کچھ نہ لیا انکا قول برعصا پیش شیوا اور تمام زمانہ کو اسقدر قبول تھا کہ جب بسوا مترجی فی راہمن  
 ہونے کو واسطے مدت تک تپ کیا تب حصہ لے کر براہمن ہونیکا اور زبان لٹھٹ جی کو رہا اور کسی فی راہمن کما  
 جب لٹھٹ جی نے اپنی زبان سے براہمن کہات پکے نزدیک اونکی شمار براہمنوں میں ہونی بھگوت کو چہ نو نہیں  
 اسقدر محبت تھی کہ برعصا جی کو یہ بات سنی کہ پورن برعصہ سچا نہ گھن کا سورج بنس میں رام اوتار ہوگا  
 کمال خوشی اور آواز سے پردہ تائی سورج بنس کی قبول کر لی اور بامید بھگوت درشن کو کچھ خیال اوپر  
 ناقصی کرم پردہ تائی کو نہ کیا جب بھگوت اوتار ہوا تو کبھی باتسل بھگوت کو روپ انوپ کو دیکھ کر  
 پرانند میں گمن ہوتے تھے اور کبھی بھگوت کو چراچر میں بیاپک تصور کر کے رنگ میں رنگین ہوجاتے تھے  
 کچھ <sup>विश्वामित्र</sup> بسوا مترجی اول چتری پسر راجہ کا وہ کو تھے جب ہندی مادہ گاؤ لٹھٹ جی کو سب سے  
 مع لشکر جراثمکست پائی اور راج سے براہمنوں کا پر تاپ اور وجہ بسبب بھگوت بھگتی کو زیادہ معلوم ہو  
 توارج کو چھوڑ کر بھگوت بھجن میں مصروف ہوئی اور کئی لاکھ برس تک ایسی عبادت شافہ کرے گی کہ پتھری سے  
 براہمن ہو گئے بسبب بھگوت بھگتی اور تپ کو اسقدر طاقت اور پر تاپ رکھتے تھے کہ دوسرا برعصا نہ بڑا اپنی  
 عبادت کے پیدا کروین چنانچہ ایک دفعہ برعصا سے ناراض ہو کر برعصا نے جدید پیدا کرنا تجویز کیا اور  
 بہت مخلوقات چند قسم کی پیدا کرے کہ برعصا اور دیگر دیوتاؤں کو اگر وہ ناراضی انکی رفع کی اور اس  
 ارادہ کو باز ہو چنانچہ جو چیز پیدا کرے تھی اتنا قائم ہین ترشکوار راجہ جو دھیا کو مع جسم بہشت میں پیدا  
 اور جب اندر نو اسکوز میں پر گرا دیا تو اسے آسمان سے فریاد لی بسوا مترجی نے بڑی اپنی عبادت کو زمین پر  
 گرنے دیا کہ تاحال ملتی ہو اور اندر کو سرگ سے نکالنے کا ارادہ کیا کہ پھر بہشت سے حاجت دیوتاؤں کو رحم کیا  
 اس قسم کو چتر بسوا مترجی کو کثیر ہین بھگوت کی نسکام بھگت اور کرم شانہ کو عامل سیو تھے کہ ایک دفعہ مدت تک  
 اکال یعنی قحط اور کچھ کھانے کو نہ ملا بعد مدت ایک چاندال کو کچھ چیز نا خوردنی ہاتھ آئی اور بکالت پت  
 یعنی آفت اسکو جائز تصور کر کے الاؤ اشنان سندھیا وغیرہ کر کے چاہا تھا کہ بھگوت آریں و تیر کرم کر کے  
 بہو جن کرین لیکن بھگوت کو نہ منظور ہوا کہ انہو بھگتوں کو ایسا ڈسٹ بھو جن کھانے دیوین اسواسطے جب  
 بسوا مترجی نے واسطے بھگوت آریں کو دھیان کیا تو سادھی لگ گئی اور اسقدر بارش ہوئی کہ تمام جنگل  
 اور کھیت طرح طرح کی بیوہ جات اور زراعت وغیرہ سے سرسبز ہو گئے اور اس گوشت کا بھی درخت کٹل  
 پھل پیدا ہوا یا بسوا مترجی کی جو سادھی کھلی تو سجدہ شکر بجا دیا اور غور وغیرہ سے رفع اپنی گرسلمی کا کیا

شری رگھو نندن سوانی کو چرن کلون میں جو پریت اور محبت تھی اوسکا بیان تو کہیں ہو سکتا ہی کہ کہتے انکے  
 بھاء اور بھگتی کی سی بھوت ہوا تو کو ساتھ گئے اور خود انکو جگ کی محافظت کر کے انکو روپ انوپیت سے  
 تربیت اور کرتار تھے فرمایا نہ کشتیا **राजा भरत** راجہ بھرت معروف جڑ بھرت کی کشتیا اسقدر مشہور  
 و معروف ہی کہ کسی سے پوشیدہ نہیں اس واسطے بہت مختصر لکھتا ہوں روی زمین کو راجہ تھو نا پایدار کشتی  
 چھوڑ دیا اور بن میں جا کر کینارہ ندی گئے کا بھگوت آمد صحن کر کے اتفاقاً ایک ہرن کی ہوش کی  
 جب وہ بھاگ گیا تو بھرت جی نے اوسکی ہجرت سے پران تیاگ کیو اور ہرن کا جسم پلایا پھر وہ جسم تھوڑے  
 براہ میں دیہہ پائی اور پہلے جنمون کا حال یاد رہا چونکہ ہرن کی محبت سے دو دفعہ جسم دھارن کرنا پڑا اس واسطے  
 بالکل تارک ہر ایک امور دنیا کو ہو کر یک طرف متوجہ نہ ہوئی اور ہمیشہ بھگوت بھجن میں مصروف رہی اس سبب  
 کسی سے نہ کر کے گفتگو اور نہ دینی جواب سوال کو جڑ بھرت مشہور ہوئی ایک دفعہ بھرت پر سو کہ انکو برادران  
 واسطے محافظت کو بھلا دیا تھا راجہ بھیلان واسطے بلان کالی کو کئے کر لگیا اور جب ارادہ تلوار مارنے کا کیا  
 تو درگاز نہ ہی تلوار لیکر اون دشتوں کو قتل کر دیا اور غدرات اپنی تقصیر کے کیو ایک دفعہ راجہ رگھو گن  
 بجای ایک کمار کو اپنی پالکی میں لگا لیا چونکہ بھرت جی جانوران کی حفاظت کرتے ہوئے قدیم رکھتے تھے اس واسطے  
 رفتار اونکی ساتھ کماروں کو موافق نہ ہوئی راجہ نہ کوئی پر غضب ہو کر کہا کہ باوجود فروہی اچھی طرح کسوا  
 نہیں چلتا کیا قتل ہوا چاہتا ہی بھرت جی نے ایسے جوابات معقول دیئے کہ راجہ کو کچھ گیان پیدا ہو گیا اور قدرتی  
 دندوت کر کے غدرات اپنی تقصیرات کا چاہا بھرت جی کو اوس پر رحم آیا اور بھگوت کا گیان او پر پیش کیا راجہ  
 اوس او پر پیش سو گیان وان اور کرتار تھے ہو گیا اور رخصت ہو کر بھگوت بھجن سمرن میں مشغول ہوا  
 جس وقت بھرت جی پر دم دھام کو جانے لگے تو جوگ اہمیا س سے دیمہ کا پر تیاگ کیا اور اوس پر دم پہنچے  
 کہ جہان سے بھر نہیں پھرتے غور کرنا چاہی کہ تھوڑی سی بھی محبت کسی چیز کی کس قدر خراب کرنی ہے  
 کشتیا **अतर्क महालसा सुवाह** اگر کسی راجہ رت و معج آن بھگت گیانی ہوئے سنا سنا والدہ  
 اگر موصوف کی ازبس گیانی ہم پر گوان تھی او شو اپنول میں عہد کیا تھا کہ جو میری بلین سے پیدا ہووے  
 پھر اوسکو جنم مرن کا دیکھ نہ سوجب اگر جی پیدا ہوئے انکو ہر ایت و او پر پیش بھاگوت دھرم کا پنا لیا کہ گھر ویر  
 کو چھوڑ کر تین کو چار گئے اور بھگوت بھجن میں مصروف ہوئے پیش جو آور چندا پس ہوئے تو انکا حال  
 بھی مثل حال اگر جی کے ہوا اخیر میں جو لیس فریانی سو با ہو پیدا ہوا تو راجہ نے واسطے راج کے



دنیا تسانے درخواست اس سپر کی کری منہ انسانی قبول کیا لیکن اپنی عہد کا فکر اور خیال رہا اور ایک  
 پرچہ بطور غنیمت کو لکھ کر سوبا ہو کو دیدیا کہ جب کمال دکھ ہووے تب اسکو لکھ کر پڑھنا جب فوت  
 راج کی سوبا ہو کو پونجی اور ام کے سکے میں غرق ہوا تو منہ انسانی الکرک جی سے سب حال کہا اور  
 الکرک جی کو سوبا ہو پر پڑی کرنا دیا ہوئی اور فکر میں ہوئے کہ کسی طرح سوبا ہو کو کبھی طرہ دنیا ہو چھوڑ کر  
 بھگوت سکھ کر نا چاہیے سو پاس راجہ بنارس کے جا کر اور نصف حصہ ملک کا دنیا کر کے فوج کشی  
 کرانی سوبا ہو کو بھگوت کے تاب مقابلہ نہوئی اور ازیں متروک و متفرک ہو کر اس تعویذ کو جو والدہ  
 نے دیا تھا کھ لکھ پڑھا او میں لکھا تھا کہ جب بہت دکھ ہو تب سنگ کرنا چاہیو اور یہ دنیا اور  
 اسکی سب کارخانجات انت و ناپا پیدار ہیں بھگوت نت اور سچ را نند گھن جو ایسے سوا میں چھوڑ کر  
 جو انت یعنی دنیا میں دل لگاتی ہیں ہمیشہ اولوں میں رہتی ہیں اور جو بھگوت سرن ہو کر بھجن سرن میں  
 رہتی ہیں تو بھگوت کو پریم پر کو پراپت ہوئی ہیں سوبا ہو کو اگرچہ اسقدر ہدایت سے کچھ گیان ہو گیا  
 لیکن ست سنگ کو بھی ضرور جاکر خدمت میں دتا تریہ جی کو حاضر ہوا اور اس کے چھوڑی سوا و پیش  
 ہو کر پین گیان کو پراپت ہو کر اور سب راج کا ج کو چھوڑ کر پاس الکرک اپنی بھائی کر گیا اور دست بستہ  
 عرض کیا کہ آپ کی بروقت اس کچھ پڑھ راج اور دنیا سو چھوڑ کر بھگوت سرن ہوا ہوں آپ راج گادی کو  
 قبول فرما دیں الکرک جی بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ بھگوت خواہش راج کی ہرگز نہیں صرف تمہارے  
 چھوڑاؤ کو واسطے یہ تہہ بیر کری تھی سو شکریہ کہ راست آئی سوبا ہو مشکور عنایات اپنی بھائی کا ہو کہ مشول  
 سرن بھجن بھگوت کا ہوا الکرک جی نوراجہ بنارس ہو کہا کہ سوبا ہو تو راج سو علاحدہ ہو گیا تم راج کو دانا  
 جو حال مفصل سنا اور حقیقت ناپائنداری اس دنیا پر غور کری تو وہ بھی اس راج اور اپنی اعلیٰ راج سو  
 دست بردار ہو کر بھگوت کی پناہ میں آیا اور سب فو ایسا بھجن اور سب بھگوت میں دل لگایا کہ تھوڑی  
 عرصہ میں دنیا کو دکھ سو چھوڑ کر پریم آنند سکھ پریم پر کو پراپت ہوئے پو کشتی <sup>سنت دیو</sup>  
 براہمن اور راجہ بھلاس دونوں پریم بھگت بھگوت کو اور گیانی اجدو دھیامین ہوئے جس طرح بھگوت واسطے  
 اپنی بھگوتوں کو اوار دھارن کیا کرتے ہیں ایسا ہی خاص اون دونوں بھگوتوں کو واسطے چرت کر گیا یعنی جب  
 بھگوت سرکشین صراج جنک پور سو بارادہ دوار کا کرخصت ہوئے تو اجدو دھیامین تشریف لائے برہمن  
 اور راجہ موصوف دونوں واسطے استقبال کو گئے اور بھگوت دشمنوں کو اپنے جنم کو سو کھیل مانکر پریم میں

پورن ہو گئے اور دونوں فو واسطے پوتر کر دیں اپنا اپنے گھر کے عرض کیا بھگوت نے خیال فرمایا کہ دونوں میرے  
 بھگت برابر ہیں اگر راجہ کو گھر جانا ہوں تو برابر میں ناراض ہو گا کہ مجھ کو غریب جان کر نہ آؤ اور اگر میں  
 کے گھر جانا ہوں تو راجہ کی دشمنی ہو گی اس واسطے بمقتضای کرپالنا و بھگت تسلیم اپنا خود روپ مع جملہ  
 رکھیشاں و ثمنی کو ان سے ہم راہی کو بنا کر دونوں بھگتوں کو گھر کو پوتر کیا اور تاجہار ماہ اچودھیا میں مقیم  
 راجہ کو تو یہ معلوم رہا کہ بھگوت میرے گھر ہیں اور برابر میں یہ سمجھتا رہا کہ صرف مجھ ہی کو تار تھ کر رکھا ہے  
 دونوں بھگت بھگوت کی کہ پا اور انگڑ اپنی اپنی اور سمجھ کر ہمیشہ نت نئی بھاؤ سے بھگوت آرا و صحن میں  
 شب و روز مصروف رہی اور بروقت رخصت اپنی اپنی بھگتی کا ہر پایا پہنچتا تھا **۱۱** اور وہ پرم بھگوت  
 اور گیانی ہوئی اگرچہ کہ پاندھ سرکشین مہاراج او کو پیشتر تیر اور دوست بڑی تحلف اور رشتہ دار  
 جانتے تھے لیکن اور وہ جو ہمیشہ اپنی داس بھاؤ کو مقدم رکھ کر خدمات غلامانہ بجا لاتے تھے جب کہ پاندھ  
 مہاراج فو واسطے تسلی و دلاسا برج سدریون کو کہ مہاراجت برج چند مہاراج سوشل ماسی و آب کشتیاب و تفرار  
 تحصین بھیجا تو برج میں گئے اور اون مجورون کو او پیش گیان اور جوگ کا کر دیئے لیکن برج کشوریون کو  
 کہ برج سراج کو روپ انوپ امرت میں لگن اور پریم و محبت کو رس کو چھلکی ہوئی تحصین وہ او پیش اور وہو کا ذرا  
 بھی موثر نہ ہوا اور ایسے جواب مقبول دیو کہ گیان اور جوگ او وہو کا خاک میں رنگیا اور پریم میں محو اور پہلے  
 برج بلیٹھاؤن کو چرن میں لوشنے لگے شائد اس اپنی گیان اور جوگ کم شدہ کو تلاش کرتے ہوئے کبھی  
 او کو درشن سے اپنے آپ کو تار تھ مانکر اپنی بھاگ بڑائی کرتے تھے اور کبھی اس پریم آندھ کو کہ جو گویون  
 کو حاصل تھا اپنی آپ کو بڑھیب جانکر اپنی شمت سواؤ تھے کہ میں کس واسطے اس برج میں گوشت جو  
 نہ ہوا واضح ہو کہ اگر او وہو جی گویون کو پریم سے خود ہو گئے تو کچھ جائے تعجب کی نہیں کس واسطے  
 کہ خود بدولت برج بھو کسن مہاراج باوجود اس الیشترتا و پر بھکتا کہ برہمچاک بھی جکا پار نہیں رہا ہے  
 ایسے اونکو پریم میں لگن ہیں کہ اول اپنی پریم دھام کو چھوڑ کر ان کے واسطے نر شتر و خھارن کیا پھر انکی فضا  
 کو اپنی استر ضا پر مقدم تر جانکر سبطر او کی اچھا پورن کر دی اور انکی انکول چر تر کی اور انکا استر  
 برقی ہیں کہ جو کوئی اونکو چر تر کو کیسا ہی پانکی اور گنگا ر پڑھتا ہی یا سنتا ہی سکھ نہیں کہ او کو دلیمش آجائے  
 بیشک برج سدریون کا چر تر واسطے اتارنے کے سنار سدری ایسا مضبوط جہاز ہے کہ ہرگز باد مخالف  
 نیک بکر مون کی نزدیک نہیں آتی نہ معلوم کس قدر بیشمار دھم اور پانی اور سکی بدولت اس گھور ساگر

۱۲۰

ہمارا جہ کمال تعظیم و تکریم سے اور کوٹھیلایا درویدی خود تھا بھوجن کا تیار کر کولائی اور جب بالیک جی  
 نے بھوک لگایا تو تھوڑی سی آواز سنکھنے دی بھگوت نے چھڑی سنکھنے پر ماری اور فرمایا کہ اب کوسا سٹلے  
 کم آواز دیتا ہے سنکھنے سے عرض کیا کہ درویدی سے پوچھنا چاہیے درویدی نے دست بستہ گزارش کیا کہ  
 فی الحقیقت میرا قصور ہے یعنی جس قدر بھوجن علیحدہ علیحدہ قسم کی بالیک جی کو درویدی لگائی تھی بالیک  
 جی نے ان سب کو مخلوط کر کے بھوک لگایا محکوم کہ اہمیت انی اور خیال ہوا کہ بالیک جی لذت و حلاوت ایک  
 قسم طعام سے واقف نہیں سب کو ملا کر کھا تو ہین بھگوت نے فرمایا کہ آئندہ بھوک بھگوت بھگوتوں سے  
 کر اہمیت اور انکو اعمال و افعال میں خیال ناقص کرنا چاہیو پھر جو بھضائی دل و اعتقاد کامل ہو  
 کر آیا تو سنکھنے سے خوب آواز دی اور راجہ کا جاک پورن ہوا آواز بھگوت بھگوت اور پرتاپ بھگوتوں کا  
 تمام جہان میں پھونچا اور راجہ بھجن اور بھارت کا پوئی ہوا فی الحقیقت سے ہر کو بھجے سوہر کا پوئے  
 جات پانت پونچھے نہیں کوسے + مہا بھارت میں بھگوت نے فرمایا ہے کہ جو چاروں بید کا جانور والا ہے  
 لیکن میرا بھگت نہیں اوس سے وہ شخص کہ چاندال اور تپت بھی ہے الایرا بھگت پر عزیز تر ہے  
 اوسکو دنیا چاہیو اور وہی مانو کے لائق ہو اور اوس کا پوچھن واجب ہے جیسا کہ میرا بھگت تھا  
 گیان دیو جی پر ہم بھگوت مشہور و معروف ہیں جو چاہیہ نام دیو تو جین جی مثل سورج و چندر مان ہو  
 شاعری اونکی مثل سستی و لگنا کو جگت کو پوتر کرنی ہے آپا س اور بھگوت بھگوتوں کو پشت پناہ اور آئندہ  
 کے داتا اور نو دھ بھگوتی اور بھگوت سیوا میں سمن بھجن کرم سے محبت کر نیوالی ہو و و الہ گیان دیو جی کو  
 گھر کو چوڑ کر کسی سنیاسی کو پاس گئے اور نمونا اشتری کا بیان کر کو سنیاسی ہو گئے اشتری اونکی پیچھے چھوڑ آئی  
 اور سنیاسی چلیہ کر نیوالی سے جھگڑا قصہ کر کے آئی دیگر براہمن ہتھوڑوں نے علیحدہ کر دیا کہ یہ سنیاسی  
 ہو گیا تھا قوم میں نہیں مل سکتا چنانچہ علیحدہ رہی اور تین پسر تولد ہوئے گیان دیو جی سب کو کلاں تھو  
 ابتدا سے ہی سریکرشن سوا میں کوچن کلون میں محبت تھی براہمنوں کو پاس جو دسٹو بید پڑھنے کو گئے  
 تو کسی نے نہ پڑھایا کہ قوم سے یا ہر بید پڑھنے کا ادھکار نہیں گیان دیو جی نے فرمایا کہ براہمن ہر دن پڑھتے ہیں  
 پڑھنے پر حصر نہیں کہ بائم اور جشی بھی پڑھ سکتے ہیں علاوہ اذان بید کو بھگوت سے بہتر کوئی نہیں جانتا اور  
 وہ سب میں اور سب جگہ موجود ہے یہ کہہ کر ایک جاموش کو اجازت بید خوانی کی دی جاموش نے نہ کورنے  
 پڑھنا بید کا شروع کیا اور چند سیا کھا کہ اوس صحت و سہ جتنا سوس کسی براہمن کو یاد نہ تھی پڑھ کر شانی

دو لوگ یہ حال دیکھ کر بھگوت بھگتی کے متقد ہوئے اور قدوسین گرو گیان دیو جی نے اون پر رحم کیا اور بھگوت بھگتی  
 کی ہدایت فرمائی کہ کھٹھا <sup>لڈو سوامی</sup> لڈو سوامی پر ہم بھگوت بھگت رنگ میں رنگ ہوئے اور سب میں  
 اسی بھگوت روپ کا چنتون کر نیوالی ہوئے راحت و رنج سے علیحدہ جا بجا سیر اور گشت کیا کرتے تھے اتفاقاً کسی  
 ایسے دیس میں پہنچے کہ جہاں مطلق بھگوت بھگتی کا نشان نہ تھا بلکہ وہاں کو لوگ درگا کی خوشنودی کو واسطے  
 آدمی کو قتل کر دیتے تھے لڈو سوامی کو سوتا تازہ دیکھ کر واسطے بھگوت کالی کے لینگے چونکہ بھگوت واسطے  
 سہاویہ بھگوتوں کی ہر وقت ساتھ موجود رہتے ہیں علاوہ ازان لڈو سوامی کی نزدیک درگا بھی بھگوت  
 روپ تھی اس واسطے وہ پرتمالی کی شق ہو گئی اور درگا مہارانی صورت میں ہر ہر ہوتی سٹ شلون  
 کو ہوا سے قتل کر دیا اور بھگوت بھگت کو درشن ہو کمال خوش ہوئی واسطے دکھا کر پرتاپ بھگوت بھگتی  
 کو ان کو سامنے نہایت کیا اور چرنون کو ڈھڑت کر کے یہ حال درگا مہارانی کو اعتقاد اور سہاویہ کا وہاں کر  
 باشندگان نے دیکھا تو متقد ہوئے اور بھگوت بھگتی اختیار کی کہ کھٹھا <sup>ناراین</sup> ناراین داس جی ملک  
 شالی میں متصل بدرگا شرم کو پریم بھگوت ناراین سرورپ ہوئے بھگتی اور بھجن میں انتہا کا درجا اونکو  
 نصیب ہوا اول تو بھگوت سرورپ کے چنتون میں لگن رہتا تھا اور زبان پر ہر وقت بھگوت کے  
 چرترا و نام تھے بھگوت بھگتی کی رواج اور چرترون کے پوشیدہ بھاؤ کہن میں ایسے ہوئے کہ گویا خود ناراین  
 بدرگا شرم نو اسی فو واسطے اوہ چار سنسار کو اتار دھارن کیا ہو بھگوت بھگتوں کی سیوا مثل بھگوت سہاویہ  
 کو کیا کرتے تھے اور ہیراگ و سخاوت کو محبت تھے بدرگا شرم سو واسطے درشن ہمتھراجی کو آئے اور کیشو دیو جی کے  
 و بار میں رہنا شروع کیا ایک روز خیال ہوا کہ جو لوگ واسطے درشن کیشو دیو جی کو آتے ہیں ان کا دل جو تیون  
 کی فکر میں رہتا ہو گا سو انکی جو تیون کی حفاظت کرنی شروع کی اور چونکہ کوئی شخص انکو پرتاپ اور  
 مہاسی واقعہ نہ تھا اس واسطے کسی نے غدار اس خدمت کی لینو سے نہ کیا اور کمال ہر کھہ و آند جو بجا آوری  
 اس خدمت کی کرتے ہو ایک شخص ظالم ڈوشٹ ڈوٹ گر انبار اونکو سر پر رکھ دی اور کسے یلٹ کو لے چلا  
 ناراین داس جی کہ رنج و راحت دوست دشمن کو برابر جانتے تھے وہ گر انبار لیکر چلا اور مطلق خیال اس مصیبت کا  
 سہارا وہاں کسی شخص نے نہ کیا کرتے تھے انکے نشانگ ڈھڑت کی اور وہ حال دیکھ کر کمال ملول اور دکھی ہوا  
 شخص ظالم نے جب یہ حال اس شخص کا دیکھا تو نادوم ہوا اور چرنون میں گر کر درخواست معافی قصورات  
 کی کہی ناراین داس جی نے فرمایا کہ تم فکر و رنج ہرگز نہ کرو آدمی کا جسم واسطے کار براری خلقت کو ہے





عالم کی اور ترک ہو کر چنانچہ گیتاجی میں جب ارجن نے بھگوت کو سوال کیا کہ دل کا روکنا ایسا مشکل ہے  
کہ جیسا کوئی ہو کہ کپڑے کا ارادہ کرے کہ واسطے کہ دل چنچل اور ذمی طاقت ہے مضبوط و ٹھوس والا ہے  
تب اس کو جواب میں بھگوت نے فرمایا کہ بیراگ و ابھیا س سے دل پکڑا جاتا ہے ورنہ صورت بیراگ یعنی  
ترک سب مقدمات پر مقدم تر ہے سو سو روپ اس بیراگ کا مختصر آریہ ہے کہ سار یعنی خلاصہ خواہ اصل خواہ  
راست خواہ نیک خواہ حقیقت خواہ اتم نفس حصول بھگوت کو قبول کرنا اور اسار یعنی سار کو چھوڑنا  
اوسکو چھوڑ دینا لیکن سوتر دین اس بیراگ کو دو درجہ لکھے ہیں اول اپر کہ اوسکو نشی کارکتے ہیں اوسکا  
سروپ یہ ہے کہ جب قدر لذت دنیاوی نظر میں گذرتی ہیں اور جب قدر بید اور شادمانی و مسامت میں  
گذرین مثل عیش و آرام ہشت تاب رحمہ لوک وغیرہ اون سب سے بیراگ و ترک ہو اگر چہ سوتر کی عبارت  
سے صریحہ کوئی تفصیل اس درجہ کی معلوم نہیں ہوتی لیکن غشاء سوتر مذکور کا اوپر چار تفصیل کے  
ہے اول **اتمام** جنت مان یعنی سار و اسار کا بچاؤ اور اوسکے ترک کی تدبیر و تہمت **اتمام** ترک کیا یعنی  
یہ غور کرنا کہ اس قدر عیوب ظاہری و باطنی رفع ہوئے اور اس قدر باقی ہیں ان کا بھی ترک چاہیے  
سوم **اتمام** اندر یہ یعنی جہان تک لذت و ہوا و ہوس وغیرہ دیکھے یا سمجھے ہیں ان کی طرف توجہ و طبیعت کا  
ایسا روکنا کہ پھر دل ان کے طرف نہ جاوے چہاں ہم نشی کار مطلق ہو او ہوس باقی نہ رہے و سوتر مذکور کا  
نام پر **اتمام** ہو اوس میں کوئی تفصیل نہیں سروپ اوسکا یہ ہے کہ پایا ہے **اتمام** ہو تو جو تہمت گیتاجی  
ست رج تم اونکو ترک کر کے صرف بھگوت سچرا اندر لکھن پورن برہمہ پرانا تاک کے شا لچوات سروپین  
لکھن ہو جانا اور مایا کی گنوں سے بالکل بیراگ ہونا حاصل تشریح مذکورہ سے یہ ہوا کہ بھگوت  
کی پراپتی صرف بیراگ سے ہی جب تک سب لذت و ہوا و ہوس سے بیراگ نہ ہوگا تب تک ہرگز  
بھگوت حاصل نہ ہوگا اور قیاس بھی مقتضی ہے کہ دل مثل ظرف کے ہے جب تک وہ تعلقات دنیا  
و ہوا و ہوس سے پر ہی تب تک کب گنجائش بھگوت کو آنے اور رہنے کی ہے اگر بھگوت کو اس  
طرف میں پڑ کر نا منظور ہے تو دیگر سب تعلقات و ہوا و ہوس سے خالی کرنا چاہیے شادمانی  
جو یہ بات لکھی ہے کہ بگہرستہ آفرم کے ترک خانہ داری کر کے بن باس کرے مطلب اوسکا یہ ہے  
کہ بحالت گہرستہ بھگوت سمجھیں نہیں ہو سکتا جب سب معاملات دنیا سے علیحدگی ہوگی تب دل کیو  
ہو کہ بھگوت میں لگ جائیگا جس کسی کی طبیعت جانب بھگوت و ترک دنیا کو راغب ہو جاوے

تو وہ ترک حسب تو اصرار بالا کہ ہو وی کہ سار کی ایجاب اور اسار کی ترک اور اون دونوں کو بچارین مصروف ہو  
 ورنہ صرف اسکا نام سیراگ نہیں کہ گھر در جو رو وغیرہ کو چھوڑ کر فقیر ہو گئے اور با حاجی کہلانے لگا اگر اسی کا  
 نام سیراگ ہو تو وحشی ہمیشہ جنگل میں رہتا رہتا ہو یا ہزار با آدمی ایسے ہیں کہ بسبب مجلسی کو جسم پر  
 کپڑا نہیں نہ کوڑی پاس ہو اور نہ جو رو اور بیٹیا کی وی بھگوت کو پہنچ جاتے ہیں بلکہ ہمیشہ اولیاء کو  
 حال میں مچھنے رہتا ہو اور جنگو سار و اسار کا بچار ہر وقت رہتا ہو اور انکے ایجاب و ترک میں  
 مصروفیت ہو انکو با وجود خانہ داری کو سب تعلقات دنیا مثل بن و جنگل کو ہیں اور سب عیال اطفال  
 سنگ و سادھو سیوا چٹا پنچہ پورا انون میں جنگ و پر علا و صاحب بل وغیرہ کے ہزارا کتھا و نیز اس  
 بجلیت مال میں صد ہا بھگتوں کے شاہد و مصدق اس حال کے ہیں اور جن لوگوں کا دل تعلقات ہیر  
 پھنسا پہاچہ و سار اسار کا بچار نہیں وی سب چیزوں کو چھوڑ کر جنگل میں چل جاتے ہیں تو بھی ہزار دنیا داروں  
 کے برابر ہیں اور مالک کو ایک بات یہ بھی واضح ہو کہ بسبب بچار سار و اسار و ترک تعلقات کے دل  
 صاف ہو کر بھگوت سروپ کا جلوہ جھڑکھڑکھاتا ہے اور اسی قدر غیب کا جانا اور راست ہو جانا  
 قول ہاؤ نیک و بد کا اور وجود ہو جانا اشیاء و خواستہ دل کا کہ جو متعلق انہا کو **अशासारिक**  
 اور شے ہی شے ہو رہ کر ہیں نہ یا وہ ہونا جاتا ہے اگر سالک کا دل اور نہ سون کی طرف راغب ہو گیا  
 تو باطل چٹا رہا پھر ٹھکانا لگنا شکل ہے پس اس وقت ایسا دل کو سنبھالے کہ مطلق خیال کسی  
 شے کا نہ ہو وی اور ایسا ترک کرے کہ جھڑکے اور چرکین کو متفر ہو کر چھوڑ دیتے ہیں اگر وقت  
 میں سنبھل گیا تو فی الفور منزل مقصود کو پہنچ گیا اور اگر اون رہنمون فلوٹ لیا تو تحت الشریعہ کو گیا  
 اگرچہ تشریح سروپ سیراگ میں ضنا غانت کا سروپ ظاہر ہوتا ہے لیکن چونکہ موجب سروپ نشد  
 اور میں غانت کے غانت میں علیحدہ مقرر ہوا ہے اس واسطے حسب قاعدہ سون کو ذکر اس غانت کا  
 لکھا جاتا ہے یہاں میں جو واسطے پیدا ہو فی ہر ایک رس کے چار سامان یعنی بھاو و انوبھاو و سائوک و  
 بھپاری لکھی گئی سو اس غانت رس کو اول سامان بھاو میں بھگوت سب نکل اور آند کی کھان بشمار  
 بر جھاو و ان کا مالک اور پیدا کر والا سنگیات دوی الارحاح کو جب کا نام گناہ و عذاب عظیم سی چھوڑا دیو والا  
 سب کچھ جانو والا زمانہ سابق و حال و مستقبل میں موجود پر مانند کو دیو والے جو گن ہیں انکو اس  
 جیسے برابر یا سب سے زیادہ بچی نہیں کو کر کے نہیں پھرتے پر ہر نام سچا نہ گن بھگوت اپنا شرف دیو وہ تو

بشا لکھنوی چار شیو سنگا دک نارویا و گیکھت اکثر بالین سمان دوم معنی الویجا و نظر پر پڑھ معنی و تصور ہر وقت  
 و از ہر موصاف و ترک راحت و درج و غیرہ سمان سوم معنی ساٹوک کے جو بہشت حالت ہیں انہیں سو ایک  
 حالت غشی کی نہیں ہوتی مابقی ہفت حالت اپنی اپنے موقع اور وقت پر نمودار ہوتی ہیں سمان چہارم  
 بچپاری میں سو سمرتی و زریہ و غیرہ چند حالت مناسب اس رس کی کسی وقت اور زمانہ میں پیدا ہو کر  
 جاتی رہتی ہیں اسماعانی بھاؤ یعنی مستقل <sup>نیت</sup> درجہ اس رس کا وہ ہو کہ سب میں برابر نظر ہو اور ہر جہہ لو کہ تک  
 کے سکھوں سو نفرت ہو و چون بھگوت بھگتوں کے بعد حصول بیراگ کی شانست رس میں نوبت استقلال  
 پہنچتی ہے اونکی علامات یہ ہیں کہ کسی ذی روح سو عداوت نہیں رکھتی بلکہ سبکے دوست اور سب پر رحم  
 کرنے والا ہوتے ہیں خود ہی و غور سو برابر راحت و رنج دونوں کو برابر جانتے ہیں متحمل سب طرف سے طبیعت  
 کو بھگوت کو تصویر میں ہر وقت دل لگا ہوا مستقل ولا شکر اعتقاد و بھگوت چرنون میں عقل و دل و سب  
 محسوسات بھگوت سے روپ میں متغرق کیسے او نسے دکھ نہیں پہنچتا و نہ خود کسی سے دکھی ہوتے ہیں  
 راحت و غصہ و خوف و جو طرح طرح کے خیالات و لکھو پیدا ہوتے ہیں او نسے چھوٹے ہوئے نہ کبھی خوش  
 ہوتے ہیں نہ ناراض نہ کبھی کسی بات کی فکر کرتے ہیں نہ کسی امر کی خواہش دل صاف و کیونیک وید سے  
 علاحدہ حائل و پاک دوست و دشمن دونوں کو برابر بالکل امورات دنیا اور اسکے متعلق کام کرنے سے  
 علاحدہ و متفرقان و ایمان تفریق و وجود دکھ و سکھ گرم و سرد زمانہ کو یکساں مانتے ہیں و اسطرح رفع اشتہا و غیرہ  
 کو تھوڑی سی ہی قانع خانہ داری و غیرہ سو علاحدہ عقل سلیم و تیز یہ ترجمہ چندا شلو کو کا منجہ کثیر کے لکھا گیا تفریق  
 و مہا بیراگ و شانست رس کی احاطہ تحریر و تقریر سے باہر جو جس کیسے کو زیادہ شوق شنو اور جانو کا ہو وہی ہر یک  
 پوراں سو دریافت کر سکتا ہے جو رکھنندن سوا میں کہان اور درجہ مصرعہ بالا کہان اگر چہ آپ کی کرپا سے  
 سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے کہ ایک لفظ میں پیشہ کو برجھا اور برجھا کو لپٹا او خیس کو بھر اور بھر کو خیس کر سکتے ہو لیکن جو  
 اپنی گناہ اعمال قصہ کی طرف نگاہ کرتا ہوں تو کسی امر کی درخواست نہیں کر سکتا اور اگر مقتضای بھیمانی بیراگ اور  
 شانست کی درخواست کروں تو یہ خیال گذرنا ہے کہ اوس روپ الوب اور سماج کو چنتون کی کسوٹ و درخواست  
 نہ کروں کہ جیکے گیان اور بیراگ دونوں غلام ہیں ملتے ہیں کہ اوس سماج اور روپ کے چنتون میں دل میرا  
 لگا رہے کہ شکر کوٹ کو نہ ویک مندا کنی کو گمارہ پر ایک بن پر مہو بھایمان چنپا و موسری و بیل و پیل و کنب  
 و آنب و تھال و غیرہ ہر قسم کو درختان کا سرسبز و شاداب ہوا و درختوں پر نہایت خوبصورت لٹا اور بیل و گناک

خوشبودار پھولوں کی چھائی میں اور سوچ میں چار درخت بلکھن وانب وکند وسمال کو میں اور اون  
چاروں درختوں کے بیچ میں ایک درخت برگد کا ہو اسکے پنج اندر اوک فو بھیل روپ بنا کر پر سوچ میں کوئی  
طیار کر ہی ہو اور اس کوئی کو آگے بڑا وسیع چوڑا یعنی بدی ہے کہ شری سیتا مہارانی اکھل بر جھانڈا لکھن  
نہ اپنے ہاتھ مبارک سے اسکی سو بھا کو بے طیار کرنے دیوتاؤں کے درنت کیا ہے اسکی ہر چار طرف  
پھولواری انواع انواع پھول رای بیل وچنبلی وودنا و مروا وندن بان ونا فرمان وغیرہ کی اس بصورتی  
کے ساتھ ہی کہ جھڑوں کو نظر جاتی ہے خواجہ طبعیت اُنکے ہے اس کے بیچ میں شری رگھندن سوا میں  
ثانت روپ سو بھا وھام کہ جنکے کھمبے کی سو بھا کی رو بروٹھیل نیل سن وکمل وکھن چند زمان کی پھیکی  
ہو میں بیکھہ بناؤ ہو ڈھانکٹ سر پر ہو اور اس میں پھول جا بجا شری مہارانی جی کو کھمبے میں کاتوں اور  
ہاتھوں میں پھولوں کا بھو کھن بن مالا گلے میں وھنش بان دھارن کیو برا جہان میں بام انک شری  
جنک نندنی سو بھت لچھمن مہاراج مسلح سیوا میں دست بستہ حاضر ہیں ہر چار طرف سن گن بیجھے میں  
اور کچھ پریشان اور تر ہو رہا ہو و و ہر ہر لست منج من سند لہر دہ سپہ رگھہ چند دگیان سمیٹا جن میں چوڑ  
بھگت سچا نندنا بھگت **रत्तिदेव** رنت دیو جی راجہ و سکنت گنیش میں ایسے پر م بھا گوت ہوؤ کہ  
بحالت راج کرنے کے تمام حاصل ملک کا براہمن سیوا اور بھگت دان وغیرہ میں صرف کر دیا اور جب دنیا  
اور راج کو اسار غنا پائدار سمجھ کر ترک کیا اور مع سپر و استری کو جنگل میں جا کر بھگوت بھجن میں مصروف ہو  
تو اس حال میں بھی جو کچھ ملتا تھا سائل اور بھو کھے کو اٹھا دیتے تھے ایک دفعہ بھارتا لیسٹ روز کو قلیل غلہ  
بھگوت خواہش سے ملا اس کے تین حصہ کر کے بھگوت بھوگ کر بھو جن کر نو کو طیار ہوؤ ایک براہمن آگیا اور  
سائل طعام کا ہوا راجہ نے اپنا حصہ اٹھا دیا براہمن ایک شودر آیا راجہ نے اپنے سپر کا حصہ اسکو دیدیا پھر  
ایک چھ سائل ہوا اسکو استری کا حصہ دیا کہ کیا اور آند ہو کر بھگوت بھجن میں مصروف ہوؤ بھگوت نے  
جوا بھو بھن ویراگ دیا میں متقل و رنج پایا اور شانت رہی طبعیت میں اندک بھی فرق نہ دیکھا تو خوش ہوئے اور  
شاکچشت دشمن دیو تفضلات دیا پان فرما کر ارشاد کیا کہ جو تمنا ہو ہی بیان کرو کہ پورن ہوگی راجہ نے بعد قد مبوسی  
کے پر میں برپاقت ہو کر عرض کیا کہ سوا ہی بھگتی قدم مبارک اور کچھ تمنا نہیں سو بھگتی عنایت ہو اور چونکہ پینار  
طرح طرح کے رنج و عذاب میں مبتلا ہو تو درخواست ثانی یہ ہو کہ سب کا رنج و عذاب تو میری نصیب ہو دی اور جو کچھ میر  
حصہ کا راحت و ثواب ہو دی وہ سب کو میرے بھگوت اس پر اہم پکار اور دیا سو زیادہ تر خوش ہوؤ اور جو درجہ کہ پر م

اس سب بھگوتوں  
کی تائید ایک  
سے جملہ خیرات  
کو جو بھگوتوں  
انہی کا طلب  
ہے اس میں  
کھنڈن میں  
کو ہر ایک  
انہی کا طلب  
جانتا تھا طلب  
کو جو بھگوت  
اور سب بھگوت  
جو بھگوت کیا

جو گیون کو ملتا ہی اونکو عطا فرمایا واضح رہی کہ جو اشخاص بھگوت بھجن سے بکھڑے ہیں اونکو سب راحت اور دولت دینا کو دکھ روپ ہو جاتی ہیں اور جو بھگوت بھگت اور بھجن آندھ ہیں اونکو سب ہی عذاب مثل شکھ اور ثواب و پرہم آندھ ہیں نہ کشتھا **पञ्चराम** پرہم جی اپنی بھگتی کر پتاپ سے جنگل دیس کو جنگلی لوگوں کو اس طرح ست لگی اور پارس روپ کر دیا کہ حطرح چندن کے درختوں کی ہوا نیب کو چندن کر دیتی ہو یا حطرح شدت کا اندھیرا چراغ کی روشنی سی فی الفور دور ہو جاتا ہو سری بھٹ جی اور ہر بیاس جی کا جو طریق تھا اویسی پر جلتے تھے بھگوت کہ تھا کیرتن کا ایسا نیم تھا کہ ہزار باکو بھگوت شکھ کر دیا اور زبان پر ہر وقت بھگوت نام رہتا تھا بھگوت سے بکھڑے ہونا جو مرض ملک براؤ سکوا و پریش اور نتر کی دو اسے دور کیا اور بھگتی دتاک و مالاکا فری باوجودیکہ راجدھانی میں ہر سب سامان نعمت و شمت کا موجود رکھتے تھے لیکن اون سب لوازمات دیدار اسقدر پر آگ تھا کہ سکو بھوکا رہ و ناچیز جاتے تھے چنانچہ اونکا مقولہ ہے و وپرہ مایا سگی نہ من سگا سگانہ سینسا پرہم جی کو سگا سو سر جن مار پڑ کوئی سا دھویہ دوبرہ سکا واسطے امتحان کو گیا اور کہا کہ آپ کو بھگوت میں پریت ہو تو اس دولت و شمت ہی کیا فائدہ ہے علیحدہ بھجن کرنا چاہی پرہم جی مافی الضمیر اوس سا دھوکا جان اور اوس سامان کو ترک کر کے اور کوہین یا ندھکر کسی گوپھا میں پہاڑ کے جا بیٹھے اور بھگوت بھجن میں مصروف ہوؤ اتفاقاً وہاں ایک غبارا اگیا اور دولت بشمار سچ پاکی وغیرہ سامان امیرانہ کو بھینٹ کر ہی سا دھونڈ کر مقصد ہوا اور خوب سمجھ گیا کہ پرہم جی کو ہرگز خواہش دولت و شمت کی نہیں مگر بھگوت خواہش سے خود بخود آتی ہی پرہم جی کو قدموں میں پڑا اور نام ہو کر عرض کیا کہ میرا قصور محاف ہو دی نادانستہ تھا اب آپکا پتاپ معلوم ہوا فی الحقیقت بھگوت بھگت جسقدر دولت و نعمت سے علیحدہ ہو تو ہیں اوسقدر زیادہ نصیب ہوتی ہو پس خواہندگان نعمت دینا جسقدر بھگوت بھجن میں مصروف ہوں گا اوسقدر دولت اونکو حاصل ہوگی اور کچھ نعمت غیر مشرقیہ یعنی بھگوت بھگتی بھی نصیب ہو جاوے گی نہ کشتھا **शकावाका** رانکا جی پرہم برآگ وان بھگوت بھگت ہوؤ اور بانکا اونکی اشتری رانکا جی سے زیادہ بھگت تھی پندر پور مسکن نا دیو جی بین انکا مسکن تھا لکڑی جنگل سے لاتی اور بسر اوقات کرتے دن رات سوای بھجن و سرن کر اور کام نہ تھا ایک دن نا دیو جی نے بھگوت کی جناب میں عرض کیا کہ بڑا افسوس ہو کہ رانکا بانکا دونوں پرہم بھگت شنگہ ستی اور عسرت سے گزران کرین بھگوت نے فرمایا کیا تہہ بیر کجا وے کہ وہی ہرگز دولت کو قبول نہیں کرتے چنانچہ بختیم خود تاشا ویکھ لویہ فرما کر نا دیو جی کو اپنے ہمراہ جنگل میں لینگے اور جس راہ کو رانکا بانکا واسطے لینے لگے ان کے

جاتے تھے اوس راہ میں ایک تھیلی اشرفیوں کی ڈال دی رانکاجی کی نظر جو اوپر پڑی تو خیال ہوا کہ استری  
 پیچھے آتی ہو ایسا نہ ہو کہ اوسکو طمع اس زر کی ہو جاوے اوسواسطے اوپر خاک ڈال دی استری جو پاس لٹکا  
 جی کو پہنچی تو پوچھا کہ تم زمین میں کیا دیکھتے تھے رانکاجی نے حال دیکھنے خریدہ پڑا اشرفی اور اپنی دانیشہ  
 کا بیان کیا استری نے پوچھا کہ ہمارا ج اشرفی اور خاک میں کیا فرق ہو اور خاک پر خاک ڈالنی کیا ضرورت تھی  
 رانکاجی بہت خوش ہوئے اور اپنی استری کو باسم باٹھا موسوم کیا اور فرمایا کہ تیرے پیراگ نے میرے پیراگ پر  
 بھی خاک ڈال دی بھگوت نے نام دیو جی کو فرمایا کہ دیکھا کس قدر پیراگ دونوں بھگتوں کو ہو بعد ازاں بھگوت  
 اور نام دیو جی نے باہد گر صلاح کر کے بھار لکڑی کو فراہم کر دیو تاکہ اسقدر خد متنگہ زاری ہو رانکاجا بٹکانے  
 اون لکڑیوں کو جمع کر کے کسی شخص کی سمجھ کر ہاتھ نہ لگایا اور ہاتھ خالی گھر کو چلے آئے بلکہ یہ خیال کیا کہ آج اشرفی  
 نظر پڑ گئی تھی اوسکی نحوست سے لکڑی بھی ہاتھ نہ آئی اگر اشرفیوں کو ہاتھ لگاتے نہ معلوم کیا ہوتا بھگوت نے  
 دیو لکڑی جمع کر کے رانکاجی کے گھر پہنچا دی اور رانکاجی بسبب مسئلہ بھگوت کے انکار نہ کر سکے بعد ازاں  
 بھگوت نے درشن دی اور واسطے قبول کر کے پچھ پانچ کے ارشاد فرمایا رانکاجی روپ انوپ اوچھپتا ہوئی  
 کو دیکھ کر ایسے محو شاہد جمال میں ال کی ہو گئے تھے کہ کچھ خیر اور ہوش نہ تھا اوسواسطے اوس فرمودہ بھگوت  
 کا جواب نہ دے سکی اور آخر بھگوت پر شاد کو بھگوت روپ بیکر قبول کیا بعد ازاں رانکاجی نے نام دیو جی کو کہا کہ ہمارا ج اوپر  
 سو بھاو دھام پر مسمار گل اندام کو جنگل پر خار و خوں میں لیجانا اور تکلیف دینا ٹکو کس طرح گوارا ہوا نام دیو  
 کہ نام دیو جی اور رانکاجی دونوں بھگوت بال روپ کے اوپاشک تھے سو بھگوت موافق اعتقاد اونکے  
 اور نظر ظاہر ہوئے **رघुनाथगुप्त** رگھوناتھ گھنٹا گشتا میں کی بھگتی اور بھاؤ کی جھاکس سو کی جاے  
 کہ جنگی خدمت خود بھگوت نے کری اور ہمیشہ بھگوت کی خواہی میں حاضر رہے اتھل دلیں میں اویسے  
 شہر کے رہنے والے تھے اور دولت و نعمت بقیاس گھر میں موجود تھی سب کو اسار دینی حقیقت و ناپا دیدار  
 سمجھا چھوڑ دیا اور جگنا تھ پوری میں قیام کیا والد اونا کا مقتضائے محبت پداری ہمیشہ نقد و جنس  
 واسطے اخراجات کو بھیجتا لیکن کچھ قبول نہ کرتے صرف بھگوت روپ کو رس میں چھپکے ہوئے انچو گرؤ  
 مہا پر بھوجی کی خدمت میں حاضر رہے اور شری جگنا تھ رائے سوا میں کے درشن کر کے نیک و بد گرم و سرد  
 زمانہ سے علیحدہ ویر کران رہتے ایک دفعہ موسم سرد میں سردی معلوم ہوئی شری جگنا تھ رائے  
 سوا میں نے مقتضائے بھگت تہا تہا بات خاص اپنی عنایت فرمائی پھر ایک دفعہ مرض اسماں میں



مریض ہو اور شری جگنا تھرا جو فی جطر مادھو داس جی کی خبر گیری اور خدمت کری تھی سی طرح گشتا شری  
 صوف کی کری اور بھگتی کر پتاپ کو روشن کیا گشتائین موصوف کے گرو نے اجازت بردا بن باس  
 کی فرمائی سو بردا بن مین آئی اور رادھا گند پر بسرام کیا ہمیشہ بھگوت کی مانسی پوجن مین رہتو تھے اور روپ  
 انوپ مادھری پر مامت کے تشنہ دن رات بھگوت نام کو ذکر اور کیرتن کا شغل تھا اور چتر اور کھٹا کا  
 ادھار ایک دفعہ شیر و برنج جو بھگوت کو مانسی دھیان مین بھوک لگایا تو مہا پرشاد کو بحالت تصور خود بھی بھوج  
 کیا بسبب زیادہ کھانی کے ثقالت ہوئی اور بیمار ہو گئے طبیب نے نبض دیکھ کر فرمایا کہ بسبب شیر و برنج کھانے  
 کے یہ مرض پیدا ہوا ہے دو اہاضہ اور دفعہ ثقالت کی ضروری خیال پانچ نسخہ تجویز کیا گشتائین جی نے جواب دیا  
 کہ جس غذا سے ثقالت ہوئی ہے وہ ہی غذا واسطے مرض اگیان کو دوائے کامل اور واسطے زندگی جاوید  
 کے اکیات ہو سو آپ نسخہ اپنا اپنی پاس رکھیں اور جھکوبھال خود چھوڑ دین طبیب معتقد ہوا اور قد مونی  
 پڑا وہ دوا کمالیت تصور دھیان کی بھگوت اپنی ہر ایک بھگت کو نصیب کرے اور چھ حصہ دسکا  
 اس اپنی خانہ زاد کو بھی بکشتا **श्रीवाराह** شری دھر سوامین نے سری مد بھاگوت کی شرح ایسی  
 تصنیف کی کہ پر مامت اصل معنی کا بلا تکلف و آسانی ہر ایک کو حاصل ہونے لگا دیگر شارحان کی شرح  
 سے تو تعصب و جانب داری ظاہر ہے یعنی جو کوئی اوپاشاک کرم کا تھا تو اس نے بھگتی و گیان کے بھی  
 معنی جانب کرم کے لگا کر شرح کی اور جو شخص اوپاشاک بھگتی یا گیان کے تھو اونہوں نے اپنے اپنے  
 طریق کو مقدم ثابت کر دیا کسی فی اصل مطلب بید اور بھاگوت پر نگاہ نہ کی لیکن شری دھر سوامین نے  
 ہر فصل یعنی گیان اور بھگتی اور کرم کی جیسی شرح جس موقع اور مقام پر چاہیے تھی بعد دریافت  
 پرمانندی ہمارا ج اپنی گرو سے ویسی ہی مندرج کی اور پر مامت کو موافق قواعد بید کے مقدم رکھا  
 جب وہ شرح طیار ہو گئی تو پندتوں کا سماج کاشی پوری مین ہوا اور دیگر پندتوں نے بھی اپنی  
 اپنی شرح پیش کری ہر ایک پندت اپنی تصنیف کو اور پر تصنیف اور شرح دوسرے کے ترجیح  
 دیتا تھا اور سوامین شری دھری کو مطلق نفسانیت اور مہمہ اپنی شرح اور تصنیف کی نہ تھی آخر  
 بصلاح جملہ پندتوں کے یہ بات قرار پائی کہ نہ مادھو ہمارا ج جس شرح کو قبول اور منظور کریں  
 وہی رواج پاوے چنانچہ سب شرح مندر مین بھگوت کے رکھ دی اور مندر کو بند کر دیا بعد  
 جو پھر مندر کھولا تو سوامین شری دھری کی شرح پر دستخط قبولیت کے پائے اور باقی نام منظور ہوئی

لے کا شری مین تہ اور بھگوت کی زبان سے ۱۲

विन्दुसाधव

سبکو اعتقاد ہوا اور وہی شری و صری ٹیکام روج اور سبکو مقبول ہوا سوا این موصوف ابھارے بھگوت کے پریم بھگت تھے جس سبب سو خانہ داری وغیرہ کا ترک کیا اور سکا حال یہ ہے کہ صاحب مقدمہ تھے اگرہ سوچ نقدی کہیں کو جاتے تھے راہ میں ٹھگ مل گئے اور پوچھا کہ تیرے ساتھ کون ہو جواب دیا کہ رگھنندن سوا این میرا مالک اور بیون ادھار میرے ساتھ ہو ٹھگون نے باہر گر صلاح کی کہ یہ شخص تنہا ہے قتل کر کے سب مال سباب ٹوٹ لو چنانچہ ایک نے جو واسطے حربہ رانی کے ارادہ کیا تو شری رگھنندن سوا این کو دھنشن بان لیے واسطے حفاظت کے ہمراہ دیکھا اسی طرح چند دفعہ ارادہ کیا اور ہر دفعہ اس محافظ حقیقی کو واسطے حفاظت کے مسلح اور موجود پایا جب گھر آئے تو ٹھگون نے پوچھا کہ ہمارا ج وہ شیانم سروپ سکمار نوجوان کون ہے کہ چراہ میں تمھاری حفاظت کرتا رہا سوا این جی نے اسی وقت خانہ داری اور دولت کا ترک کیا کہ میری سوا این کو اس کے سبب سے تکلیف ہوئی اور وہی ٹھگ بھی مقدمہ ہو کر بھگوت سرن ہو گئے بد زمان بھلاس رام انور لگی ہوئی تھی جن میں بھگائی بد یعنی جن اشخاص کی بھگوت چرنون میں محبت ہو تو لڑائو اور حسرت وغیرہ دینا کو اس طرح چھوڑ دیتے ہیں کہ حشر قے کو اور وہی ہی صاحب قسمت ہیں کہ **कमवज** کدھج جی قوم راجپوت منجھہ ہر چار برادران حقیقی انہو کے پریم بھگت اور پیرا گوان ہوئے کہ بن میں رہ کر ہر وقت شری رگھنندن سوا این کے بھجن سوا این مصروف رہتے تھے کسی سے کچھ مطلب اور سروکار نہ تھا ایک وقت واسطے بھگوت پڑاؤ کے شہر میں آیا کرتے تھے اور اسی وقت پھر چلے جاتے تھے ایک روز ان کے برادران نے کہا کہ اگر تم ساتھ چل کر موجودات بسرکار رانا جی آؤ تو مشاہرہ تمھارا بھی کیا جاوے کدھج جی نے جواب دیا کہ جس سرکار میں نوکر ہوں وہاں حاضر رہتا ہوں یہ نہیں ہو سکتا کہ وہاں سے غیر حاضر ہو کر اخرون میں چہرہ لکھاؤں برادران نے کہا کہ بروقت مرنے کے داہ کرم کون کریگا جواب دیا وہی سب خبر گیری کریگا کہ جیسا غلام ہوں یہ کیکر بن کو روانہ ہوئے بعد غرض جب آخر وقت آیا تو شری رگھنندن سوا این کی اجازت سے ہنومان جی تشریف لائے اور چندن اگر وغیرہ سے داہ کرم کدھج جی کا شری رگھنندن سوا این نے واسطے ظاہر کرنے پرتاپ اپنے بھگوتوں کے ایک چتر عیب بہ نسبت جٹا یو اور سیوری کے یہ کیا کہ جب قدر بھوت اور خبیث اوس جنگل میں رہتے تھے سب کدھج کی دودھیا سے پوتر ہو کر پریم پد کو چلے گئے بلکہ ایک پریت کہیں کو چلا گیا تھا جب آیا اور اپنے بھجنسون کو نہ پایا

60913

گدا دھرجی کو بائیس روپے چھوڑا دیا اسی عرصہ میں ایک ساہوکارا گیا اور اس نے دو سو روپے نقد بھیسٹ کیے  
 گدا دھرجی کو ساہوکار سے فرمایا کہ یہ روپیہ ان دو بیرون کے سر پر مار دے گا یہی کر رہی تھی ساہوکار خوفناک ہوا  
 کہ کیا یہ بھگتی کچھ میری نسبت ہو گدا دھرجی نے سب حال گزشتہ میں ساہوکار سے بیان کر کے  
 دلجمعی کر دی کہ وہ خوش ہوا اور بھگوت بھگتوں کے سیوا کا مقصد ہو کر بھگوت سرن ہو گیا بعد ازاں  
 گدا دھرجی چند روز وہاں ہی اور پھر ستمراچی میں تشریف لاؤ برج کشور کے روپ اور چھپ سو چھپکے ہوئے  
 سیوا اور دھیان اور ست سنگ اور بھگوت چتر وں کی کیرتن میں مشغول ہوؤ اور بقیہ عمر اسی ذکر  
 اور شغل میں بسر کی **ماہو داس** **ماہو داس** جی کی بھگتی اور مہا اور پر تپ اور بیراگ اور  
 نشاں اور بھاؤ کا بیان کس سے ہو سکتا ہے جس طرح بید بیاس جی نے اوتار دھارن کر کے بیرون  
 کی تفریق کی اور پوران تصنیف کیے اور مہا بھارت اور سوتر وغیرہ کو جگت میں ظاہر کیا اور پھر ان  
 سب کا سار و خلاصہ سری بد بھاگوت میں بیان کر کے بھگوت بھگتی اور بھاگوت دھرم کو جہاں میں ابھی  
 اس طرح ماہو داس جی نے گویا بید بیاس جی کا اوتار لیکر بھگوت بھگتی اور چتر وں کو بعد نکالنے  
 سار ہر ایک شاستر کے جگت میں مشہور کیا اور بھگوت نام اور لیلہ کا کیرتن کر کے ہزاروں لاکھوں کو سندر  
 سمدر سے پاپ اوتار اسری جگنا تھہ راوی جی کے پریم اوپاشک اور بیراگ کی انتہا اور پریموں کے سوار ہوؤ  
 قنوجیہ براہمن تھو جب استری اونکی مرگئی تو خیال کیا کہ یہ سارا لکھا پائی ہے خواہش دلی تھی کہ لڑکا  
 لڑکی ہو تو اس کے بیاہ شادی کر نیکی اور نکل کو ترقی ہوگی اب بھگوت نے یہ تماشہ دکھایا بسینک دنیا بڑبڑات  
 اور پیوفا ہو پس ماندگان کی پرورش وغیرہ کا فکر کرنا کسی شخص کو محض ہیودہ ہو کہ سبکا رازق و پرورش  
 کنندہ بھگوت ہو جو شخص اپنی تدبیرات کو بے یقون ہو ایسا یقین کر کے اور سب آلالیش دینا دی کو چھوڑ کر  
 علیحدہ ہوئی اور شری جگنا تھہ پوری میں پہونچ کر بھگوت کے درشن کیو سندر کو کنارہ پر جا کر بیٹھ رہی اور  
 چونکہ دل بھگوت کو روپ انوپ میں مستقل لگ گیا تھا اس واسطے نہ ملنوا شای خور و نوش کو مضطرب نہ ہوئے  
 تین روز گزرے کہ کچھ نہ کھایا اور بھگوت تصور میں ایک جگہ بیٹھے رہے بھگوت نو دھین خیال فرمایا کہ افسوس  
 ہمارے واسطے تو ہر روز ہزار ہا سن غذا و لطیف کا بھوک طیار ہوا اور ہماری بھگت کو تین روز تک ایک دن  
 بھی نہ پونچے بھگت بتلانا نے مقرر کیا اور اسی وقت خاص اپنے تہا پر شاو کا تھاں طلائی ہریت لکھنوی  
 کے بھیجا اور خود بدولت شاید اس شرم سے تشریف نہ لیکے کہ ممانداری واجب تھی خلافت اوسکا

تین روز تک بھوجن نہ دیا تو اب روبرو جانا کیا مناسب ہے لکھمی جہاڑانی جب بھوجن لیکر چلیں تو خیال ہوا کہ والد تو خبر گیری پسرخرو سال سے غافل رہتا ہے لیکن ایسی والدہ کوئی نہیں کہ پرورش پسرخیز روزہ کی نہ کریں مادھوداس کہ بھگتی کے خاندان میں ہنوز طفل نوزاد ہی اسکی خبر گیری خورد نوش کی نہ ہوئی تو کمال شرم کی بات ہو اسواسطے لکھمی جی اسطرح کو گئیں کہ جیٹھ کو مادھوداس پشت کیے پیٹھے تھو اگرچہ بھگت پاپریب اور روشنی چہرہ مثل برق لکھمی جی کی مادھوداس جی کو معلوم ہوئی لیکن چونکہ بھگوت دھیان میں مستغرق تھے اسواسطے آنکھ اوٹھا کر نہ دیکھا اور لکھمی جی تھال رکھ کر چلی آئیں جب مادھوداس جی نے ہمارے شاد کو دیکھا تو آنند ہو کر بھگوت لگایا اور اپنی قسمت کو سراہا بعد بھوجن کے تھال ملائی مثل نہواڑہ برگ کو ایک طرف ڈال دیا تھا پوجاریاں مندر تلاش کنان وہاں پہنچے مادھوداس جی کو گرفتار کر کے بیت ماری اور چلے آئے بھگوت نے ضرب بیت اپنی مکر پری اور پوجاریاں کو نشان ضرب بید سے اگاہ کر کے فرمایا کہ وہ تھال و ہمارے شاد واسطے مادھوداس جی کے ہنسنے بھیجا تھا اوٹکو جو بے گناہ سزا ہوئی وہ سب بھگو ہوئی ہم کمال ناراض ہیں پوجاری سب خوفناک و ہراسان مادھوداس جی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور قدموں میں کمال ادب سے ڈنڈوت کر کے بعد منت سماجت کے خطا اپنی معاف کرنی یہ چرترا و حال تمام جہان میں مشہور ہو گیا اور بھگوت کی کراپتا اور بھگت بسلتا بھگوت بھگت سنگر کمال شادمانی اور پریم سے جسم میں نہ سماؤ مادھوداس جی کو بھگوت سروپ میں ایسا پریم اور عشق تھا کہ اکثر دیکھتے دیکھتے جو از خودی ہو کر بھگوت کے مندر میں رہ جاتے تھے اور جہوقت پوجاریاں مندر کو بند کیا کرتے تھے تو بچا ہش بھگوت کے اوٹکو نظر نہیں آتے تھے ایک رات موسم سرما میں مادھوداس جی کو سردی معلوم ہوئی بھگوت نے پوجاریاں کو فرمایا کہ بھگوت سردی معلوم ہوتی ہے پوجاری فی الفور طرح طرح کے بالاپوش لائی بھگوت نے بالاپوش خاص تو مادھوداس جی کو عنایت فرمایا اور خود بالاپوش جدید لے لیا اور اسوقت سردی رفع ہوئی ایک دفعہ مادھوداس جی کو مرض پیش ہوا اور بشارت اسماعیل سے مندر کے کنارہ پر جا پڑے جب طاقت طہارت کی نہ رہی تو خود بھگوت حاضر ہوئے اور جسم کو پاک اور صاف کیا مادھوداس جی نے غار کی کہ یہ شخص کون ہے جو اسقدر خدمت کرتا ہے اسقدر خود جانا کہ خود بدولت ہیں دست بستہ عرض کیا کہ اسقدر تکلیف کب واجب ہے کہ غلام کی غلامی میں شریک آوے اور مالک کی بزرگی اور مخدومی میں بھگوت نے فرمایا کہ میری بھگت کو جب دیکھو تو





لاجواب کیا اور گدے پر چڑھا کر اور تلو دو تلو طفل جمع کر کے اور خود بھی بلباس طفل ہمراہ ہو کر اوس بڈت  
 کی خوب خاک اور لائی اتفاقاً مادھو داس جی بھی اوس طرف آ گئے اور بھگوت سے عرض کیا کہ ایسے بڈت  
 کو بڑعت اور خراب کرنا کیا مناسب تھا بھگوت نے فرمایا کہ کمال مناسب اور ضرور تھا کہ یہ بیوقوف میرے  
 بھگوتوں کو گدے پر چڑھا کر بھگو گدے پر چڑھایا چاہتا تھا مادھو داس جی نے اوس بڈت کو خود گدے  
 سے اوتار اور اپنی خطامحان کرائی اس موقع کے ایک دھیان کا کہتے پنچکے پنچکے کے یہ ہے دھوری بھور  
 بھوری سب گات سچان بکارت دولت ہیں + اناکاولی راجت ہیں تھری تھری پرکال گلوت ہیں +  
 آنج لوچن چاچون سو بھال بٹال بلولت ہیں + لٹکان میں دولت ہیں جگنا تھہر رہ رہ رکھ رہا ہے  
 ہیں + ایک دفعہ مادھو داس جی کو یہ خیال ہوا کہ پرسوتم پوری میں برج کے چتر کا کہی رہا تھا کیا کرتے ہیں  
 برج کو دشن کر فریادیں سوروانہ ہوئے راہ میں ایک بائی بھگوت بھگت واسطے پرشاد کرانے کے  
 لیکنی جب بھگوت بھوگ لکایا تو جگنا تھہرے اسے جی تشریف لائے اور مادھو داس جی بھوچن میں رہتے  
 ہوئے بائی موصوفہ بھگوت کا نازک جسم اور خوبصورت چہرہ تھوڑی غم دیکھ کر روڈ لگی جب مادھو داس جی  
 نے سب پوچھا تو بیان کیا کہ یہ لڑکا جو تم ہمراہ لائے ہو تھوڑی عمر کا پریم سنگھار ہے اس کے والدین یا  
 کر کے کس طرح زندہ رہے ہونگے مادھو داس جی نے گرت پھیر کر دیکھا تو اسے سو اہن کو مہر جو دیا یا  
 بھگوت کرپا اور انگرہ کے پریم میں چھو ہو گئے اور اوس بائی کو تسلی کر کے روانہ ہوئے کسی بائ کا نہیں  
 ایک صاحب بھگوت بھگت رہتا تھا اور اس کے ساتھ مادھو داس جی نے وعدہ کیا تھا کہ ہم تیرے  
 گھر آویں گے اس کے گھر گئے صاحب مذکور کسی کام کو گیا تھا اس کی استری آئی اور قریب نہیں پڑی ایک منٹ  
 اوس صاحب کی بالا خانہ پر سوئی کرتا تھا استری نے اوس منٹ کو کہہ آ کہ ایک ہر بھگت آ گئے ہیں تو بھو  
 تمہارا شامل پر شاد کر لیوینگے منٹ وغصہ ہو کر جواب دیا کہ یہاں کسی اور کی سوئی نہیں ہو سکتی لاہ  
 اوس بائی نے مادھو داس جی کو عرض کیا کہ سیدھا موجود ہے آپ سوئیں بنا لیوینگے مادھو داس جی نے  
 فرمایا کہ اب سوئیں نہیں بنا سکتے جو کچھ از قسم خوردنی موجود ہو دے آؤ وہ دیکھ کر م لائی اور مادھو داس  
 بھوگ لگا کر روانہ ہوئے اور فرمایا کہ انچو شوہر سے مادھو داس جگنا تھہرے کا آنا بیان کر دینا تھوڑی دور گئے  
 کہ صاحب مذکور انچو گھر آیا اور عورت کو خبر سن کر دوڑا گیا نہایت پریم سے قدم پڑیے اور دست بستہ واسطو قدم بچہ  
 فرما کر انچو گھر کی درخواست کی مادھو داس جی نے اس کی بہت خاطر داری کی اور فرمایا کہ تیرے گھر استری تیری

ایسی پرم پر بھاگی جو کہ اولیٰ نہیں ہو سکتی پس تیری سگت اور اودھار میں کیا شک ہو منت مذکورہ بالا  
 بھی نام مادھو اس کا سر مبراہ صاحب کے آیتھا دست بستہ ہی معافی تصور اور ہدایت کا ہوا  
 مادھو اس جی نے فرمایا کہ ہر دوا میں جا کر بھگتوں کی سبت پر شاد و کامیوں کے تب کہ جو ٹھکانا لگا بھاگیا  
 غرض صاحب و منت کو خست کر کے برندا میں آئے اور برندا میں اور برندا میں چند کے درشن کر کے  
 پرم آند میں لگن ہو گئے بانگو بہاری جی کے مندر میں واسطے دیشون کے گوتھے وہاں بجا بھگوت پڑا  
 کے خود بے اگر چہ دربان کہہ جو کہ اب بھگوت رسوئی کا بھوگ لگا جاتا ہے تب پر شاد و لیکھا لیکن خود ہی  
 واسطے رفع کر سکی کافی سمجھتا تھا کہ کنا پر اس کے اور بھگوت ارپن کر کے بھوگ لگا کر جب مندر میں  
 رسوئی تیار ہوئی اور انواع انواع قسم کی غذا اور لطیف واسطے بھگوت بھوگ کے پوجاری لیکھے تو بھگوت  
 نے کچھ قبول نہ کیا اور فرمایا کہ مادھو اس جی نے خود بھوگ لگا کر اس واسطے اب کچھ خواہش نہیں رہی تیار  
 اور پوجاری مندر کے در سے گئے اور تلاش کر کے مادھو اس جی کو لائے تب بھگوت نے بھوگ لکھا یا بھوگ  
 سر ہی برندا میں کو دیگر برج بھوم کے درشن کو تشریف لیکھے اور بھاٹا ریہ میں بھیم نامی سادھو رہتا تھا او کو  
 مکان پر قیام کا ارادہ کیا اور منہ میٹھم ہونے لیا لیکہ پر شتی پیش آیا مادھو اس جی وہاں سے علوئے جا  
 شہر سے جب اس سادھو نے واسطے پویشی و سنج دیار کیے اور واسطے لکھا لیکھے بیٹھا تو بجائے سنج کے کہ  
 معلوم ہوئے لاچار ہو کر آیا اور مادھو اس جی کے قدموں میں پڑا مادھو اس جی نے اس کی تمام بات کی  
 اور بھگوت بھجی کی ہدایت فرمائی بعد ازاں موضع ہر پانچ میں پہونچے وہاں ایک آتمل ہیرا گان میں پہونچے  
 ہو کر قریبی اور گنوبت رہتی ہیں اور اس آتمل میں کتنا بھگوت کی ہوتی تھی واسطے سینہ بھگوت پڑا  
 چند روز قیام کیا اور خدمت اس آتمل کی اپنی ذمہ یہ مقرر کر لی کہ اگر جمع کر کے اور پلا پلا کر دیا کرے  
 سادھو لکھا اور مادھو اس جی کو شناخت کر کے ڈھونڈ کر لے کر آیا اور اس آتمل کے منت و غیرہ نے  
 مادھو اس جی کو جانا تو سب قدموں میں پڑے اور ہندو انت پیش آئے چند روز اس آتمل میں قیام رہے  
 اور چلتی دفعہ ایسی دعا کر آئے کہ ایک وہ آتمل بدستور بنا ہوا ہے اور سادھو پیدا ہوتی ہی بروقت مٹاؤ  
 اپنی گھر بھی گئے اور والدہ و فرزند ان کو بھگوت بھگتی کا اوپیش کر کے روانہ ہوئے جب قریب گانوں  
 اسی صاحب کو پہونچے تو خواب میں اس کو اپنی آنسو سے خردی وہ آیا اور درشن کی وہاں سے روانہ پشوت پوری  
 کی ہوئی اور بھگوت دربار میں پہونچ کر دھیان اور بھجن میں مصروف ہوئے چرنا و مادھو اس جی کے کثیر ہیں

جس قدر دریافت ہوئی دیکھئے گئے۔ کتھا **नारायणदास** ناراین داس جی قوم چارن اولاد اللہ بھگت کے  
 بھگوت بھگت پر اگوان ہوئے اونکا براور کلان تو کمانے والا تھا اور یہ ناراین داس جی کٹاؤ واسے  
 ایک دفعہ بھجائی نے بھوجن سرو واسطے کھانے کو دینا ناراین داس جی نے کھایا اور گرم طعام مانگا بھجائی  
 نے طعنہ دیا کہ ایسا ہی مثل اللہ جی اپنی پایا کے بھگوت بھگت ہو کہ تحصیل حکم کی کری جای ناراین داس جی کو  
 کمال غیرت ہوئی کہ بھگوت بھگتی سے بکھر ہو کر زندگی کرنی مثل زندگی و جوش کو ہے آدمی جسم مروت واسطے  
 بھگوت بھگتی کو ہے نہ برای ہوا ہوس دینا غرض اس سنہار کو آسار اور بھگوت بھگتی کو سار بھگوت تارک دنیا  
 ہوئی اور ڈور کا جی میں جا کر ایسی سیوا اور بھجن میں مصروف ہوئے کہ بھگوت نے اونکی بھگتی کو پس نہ کر  
 جو کر یا اللہ جی اونکی بابہ پر کری تھی وہ ہی خود ظاہر ہو کر اوپر کری یعنی ساکچھات و دشمن دیکر ہر اک اور بھگتی کا  
 پر تپاں بسکو دکھایا اور بھگوت کے نویں اسکند میں جو یہ فرمایا ہے کہ بھگوت بھگتی اور بھگت اس قدر عزیز ہیں  
 کہ ربرستی اونکو قابو میں ہو جانا ہون او سکور راست کیا کہ **जावगसाइ** اس بھگت میں تپان جی  
 تو مثل بھگتی کی چل کی ہوئے اور بیوگشتائیں مہاراج مثل مان سروور کے بھگوت بھجن تو جس تالاب کا  
 مثل مضبوط لگاٹ کو ہے اور بھگتی کا استقلال مثل بچوں کے کھل کے جس تالاب کے کھجک کے گناہوں  
 کی کاٹی کبھی نہ دیک نہ گئی اور بھگوت بھگت جو مثل نہیں کے ہیں اونکو پریم آنند کا دیو والا ہوا جنھوں نے  
 پرندابن میں باس کر کے پر یا پریم مہاراج کی سیوا اور بھجن میں دل لگایا اور واسطے اوڈھار جگت کے  
 سب شاسترو پوران وغیرہ جمع کر کے اور اونکا جو سار و خلاصہ تھا او سکونچوئی سمجھ کر ایسا بھگوت بھگتی کا  
 رواج دیا کہ کروڑوں سنہار سندر کے پار ہو گئے واسطے دور کرنے شہرہ اور شکوک کے ایسے ہوئے کہ  
 جس طرح آفتاب تاریکی کا دشمن ہو اور واسطے اوپکار ہر شخص کے ایسے ہوئے کہ جس طرح ابر باران ہر ایک کا  
 دوست ہو بھگوت کی مادھرج بھاؤ سے اوپاشا کرتے تھے اور اس چتر و دیگر بہار لیلہ کو پریم تھو اور  
 خلاصہ جاتے تھے روپ شانت جی کے براہ ذادہ تھے دولت و شمت بقیاس رکھتے تھے سب کو  
 ناخیر و نا پایدار سمجھتے تارک ہوئے اور برندابن میں آئے دھوتی اور چادر نشینی بیش قیمت جسم نشینی  
 روپ شانت جی نے بروقت ملاقات کے خندہ کر کے فرمایا کہ نام تو یہ اگوان اور پوشاک یہ بیوگشتائیں جی نے  
 او سکا بھی ترک کیا اور آری علیحدہ جنا کے کنارہ پر کوئی بنا کر بھگوت بھجن اور تصور روپ مہری میں  
 مصروف ہوئے ایک روز گزشتائیں روپ جی کا واسطے ہوا بر جہاں سیان نے کہا کہ مہاراج

ہمارے گشتائیں جی کے کبھی درشن کرین روپ جی آئے اور حالت استغراق جیو گشتائیں جی کی دیکھ کر کمال  
خوش ہوئے اور چھاتی سے لگا کر پریم میں پورن ہو گئے پھر اپنی پاس ٹھہر کر شب شتر تعلیم کیے اور میں شتر  
و بھگوت چتر ترغیہ جولائق سینہ بسینہ تعلیم کے تھے وی بھی بخوبی سمجھا دیے جیو گشتائیں جی نے اونکا ایسا  
رواج دیا کہ زمانہ کو فیض عام ہوا اور جا بجا شہرت علم و فضیلت گشتائیں جی کی ہو گئی اگر بادشاہ ذواسطے  
تقیق مہاتم و بزرگی لنگا دینا کے اگر آباد سے بلایا چونکہ برج بھوم و برہما بن کو چھوڑ کر کسی اور جگہ شب باش  
نہ ہونیکا عمدہ و نیم تھا اس واسطے بادشاہ نے چند جگہ ٹھوڑوں کے رحمہ تعینات کر کے ایک پر کے اندر وہاں  
پہونچا دینے کا وعدہ کر لیا چنانچہ اگر آباد میں آئے اور ایسی دلیل مقول سے جنابی کی بزرگی ثابت کر دی  
کہ کسی کو گنجائش تقریر کی نہ رہی یعنی یہ فرمایا کہ امر قلیل کے واسطے ناحق جھگو بلایا کوئی سا پوران دیکھ لیا  
کہ لنگا جی کو جس پورن بر حصہ پر ماتا کا چرن امرت لکھا ہے جنابی اسی پورن بر حصہ کی پٹ رانی میں نمود  
کر لینا چاہیے کہ بزرگی سکھ ہوئی اس جواب سے کسی شخص کو کچھ شبہ کسی امر کا نہ ہو وے یہ ادب اسٹھ  
و اعتقاد کی تختگی ہے جسطرف جس کی وجہ اعتقاد ہے اسکو وہ دیوتا ویسا ہی پھل دیتا ہے بادشاہ تقریر  
گشتائیں جی کی شکر کمال خوش ہوا اور عرض کیا کہ کسی امر کی جھگو اجازت ہو کہ بہ بجا آوری اس کے شرف اندوز ہوں  
گشتائیں جی نے فرمایا کہ کچھ درکار نہیں جب بادشاہ نے مبالغہ کیا تو فرمایا کہ تمام پوران و سمرتی و سب شاستر  
کاشی جی وغیرہ سے ٹھکا کر برہما بن میں فراہم کرادو بادشاہ نے چند روز میں قلیل ارشاد گشتائیں جی کی کر دی  
کہ اب تک سب پوران و سمرتی وغیرہ برہما بن میں موجود ہیں گشتائیں جی نے جسطرح مندر گو بند دیو جی کا مانسنگہ  
والی امیر ہو دیا وہ سب حال روپ ساتن جی کی کمتھا میں مندرج ہوا بادشاہ مدوح برہما بن میں آیا اور  
واسطے درشن گشتائیں جی کو گیا بروقت رخصت عرض کیا کہ واسطے کسی امر اور بنوا دیو مکانات وغیرہ کو کچھ  
اجازت ہو گشتائیں جی نے فرمایا کہ کچھ مطلوب نہیں بادشاہ کی طرف سے کچھ استبداد ہو گشتائیں جی نے  
فرمایا کہ دلکی آنکھوں سے برہما بن اور یہماں کے سامان کو دیکھنا چاہیو بعد ش استبداد حسب حوصلہ مناسب  
بادشاہ نے آنکھ بند کر کے دیکھا تو زمین اور مکانات اور کچ وغیرہ برہما بن کے بالکل طلمائی اور نقشہ جواہر  
کے جڑواں ویسے نظر آئے کہ نظر خیرہ ہوتی تھی اور دیگر سامان ہر قسم کے ایسے دیکھے کہ گوش ہوش نہ کبھی نہیں  
سے تھے محقق و شرمندہ ہو کر رخصت ہوا دستور گشتائیں جی کا ایسا تھا کہ جو کوئی بھینٹ پوجا لاتا تھا جنابی میں  
ڈال دیتے تھے اور اپنی پاس کچھ نہیں رکھتے تھے سیوکاں ذرست بہت عرض کیا کہ سوا جہنا میں ڈالا کرتے ہو

بہتر کہ سا دھوسو اہو کرے فرمایا کہ سا دھوسو کو لائق کوئی نظر نہیں آتا ایک چیلہ نو غرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو  
 خب نشانی جناب کینہہ یہ خدمت کا لادو گشتا میں جی اجازت دی چاہیہ اسنے سا دھوسو شروع کی ایک  
 سا دھو نو بوقت رات کو کھانا مانگا وہ شخص کہ بسبب سخت و کار خدمات کے تھکا گیا تھا غصہ ہو کر بولا کہ  
 اس وقت کھانا کمان ہی صبح کو ملیگا اگر زیادہ اشتہا ہو تو مجھ کو کھا لو گشتا میں جی نو سکر فرمایا کہ اسی حوصلہ پر خدمت  
 سا دھوان کی قبول کری تھی کہ اوکو آدم خور قرار دیتا ہو بعد ازاں ہر بھگتوں کا مہاتم اور بزرگی اور اونکی  
 سیوا کا پھل سکھو سمجھایا گشتا میں جی کو تعلق شری گو بند دیو جی کی سیوا ہو جا گشتا میں روپ جی نو کرکھی تھی  
 مدت تک کمال مجت اور پریم سو سیوا کر ہی جب ایک چیلہ بھگوت بھگت اور پریمی کا سب طرح سے  
 امتحان کر لیا تب بھگوت سیوا اوکو متعلق کر دی اور خود شری برندان میں لانا کچھ وجہا کو کنارہ دین وغیرہ  
 میں بھگوت روپ کے تصور اور دھیان سے خود مستغرق رہنا شروع کیا کہتھا **सुरसिजी**  
 سرسری جی پریم تھی بھگوت بھگت ایسی بوٹیں کہ جن کا ست قائم رکھنے کے واسطے خود بھگوت سر روپ دھان  
 کر کے تشریف لائی پایام خانہ واری دولت اور نعمت سب کچھ گھر میں رکھتی تھیں اسارونا پاندار سمجھ کر زلفہ  
 و اسباب خیرات کر دیا اور ہمراہ اپنی سرسرا نہ شوہر کے برندان میں اگر بھگوت بھجن اور دھیان میں مصروف ہوئے  
 سو بھایان از بس تھیں سلطانان کا دیر متصل اونکی کوٹی کے مقیم ہوا اور سر نشا اون دشمنوں کا روپ پر  
 سرسری جی کے از خود رفتہ و فر رفتہ ہو گیا اپنے مانو میں کو واسطے پکڑ لائے کچھ بھجوا دھو نو سرسری جی  
 نے دھربان دھاری بھگوت کو یاد کیا چونکہ بھگوت اپنی بھگتوں کی سما میں ہر وقت مسلح اور طیار رہتے تھے  
 شیر کار روپ بنا کر ظاہر ہوئے اکثر غلو کانا س کہ دیا اور مالیتی دیرہ چھوڑ کر بھاگ گئے بھگوت کو پاتے سرسری جی کا  
 سنت قائم رہا اور سب سے متقد ہوئے سرسری جی نے بھگوت دھربان دھاری کو یاد کیا تھا اور بھگوت خلاف  
 شیر کار روپ بنا کر تو اس وقت بھگوت کو یہ خیال ہوا کہ اگر دھنش بان لیکر جاویں گے تو ترکش میں کو تیر کالتے  
 اور کمان پر چڑھائی اور مار تو ہوئی دیر لگی پس ایسا روپ بننا چاہی کہ ہمہ تن سلاح ہو اور فوراً دشمنوں میں  
 تھلکہ پڑ جاوی اس واسطے شیر کار روپ بنا کر آئے کہتھا **द्वारकारास** دوار کا داس جی چیلہ سوامین کیلے  
 پریم بھگت سرپام اوپاسک ہوئے بموجب پانا نخل شا سر کے اشانگ جوگی سر سرتیا گن کر کے بھگوت کا پریم  
 پایام وضع کو کے قریب ندی جاری ہے اس کے جل میں جا کر بھگوت کا دھیان کیا کہ تو تھے اور شری  
 رکھنڈن سوامین کہ چو نہیں ایسا مضبوط اعتقاد تھا کہ زن و فرزند دولت و مکان و خاندان اور





یعنی پرتاوا اور چانشٹھا میں مفصل تحریر ہوا پوچھا گیا ویسے اور چافری ہر وقت کے نہیں اور ہجرت بھی  
 اوس اپنا شک کو گوارا ہو سکتی ہے اور اس نشٹھا سے یہ فرق ہو کہ اس نام غلام کا ہو اور او خدمات  
 غلامی چافری وغیرت دونوں حالت میں ممکن ہے غلام کو رضا مندی کا تقاب نظر رہتی ہے استبداد کسی امر  
 میں نہیں کر سکتا مہا سیوا نشٹھا کی احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے اور کس طرح بیان ہو سکے کہ جبکی بدولت  
 پورن برچھ سجد اندھکھن کا قرب حاصل ہوتا ہے جنکو نت نکت کہتے ہیں ویسی نشٹھا سے اوس  
 درجہ پر قائم ہیں بھاگوت میں لکھا ہے کہ دیوتا یا راجپس یا آدمی یا چھ یا گندھرب کوئی ہو ویسے نارین  
 چرن سیون سے پریم کلیان کو فائز ہوتا ہے پھر لکھا ہے کہ ہے بھگوت تمھاری چرن مثل کشتی کے ہیں  
 اور انکی سیوا میں جبکا دل لگا ہے وہ اس سنار سندر کو مثل گو پرجل کے او تر جاتا ہے کیوں دیو جی کا  
 قول ہے کہ جو میرے چرن سیوا کرتے ہیں انکو سنار کا ڈکھہ کہہ بھی نہیں ہوتا ساتوین اسکند بھاگوت میں  
 لکھا ہے کہ تپ تاک فوت اور غم اور طمع اور حرص و دیگر امور ڈکھہ کے وسیعے واسے ہیں کہ جب تک  
 بھگوت چرن سیوا میں دل نہیں لگتا شیش شیشی بھاو جو شاستر و نہیں لکھا ہے اوسکی تشریح یہ ہے  
 کہ جو چیز کسی شخص کو واسطے ہو وی اسکا نام شیش ہے اور جبکہ واسطے وہ چیز ہو اوسکو شیشی کہتے ہیں  
 جس طرح راجہ کے متعلق ملک و فوج و رعایا و دولت وغیرہ ہے سو راجہ کو شیشی ہے اور دیگر لوگ ازمہ  
 متعلقہ راج شیش و علیٰ ہذا القیاس سو راجہ کو شیشی ہو و گھوڑا نفر وغیرہ شیش سو جب کہ سلسلہ دار  
 ایک کو دوسری کاشیشی انتخاب کیا جاوے تو اخیر شیشی ہونا بھگوت پر ختم ہوتا ہے سو واسطے کہ سب جو  
 اور برچھانڈ جہانک شہما و ظاہر و باطن کو نظر آوین بھگوت کے واسطے ہیں اور بھگوت کے متعلق بھگوت  
 سے زیادہ کوئی نہیں اور اسی طرح جب شیش کا اخیر درجہ تلاش کیا جاتا ہے تو شیش ناگ پر ختم ہوتا ہے  
 سو واسطے کہ جس حالت میں کل موجودات کو بھگوت کے واسطے قرار دیا گیا تو تلاش کرنا چاہیے کہ سب سو  
 زیادہ کون سی چیز بھگوت سے متعلق ہے جو چیز کہ انتہا درجہ سے متعلق بھگوت کے ہو وی وہی سب شیش  
 چیز دن میں منتخب اور شیشی شیش ہے سو یہ علامات شیش ناگ جی میں پائے گئے یعنی کوئی عضو  
 شیش جی کا ایسا نہیں کہ بھگوت سیوا سے خالی ہو وے جسم تو بجائے پلنگ کے ہو اور ملائم  
 حصہ جسم کا بجائے تو شک کے ہو اور ہزار سر یعنی بچھن بجائے چند و بہ یعنی سائبان کے اور ہر سر  
 پر جو من یعنی جواہر ہیں وے بجائے دیبا مالکا کے اور زیر آلودہ سوانس کو روک کر جو سرد دم کا لپٹا ہوا

وہ بجایا واکش کے زبان سے بھگوت کا نام لیتے ہیں اور ظاہر و باطن کی آنکھوں سے ہر وقت درشن انت کرتے ہیں اور سوکھا و صام بھگوت کو روپ انوپ کا کرتے ہیں ناسکا سے بھگوت جسم کی خوشہویات اور تلسی سے خوشہویات اور چونکہ سرت جون کو بھگوت نے کان نہیں دیئے انکھ سے سماعت کا کام دیتی ہیں اس واسطے آنکھوں کی رڑ سے بھگوت انکھ سے جو پیدا اور منتزعا ہو دم کے نکلتے ہیں مع اصل الفاظ اور مہنی کے دلیہنی جہان کرتے ہیں غرض سب عضو شیش جی کو بھگوت سیوا میں لگے ہوئے ہیں اور سب عضو کا ہونا صرف واسطے بھگوت سیوا کے ہے اور کبھی اس سیوا سے برا ہو دم یا سماعت مہاجرت نہیں ہوتی اس واسطے ان کا نام شیش مشہور ہو کر درجہ اخیر و انتہا شیش ہونے کا اور نہ ختم ہوا سو مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ سیوا بھگوت کی ایسی ہو کہ ظاہر و باطن کی عضو میں سے کوئی عضو خالی از سیوا نہ ہو ورنہ اس درجہ کو جسکی سیوا پہنچ جاتی ہے اوسیکانام شیش ہے اور وہی انت اور وہی نکت ہے اور وہی خواص اور وہی پارشد اور اوسیکانام سامیپ مکتی والاسیہ راہانچ سپردا میں لفظ کینکرج جو مشہور ہے وہ مراد بھگوت سیوا سے ہے ابتدا حاصل ہونی اس درجہ کی یہ ہے کہ جس قدر کام صبح سے صبح آئندہ تک جس کسی عضو سے یہ آدمی اپنی ذات کے واسطے کرتا ہے وہ سب بھگوت سیوا کے متعلق تصور کر کے کرتا ہے اپنی ذات کا تعلق مطلق نہ سمجھے مثلاً رسوئی طیار کرنی ہو تو چوکا کا دینا اور جل کا لانا اور رسوئی کا بنانا یہ تصور رسوئی بھگوت کی ہو یا گھوڑا خرید کرنا ہے تو واسطے سواری بھگوت کے خرید کر کے نہ اپنی ذات کو واسطے اور بروقت سواری یہ تصور کر کے کہ بھگوت گھوڑی پر سوار ہو اور خود بجائے نفر کے ہمراہ ہو یا کوئی پوشاک بنانی ہو تو بھگوت کے واسطے ہونہ برای خود اور اول بھگوت کو پہنا دی بعد ازاں پر شاد بھگوت کا خود دھارن کرے و علی ہذا القیاس دیگر تمام کام شب و روز اور انہی پیشہ کے اور اگر تارک دنیا ہو تو جو کچھ بن اور جنگل میں جسم سے سرزد ہو سب بھگوت سیوا کے واسطے تصور کرے اپنی ذات کی خصوصیت بالکل اٹھا دیوے اور یہی سیوا بھگوت مورتی کی کرے یا مانسی و تصور یہ بھگوت روپ کی اور تصور و اعتقاد روپ انوپ بھگوت کا ایسا ہو کہ گویا وہ پوشاک یا کوئی شے نہ کر دہ بھگوت نے قبول و منظور فرمائی اور پر شاد بھگوت عنایت کیا صرف جمع و خرچ زبانی نہ ہو اور ہر ایک کام اور ہر ایک جس و حرکت میں کہ جو کسی امر کے واسطے ہو تصور بھگوت کا برابر کرتا ہے اور واضح ہو کہ بعض معاملات متعلق بھگوت سیوا کے نہ تھا ہشتم یعنی ہر ماتا

وارچا نشٹھا میں بھی مندرج ہوئی ہیں کما تیک لکھا جاوے خلاصہ یہی ہے کہ اگر زیادہ نہ ہو سکے تو  
 جس قدر سامان اور کام واسطے آرام و آسائش اپنی ذات کے یہ آدمی کرتا ہے وہ سب بھگوت کے  
 واسطے کیا کرے اگرچہ وہ سب سامان و اسباب اس آدمی کے ہی آرام و آسائش کو واسطے ہو جائیں  
 لیکن نسبت کم نصیبی اور وارث کو فی طالع کے تصور بھگوت کا منقود ہے جو بھگت سوا میں اس ل  
 بھگت کو میں نہ بہت سمجھا یا بلکہ سمجھا تو سمجھا تو بار گیا لیکن اس نابکار و نالائق کو کچھ اثر نہیں ہوتا  
 اب بھگوت اپنی پرشار تھمے اور تہہ پر کی مطلق توقع نہیں رہی صرف امیدوار آپ کی کرپاکا ہو کر عرض  
 ہوں کہ جی طرح ہو سکے آپ کو چرن کلو میں میرا دل لگے اور یہ سماج آپ کے چتر کا ہر ایک رشک میں  
 کو آئندہ کا دنیو والا ہو سہری برج چند ہمارا ج پر م رشک و چھوڑ کو خبر ہو چکی کہ برسانہ میں بھگت  
 تندی ایسی پر م شکماری اور سو بھائیوں ہو کہ نظیر اپنی ہر تہہ لوک میں نہیں رکھتی کمال شائق دیدار ہو  
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ موسم سا بھی میں ہر روزہ واسطے لینے پھولوں کے باغ میں آیا کرتی ہے  
 چنانچہ اس باغ میں کہ جس کے روبرو نندن بن نے کمال شرم سے آسمان کی راہ لی ہو چنے اور  
 مثل گلہاوی اس باغ کے ہمد تن چشم و نظر برابر اٹھی کہ یکایک جانب شمال سے ایک حسن اور  
 سو بھائی کو مجسم ہزار ہا سکھیوں کو بیچ میں دیکھا اپنے چہرہ کی روشنی سے تمام باغ اور ہر چار  
 سمت کو روشن و درخشان و محمود و ہوش کرتی ہوئی آتی ہے زیورات و لباس زرق برق کو  
 اس آرایش و خوبصورتی کو ساتھ زیب تن ہیں کہ گویا سو بھائی و چھب و منوہر اور غیرہ خوبصورت لباس اور زیورات  
 واسطے فرشتہ کو ذول منموہن ہمارا ج کو ہر ایک عضو جسم نول کشوری ہمارا بی پر قیام کیا ہو اگرچہ سو بھائی  
 و روبرو اس ہمارا ج کو واسطے دیکھنے برج ناگری جی کو ارادہ آئندہ چلتی کا کیا لیکن کچھ ایسا سما اور رعب  
 پر پاجی کی حسن کا دل پر چھایا کہ اسی جگہ کھڑے رہو اور قدم آئندہ کونہ اوٹھا اس غرضہ میں برج چندنی  
 نیچر از آجیت چور و منموہن ہمارا ج کو اپنی سکھیوں کے ساتھ منہتی کھیلتی اور پھولوں کو توڑتی ہوئی قریب  
 پہنچتی دیکھا کہ ایک نوجوان سیام سندھ سروپ والا زیورات و لباس مکلف سو آرائش ایسی سچ و سچ کہ ساتھ  
 کہ چہرہ کو ڈرون کام دیو اور سرنگار قربان ہو تو میں عاشقانہ مصروف دیدار اور دیکھنے کا ہو کر دل از دست  
 رفتہ اور نشا احسن میں محمود و ہوش کھڑا ہو چونکہ جذبہ عشق برج چند سو بھائی و ہمارا ج کشوری جی کو  
 دل پر اثر کر گیا تھا اس واسطے برکھماں کشوری دیکھتے ہی اس حسن و جمال بمثال برج کشور ہمارا ج کے

۱۱۷

۱۱۷

۱۱۷

از فورق ہو کر چکر کھنڈر مان کی ہو گئی اور پریا پر تیم چار تیم ہو کر مستغرق مشاہدہ جمال و حسن و بہار  
 ہونے لگے ہوئے بعد ازان کچھ بھجان کمار می فریما کر سکھیوں سے پوچھا کہ یہ نازنین نوجوان کون اور کہا  
 اور کس کا ہو کہ بخوف و خطر شوخ و بیباک بلا استفسار و اجازت کو ہمارے باغ و بہار میں گلہاؤں کی شلقتہ  
 کا طالع سا بھڑتا ہو سکھیوں کو کہ واقف اسرار و ملی طرفین کے ہو گئیں تھیں بطبع و دیدار منموہن  
 و دیکھنے سناج ملاقات پریا پر تیم کے حروف فرمودہ پریا جی میں معنی نوے دیگر پیدا کر کے ایسے کلمات  
 رمز و کنایت و منہی و مزح کے شروع کیے کہ طرفین کا عشق و دہلا ہو گیا اور سلسلہ ملاقات ہر روز  
 مربوط مضبوط ہوا اس موقع پر بعض کا قول یہ ہو کہ اسی روز دونوں نے گاندھری بواہ کر لیا اگر  
 اس قول کو بگواہی پورا نون کے مضبوط کیا جاوے تو پر کیا بھاؤ والوں کو ناگوار ہو گا اس واسطے تنقید کی  
 مختصر اور پراعتقاد ہر ایک بھاؤ والے کے چھوڑ دی اور واضح ہو کہ پریا پر تیم کو روپ کا بیان جو اس  
 سماج میں نہیں کیا تو وہ اور پر رجوع طبع و حیا کر کے نوالہ کے حصر رکھا کہ اس سماج کے موافق جیسے  
 روپ اور حسن پر طبیعت رجوع ہو دیا ہی اپنی دل میں تصور کر لیں وہ کتنی ہی چھپی جگت  
 جنہی بھگوت کی پریم پر پا کا بھگوت کی سیوا میں اول درجہ ہو کہ ایک لمحہ بھگوت چرن سیوا سے علیحدہ نہیں  
 ہوتیں اگرچہ چھپی جی اور بھگوت میں کچھ فرق نہیں برائی نام علیحدہ ہی معلوم ہوتی ہیں جس طرح لفظ اور  
 معنی کہ حقیقت میں ایک بات ہی الا بظاہر علیحدہ زبان زد ہیں بلکہ جگل سروپ کے اوپاسکان و دونوں  
 کو بدلائل ایک ہی ثابت کر دیا لیکن چونکہ بھگوت تو مالک اور چھپی جی سیوا کرنی والی معلوم ہوتی ہیں اس واسطے  
 شاسترون نے چھپی جی کو زمرہ بھگوتان سیوا نشٹھا کے لکھا اور مثل دیگر بھگوتان کے جو تلاش لکھنے کسی  
 چتر خاص چھپی جی کو ہوئے تو معلوم ہوا کہ جب قدر چتر بھگوت کے شاستر اور پورا نون میں مندرج ہیں  
 وہ سب بشمول چھپی جی اور بھگوت کو ہیں کوئی چتر ایسا نہیں کہ خالی از چتر چھپی جی کے ہو دے اس واسطے  
 سب چتر مندرجہ پورا نون وغیرہ کو چھپی جی کے چتر سمجھ لینی چاہیے اس طرح سینا ہمارا فی اور راہو کا  
 جی اور رمنی جی کو چتر وں کا حال ہو سر مو فرق نہیں آتا اوپاشاک کو اعتقاد اور اوپاشاک کا ہر کتنی  
 شیوا نشٹھا شیش ناگ جی پر ختم ہوئی کہ بالکل جسم اور کا بھگوت سیوا میں لگا ہوا ہو اور چھپی  
 اس سیوا میں نہیں ہوتی چنانچہ ذکر متعلق ہونے ہر ایک عضو اور نیکے کا بھگوت سیوا و کیسکرت میں  
 مندرج تھوید و تفریق اس سیوا نشٹھا کو ہو تصریح دوبارہ کی ضرورت نہیں جگت کو اپکار اور دھاتین

اس قدر محبت ہو کہ ہمیشہ بھگوت بھجن اور بید شرتی کا اوپدیش کرتے ہیں اور چننے شاستر جدید ایجاد کر کے مشہور کیے  
 کہ واسطے اتارنے کے سنسار سدا سے مضبوط ہے ہو گئی سجدہ اونکے پیا کرین شاستر ایسا ہے کہ اگر وہ نہ ہوتا تو پیداوار  
 شاسترون کو معنی دریافت نہ ہوتی پانا بخل شاستر وہ ہے کہ جس قدر مشرب و مذہب جوگ اور بھگتی اور گیان  
 وغیرہ کو خیال میں آتی ہیں اسی شاستر سے رواج پاؤں ساحت شاستر وہ ہے کہ جس بھید اور شاعری وغیرہ  
 اونکی بدولت مروج ہوئی جب کبھی دھرم میں خلل واقع ہوا تو اوتار دھارن کر کے پر دم دھرم بھگوت بھگتی کا  
 رواج دیا اور سب خلل دور کر دینے جی کے چتر ترون کو بھگوت چتر سمجھنا چاہیے اور جس حالت میں کہ بید  
 اور پوران وغیرہ اونکی مہامیان نہیں کر سکتے تو مجہرت مند کو کب عقل و تمیز ہے کہ ایک حرف بھی لکھ سکے  
 اور چونکہ شیش جی کا نام انت ہوتی تو اونکے چتر و کانت کس سے ہو سکتا ہے ہر کشتی  
 सुखोपा। बलै। प्रबलै। जयै। विजयै। भद्रै। गर्भै। नन्दै। सुनन्दै। चन्दै। प्रचन्दै। कुमुद  
 कुमुदासा। शीलै। सुशीलै। बुद्धि। सुबुद्धि। प्रबुद्धि। सुप्रबुद्धि। शक्ति। सुशक्ति। प्रशक्ति। सुप्रशक्ति।  
 لکھ کر کمال چھیل شیش شاستر وہ دد آریا یعنی دربان بھگوت ہیں اور ہر وقت بھگوت سیوا میں حاضر رہتے ہیں  
 اگرچہ خدمت گذار اور پارس بھگوت کو بیرون از احاطہ تحریر ہیں زمین کریرہ اور ذرہ شمار ہو سکتی ہیں لیکن  
 بھگوت پارسندون کو شمار نہیں ہو سکتی الٹامی دربان اور پارسندون میں شاستر وہ پارسند مصرعہ بالا ہیں  
 اونکو محبت صادق اور اعتقاد کامل بھگوت سیوا میں اس قدر ہے کہ کیسے وقت سوا بھگوت سیوا کے اور کوئی  
 کام نہیں بھگوت کو سروپ کا چنتون کر کے سیوا اور روپ کے پر م آئند میں مگن رہتے ہیں اور کبھی غلام  
 نہیں ہوتی سلسلہ آواگون سے مترا اور مترا ہیں اور ہر ایک کو یہ طاقت اور سہمتہ ہے کہ کڑوڑون بھگوت  
 کو پیدا کر کے پالن کرے اور پھر ناس کر دے بیشک بھگوت کے پارسند بھگوت روپ ہیں اگر کسی کو یہ  
 اعتراض ہو کہ اگر جنم مرن سے باہر ہیں و سنکا د کون کے شاپ سے جو بچے پارسندون کے تین تین  
 جنم کس واسطے ہوئے جواب یہ ہے کہ جو بھگت ہیں اگر آدمی دینم دھارن کر لے زمین پر رہیں تو اونکی نسبت  
 اطلاق آواگون کا نہیں ہو سکتا چنانچہ نارو و سنکا د و لبشت جی وغیرہ علاوہ ازان بھگوت بھی  
 واسطے ضرورت کے جسم دھارن کرنا ہے اگر بھگوت کی نسبت اطلاق آواگون کا کیا جاوے تو  
 پارسندون کی نسبت بھی ممکن ہے قطع نظر اسکے ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا کہ جب اون پارسندون  
 کا جنم ہوا تو بھگوت کا اوتار نہ ہوا ہو اس سے یہ بات ثابت ہوئی کہ جس طرح کوئی راجہ کسی ملک کو جاتا ہے

گو اپنا سامان ویرہ خیمہ اور ملازمان کو اول بھیج دیتا ہی اسی طرح جب بھگوت کا پورن اوتار ہوا تو جو چتر کرنے منظور تھے انکا سامان اول ہی بھیج دیا چنانچہ یہ بات بارہا سنگھٹا اور گرگ سنگھٹا سواکھار سے سواکھار سے بھگوت اپنی خواہش سے اس جہان میں اپنا روپ ظاہر کر لیتا ہے اسی طرح اگر پارشدون نے بھی کہ بھگوت روپ میں ظاہر کر لیا تو کیا جای اعتراض کی ہے اور ایک وجہ یہ بھی ہو کہ بھگوت خواہش کی تعمیل سب مقدمات پر مقدم تر ہے جبکہ انھوں نے مرن واسطے تعمیل بھگوت خواہش کے اس سنار میں دنیہ دھارن کری اور تعمیل بھگوت حکم کی کر کے پھر اسی لوک میں چلے گئے تو آواگون کا اطلاق کب ہو سکتا ہے اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ بھگوت سیوا کے اوپاشک ایک لخط کی علیحدگی گوارا نہیں کر سکتے چنانچہ بروقت روانگی بن کے شری رگھنندن سوا میں نے لچھمن ہمارا ج کو اجازت ابو دھیا میں ہنو کی دی چونکہ سیوا کے اوپاشک تھے بھگوت کا حکم قبول نہ کیا اور ہمراہ گئے سو ہر دو پارشد یعنی جو بچے کو بھگوت سیوا سے علیحدگی کی طرح گوارا ہوئی یہ اعتراض بجا اور معقول ہے جواب اس اعتراض کا استقدر کافی ہے کہ انھوں نے علیحدگی میں یہ مطلب سمجھا کہ بھگوت کا اوتار جو ہمارے مارنے کے واسطے چند دفعہ ہو گا اور ان چتر دن کو کیرتن کر کے جگت کے لوگ بھگوت سیوا کر نیگے تو وہ سیوا ہمارے ذریعہ سے ہو گی پس اس سے ہتر اور کیا ہے کہ ہماری سیوا کے عوض سنگھیاں اور بشمار سیوا کر لیا واما ہوا جو این واسطے علیحدگی قبول کری اور وہ نصید اونکی راست ہوئی کہ قطع نظر بھگوت بھگوت کے بشمار راجپس اور دیت اور پریم پائی بھگوت کے پد کو پہونچے **ہکتھا** **ہکتھا** چتر اور کتھا اوکھگتی اور بھاؤ ہنومان جی کے ایسے پوتر ہیں کہ خود رگھنندن سوا میں شکر خوش ہوتے ہیں اور بار بار کہلاتے ہیں شری رگھنندن سوا میں کے چتر جو سنار سمدر کے اوتر نے کو مضبوط جہاز میں ہنومان جی کے چتر اور ہمازون کے واسطے مثل بادبان کے ہوئے ہما ہنومان جی کی کس سے بیان ہو سکتی ہے کہ تمام بر جھاؤ انکے سیوا اور کرپاکا احسانند اور مشکور ہو ایتنا ہمارا جگت جننی کو تو بھگوت کا پیغام اور انکے قتل کی خبر سنا کر اور رگھنندن سوا میں کی خدمت میں حاضر کر کے احسانند کیا لچھمن ہمارا ج کے واسطے سنجونی لائے اور موت کے کچھ سے بے ابا بھرت سترگن جی و ابو دھیا باسیوں کو بھگوت کی تشریف آوری کا پیغام سنا کر منون منت کیا راون کو قتل کر اگر سب دیوتاؤں کو مشکور فرمایا بھگوت کے چتر سنار میں مشہور کر کے سب باشندگان



دنیا کو مرہون اپنی کرپا کا اور پریم پد کا ادھکاری کیا غرض ایسا کوئی نہیں کہ جسکے واسطے ادبچار  
 ہنومان جی نے نہ کیا ہو بلکہ خود شری رگھنندن سوا میں نے اپنی زبان مبارک سے فرمایا کہ ہے  
 ہنومان میں تجھ سے اور نہ نہیں یعنی تیرا قرضدار ہوں اگرچہ اکثر علوم میں ہنومان جی کا آچار  
 ہونا شاشرون میں لکھا ہے لیکن شستر بدیا شتر حصہ بدیا اور علم موسیقی اور بیا کرن اور ساجت  
 شاستر میں بالخاص آچار اول اور گورو پر دوی ہنومان جی کو ہے شیوجی ہمارے کا اوتار ہیں  
 اور صرف واسطے سیوار گھنندن سوا میں کے اوتار لیا اگرچہ سب نشٹھاؤں میں اعتقاد کامل افکار  
 ظاہر ہے لیکن سیوا نشٹھا میں اس واسطے مندرج کیا کہ خود بھگوت نے یونکی سیوا کی تقدیم بیان کری  
 اور ہر وقت سیوا میں حاضر رہتے ہیں بھگوت نام میں اس قدر اعتقاد ہنومان جی کو ہے کہ جب  
 شری رگھنندن سوا میں برفقہ لٹکا کے اچھو دھیا جی میں آئے تو بھیکھن واسطے بھگوت نذر کے  
 ایک مالا جواہرات کا کہ اپنی نظیر اور عدیل نہیں رکھتا تھا سدر سے مانگ کر لایا اور جسوقت  
 شری رگھنندن سوا میں راج شگھاسن پر براجمان ہوئے وہ مالا نذر کی دیوتا وراجہ وغیرہ  
 موجودین سمجھا کو تمنا اسکے ملنے کی ہوئی بھگوت انترجامی ہمارے خیال فرمایا کہ مالا ایک  
 اور خواہندہ بے شمار پس ایسے شخص کو دینا چاہیے کہ جسکو خواہش نہ ہو چنانچہ ہنومان جی کو  
 پہنادے ہنومان جی نے جب اس مالا کو دیکھا تو خیال کیا کہ فلپا ہر کوئی بات بھگوت بھگتی کی  
 اس مالا میں نظر نہیں آتی شاید اندر کوئی بات ہوگی اس واسطے ایک دانہ کو توڑا اور اسکو دیکھا  
 جب اس میں بھگوت کا نام نہ پایا تو دوسرے دانہ کو توڑا اور خالی از نام دیکھ کر ڈال دیا اسنطر  
 اکثر دانہ توڑ ڈالے جو دانہ توڑتے تھے خواہندگان مذکورین کا دل ٹوٹا تھا اور دل ہی دل میں یہ نچیدہ  
 ہو کر کہتے تھے کہ بھگوت نے کیسے بے تمیز کو یہ بے بہا عنایت فرمایا ہے کہ قدر جسکی نہیں جانتا  
 آخر ایک شخص سے نہ رہا گیا اور ہنومان جی سے پوچھا کہ اس واسطے ایسے بے نظیر مالا کو خراب کرتی  
 ہنومان جی نے فرمایا کہ خراب نہیں کرتا بلکہ ہر ایک جواہر کے اندر رام نام کو دیکھتا ہوں اس شخص  
 نے کہا کہ ہمارے کہیں ایسی چیزوں کے اندر رام نام ہوتا ہے ہنومان جی نے فرمایا کہ ہمارے  
 نام کس کام کا ہے اسنے کہا کہ اگر یہ حال آپ کے اعتقاد کا ہے تو آپ کے اندر بھی رام  
 نام ہونا چاہیے ہنومان جی نے فرمایا کہ البتہ ہونا چاہیے اور یہ کہہ کر چرم اپنے جسم کا اوٹھا کر

دکھایا تو ہر ایک روم میں رام نام لکھا تھا سب متفقہ ہنومان جی کی بھگتی اور اعتقاد کے ہوئے  
گیتا شاستر بروقت مہا بھارتھ جو بھگوت نے ارجن کو اوپر لیش کیا تو ہنومان جی نے بھی کہ ارجن  
کے رتھ پر براجمان تھے سنارجن تو بھول گیا اور ہنومان جی کو ایک ایک حرف یاد رہا بھگوت  
نے اجازت واسطے شرح کے دی ہنومان جی نے حسب اجازت شرح موافقہ منشاء بھگوت کے  
تصنیف کی کہ ہنومان بھاش مشہور ہے اور گیتا جی کا رواج اس سنارمین دیا یہ بات گیتا ہاتم  
سے ظاہر ہے اگرچہ بروقت مہا بھارتھ کے بھگوت خود سہایک ارجن کے تھے لیکن ہنومان جی  
کا بھی وہ پرتاپ ہو کہ بھگوت نے خود سراہا اور مہا بھارتھ سے مفصل ظاہر ہے کہ کتھ  
جگاتسینھ راجہ جگت سنگھ سپر راجہ آئندہ بھگوت بھگتی اور سودھو سیوا کے ملک میں بھی  
راجہ راجگان ہوئے محبت صادق بھگوت سیوا میں ایسی رکھتے تھے کہ کبھی اوسمین تزلزل نہیں  
ہوتا تھا جس قدر دولت و حشمت خزانہ ظاہر ہی میں تھی اوس قدر دولت و حشمت بھگتی کی دل میں  
رکھتے تھے جنھوں نے کبھی ناراین کو اپنی سیوا سے بسی بھوت کر لیا اور ایسا نرمل جس جگت میں  
پھیلا یا کہ لا انتہا بکھم لو کہ بھگوت بھگت ہو گئے اقبال وہ تھا کہ دشمن مثل بید کے کانپتے تھے  
بلکہ جس طرح آفتاب کی روشنی سے تاریکی خود بخود دور ہو جاتی ہے اسی طرح سب معدوم اور  
نیت نابود ہو گئے تھے حکم مستقل وہ تھا کہ رعایا کو آرام اور ترقی ہو اور کسی کو تابعدار  
کی نہ ہو ورنہ کبھی ناراین کی سیوا کا یہ نیم تھا کہ اگر کبھی اپنی راجدھانی سے باہر جاتے  
تو بھگوت کی پالکی سب سے پہلے چلتی اور خود مثل نوکران اور غلامان کے پیچھے ہوتے جب  
کبھی اتفاق لڑائی و مقابلہ دشمن کا ہوتا تو مالک لڑائی اور فوج کے بھگوت ہوتے اور خود مثل  
ہر اول یا بخشی فوج کے کام کرتے جس قدر کام صبح سے تا صبح آئندہ بھگوت سیوا یعنی جاروب کشی و  
چو کہ در سوئی و ظروف شوئی و سرنگار و باد کشی وغیرہ کی ہوتی سب اپنے ہاتھ سے کرتے حتی کہ  
پانی بھگوت سیوا کے واسطے خود اپنے سر پر لاتے شاہ جہان آباد میں راجہ محمد صوح و دیگر راجگان  
مثل جیونت سنگھ والی اوڑھے پور و جے سنگھ والی جے پور و راجہ سب نے یہ حال بھگتی اور سیوا  
کا شاکال خوش ہوئے اور اپنی طرف خیال کر کے دل ہی دل میں از بس شرمندگی اور خجالت  
اٹھائی ایک روز راجہ جیونت سنگھ و جے سنگھ ندکوران کو شوق و رشن راجہ جگت سنگھ محمد صوح کا

[illegible]

بروقت لانے جل کے ہوا چنانچہ دو چار گھنٹی رات رہے برسر راہ جا بیٹھے اور اس سماج سے  
 درشن ہوئے کہ تنو دو تنو سپاہی جزار مع صد باخدا متکار و غلام کے نہیں و پیشی ہمراہ اور خود  
 راجہ اپنے سر پر بھگوت سیوا کا جل سبوجہ طلائی مین لیے ہوئے زبان پر نام اور دل میں بھگوت  
 سرور تلک اور مالادھارن کیے ہوئے پا رہنہ جاتے تھے ہر دور اچکان مذکورین کو تاب نہ رہی  
 اور شاٹانگ ڈنڈوت کر کے قدموں میں پڑے پھر دست بستہ گزارش کیا کہ زندگانی کا لطف  
 بھگوت نے تمکو ہی عطا فرمایا ہے کیا معنی کہ بھگتی کا سکھ اور سماج تو دنیا میں نصیب ہوا اور پر دم دھام  
 اور بھگوت کا سرور اوس جہان میں ملے گا راجہ جگت سنگھ نے بجانب راجہ جے سنگھ مخاطب  
 ہو کر فرمایا کہ میں ناچیز و نالائق ہوں مجھ سے کیا سیوا اور خدمت ہو سکتی ہے البتہ ہمیشہ تمھاری  
 بھگوت بھگت ہے کہ اس کے ست سنگ اور توجہ سے قدرے قلیل میری طبیعت بھی طرف  
 بھگوت سیوا کے رجوع ہونے لگی ہے راجہ جے سنگھ کو بددیانت حال بھگتی و پرتاپ دیپ کنور  
 اپنی ہمیشہ کے کمال خوشی ہوئی اور کسی سبب سے جو کچھ ناراضی ہمدگ ہمیشہ اور براور کی ہو گئی تھی  
 اوسکو دل سے دور کر کے دیہات اور جاگیر اوسکی جو ضبط کر لی تھی چھوڑ دی اور نقد و زیور و لباس  
 وغیرہ واسطے اوسکے بھیج کر درخواست معافی اپنے قصورات کی کری دیپ کنور نے جواب اوسکے  
 خط معافی قصورات کا اپنے بھائی کو لکھا اور واسطے بھگوت بھگتی و سادھو سیوا کے ہدایت فرمائی  
 بھگوت کو پاسدہ مہاراج اس پاپ پنچ اور بہت مند پر بھی ایسی نظر رحم کی ہر دے کہ اپنی حقیقت  
 کو جو کافی کوڑی کے برابر بھی نہیں خوب سمجھ کر تشخص و خود بینی کو چھوڑ کر سری رگھندن سوامی  
 کے چرن سرن ہو کر **कुचरकिशोर** کنور کشور نیرہ راجہ کھمال بھگوت بھگتی کے  
 کمال متفقہ اور پریم کے مجسم عاقل و خوش خلق سخی شیرین گفتار ہونے لگے بھگوت بھگتی کو جہان  
 میں رोज چہا ہر خاص و عام کو مشکور و ثنا خوان اپنی عادات نیک کا کیا باوجودیکہ کم عمر تھی لیکن  
 بھگوت بھگتی میں جو ازان و پرانہ سالان سے بھی سبقت لگی اپنے جد ماجہ کی نصیحت کو الیا پایا  
 کہ مدت العمر کبھی اوس سے تجاوز و تفاوت نہ کیا یعنی جبروت راجہ کھمال داتا اونکا و نیمہ نیاگ  
 کہنے لگا تو پنچم پر نام ہو کر کمال متاسف ہوا پس راجہ نے عرض کیا کہ خزانہ و تلک ہم باب وغیرہ  
 سب کچھ موجود ہے جو چاہیں سو خیرات کریں مقام افسوس کیا ہے راجہ نے فرمایا کہ اول ہون

کسی امر کا تائیف نہیں کہ جو کام نیک نامی و غیرت وغیرہ کی کرنے واجب تھے سب کچھ کر لیے لیکن  
 دوات کا افسوس ہے ایک یہ کہ کبھی بھگوت سیوا کے واسطے کلےس جل کا اپنے سر پر لا کر بیوا نہ کری  
 دوئم یہ کہ نو پیر باندہ کر کے بھگوت کے سامنے نرت نہ کیا پس ان راجہ سنکر خاموش ہوئے لیکن  
 کٹھن پیر راجہ نے مٹھا ابو کر دست بستہ عرض کیا کہ اس غلام کو اجازت ہو وے جب تک زندہ  
 ہوں بدل و جان قبیل کروں گا اور کبھی خلافت نہ ہوگا راجہ مدوح اسی حالت میں کمال شادمانی اور  
 فرحت سے اٹھا اور کند کشہ کو چھپاتی رہے لگایا و ہر دو خدمت مدوح کی اجازت دیکر ہم حمام  
 کی راہ لی کونو موسوت نے اس حکم راجہ کو ایسا کچھ بنایا کہ قلم کو تحریر کی طاقت نہیں جسم تو بھگوت  
 سیوا میں لگا دیا اور وہ بھگوت کے تصور میں زبان بھگوت نام اور چتر و ن کی کیرتن میں اور چشم  
 ظاہر و باطن کی بھگوت روپ کے خیتون میں بھگوت بھگتی کا ایسا روں جو دیا کہ بھگوت بھگوتوں نے  
 نعم لیاقت تمام زمانہ میں بیان کیا کہ **نارہاریانند** نہر یا نند جی ایسے پرہم بھگت ہوئے  
 کہ دوات سوا کے بھگوت سیوا کے اور کچھ کام نہ تھا اور ہمیشہ و ہر وقت طیاری سامان بھگوت سیوا  
 میں رہتے تھے ایک روز بھگوت رسونی کا چوکا وغیرہ درست کیے مستحق طیاری بھگوت رسونی کر  
 ہوئے مگر بین لکڑی نہ پائی اور بارش شدت ہو رہی تھی اس واسطے بازار سے بھی نہ ملی جو کہ بھگوت  
 سیوا اچھا مقدمات پر مقدم تر ہے اور سب دیوتا بھی اس بات پر متفق ہیں اس واسطے بھگوت رسونی  
 میں یہ کیا مناسب نہ جانکر مکان درگاہ میں کہ قریب اونکے مکان کے تھا گئے اور سقفت اوتار لگے  
 درگاہ مارانی اوس کامل اعتقاد بھگوت سیوا سے خوش ہوئی اور نہر یا نند جی سے فرمایا کہ مکان کو خراب  
 نہ کرو لکڑی تمھارے گھر پہنچتی رہیگی نہر یا نند جی واپس آئے اور بقدر ضرورت ہر روزہ لکڑی  
 پہنچتی رہی ایک زن ہمسایہ اس حال سے واقف ہو گئی اور اپنے شوہر سے کہا کہ نہر یا نند نے  
 درگاہ کو دھمکا کر لکڑی کا پہنچانا ذمہ درگاہ کے مقرر کر لیا اگر تو بھی ایسا ہی کرے تو ہر روزہ لکڑی  
 بلا فکر آتی رہی وہ نادان درگاہ کے مکان پر پہنچا اور اول ہی بچاؤ لا مکان پر بار اٹھا کہ درگاہ مارانی  
 نے سر نیچے کو اور پانوں اوپر کو کر کے لٹکا دیا جب جان سے تنگ ہوا تو چکارا کہہ کر مارانی ہوا  
 ایک دفعہ جان بخشی کر دے پھر ایسا قصور نہیں ہوگا درگاہ نے فرمایا کہ اگر میری عرض نہر یا نند کے  
 گھر لکڑی پہنچاتا رہے تو جان بخشی ہو سکتی ہے ورنہ اس وقت جان لیتی ہوں لاچار ہو کر

حکم درگا کا قبول کیا اور درگا کے سر سے بیکار ٹلی بھگوت سیوا کی مہا جو کچھ کوئی بیان کرے یا لکھے وہ کم از کم ہے شیس اور سارو اسے بھی بیان نہیں ہو سکتا ہے <sup>۱</sup> کچھ <sup>۲</sup> پریم مذہبی قوم پریم ساکن اگر وہ سچے ظاہر و باطن آراء شیوین کلام نو دھما بھگتی سے بھگتوں کو آند کے دینے والے باوجود تعلقات خانہ داری بسبب اپنو گیان کے سب سے بڑے تعلق نیک رویہ سخی بھگوت بھگتوں کے سنت سنگ میں نیم ولے اور راحم ہوئے حقیقت میں پریم کے مذہم تھے اور کسی شخص نے یہ نام درگا صحیح اور نفس الامر تجویز کیا ہمیشہ چار گھڑی رات سے اٹھ کر بھگوت سیوا میں مصروف ہو تو اور واسطے سیوا اور شنان بھگوت کے جنابل اپنے سر پر رکھ کر لاتے ایک دفعہ موسم برسات میں جا بجا کچھ ادبیں تھیں متفکر ہوئے کہ اگر جب طلوع آفتاب جنابل لاوین تو بسبب کثرت آمد و شد لوگوں کے احتمال سپر کسی قوم بیچ کا ہو اور اگر قبل از طلوع آفتاب جادین تو بسبب تاریکی و شدت کیچڑ کے شاید کہیں گر پڑیں اور سبوجہ آب میں نقصان آجاوے آخر کار سپر ہونا بیچ کا گوارا نہ ہوا اور بحالت بارش گھڑا سر پر رکھ کر چلے دروازہ سے قدم باہر رکھا تھا بھگت تسلسل مہاراج سوا میں اونکی دلی سیوا سے خوش ہو کر بصورت لعل دو آدھ سالہ مشعل لیکر آگے پریم مذہم جی کی ہو لیے پریم مذہم جی نے جو روپ ادھری اوس پریم موبین مشعلی کا سبز رنگ نکھین ریلی اور ایسی لکھو نگہ والی رلفین چہرہ سرخ باندھی ہوئے کر مثل مشعلیوں کے کسی ہوئی ہاتھ میں مشعل دیکھا تو فریفتہ اور موہت ہو گئے اگرچہ یہ خیال ہوا کہ اپنے آقا کو پہونچا کر اپنی گھر جاتا ہے مگر بامید اوسکے دیکھنے کے جھٹکے کو وہ چلا ہمراہ ہو لیے اور جنابی پر پہونچے پریم مذہم جی ہدایا شنان کو سبوجہ جنابل کا بھر کر اور سر پر رکھ کر چلے اور گھر آئے سبوجہ بھگوت مندر میں رکھ کر فی الفور تلاش اوس مشعلی روشنی بخش دیدہ ظاہر اور باطن کی کری کہیں نشان نہ ملا جان لیا کہ ایسے روپ والا سوا اوس برج کشور حیت چور کے اور کون ہے کہ ایک نگاہ میں اپنا غلام کر لے اوس پریم دیال کرنا کر کو سواے ایسا اور کون سوا میں ہے کہ سیوک کی تھوڑی سی تکلیف کو واسطے اس اپنے ایشتر کو کہ جب کا بید اور برٹھا بھی پار نہیں پاتے چھوڑ کر فی الفور حاضر ہو یہ سمجھ کر مصروف بھگوت سیوا اور بھجن کو ہوئے یہ نیم تھا کہ جب بھگوت سیوا سے فراغت ہوتی تو بھگوت چرترون کا کیرن کیا کرتا اور چونکہ نہایت پریم سے کہتا کہتے تھے تو سامعین بکثرت آتے تھے بعد کہ تھا کے سماج گان اور کیرن کا ہوتا تھا اور سب بھگوت کے بھاؤ اور بھگتی میں پورن ہوتے تھے دشت اور پاپ آتما لوگوں کو کہ ہمیشہ

۱۔ نام تو سبوجہ جنابی پریم مذہم جی

بھگت





گھوڑی پر سوار ہو کر مع فوج مقابل غنیم کو پہنچو اول اپنی غنیم کو ہی دیکھا کہ زمین پر پڑا ہی وہ پٹیاب بہت بڑا ہی اور سنہ  
 راجہ جیل سے پوچھا کہ تمہارے لشکر میں وہ شیاں مہروپ پریم انوپ سپاہی کون ہے کہ جسے تنہا اگر تھام میری فوج کو قتل کر دیا  
 اور پیر اول اپنی ساتھ لیکیا راجہ جیل نے جواب دیا کہ بھائی تیری قسمت نیک کی تو لیت کس سے بیان ہو سکو کہ بھگت وہ  
 سپاہی آج تک کبھی خواب میں بھی نظر نہیں آیا اور بھگت و دشمن ہوئے وہ شخص سب چہ تر بھگوت کو جانکر مستعد ہوا اور  
 بھگوت بھگتی اختیار کر کے کرتا رہتے ہو گیا راجہ جیل موصوف کو مہوتم گرمی یہ خیال ہوا کہ ازیس نے اعتقاد دی کوتاخی  
 ہے کہ بھگوت تو پنجو مندر میں کہ جہان ہوا کا نام و نشان نہیں پہنچتا آرام فرما دین اور ہم بالا خانہ پر ہوا اور مکانوں  
 میں سو دین اس واسطے ایک بنگلہ مکلف تھے نہ تیار کیا اور اسکو فرش و پردہ و چھت بن و غیرہ کچھ اور اب زردوزی  
 و جھارے پیش موتی و سیاہ ایک بنگلہ طلائی و نقرئی و تشک و چادر و تکیہ وغیرہ تیار کر کے اوتھیں کچھ پایا اور سب  
 سامان شب خوابی مثل شیرینی و پاندان و عطر دان و اگلہ لادن وغیرہ کو رکھا کہ بھگوت کو مانسی تھوڑی اور تھیں آرام  
 کر آیا خود مسلح و کمر بند و اسلحہ چوکی اور سپرہ کو گرد بنگلہ بھر تھوڑی اور تصور رہے بھگوت سے پریم آنندین پر تھوڑی ہر روز  
 ازیس بنگلہ اور خدمت ظروف نشوئی و چاروب کشی وغیرہ بدست خود کیا کرتے تھے اور کسی ملازم و نہایت نگار کو اور  
 سیوا و خدمت میں داخل نہ تھے بھگوت نے جو امانت پریم اور عشق راجہ مہروپ کا سیوا میں دیکھا تو سب قول اپنی منہ  
 گشتابی کو کہ جب طرح میری بھگت مجھ کو سیون کرتی ہیں اس طرح اوپر ظاہر ہوتا ہوں اس سیدہ کو انیا انصاف طور پر تھوڑا  
 فرمایا کہ ہر روز بھگوت علامت خرب ہوئی شیرینی اور پان اور عطر اور پانی کی اور نشان و قانون کو نہ بھاندا اور اگلہ لادن  
 میں اگلہ لادن ہونیکا پنجوی راجہ کو معلوم ہوا کرتا اور راجہ اس کو پریم پریم کہہ رہے تھیں غوطہ لگایا کہ تھیں  
 چند روز جب اس طرح گزری اور محل میں جاننا ہوا توری کو خیال ہوا کہ راجہ شاید کسی شہرت کو اور اس بنگلہ میں بلاتا ہوا  
 دریافت حال کو اور پوچھ چھو بنگلہ کو دیکھا تو ایک لڑکا قریب جوانی پریم سو بھائی ان شیاں شہرہ و سپہ پٹیا میں تھیں  
 آرام میں پایا مستعد ہوئی اور بھی یہ حال راجہ کو کہا راجہ اگرچہ بظاہر اس حرکت رانی سے ناراض ہوئے لیکن دل میں یہ  
 خیال کیا کہ پریم بھگتی یہ استری ہے کہ اسکو بھگوت کو دشمن ہوئے پوچھتے آسکرین راجہ زور گدھ پر  
 ہمارا راجہ ہمیں کچھ بھو اہو امین کیلئے جی کو چیلہ دھو تا اور پریم بھگوت گن وان نیک علی باق شیریں کا نام شجاع  
 مستقل مزاج سخاوت شعار سادہ و سخیوی سری ہانگی بلجھ اور راوہا بھججن کو نیم لڑکے و لڑکیوں شری و شندن  
 سو دین اور بیکشتن مہاراج کو ایک روپ چاہتے تھے مثل بعض اوپاسکان کو کمی و بیش کی نظر تھیں دہلی گھڑی  
 دن چھوٹے بھگوت کی سیوا اور پوچھن نہایت بھگتی اور بھاو کو کرتے تھے اور وہاں کو حکم تھا کہ کوئی شخص

اور سوخت رہا اور نہ آئی اور نہ کسی معاملہ کی خبر ہو لگتا تھا بادشاہ وقت کا دیرہ آیا اور سبکو کسی کام ضروری کی طلب کیا سزا دلان شاہی جو آئی تو کسی نے اس کے حکم پر التفات نہ کیا اور سزا بھی نہ دیا اور نہ ہی سزا دلان نے سزا دیا بادشاہ حال پر التفات کی کا عرض کیا اور بادشاہ نے یہ غضب ہو کہ فوج جہاں تعینات کی لیکن تب بھی راجہ تک کوئی نہ لگیا اور نہ کچھ خیال آئے فوج کا ہوا اور فوج نے بادشاہ کو کھلا بھیجا کہ باوجود تعیناتی فوج کو کوئی راجہ خبر نہیں پہنچا تا اگر حکم ہو تو جنگ شروع ہو دی بادشاہ یہ حال سنکر خود آیا اور درباران حضرت بادشاہ کو اندر جان دیا بادشاہ نے دیکھا کہ اسکرن جی بعد فراغ از سیوا و پوجن مہکوت کو سامنیو ڈنڈوت کرتی ہیں بادشاہ تادیب کھڑا رہا اور آخر تیرہ راجہ کو پانہنیں ماری کہ ایڈی کٹ گئی لیکن راجہ نے تپ بھی کچھ التفات نہ کیا اور نہ زخم کا خیال ہوا کہ دل مہکوت روپ میں تداکار ہو رہا تھا اور جسطرف کہ دل نہ ہوا و سطرف کا دیکھ سکے کہ جسوس ہوتا ہے جیانیچہ مہکوت نے فرمایا ہے کہ جن لوگوں کا دل میری کتھا اور چتر و نہیں نہیں لگاؤ کتھ سکھ اونکو معلوم ہو اگر تری ہیں بعد فراغ از ڈنڈوت اور پوجا وغیرہ دروازہ مندر پر چلین ڈالکر باہر آئے اور بادشاہ کو دیکھ کر حسب قاعدہ تعظیم کی بادشاہ یہ حال دیکھ کر اور اوپر صدق اعتقاد اور محبت دلی راجہ کو خیال کر کے از میں محفوظ ہوا اور نادام ہو کر عزرات کی تفضلات و عنایات بادشاہانہ بندول فرمائی اور سب راجگان میں مغرور و محترم سمجھا بعد چند راجہ موصوف پرم دھام کو گئی بادشاہ سنکر متاسف ہوا اور واسطے سیوا اور راک مہوگ مندر سری موہن جی معبد راجہ کو چند گانون جاگیر کے مقرر کر دی کہ اتک محافظ بنے

سمجھ لینی چاہی لیکن برای معنی ایک دو لفظ کی شرح یہاں بھی لکھنا ہوں معنی لائق پریشانی یا لائق سیوا یا  
 نگہبان یا کوئی سو سنبندہ والا سب سے بڑا علی جو زمانہ سابق تھا اور اب ہو اور آئندہ ہو گا اور اس سنبندہ  
 کی قواعد کو جاننا والا اور بناہ کر دینا والا اگر تلاش کیا جاوی تو بھگوت سے زیادہ اور بہتر کوئی نہیں اور اس واسطے  
 کہ چھٹک و پٹ و پوجیہ و گورو پتا وغیرہ نام بھگوت کی شین ہست نام یا دیگر ہست ناموں و استوترون میں قرار  
 دی گئی ہیں و یہ صورت اوسط تواتر کا درجہ بھگوت پر ختم ہوا اور پوجا کرنا والوں اور سیوا کرنا والوں یا تبت عیا  
 نگہبانی یا شریری وغیرہ میں جو تلاش ہوتی ہو تو جو معنی نوی روح پر ختم ہوتا ہی کہ جو سیو بہتر ان امور میں  
 کوئی نہیں اور ان میں بھی آدمی جسم پس سنبندہ یعنی رشتہ الیشر و حیو پر ختم ہوا اور یہ رشتہ انادی اور قدیم یعنی اس  
 روز سے ہی کہ جس روز سیو الیشر انس سے ظاہر ہو کر موسوم بہ حیو ہوا اور وصف یہ کہ آئندہ کو ہمیشہ بنا سب کا نہایت  
 جبکہ ایسا رشتہ قدیمی مابین حیو اور الیشر کو مراد و مضبوط ہی تو کمال واجب اور ضروری کہ جو رشتہ قربت ظاہری و  
 دنیاوی ہیں وہ بھی بھگوت کی ہی ساتھ جاری اور ساری کی جاوین اور باس بات میں بھگوت و خود ارشاد فرمایا  
 کہ جو بھگوت شمع دار اپنا جان کر سینوں کرتا ہو وہ بھگوت پر اپت ہوتا ہی بھگوت و مہا بھارتھ کے چند قول موکد اس امر کو ہیں  
 پھر گیتا جی اور ایکادش اور شانپ پرب مہا بھارتھ میں بار بار یہ ذکر آیا ہے کہ جو جس بھگوت کا ارادہ من کرتا ہی  
 بھگوت اسی بھگوت سے اس سے ظاہر ہوتا ہی اور صد ہا ہزار یا کتھا مندر جہ پڑان اور باس بجٹ مال کی شاہاوس  
 قول کی ہیں ورنہ کہان وہ پورن بر جھ سچا آند گھن کہ جسکو سید نیت کہتے ہیں اور جسکو سروپ گیان اور جھان  
 بیان میں بر جھ ویشوا و عقل و قیاس کی عقل کو چراغ گل ہیں اور کہان رام کرشن نہ گھن باون وغیرہ اٹھا دھما  
 کر کہ ہر ایک بھگوت کی بھادنا اور خواہش کو پورن کرنا مطلب اور خلاصہ اس گفتگو کا یہ ہے کہ دنیا میں رشتہ قربت کا  
 ایسا سلسلہ ہے کہ اوکسبب و خواہ نہ خواہ محبت اور الفت ہر ایک کو اپنی رشتہ داران سے ہوتی ہو پس اگر بھگوت میں ہوا  
 و بھاد معنی رشتہ داری کی ذریعہ و طبیعت لگائی جاوی تو ہرگز مقام شک شبہ کا بھگوت کی حصول میں نہیں بلکہ  
 بالضرور جلد تر حاصل ہو گا اگر یہ اعتراض ہو کہ بھگوت کو براہریا والدیا واماویا براہرزاوہ یا دیوریا جیہ وغیرہ  
 رشتہ دار قرار دینا کب مناسب ہو اور کب عقل گوارا کر سکتی ہو جواب یہ ہے کہ اگر تسلیم کیا جاوی تو اس سے کھ و سرنگار و  
 باتل وغیرہ اوپنا منسوخ ہو جاوے گی کس واسطے کہ جن دلائل یا قیاس سے رشتہ داری ناجائز متصور ہوگی وہی واسطے  
 تسخ و اس غیرہ نشیٹھا کو بھی کافی ہیں کہ بھگوت آقا و دوست و فرزند و شوہر نہیں ہو سکتا اور جن دلائل و اس  
 وغیرہ نشیٹھا واجب التسلیم ہیں ان میں دلائل سے یہ سب بار و نشیٹھا بھی راست و درست ہے کہ جیسا حکم شاسترون کا

اذن نشٹھاؤن کو واسطے جو لیا ہی اس نشٹھا کو واسطے جو علاوہ اذان کو طے شدہ کو تھی و درویدی و اوگسین  
 و چھین و شترگھن و بھرت و بلہ لوجی و کوکش و پر دمن و ازدم و جتک و غیرہ صد ہا و ہزار بھگتان سابق  
 و سوا میں رام پرشاد و غیرہ بھگتان حال کو دانی و کافی ہی ایک اور بات خیال میں آئی کہ سب شاسترون میں  
 لکھا ہے کہ سب رشتہ داروں کو بھگوت کی رشتہ سے ماننا چاہی یعنی پسر و نبیرہ و برادر و دیگر رشتہ دار کسی کو بھگوت  
 کا غلام اور کسی کو انگش اور کسی کو سویر اور کسی کو چوکا دینے والا اور کسی کو خدمتگار جاننے اپنی رشتہ یعنی پسر و نبیرہ و غیرہ  
 کو مقدم سمجھے اور اگر او میں سے کوئی بھگوت بھگت ہو تو اس کا ترک واجب ہے کہ پر صلا دہی ذوالد کو ترک کر دیا اور  
 بھیکھن فی برادر کلان کو اور بھرت جی ذوالدہ کو اور راجہ بل فی شکر پنے گورو کو اور گوپچاؤن فی شوہران کو  
 اور اس ترک میں یہ نہیں ہوا کہ کسی کو کچھ نقصان عائد ہوا ہو بلکہ سب ایسے ہوئے کہ ان کا نام بھگت کے  
 آئندہ مشکل کو دیتا ہی پس جس حالت میں کہ دیگر رشتہ داروں کو بھگوت کی رشتہ سے ماننا لکھا ہے تو خود بخود کمال و  
 و لازم ہوا کہ اپنی ذات خاص کا رشتہ بھی قائم کر لے اور وہ رشتہ قائم کرنا واجب ہے کہ حسب طبعیت کی رغبت ہو  
 اصل اصول سب شاسترون کی یہ ہے کہ بھگوت کا کی طرح اور کسی روپ میں اور کسی قاعدہ سے آزاد صحت ہو و نہایت  
 اور اکثر بھگوت کی مقدم سمجھ کر اعتقاد کامل کر لینا چاہی ممکن نہیں کہ بھگوت حاصل نہ ہو اور جتک کہ خدا  
 اور اکثر کا اعتقاد نہ ہو تب تک کچھ حاصل نہیں ہوتا اس سوا ہر نشٹھا کی همان اور تعریف کس سے کہی جا سکے  
 کہ بھگوت ذہن واسطے حصول مراد ہر وہ جان کی ایک تبریر عام در ماندگان دنیا و دوزخ کو تلامذہ ہی اور ایسا پر تپ  
 اس نشٹھا کو ہے کہ خواہ خواہ طبعیت بھگوت میں لگتی اور کیون نہ یہ پر تپ اس نشٹھا کو ہو و کی جو پورن برہم  
 انتر جاتی اور بیابک ہے وہ مجسم ہو کر ہر طرح سے دلجوئی اور خاطر داری سالکان اس نشٹھا کی کرتا رہا اور یہ آئندہ  
 کر لیا وجہ ایسے پر تپ ہونی اس نشٹھا کی یہ ہے کہ دیگر نشٹھا تو ایسی عام ہیں کہ ہر ایک اپنی آپ کو بندہ اور پیدا کردہ  
 بھگوت کا کہہ سکتا ہے خواہ کسی امر مذہب کو جانتا ہو یا نہ جانتا ہو اور اس نشٹھا میں اسی شخص کی طبعیت  
 رجوع ہوگی کہ جو کچھ جانے والا بھگوت کو سہ جانت اور شاسترویشترتا و چرترو نکا ہوگا اور جبکہ بعد و نستی  
 جملہ امور و اصول شاسترون کی طبعیت لگی تو بھگوت کا حاصل ہونا بہ جلدی ممکن ہے سالکان اس نشٹھا کو  
 اور لازم ہے کہ جس رشتہ سے بھگوت کا آزاد صحت کریں اوس رشتہ کا نہایت درجہ کہ جو بظاہر بھائی یا داماد یا برادر زار  
 و غیرہ کے ساتھ مرعی اور مبذول رکھتے ہیں بھگوت کو ساتھ اعتقاد کامل و صدق تصور کمال کو پہنچا دیوین جس رشتہ  
 ثمرات کی جو خدمات و غایات دنیا میں مروج ہیں وہ سب بھگوت کو واسطے ایسی کریں کہ کوئی دقیقہ از وقایع باقی نہ رہے

تھوڑا عرصہ گزرے کہ سوا مین رام پر شاہ پاشندہ قریب جنگ پور کو سری رگھنندن سوا مین کو اپنا داماد بنا کر رکھا  
جب بارادہ درشن اچھو دیا جی مین آئی تو کوشل دیشی جہا شک ملک مورونی سری رگھنندن سوا مین  
کا ہر وہاں کا پانی تاکہ پینا چھوڑ دیا جو وقت واسطے درشن سری رگھنندن سوا مین کو گئے تو واسطے پورن  
کر ڈونکی دلی خواہش اور ظاہر کر فریاد پچھائی کہ مورنی بھگوت کی رتن شکھاسن سوا بھگوت چند قدم واسطے  
استقبال کر آئی اور جو ادب کہ راجہ جنگ کو واسطے ہونے واجب تھو سب اونکو واسطے ادا ہوئی یہ بات مشہور  
اور معروف ہو اور سوا مین رام پر شاہ جی کی سوک اہتک اوس نواح مین موجود ہین غرض یہ کہ نشٹھا مین  
کمالیت ہو کہ فوراً پیرایہ ایک بشیو بہ ایام خرد سالی دیکھنے مین آئی کہ سری رگھنندن سوا مین کو اپنا بندہ بنوئی  
جانتی تھے اگرچہ اوس عمر مین اس خاکسار کو کچھ اختیار نہ تھا لیکن ہمت نہ ہارے کہ کوئی وقت اونکا بھجوت سے  
خالی نہیں ہوتا تھا اور جو وقت اپنی نشٹھا اور اعتقاد کی گفتگو کرتے تھے تو سامعین پریم مین مگن ہو جاتے تھے  
اور اونکی حالت کا تو کیا بیان کروں اگرچہ اونکی تقریراتہ کا بیان اس موقع پر بھی پریم اور آئندہ کا بڑھانوالا  
ہوتا لیکن قاعدہ غلامی فی قلم کو اجازت تھو کہ کی ندی بہت مین مقام بہت نہ مول پریمی اور وہکا ہمارا فی کا ہر جب ہر  
خاکسار کو تہرپ جاتر وہاں جائیکا اتفاق ہوا تو گفتگو دیا کی عورت کی ساتھ جاتریون کو گنتی اور اوس سماج مین  
جو حالت چند بھگوت بھگوت کی دیکھی بھگوت سب کیسے نصیب کرے مطلب اس تھو کہ یہ ہر کہ نشٹھا والون کی  
گفتگو سو خواہ خواہ محبت اور پریت سامعین کو بھگوت مین ہوتی ہر خاص اونکو پریم اور محبت کا تو کس سے بیان  
ہو سکتا ہے رگھنندن پر دین نسل جو تہت ہارن کوئی نیک ساعت میری واسطے ایسی بھی آئی کہ حسبہ اس  
میں رشتہ قرابت و محبت و دوستی مین دی سب آپ کو چرن کلون مین تصور کیا کروں گا اور کبھی وہ دن بھی ہوگا کہ  
دیگر سب توقعات و اعتقادات کو ترک کر کوہرے ان چرن کلون کا متوقع اور متقدہ ہونگا کہ جو شیو اور بھسا وغیرہ  
پریم جو گیون کو شٹ دیوہین اور نار و پرھلا و شکا و کر بھگوتون کو سوا مین جکی رچ سوا مین کا مہاپاپ دور ہوڈ اور  
پادکا اونکی بھرت جی کو سرکا اچھو کن ہر جو ایک دفعہ بندنا اور پر نام شل بھگوت شکر و غیرہ جی بھگوتون کے  
ہر دو جہان کو مطالب پر فائز کرتی ہین اور تصور و دھیان جکا پریم پد کا بھشنے والا جو جیکے چر نوک یعنی گنگا کی وہ  
صمان ہو کہ تریہ لوک پوتر ہوئی ہین اور جو جھبہ سر غرق شدگان سنار سندر کو شل جہاز کو ہین ہر سو بھشت ہیارام  
کی جو ری بھچھب سرکار مانو اک ٹھوڑی بھگوتھا <sup>वृत्तांत</sup> راجہ جنگ ہمارا ج کی صمان سب شاسترون مین  
سندر جی جکا گیان مثل آفتاب جہا تاب کر ایسا روشن اور پر کاشت ہوا کہ سکھ دیو وغیرہ رکھیشہ گیان ان

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

اور ہیراگ والوں کو لون کو مثل کل کو کھلایا اور آواگون تارکی کو دور کیا سیتا ہارانی سب برتھا ڈیٹھون کی ماما  
 اور سری رگھندن سواہین کی پریم پرانی جن جنک ہماراج کو گھر راتار دھارن کر کے پریم تو ترچر کر یو ایسے  
 ہماراج کی جمان کا بیان کسی کو کس طرح ہو سکتا ہے جب سری رگھندن سواہین بدریافت و حنش جاک یعنی  
 سو نہر سری جاکلی ہمارانی کے ہر ای بسوا تر کھیشر جنک پورین تشریف لیگئے اور راجہ مدوح واسطو ملنے کے  
 آئی تو سری رگھندن سواہین کو دیکھا اور اسی وقت گیان ہیراگ کو رخصت کر کے پریم نہر اور انوپ روپ  
 مادھری کی پریم میں بری طاقت ہو گئی اور جب اوس عہد پر خیال ہوا کہ جو کوئی شیوجی کا دھنش توڑ لگاؤ سکو ہی  
 سیتا ملے تو کمال مضطرب و بقیار ہو کر کبھی تو اپنی عقل پر افسوس کرتے تھے کہ کیوں ایسا عہد کیا تھا اور کبھی  
 کریون سونا راض ہو کر کہتے تھے کہ تمہے وہ عہد کس واسطے کرایا کبھی دیوتاؤں کا دھیان دلیں کر کے خوابان  
 ہو تو تھے کہ یہ سیم شندر سوپ والا برستیا کو ملے اور کبھی اپنی گیان و ہیراگ و کریون کا بھل واسطے پورن  
 ہو تو اپنی خواہش کو دلیں شکپ کرتے تھے آخر جب کس طرح طمانیت دل کی نہ کبھی تو سری رگھندن  
 سواہین کو چرن کلون کی سرن لی اور یقین کامل اپنی خواہش حاصل ہونیکا کر لیا سری رگھندن سواہین  
 نے جو جنک ہماراج کا بھگتی اور بھاؤ ملا خطہ فرمایا اور پھر جنک پور باسیون کی تنہا دلی کو کہ سب راجہ موصوف  
 سو وہ چند بلا صد چند خواستگار متمنی ٹوٹو دھنش کو رگھندن سواہین کو ہاتھ دے تھے دیکھا اور جاکلی ہمارانی  
 کا وہ پریم اپار پائا کہ سب برتھا ڈیٹھون کو پریم جنکے کو روین حصہ پریم کو چھپا پائین تو دھنش کو توڑا اور سیتا ہارانی  
 نوچ مالامری رگھندن سواہین کو راج سمجھائین پھر ایسا سو وقت چھپ انوپ سیتا اور رگھندن کی جنک  
 ہماراج کو جو دیکھتے تو اپنی شہت کی بڑائی کرتے ہوئے بھگوت کرپا کو سہر میں غوطہ لگا کر چھو ہو گئے حیوت بعد  
 ادای سوہم لوہ و بھانوری کو دونوں یعنی سیتا جی اور رگھندن ہماراج ایک شکھاسن پر براجمان ہوئے سو وقت  
 کی حالت تو کسی حالت میں کسی کو نہیں کہی جاتی کہ برتھا ڈیٹھون کا پریم آندھ بھی اوس آندھ کو بروہ مثل خسی ہو  
 ظنا ہری حالت البتہ اس قدر بیان ہو سکتی ہے کہ راجہ موصوف اس قدر غور و مستغرق ہو گئے تھے کہ جس حرکت  
 ایک عضو اور بالائی اصل آنکھوں نسو بالکل اوٹھ گئی تھی لقب بدیر راجہ مدوح کا پہلو تو براہ نام تھا اور راست اوپر توڑا  
 اگر او سو وقت کی حالت اور پریم راجہ مدوح اور سوہینا اونکی رانی کو قطع نظر کر کے کچھ حال جنک پور باسیون کے  
 پریم کا لکھا جادو تو سو کر و شیش اور سار دابھی نہیں لکھ سکتی یہ چرگناہ اور بقیل تو کیا بیان کر سکتا ہے نواسکی  
 پریت اور گفتگو اونہی وغیرہ ایسے آندھ کا دنیوالا رس ہے کہ جسکو نوش کر کے عقل اور حواس مجبور ہو جاتے ہیں



پھر بیان کس طرح ہو سکا اور بالخاص خانہ زادوں ہی لیکن گو گڑ کا گڑ جو کہ دل ہی دل میں مزا اور کھا تو ہین اگر چہ سوا ستر  
 جی کو حال پریم اور بھگتی راجہ کا کچھ بروقت ٹوٹو و حش اور کچھ بروقت ہو لینے بڑا وہ کو مکمل کیا تھا لیکن زیادہ تر  
 سب کو حال بھگتی و بھاؤ کا اس وقت معلوم ہوا کہ جب جانکی مہارانی کو یا لکی پرسوا کر اگر مہری رکھنڈن سوا ستر  
 رخصت ہوئی اور سنت کر کر دل کو سری ستیا اور رکھنڈن کو مہر بھگتی <sup>ہمان</sup> اور بھگتی اور حش بھجان  
 مہاراج اور کیت اونی و مہر مہنی کا کس زبان سے ادا ہو سکا جسکے گھر ادا ہکا مہارانی جگت جینی اور تار لیکر تریہ لوک  
 کو پوٹر کیا رسک لوگوں کو معلوم ہو کہ سری رادھکا مہارانی میں او پاسک لوگ و قسم کو بھاؤ رکھے ہین غارک  
 سنہر و والون کا تو یہ اعتقاد ہو کہ رادھکا مہارانی اور نند کشور مہاراج کا بواہ حسب قاعدہ ہوا اور شین سوا ستر  
 سنہر و والو اوٹے قول کو موافق متفق ہین اور اوس بھاؤ کا نام سگستیا ہی ماہ سنہر و اور بہت ہر شین سنہر و  
 اعتقاد پر گیتا بھاؤ کا کھو ہین یعنی شادی نہیں ہوئی دوستی کا ہونا یا سدا پر پیر تیم مہاراج کو بیان کرتی ہین  
 سو اگر یہ شہادت قول پوران وغیرہ کی دونوں بھاؤ ذکر ہو بالاسین سے کسی ایک بھاؤ کو مضبوط کیا جاو  
 تو باعث ناگواری و دوسری فریق کا ہی اس واسطے اس سے در گذر کر کو اس قدر پر اکتفا کیا جاتا ہو کہ دونوں  
 بھاؤ ہی بھجھ جان مہاراج خسر اور کیت جی ساسن سری برج چند مہاراج کو ہین لیکن یہ بھی واضح ہو کہ  
 اتیک جبکہ قوم برسانا گانون مولد رادھکا مہارانی کی نند گانون والون کو اپنی بیٹی بخوشی دیتی ہین اور  
 نند گانون کی بیٹی نہیں لیتے علاوہ انان بلجھہ اچارج کو خاندان میں نشٹھا با تسل ہی بیٹی بھگوتیز  
 پر بھاؤ رکھتے ہین کہ اسکا ذکر بلجھہ اچارج کی کتھا اور با تسل نشٹھا میں بخوبی ہوا اور نکا دستور ہو کہ بروقت  
 برج جاتر کو جب کسی مندر میں و اسٹو درشن کو جاتی ہین تو خود اندر مندر کو جا کر پوجا وغیرہ کیا کرتی ہین سو  
 جب برسانا زمین آتی ہین اور لاڈلی جی کو درشن کو جاتی ہین تو برسانا والو اونکو مندر کو اندر نہیں جانیو تو  
 بھاؤ دھمیں یہ ہو کہ سجدی کو کس طرح محل میں جانیو دیون باب کو گھر کوئی لڑکی اپنی سسرال والون کو سامنے  
 نہیں جاتی ایسی نرمل بھاؤ برجاسیون کو ہین رسک لوگ خیال فرما کر اپنی بھاؤ اور اعتقاد کے  
 موافق برکھ جان اور کیت جی میں بھاؤ رکھین ہر حال بھگتی اور بھاؤ پریم آند کا دیو والا ہو جس برکھ جان  
 کیت جی کا چند ران ہو بھی نرمل ہو جسے اوس جس کی سرن لی سنار کی تاپ دور ہوئی <sup>و پسن</sup>  
 اور ستن جو والد راجہ کشن نامہ سرکشن مہاراج کو تھے اور اونکو بھگتی بھاؤ ایسا لوگ یعنی جو نہ دیکھتے ہین آوی ہوا  
 کہ بھگوت بھگتی کا پیر کو والد ہی سرکشن مہاراج کو پرن بڑھ سچر آند گھن ماتھ تھے و نیز نواسہ اپنا تصور کر کے

جو تو اے محبت نواسی کہ ہو تو میں سب ادا کر دیتے اور اس بھگتی اور بھگت کو گناہ کرنا چاہیو کہ کس غیر اٹھ لپیڑ کے  
 بھگوت کو قتل کیوں لیکن بھگوت درشن کا پرہم سکھ ایسا مانا کہ او کو قتل کا دھمک بھی نہ دیا اور بھگوت اس  
 بھگتی اور بھگت اور گسین جی سر ضامن ہو کر ایسے سنی بھوت ہو گئے کہ برتھا اور شیو اور سورج اور چندر مان اور چم  
 اور کال اور برن وغیرہ سب جی مایا سر ترسان و لزان ہو کر امیدوار رضا مندی رہے تو میں اس ایشر تاپر کچھ  
 خیال نہ کیا اور خود چتر اور چنورہ وغیرہ لیکر مثل لو کر دن کو خدمت کری فی الحقیقت بھگتی ہی بھگوت کو سنی بھوت  
 کرتی ہو نہ گن یعنی ہر غور کرنا چاہیو کہ سب امان کو کیا دولت و شہمت حاصل ہو اور لچ وغیرہ کو کیا علم اور بدیا  
 اور گسین جی کو کیا طاقت و زور تھا اور کچھ کو کیا حسن خوبصورتی بیادہ کو کون سے عمل نیک کیونچے اور بدی  
 کس قوم نیک میں چھوڑو کہ کو کیا تمیز تھی اور پر معلو کی کیا عمر غرض بھگوت بھگتی ہی سار اور خلاصہ ہے \*  
 کتنی کونتی جی پرہم بھگت بھگوت کی پوئین بھگوت سرکیشن ہمارا ج کو برادر زادہ اپنا جانتی تھیں اور  
 اس قدر محبت بھگوت ہو تھی کہ ہر وقت بھگوت مورتی خواہ شا کچھات خواہ تبصور انکھون کو رو برو دیتی تھی بعد  
 فتح و جود میں کو جب راج راجہ جہد حشر کو حاصل ہوا تو بھگوت فرارادہ روانگی دوار کا کا کیا کونتی جی فرارادہ دنیا  
 بعد ازان جب کسی ارادہ کر تو کونتی جی مضطرب و بیقرار ہو کر فرمایا کرتیں کہ اس راج اور حکمہ سو تو جگہ کا ہی  
 رہنا بہتر تھا کہ سرکیشن ہمیشہ ساتھ رہا کر دیتے اور بھگوت سو کہا کرتیں کہ سو سرکیشن بھگوت وہ جیکل اور بن باس  
 ہی بہتر ہے ابھی وی دنیا چاہیو تاکہ تمہاری درشن ہو تو میں ایک روز بھگوت فرارادہ روانگی کا بال پرہم کیا  
 اور تمہارے پر سوار ہو گئے کونتی جی گئیں اور انکی حالت دیکھ کر بھگوت کو یقین ہو گیا کہ اگر اب جاتا ہوں تو کونتی  
 جی کی صورت نوعد گیر ہو جا دگی ارادہ جانو کا موقوف کیا اور کونتی جی رتھ سو اقرار کر لے آئیں مہا بھارت میں  
 کتھا پرہم وہاں کو جانو کونتی جی کی او طرح لکھی ہو لیکن شارح بھگت مال نے کسی پوران سے یہ لکھا ہو کہ جب کونتی  
 جی کو خبر از تر دھیان ہوئی بھگوت کی پہونچی تو فی الفور اپنی دینھ کو چھوڑ دیا اور جہان بھگوت چھوڑ دین پہونچنے پر  
 کہ اگر کسی کتھا مندرجہ ایک پوران ہو دوسری پوران میں کچھ اختلاف پایا جاوے تو وہ اختلاف بسبب کا ہے  
 کو سمجھنا چاہیو کہ ہر پانچ میں ہر ہشت اور کونتی اور سب چتر مندرجہ مہا بھارت میں کو ہو تو میں اور یہ نہیں ہوتا  
 کہ جو پانچ میں حال انداز تھا دوسری کلپ میں بھی بلا کم و کاست ویسا ہی گذرا ہو بلکہ اکثر کی ویشی ہو جاتی ہو  
 اور یہ مال سب چتر اوتار وغیرہ کو واسطے بھی سمجھ لینا چاہیو کہ کتھا مندرجہ ہر پنج پانچوان کے ارتق کی  
 کتھا سکھانے میں تحریر ہوگی اور راجہ جہد حشر و ہمیں سین و نکل و سدر پو کی کتھا بیان تحریر ہوتی ہے

अर्चन

پانچوان موصوفین بھگوت کو اپنا بھائی مانوڑا دیا تو تھے ویز پورن تھوہ وسواہین اور بھگوت بھی وہ بھاء اوکا اپنی  
 کرات اور بھگت تسلطاسی پورن کر تھے کیا معنی کہ ہر صبح بظاہر جہد ہشت اور بھیم سین کو کہ عمرین بھگوت سے  
 بڑی تھے پر نام کیا کر تھے اور نکل اور سہر پوسی کہ دی عمرین چھوڑ تھے پر نام اور بند نا کر ایا کر تھے اور بھی اپنی  
 ایشتر تاکا جلوہ ظہور اوکوا ایسا دکھلا دیا کر تھے کہ وہ بھاء ایشتر تاکا بھی ہر وقت اونکو بنیہتا تھا بھیم سین کو  
 ساتھ اسقدر رعایات اوپ قاعدہ کی تھی جسقدر راجہ جہد ہشت کو ساتھ تھی بلکہ ہنسی تھوہہ براہانہ ہوا کرتا تھا  
 اور اکثر زیادہ خودی اور فریبی اور طولانی قدر بھیم سین جی کو نہسا کر تھے وعلیٰ ہذا القیاس بھیم سین جی کی جی  
 ول میں آتا تھا کتھے حال مراعات براہانہ بھگوت اور ہر چار براہان کا تحریق و تقریر کو ہر ہی بیاسی یوہاچ  
 اندک رہا بھار تھوہن لکھا ہی کہ اون کتھا اور چتر ورن کو شکر کر ورن بلکہ بیشیا گنگا غدا بھیم سین جی کی تھی گنگا  
 اور آئندہ رہائی پادینک جہد ہشت ہمارا جہد صرم کا اور اور بھیم سین جی با یو معنی ہوا کا اور نکل و سہا یو اسنی کار  
 دیوتا کو طلبیب کا ہو تو جو جو صوابات بسبب عداوت و وجودھن کو اوپر عائد ہوئین بھگوت و نسب کو کیا کر کے  
 پہا یا اول تو وجودھن تو بھیم سین کو نہ ہر دلا یا اور ہا تھوہ پاؤن بانہ ہکدور یا میں ڈال دیا بھگوت فریہ کر یاری کہ  
 بھیم سین کو دریا میں سو برن دیوتا اپو مکان پر لیگئے اور وان آبجیات اور وشل ہزار ہا تھوہن کا زور نصیب ہوا  
 بعد ازان لا کھا مٹیب میں جلائی کی وجودھن تو تیر کر ی کہ وہ بھی پیش رفت نہوئی بلکہ باعث ترقی دولت  
 و جاہ و شہرت بنکنا ہی پاؤن کی ہوئی یعنی ہزار ہا راجگان کی محفل میں درویدی حاصل ہوئین بعد ازان اندر تھوہ  
 یعنی دلی میں اگر بفتح راجگان روی زمین کو راجسوی جا بھگوت زورن کر ایا اوس جاگ میں جب درجوہن  
 کی منہی ہوئی تو اوس محفل قرار میں وغل سوسب مال و اسباب وغیرہ جیت لیا اور ورویدی کو راج بھائین  
 برہنہ کرنا چاہا کہ بھگوت فرج چاکری اور جب پاؤن دان مدوح تاسیر وہ سال بن اور جگلی میں حسب قرار داد  
 درجوہن ری تو اکثر گنہ گران و راجپسان کو فتح کیا و انواع انواع کو فوائد کھیشتران و شیو جی و اندر وغیرہ  
 دیوتاؤن سی اوکو ہوئی اور بھگوت تو دبا سا کو شاپ کو کیا بر وقت جنگ رہا بھار تھوہ بطرف درجوہن سکے  
 گیا رہ چھوہنی فوج تھی اور بھیم سین تاسہ اور ورونا چارج و کرپا چارج و کرن و تھوہ تھامان وشل و سوہن و جہد  
 ویکرن وغیرہ ایسے ایسے شور پھر تھو کہ ہر ایک ارا دھن کر نی پاؤن دان کا رکشا تھا اور درجوہن خود روہین بن تھا  
 اور جو تاسن وشل ہزار ہا تھوہن کی طاقت والا ویکر نوہ و ہشت براور درجوہن کو سب پر زور و شعل تھوہ  
 اور بطرف پاؤن دان کو ہر پنج براہ پاؤن دان اور دو چار ویکر اور سات اچھوئی فوج تھی بھگوت تو اوس مہر کے

پانچ

دریا سے ہر پنج بہادران مذکورین کو تو ملاح ہو کر پار اوتارا اور درجودھن وغیرہ کو مع تمامی بہادران دفوج غرقی دفنا  
کیا بعد ازان راجہ جڈہشتر راج سنگھ ساسن پر برہمان ہو کر اور کمال عدالت اور دھرم سے علیا پروری کی جب چلتا  
کہ پرم سینی برادر یعنی بھگوت اشروھیان ہو کر تو اس وقت راج کو چھوڑ دیا اور ملک شمالی میں متصل شہر پرست  
اور سدر برف کو جا کر پرم دھام کو گھوم چو کہ کتھا پانڈوان کی مشہور اور مہابھارتھ وغیرہ میں مفصل لکھی ہے  
اس واسطے پرانی نام چند سطر تحریر ہوئی کہ کتھا <sup>۱</sup> درویدی جی پرم سنی کو بھگتی اور بھاو کی معان ایسا کوں ہے  
جو بیان کر سکے وہ بھگوت کہ بھگو سید اور برہما بھی بیان نہیں کر سکتے جسکی خواہش کا پیر وہو یعنی جب درویدی  
جی فریاد کیا تب بلا توقف آیا اور اپنی ایفتر کا چھوڑ کر اونکی اشروضا کو مقدم رکھا درویدی جی بھگوت سرگرتین راج  
کو اگر چہ دل سے پورن پرچھہ پر تمانا تھی تھیں لیکن بھاو دیو کا کھیتی تھیں کہ اس بھاو میں رس اور پرم اندا پرست  
چتر درویدی جی کو اور حال اونکی پیدائش کا ہمراہ کتھا پانڈوان کو مفصل مہابھارتھ و دیگر پورانوں میں منبرج ہے  
یہاں ایک دو کتھا لکھی جاتی ہے جب راجہ جڈہشتر تمام راج مع بہادران ہنود درویدی کو بدست درجودھن  
قمار میں ہار دیا تو درجودھن نے واسطے انگری پانڈوان درویدی کو جو نیز برہمنہ کر دے درویدی کی راج سمجھا میں  
کری اور سمجھا میں کہ جڈہشتر اویسہم سین وارجن جنگل و سہدیو بھی موجود تھو درویدی کو گیا یا اور دوساسن کو  
حکم واسطے برہمنہ کر نیکی دیا ہمیشہ تیار وہ درونا چارج و کپا چارج وغیرہ خواہ خیال اس بات کو کہ درویدی جی  
بھگوت بھگت ہیں اور ظلم کو روان کچھ پیش رفت نہو گا خواہ خوف درجودھن کو کچھ شفاعت نہ کر سکے اور جڈہشتر  
وغیرہ دھرم کو پکار کر نہ بولو دوساسن دشت فرار دے کھینچنے پارچہ درویدی کا کہ اس وقت سب سے ایک ساری یعنی دھوتی  
پہنے ہوئے تھیں کیا تب درویدی جی نے بھگت تسل دین بندہ برت ارت بھجن کر پانڈوان پر دیو کو یاد کیا اور  
سینیت ہمارا ج کہ ہر وقت سہای انہی بھگتون کو واسطے قریب تر موجود رہی ہیں تشریف لاؤ وہ پارچہ درویدی نے  
جسم باطن ہمارا ج کو یا مثل ملا دان کو کھیت کو یا مثل کرہما ی نذر کردہ بھگوت کو بڑھنا شروع ہوا یہاں تک بڑھا  
کہ دوساسن باوجودیکہ دل ہزار ہا تھیوں کا زور رکھتا تھا کھینچتا کھینچتا ہار گیا اور ایک ناخن بھی درویدی کا برہمنہ  
سب دشت نخل اور شرمندہ ہو کر اور اس وقت اون سب گندگاروں کو راج درجودھن عقل و بزرگی و زندگی و دولت  
وغیرہ فرخت پامی و دھرم کما کر بری پر بل جہاں ہر گھیر دے دل ہزار گے بل گھو گھو نہ دل کے چیرہ برا و ضیافت  
طبع بھگتان یعنی پسند جب دوساسن ساری یعنی دھوتی درویدی جی کی کھینچتا کھینچتا ہار گیا اور بشمار نگار کر تب  
ہمیشہ کرن درونا چارج وغیرہ باجہ کر کے تھے ہیں مہر کہیت ساری اندہ ناری ہو کہ ناری مدہ ساری ہو کہ ساری

سارے پانڈوانوں کے درویدی کے ہاں

کی ناری جو کہ ناری جو کی ساری ہو یعنی یہ ساری عورت کی پنج مین جو یا عورت ساری کی پنج مین یا بالکل یہ  
 عورت مجسم ہمارے ہو یا عورت کی یہ ساری ہو بیان ایک عرض ہے جو کہ بھگوت بلا درخواست خود سہا و درویدی جی  
 کی کرتا وہوں و کس واسطے استقلال کو ماتھے کو دیکر بھگوت کو سہا کی درخواست کی سو ایک جواب تو پریم اور لطیف کا  
 بھرا ہوا ہے جو کہ بھگوت درویدی جی کو طعنہ دیکر ہمیشہ انکی منہسی کسی کسی بات پر کر لیا کرتے تھے اور جیسا کہ تو تھے درویدی  
 جی کو ویسا ہی جواب پاتے تھے اور اس منہسی اور طعنہ بعد گریں کبھی تو درویدی جی لا جواب ہو جاتی تھیں کبھی  
 بھگوت سو جب یہ سحر کہ پیش آیا تو درویدی جی بھگوت کو اپنی سہا کو واسطے یاد کر کے اپنی عنایات اور فرمائی کا  
 احسان اور مہربان سنت فرماتی ہیں یعنی درویدی جی کو خیال ہو کہ اگر خود بخود بلا لگاؤ بھگوت کی سہا ہوئی  
 تو میرا دیور پریم سنہی ہمیشہ میرے طعنہ سے لا جواب ہو جایا کر گیا کہ فلان وقت واسطے سہا کو نہیں آؤ تھے پس اسکو  
 ہی یاد کرنا چاہیو تاکہ اسکی لا جوابی رفع ہو اور وہ مجھ کو ہی احسان کر کے طعنہ دیا کہ کہو کہ فلان وقت ہنوتیری سہا  
 کری تھی و دم یہ کہ درویدی جی بھگوت کو یاد کر کے طعنہ دیتی ہیں کہ تم اپنی راج اور عظمت وغیرہ کی صفت دینا  
 کہ کہو کہ طعنہ دیا کرتے تھے اب دیکھو کہ تمہاری بھادج کو ڈنٹ لوگ کس طرح بیعت کیا چاہتے ہیں سو م یہ کہ درویدی  
 جی بھگوت کو یاد کر کے سب بھگوتوں کو ہایت فرماتی ہیں کہ بھگوت کو یاد کر کے بارہ جو غیر جنس جو اننت ہو جانا ہو  
 جیو یعنی خدی روح تو اسکی یاد و اتات اور آجیت کیون نہو جائیگا بھادج کو درویدی جی واسطے پاندون کے  
 بارہ برس کا بن باس اور پھر ایک سال کا مخفی رہنا تجویز کیا سو بن اور چکل کو روانہ ہوئی سو اسکی اور کچھ  
 سامان خورد و نوش وغیرہ کا پاس نہ تھا سورج ناراین نے ایک ٹوکنی عنایت فرمائی مجھ کو اسکا یہ تھا کہ جب تک  
 درویدی جی بھو جن نہ لیتی تھیں تب تک سب قسم کا سامان خورد و فی جہد مطلوب ہو اور سینہ سے براہ ہو جاتا تھا  
 اور بھو جن درویدی جی کو اس روز ہو جانا تھا ایک روز درویدی جی مع دتل ہزار انچو چیلون کو حسب ترغیب  
 و استعای درویدی جی اسوقت تشریف لائے کہ جہوت درویدی جی فارغ از طعام ہو چکی تھیں راجہ جہد جہشٹر  
 نے بھو جن کو تسلیم واسطے بھو جن کو عرض کیا اور باسا جی نے فرمایا کہ اشنان کر آؤ بن تب بھو جن کر نیگے در باسا جی  
 تو واسطے اشنان کو گئے اور راجہ جہد جہشٹر نے درویدی جی کو کہا کہ تم بھو جن نہ کرنا در باسا جی کی ضیافت ہو درویدی  
 نے عرض کیا کہ عرصہ ہوا میں نے بھو جن کر کیا راجہ جہد جہشٹر بغور سننے اس لفظ کو بیہوش و حواس ہو گئے اور نہایت  
 غم اور فکر ہو گئے وہ زاری کرنے لگے کہ اب کس طرح عورت نیگی اور در باسا کی شاپ کو کس طرح رہائی ہوگی درویدی  
 نے جو یہ حالت راجہ جہد جہشٹر اور ہمیں سہن و ارچن وغیرہ کی دیکھی تو بے قضا کمال اعتقاد بھگوتی کو کہنو لگیں کہ تم







اور قوم بھی اعلیٰ نہ تھیں اس میں کی ذریعہ ہو اور سب کو پونچھیں کہ بڑھاجی سب بھگت کو والد اور پیدا کرنا ہونے  
 جنکی چرن سچ اپنی سر پر دھارن کی اور جگہ چڑھون کا جہاز سنار سردی پار اوتار کر کو ایسا جاری ہوا کہ ہرگز باوجود مخالفت  
 کا خون نہیں سرنگار اوپا شک جو اس رس کو مقدم بیان کر کے کہتے ہیں کہ برہما مندراسی رس سے حاصل ہوتا ہو قول اٹکا  
 بجا اور درست ہے کہ سواستے کہ جب بھگوت اروہن بندر لیر گیان خواہ بھگتی کو ہو گا تو کوئی جلوہ حسن یا دھرج بھگوت کا  
 ساک کو دل میں ایسا نمودار ہو گا کہ اس کے آئندہ سب لذایذ و نعم ہر سہ کوک کو مثل خس کو منصور ہونگے اور محو اور  
 مستغرق دیدار اس جلوہ کا ہو جاوے گا اور جب تک بھگوت حسن کا جلوہ دل میں نہ لگتا تب تک حصول بھگوت کا  
 ممکن نہیں پس ثابت ہو گیا کہ برہما مندر صرف سرنگار رس سے حاصل ہوتا ہے اس میں ایک اعتراض یہ لازم آیا کہ اگر  
 سرنگار رس مقدم ہو تو شاستر و نہیں جو اس سکھیدہ بالشل وغیرہ بہت قسم کی نشٹھا اور بھگتی لکھی ہیں اور ان کا لکھنا کیا  
 ضرورت تھافت سرنگار نشٹھا لکھ دینی کافی تھی حالانکہ نہ قسم بھگتی میں لکھ کر کا کہ میں ذکر بھی نہیں سو وضع ہو کہ  
 جیہندہ برہما پوران اور شاستر وغیرہ تصنیفات اور احکام ہیں سب سرنگار رس کا ہی ذکر کرتے ہیں اور سرنگار ہی  
 مقدم ہے بلکہ جو ذکر جہان بھگوت اروہن کا ہے وہ سب سرنگار کی شرح سمجھنی چاہیے کہ سواستے کہ بلاطور جلوہ حسن کی  
 حصول بھگوت کا ہرگز ممکن نہیں اور اس واسطے کہ کیا باتسل وغیرہ جو اقسام بھگوت کو مندرج شاسترون کی زیر  
 و بیوی تفصیل اسی سرنگار کی ہیں بطرح بیان سرور بھگتی میں مندرج دیباچہ ہوا کہ بھگتی ایک ہے اور جس میں  
 قاعدہ و جس کی ذیل لکایا ہے ایک قسم بھگتی کی ہوگی اس طرح تصور بھگوت کو حسن یا دھرج کا سبب نشٹھا اور اس  
 وغیرہ میں واجب اور لازم آیا ہے جس کی ذیل بھگوت کو اپنا سواستے تصور کر کو حسن اور روپ اور مادھرج کا تصور  
 اور قاعدہ ہو گیا وہ تو جانش نشٹھا تصور ہوئی اور جس کی ذیل دست جانکر اور روپ کا دھیان کیا وہ سکھیدہ  
 اور جس کی ذیل فرزند جانکر خستون کیا وہ باتسل و علیٰ ہذا القیاس ہوا اور آچھا اور سزنگتی وغیرہ کو تصور کر لینا چاہیے  
 پس یہ شہادت ہیدا اور پورا نوک ثابت ہو گیا کہ بھگوت کا سرنگار و مادھرج مقدم ہے اگر یہ گفتگو ہے کہ بھگوت کی کرنا د  
 دیا لٹا و بھگت تبسنا وغیرہ بھی تو جایا لکھی ہے کہ ان کو سب سے بھگوت میں پریت ہوتی ہے سو اول تو جواب یہ ہے کہ  
 وہ پریت کہ جبکہ بیان کرتے ہو کس چیز میں ہوتی ہے اگر کسی جلوہ اور روپ میں ہوتی ہے تو اس کا نام سرنگار و  
 مادھرج ہے اور اگر تصور جلوہ حسن نہیں ہوتی کسی اور بات میں ہوتی ہے تو غلط ہے کہ بلاطور کسی جلوہ حسن کے  
 ہرگز عشق نہیں ہو سکتا دوسرا جواب یہ ہے کہ بطرح عشق مجازی میں مشغول کی حسن کا بیان کرتے ہیں تو اس کی  
 گفتار و رفتار خوش خلقی وغیرہ حادثات کا بھی بیان کیا کرتے ہیں اس طرح بھگوت عشق کی بیان میں بھگوت کو

روپ اور مادہ صحت کا بیان کرتا تو مثل بیان حسن مشوق کو جو اور بھگوت کی وحدانیت کو پالتا کرنا اور بھگت تسلطاً  
والیشتر مادہ سرگینا و دیگر گونج مثلی اچھت و اچھت و بیابک و آتر جانی و پورن برجمہ و پرکمان و سچدانہ مذکورہ غیرہ کا  
بیان مثل بیان و عادات مشوق کو اب یہ اعتراض پیدا ہوا کہ ایک فقرہ کی بھگتی اور سرنگار کیا ان ظاہر ہوتی ہیں  
یعنی ایک جگہ تو داس کھینچہ بائسل وغیرہ کو بھگتی کو اقسام میں مندرج کیا اور اس سرنگار نشٹھا کی بیان میں  
سرنگار کی فرع اور تفصیل اور داس غیر نشٹھا و دس کو لکھا حالانکہ بھگتی حالت عاشق کی ہو اور سرنگار حسن مشوق کو  
کہتے ہیں پس دو حالت جدا گانہ واحد کب ہو سکتی ہیں سو وضع ہو کہ فی الحقیقت دونوں قسم جدا گانہ ہیں لیکن ایسے  
لازم و ملزوم ہیں کہ ہرگز ظہور ایک کا بلا دوسرے کے نہیں کیا یعنی کہ بلا حسن کو عشق ہرگز نہیں ہو سکتا اور اس طرح  
بلا عشق کو حسن کا پرسان کوئی نہیں چنانچہ جب بھگت نہ تھا تو بھگتی بھی نہیں تھی اور سوقت ایتر کو کون جانے حالانکہ بھگوت  
موجود تھا اور علیٰ ہذا القیاس آئندہ جب پرانی وجاویگی تب بھگوت کو حسن پر کون عاشق ہو گا پس جس حالت میں  
کہ عشق اور حسن ایسے لازم و ملزوم ہو تو فروعات اور بکی لازم و ملزوم بطور واحد ہوں تو کیا بعید ہو و علاوہ ازاں  
آخر درجہ میں عاشق و مشوق ایک ہو جاتی ہیں یعنی عاشق خودی ہو محو ہو کہ ہمہ تن مشوق ہو جاتا ہو درنصورت بھی  
فروعات کو دیکھئے جان میں اعتراض لازم نہیں آتا سو اب اس سرنگار اور بھگتی دونوں بھگوت روپ ہیں کچھ  
فرق نہیں درنصورت بھی اعتراض کی گنجائش نہیں غرض یہ سرنگار اس سب رسوئیں مقدم تر ہو اور فی الفور  
بھگوت میں پراپت کر دیتا ہو یہ رس چار سامان بھاؤ و دوا بھاؤ و دساتو کی سمجھاری کو ذریعہ ہو چکا ہوتا ہے  
سامان اول یعنی بھاؤ میں بھگوت سچدانہ مذکورہ برجمہ و پورن سب سو بھاؤ و حسن و خوبصورتی کا سار سامان  
سر روپ مطلوبات و زیورات وغیرہ سے آراستہ کہ جسکے ہر ایک عضو پر کڑوون کا مہیو قرار ہوتا ہے ہیں ایشا لبتن  
اور واضح ہو کہ جس اداسک کی جیسی حسن آرائش بھگوت پر محبت و رغبت ہو وہ حسب اداسا اپنی کہ جا بجا  
بھگوت کو دھیان نشا تر و نہیں بیان کی ہیں اور اس ترجمہ میں بھی بعض بعض مقام پر تحریر ہوئی تصور کر لیو  
بھگوت بھگت کہ اس حسن و آرائش کو عاشق اور دھیان کر نیوالی ہیں اور اس بھاؤ میں اشریا لبتن ہیں مالمی  
سامان اس سرنگار رس کی مفصل و مندرج و بیابہ ہوئی حاجت ٹھہرہ و بارہ کی نہیں سرنگار رس میں  
اداسکان و تفصیل بیان کرتی ہیں مگر سرنگار دوم مادہ صحت سرنگار تومرا داس حسن و عشق سے ہو کہ جو باہر  
عورت و مرد کو ہو اور بلا ایک طرف مرد اور دوسری طرف عورت کو سرنگار نہیں کہلاتا سو اس میں درجہ اول ماسطہ  
سو کیتا یعنی اداسی استری اور شوہر کو سرنگار کا ہی بھگوت بھگوت نہیں یہ درجہ سری جانکی ہمارانی اور چھٹی جی اور

رگینی جی پر ختم ہوا اور قبول و اعتقاد بعض راہبکاجی بھی سوکینیا تھیں اب کوئی اوپاسک اس درجہ کا نہ دیکھا  
 نہ شاد و نہ تانی پر کینیا نہ گار کا یہ وہ گویا و ن پر ختم ہوا اب وہ بھاؤ کسکو ہو سکتا ہے الا اگر کوئی کسی گویا کا  
 اوتار لیو تو ممکن ہو مثل میراں بائی جی و کریتی جی و سیری جی و ہراس وغیرہ کو اور بھی واضح ہو کہ تو عاشق  
 و نہ گار کو اسی درجہ میں اداہو تو ہیں اب جو اوپاسک نظر آو ہیں اونکو بھاؤ دیرہین کہ بعض تو بھاؤ دای یعنی  
 کینیا کا تقدیم سکھ یعنی دوستی کر لکھتے ہیں اور بعض کو دای بھاؤ کی تقدیم اور دوستی کی تاخیر اور بعض  
 پر پارتیم یعنی دو ٹوکی کینیا پر آپ کو جانتی ہیں دوستی سے کچھ واسطہ نہیں اور بعضی اپو آپ کو دای سری پر پاجی  
 کی جا کر اوکی پرشتنا سے پرشتنا پر ختم کی مانتی ہیں اور اس درجہ اخیر کو خاص اوپاسک بہت ہرنبس جی کے  
 سپرد او اوہین لیکن اس قدر اور فرق ہو کہ بہت ہرنبس جی سپرد او الی شرتا کی تقدیم بھی بہ نسبت پر پاجی کو  
 تصور کرتی ہیں سب نہ گار اوپاسکان کا یہ طریقہ ہے کہ پریا پر ختم کو نہ گار اور بھاؤ میں استری بھاؤ سے  
 ہر وقت و ہر خطہ حاضر رہتی ہیں کوئی وقت غیر حاضری اور پردہ کا نہیں اور طرفین یعنی پریا پر ختم کو راز دان  
 اور ادا کرنے والی بیانات ہر گزین ہو تیار اور ہر وقت ہو جائو سچ اور مان کو ہر گز کا سوچ رفع کر دیا اور علم ہر اقل  
 صدیزار بھاؤ سیوا اور تصور کرتی ہیں بھاؤ پارک اور نکال مشکل ہے کہ تصریح ضرور نہیں اوپاشنا نہ گار کی  
 تقدیم سیوا اکثر کھیت اور جوگی جن روپ اپا سری رگھنندن غماراج اوہراج کا دیکھ کر موہیت اور فرشتہ ہو  
 اور اوس روپ اور مادہ صرح کو اپون بھل کی پراپتی سری ملانی جی کہ دیکھ کر ماسی بھاؤ سیوا اوس روپ انوہین  
 دل لگایا مادہ صرح کو معنی اگر چہ شیرینی کو ہیں لیکن ہر اوجس اور خوبصورتی سیوا اوپاسکان مادہ صرح کو اپو  
 آپ کو استری نہیں مانتی فرشتہ و عاشق بھگوت کی مادہ صرح اوہرے کو تو ہیں انہیں چند تفصیل میں ایک  
 وہ ہیں کہ صرح بھگوت مادہ صرح اوپاسک ہیں پر پاجی کو رچھیاں ہو کچھ تھیں نہیں رکھتے دوسرے ہیں کہ  
 جگل سرور یعنی پریا پر ختم کا تصور اور دھیان کرتی ہیں انہیں کوئی ایک گروہ والی تو بھگوت کی الی شرتا مقدم  
 مانتی ہیں اور پریا جی کو آدما یا اور سب برہماؤ وکی مانتا اور بھگوت اسرہ بھگوت دھوم سیوا ہیں کہ پریا پر ختم کو ایک  
 مانتی ہیں جسطرح جبل اور ترنگ یا سانپ اور اسکا کنگل حقیقت میں ایک ہیں اور برائنام و گشتگوہین  
 آتی ہیں تیسری ایسے ہیں کہ پریا جی کی تقدیم بیان کرتی ہیں اور پرتیم کی تاخیر تصریح اس تیسری درجہ کی آئندہ  
 لکھی جاوے گی طریق سیوا اوپاسک اوپاسکان مادہ صرح میں علامہ از بھاؤ مایہ کو رے بالا چہ تفصیل دیگر ہیں  
 معنی بعض تو ہر وقت سیوا اوپا جگل سرور کو اپو آپ کو طفل دو چار سالہ تصور کر کر سب خدمت اور سیوا اوپا

بھگت مال

کرتی جن بھجن کا طریق ہے کہ خود تیسوا بھگوت کی کرتی ہیں اور وہ داسو سوا مہارانی جی کا اپنی والدہ یا زوجہ یا  
 ہمیشہ وغیرہ یا سب عورت اپنی گھر کو کنیز مہارانی جی کی تصور کر لیتے ہیں اور سب سوا اشران اور سرگارا کرانی  
 مہارانی جی کو انکو ہاتھ سے تصور سمجھ لیتی ہیں اور بعض کا یہ طریق ہے کہ جیسے نت پارت بھگوت کو ہین ایسی ہی  
 نت سکھی مہارانی جی کو بیشمار ہین انکو ہاتھ سے خدمت مہارانی جی کی ہوتی ہے اور بعض برعکافی و بھوانی و  
 اندرانی وغیرہ کو خدمت کر نیوالا و کنیز سہری مہارانی جی کی خیال کر کر بھگوت کی سوا اپو جا خود کرتی ہیں علامہ  
 سوکیتیا و پرکیتیا بھاؤ علیہ رہا سوراما نچ سپرو اور رام او پاسکو نمین تو پرکیتیا بھاؤ ہرگز مرتب نہیں ہو سکتا  
 سوکیتیا بھاؤ سوا آرا دھن مروج ہو البتہ سرکیشن او پاشنا مین پرکیتیا بھاؤ سوا آرا دھن ممکن ہے سوا سکی تفصیل  
 کہ ہمارے سپرو امین سوکیتیا بھاؤ سوا پوچھن سوا کرتی ہیں اور بواہ کا ہونا سرکیشن اور مادھکا مہارانی کا نشہاوت  
 پورا نون کا نام تو ہین اور لیشن سوا مین کو سپرو او او اگرچہ او پاشناک صرف بال چتر سرکیشن سوا مین کو ہین لیکن  
 راوہکا جی کو قبول ہمارے سپرو او سوکیتیا بھاؤ سوا پریم پریم سریم سرکیشن سوا مین کی جانتی ہین اور مادہ سپرو امین  
 پرکیتیا بھاؤ کا قاعدہ ہو رغبت دلی علیہ بات ہے اسما تکان مین کوئی قاعدہ خاص معین نہیں جیسے  
 چرترون اور بھاؤ پر توجہ ہوگی ویسا ہی مان لیتی ہین سرگارا اور مادھج بھاؤ مین جو آرائش اور سرگارا  
 پر پرتیم کا تصور یہ یا ظاہری کرنا چاہی اور جو پریا پرتیم ہدیگر کے ملو اور دیکھنے اور دکھانے اور اپنی اپنے  
 آراشہ کھنڈ اور سامان عیش و نشاط بہت تکلف اور بناوٹ سے تیاری کی او منگ کھنڈ ہین اور جو مکمل  
 و ہنسی و گفتگو و ناز و نیاز ہوتی ہین او سکا بیان ہرگز و مطلق بیشا شیش اور سارا سوا کرورون کلب تک  
 نہیں ہو سکتا اور جن بھگوت بھگوتوں کی او پاشنا کمال کو پہونچ گئی ہے اور وہی سامان اور سماج دل ہین  
 سماگنی ہین ممکن نہیں کہ اوسو بھی بیان ہو سکودل ہی دلمین لطف او ٹھٹا ہین پس یہ ست مندا اور بھگل  
 تو کیا لکھ سکتا ہے جو عاشق و حشوق کہ جنکا دل بھا کر کو حسن پر از دست رفتہ ہوا اور او منگ و حشوق  
 وصل یکدیگر مین بھر ہوئی تریہ لوک کی شہمت و دولت سے جہانکا سامان عیش و عشرت و آرائش و نشاط کے  
 از رو شاسترا و کتابوں کو سنو ہین اور جو کچھ دیکھے ہین یا جہانکا دل پہونچو وہی سب تیار کرتے ہون پر پرتیم  
 کو سامان سرگارا و بھاؤ و عیش و نشاط و حسن کرور و ایسے ہین کہ جیسا سو کرور و آفتاب کرور و ایک ذرہ  
 و نہ صورت او پاسکان حسب رغبت و تنگ و پو و طبیعت دیدہ و شنیدہ کہ جب قدر او جبطر جگتی سرکھا تصور  
 اور آرا دھن کر سکین او سیت قدر بہتر ہو جیسا او جبطر تصور کر نیگے و ہی مراد کو پہونچا دیگا اور یہ بھی واضح ہے کہ

پریا پریم عاشق و خوشنویس سرور منی و سر نشا ہین جو چتر سر نگار و ماد صرح کو دلی آنکھ کو نظر آوین وی سب بھگوت  
 کہ کوہ پوئی ہو کوہ پوئی چتر کوئی نہو کا غرض اوس روپ انوپ ہین جہ طرح طبیعت لگو لگانی واجب ہو کہ پرمانند  
 و برصمانند و گلیان بھگتی و برک و ہر ہمار پار تقہ خود خود موجود ہو جا تو ہین او پر ذکر ہوا ہو کہ بعض شخص پر مانی  
 کی تقدیم بیان کرتی ہین اور پریم کی تائید و واضح ہو کہ ہر چہاں سپردا ہین ایک ایسا خاصہ کہ کسی پریم پر کیا تھا  
 البتہ جو کھسی بھاد و کھو ہین اونہین ہمت ہر شس جی داس بجا کو رواج دیا تھا سوا دھکا طریق ہر چہاں سپردا  
 علیہ ہو لیکہاں بے بجلہ چہاں سپردا کو ایک شخص نے جو بے شلخ نکالی یعنی پہلو سو رانج سوا سین کی سپردا سین طریق ہین  
 بیکہ شکل و دم بیکہ شکل دی ہین کہ اصل قاعدہ رانج سوا سین کو متقدّم ہین اور انکو اعتقاد ہین ایشی رانج سوا سین  
 اور کھسی جی جیو اور بیکہ شکل دی ہین کہ بیدانت آجاری نو قاعدہ اختراع کرکے ایشی اور کھسی کو برابر جانا اور بیکہ شکل  
 کو آزاد صحن کار و جاب و عیال یعنی تنو و تنو برس بیدانت آجاری کو طریق بیکہ شکل چارج و پیشاں نکالی  
 کہ ایشی ناراین پر کھسی جی کو فائق لکھا ہو اور طریق بیکہ شکل رواج دیا اور کھسی طریقہ دگا او پاسکان سواند و کھسی  
 تحلیل آدمی اوس طریقہ پر ہین اور سندھ ناس ہو ایک منزل جانب غرب افکا گرد و ارہ ہو واضح ہو کہ او پاسکان سر نگار  
 و ماد صرح در ہاں تصور واد پناشناسن آرایش پر یا پریم کہ متفق ہین اور اتہا اور انجام و ونون کا یکساں ہو کر  
 بھگتان پر و ان سر نگار و ماد صرح کو ایک ہی فشتھا ہین لکھنا مناسب جانا ہو کہ پاسندہم ہو دین تیل ہو کر  
 اب اس نالائق کی طرف بھی کچھ ایسی نظر پرورش کی ہو کہ آپ کی ماد صرح کا چھتوں کرتا ہو آنہ رہا کروں اگر  
 میری اعمال ایسے ہین کہ مطلق واجب الرحم نہیں لیکن جو آپ کو برد وین تیل اور ریت آرت بھجن نہ گاہ ہوتی ہو  
 تو سب کچھ توقع ہوتی ہین سوا پی طرف اور اپنے برو کی طرف گاہ فرما کر یہ استغفار غنایت کرو

کبیت

जिन जानो बेर ते तो वार के बिबित हो हैं जिन जानो लोक लोक लोक पर लर सरो  
 जिन जानो तप तीनों तापन सों तप तप पंच अग्नि संग ले समाधि धर धर सरो ॥

جن جانو بید تو باد کی بدت ہوئین جن جانو لوک لوک لیکن پر لڑ مرو  
 جین جانو تپ تپ تپ تپ تپ پانچ آگنی سنگ لے سما دی دھر دھر ساری

जिन जानो योग ते तो योगी युग युग जीये जिन जानो जोत मोउ जोत ले जर सरो  
 जो तो ऐकन के कुमार तेरी चेरी भई सोउ उपहार कोऊ को दिन कर सरो ॥४॥

جن جانو تپ تپ تپ تپ تپ یوگ یوگ جیوے جین جانو جوت موڑ جوت لے جر ساری  
 جو تو ایکن کے کمار تیری چیری بھئی سو اوپھار کو او کو دین کر ساری

کبیت

कविचिन्मयः

کواو کوکنا طلیں اکلیں کواو کواو کوکنا کلنگن کوناری ہون

کیسود یو لوک پر لوک تر لوک ہیں تو لینیوی لوک لوک لیکن تین نیاری ہوں

تن جا پوءِ وڃن جا پوءِ ڏيکون ڇڻ جا پوءِ چيو ڪيون ڇا پوءِ نيڪ ت ڏسڻ لڳي پوءِ

برند ایشیائی تنواری کی مکٹ واری پیت پٹ واری امورث کی واری ہون

कावित्वसिंहा

ماٹھے پر لکٹ دیکھ کر خیر کا چہرہ ٹھیکہ محب کی لکٹ دیکھ کر روپ رس پیچھے

اوجر بسنا دیکھ کر سن گھبرا دیکھ اوجر سے لال دیکھت ہوئے

کتاب الیوم کی تفسیر میں ہے کہ یہ کتاب جو کہ

میتاں جو کہ میری اور گھوڑے کی اور کتے کی ہے

بجز کوپچاؤن کا چتر تر یہ لوگ کو ایسا پوتر کر تھو الا تھو کہ نہیں کوئی نظر نہیں آتی اگر کوئی



و مشکل بسیار حاصل ہو تو میں اور کمی بیشی ثواب کی بلحاظ پرب و غیرہ کو علیحدہ کر دیتی اور یہ چتر پرم پو تر ہر ایک کو سب جگہ  
 پاسانی حاصل ہیں اور واسطے دینی ہر چار پدارتھ کو ہر لحاظ اور ہر وقت برابر اپنی کم نعیمی سی اگر اوس طرف رغبت نہ  
 تو امر دیگر تو تھا گو پکاؤن کی بید اور تر تھا اور میں اور سارو وغیرہ بھی نہیں کہ سکتی ہر تھا جی یا جسکے چرن ج اپنی  
 سر پر دھارن کری اور اپنا بھاگ سر اپنا پھر اوکی تھا کا بیان کرنا والا کون ہو اگر گو پکاؤن کو زبردہ بھگوت بھگوت  
 شمار کیا جاوے تو اس میں اعتراض لازم آتی ہیں اول یہ کہ جسکے چتر تیر تیر کر کہ بھگت جن موسم بھگت ہو تو میں  
 اگر اوکو بھگت کہا جاوے تو گستاخی ہو دوم یہ کہ پیدا اور پورا نہیں چند قسم کے بھگتی بھی ہیں اولی سادھن بھگت  
 نام ہوتا ہے منجملہ افکارن گو پکاؤن کو نسا سادھن کیا کہ اوکو بھگتوں میں شمار کیا جاوے اور اگر زبردہ بھگت نام نہ  
 لکھا جاوے تب بھی جای اعتراض ہو اول یہ کہ کسینی بلا بھگوت بھگتی کہ بھگوت کو نہیں پایا دوم یہ کہ اگر وہ بھگت نہیں  
 تو اس بھگت مال میں کیوں مندرج کیا ورنہ صورت اوکو بھگوت کی پرم پر یا اوکو بھگوت روپ جانا چاہیے اور جو  
 معان اوکی بیان ہو وہ معان بھگوت کی تصور کرنی واجب ہو بلکہ گو پکاؤن کا درجہ زیادہ ہو بدین سبب کہ جو  
 نہ بردست ہوتا ہو کم زور کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہو سو گو پکاؤن کو بھگوت کو گو لوک سی اپنی طرف کھینچ لیا علاوہ ازان  
 تمام جہان کتا ہے کہ بھگوت اس جہان کا ابتدا و قمر اور مالک ہو لیکن باوجود اس گفتگو کیسکو اعتقاد نہیں ہوتا کہ  
 بھگتوں کا بھجن سمرن کر کہ بھگوت کو روپ الوپ کا تصور کیا کریں اور گو پکاؤن کو چتر کو وہ پرتاپ اور قدرت ہو  
 کہ اگر تھوڑا سا بھی کوئی سن لیتا ہو تو ممکن نہیں کہ وہ روپ بھگوت کا او کو دین میں نہ آجاوے اور اعتقاد بھگوت میں  
 ارادہ تھا کہ چتر چتر گو پکاؤن کو مندرج نسخہ پنا کی جاوے لیکن منجملہ بشمار چتر وں کو ایک قسم کو چتر کی بھی طاقت  
 تحریر کر دے ورنہ جہنم تھک دیکھی گو پکاؤن کا بھاو بھگوت میں الوکا یعنی جو نہ دیکھنے میں ہی ایسا ہوا کہ بھگوت بھگتوں کو  
 پرم اتنا کا دینی والا ہی اور دیگر اشخاص کو بھگوت میں لگا دینی والا شرح الوکا بھاؤ کی یہ ہو کہ گو پکا بھگوت کو وحد  
 ولا شریک پورن برخص پر مانتا جانتی تھیں اور اسی کو یا رنگسارو دوست دینواز و محبوب مرغوب سمجھتا تو اعداد دوتی  
 اور ناز و نیاز کو بجالاتی تھیں اگرچہ یہ دونوں بات باہدیکہ ایسی مختلف ہیں کہ جس قدر تاریکی اور روشنی کو آپس میں  
 مخالفت ہوتی ہو لیکن چونکہ گو پکاؤن میں موجود تھی اس واسطے اوکا بھاؤ شاترون فی الوکا کہا سواس بھاؤ کو  
 شہوت میں منجملہ کر ورون چتر کو ایک دو چتر لکھتا ہوں ایک دفعہ جہم جو کھن جہاراج رات کو کسی گو پکا کو کھڑے ہو جب  
 وہاں سور طائی کا ارادہ کیا تو اپنی گھونگھڑ اس خوف سے کہ کوئی آواز نہ کرے یا نہ ہو جاوے اور اتارنے لگے گو پکا نہ کوسنے  
 ہاتھ کھینچ لیا اور کہا کہ اگر میری بدنامی ہووے تو وہ اذیت نہیں لیکن یہ بدنامی تم کو ہونی چاہیے کہ سر کرشن پورن جہم

بھگت مال

۴۱

اپنی چرن کلون کو لگو ہو کر کھلے کر دیتا ہر ایک دفعہ برج کو پکا واسطے فروخت ماکھن کو جہا پار جانی تھی چونکہ شوق  
 دیکھنے اور گفتگو برج چند ہمارا ج کا ہر وقت رہتا تھا اس واسطے اسی طرف کو روانہ ہوئی کہ جس طرف نٹ ناگر  
 ہمارا ج تھی اور بعد درشن بعد گیر اور قصہ و تناسخ دان غیرہ کو ارادہ جہا پار جانی کا کیا برج کشور ہمارا ج کو کہا  
 کہ کیشتی جناسین موجود ہو الا سوقت ملاح موجود نہیں اگر تھو ضرور جانا ہو تو ہم تھو پار اوتار دیوینگے سب کو پی  
 اوس کشتی میں سوار ہو گئیں اور برج کشور ہمارا ج ملاح ہوئی اتفاقاً وہ کشتی بوسیدہ و کمزور تھی جب درمیان  
 دریا کو پہنچی تو بانی اوسین آؤ لگا کوئی ہمارا ج کو کہا کہ خبردار ہوشی ڈوبی انہیں سے جو تھی اور ملاح کو فرار  
 نند نندن ہمارا ج کو واقف تھیں اوتھون کو کہا کہ کچھ فکر نہیں ڈوبو دو ہم وہ بیوقوف نہیں کہ تیری دھمکی پر  
 آکر جو تو کو وہ قبول کر لیوں اور بعض جو کم عمر اور ناتجربہ کار و نادان وقت ملاح برج چند ہمارا ج سے اور نوا تھیں  
 گھبرائیں اور سو بھا دھام کی پاس آکر کوئی تو چھاتی سے لپٹ گئی اور کسی نے ہاتھ پکڑ لیا اور کوئی چرن پکڑ کر پیچھے  
 اور کسی نے گردن میں ہاتھ ڈال دیے جب منموہن ہمارا ج نے دیکھا کہ اکثر نرسے تو کام دل حاصل ہوا لیکن بعض  
 ہماری دھمکی میں نہیں آتے تو کشتی کو قریب غرق کر دیا تب بسکو تھیں ہو گیا کہ اب فرو کشتی ڈوبی گواں ہاں  
 جو کنارہ پر کھڑے تھے اوتھون نے اودھ تو نند نندن ہمارا ج کا تالی بجا بجا کر مقدمہ اڑایا کہ یہ چھیلنا سب سے پہلے تالی لیکر کشتی پر  
 جا چڑھو تھے اور اودھ کو پکاؤں کو بیوقوف بنایا کہ یہ گھوڑی اس نانک بدن کو بھروسہ پر پار جایا چاہتی تھیں  
 برج سندریون کو مطلق کچھ فکر نہ ہوئی اور بدستور شادان اور لبشاش کنو لگین کہ نہ غم گوس کا ہونہ ماکھن  
 نہ اسباب وغیرہ کا اور بزمانی ہزار نیکنامی سے بہتری لیکن غم اور فوس عظیم اوس شہرت کا ہی کہ جس کشتی کا کشتیاں  
 کرشن بھو تارک تھا وہ کشتی ڈوب گئی جب جسودھا ہارانی نے برعھا اوشیو وغیرہ کو مایا کی بھانسی سے بانڈھو اور  
 چھوڑ انیو کو گوری سے بانڈھا تو سب کو پکا واسطے تماشا دیکھنے کو آئیں اور کنو لگین کہ ہر نند نندن خوب ہوا جو  
 بھگو جسودھا جی نے اوتھوں سے بانڈھا تاکہ اب بھی دوسرے کو بندھو کا دکھ بھگو معلوم ہووے یعنی بسکو جو مایا کی بھانسی  
 میں تھیں بانڈھ رکھا ہو کو اور پر کر پا ہوجب اودھو جی بھگوت کا پیغام لیکر متھرا سے کو پکاؤں کو پاس آؤ اور گیان  
 بیراگ کاراگ شروع کیا تو برج سندریون نے جوابات مقول دئے اتفاقاً ایک منور دھان آگیا گو پکا یہ بہانہ اوس نے  
 اودھو کو کہتی ہیں کہ اے بھنور تو اسی دغا بازیرحم کی تعریف کرتا ہو کہ جسے راجہ بل سیارہ کو ساتھ دغا کر کے اوسکا  
 راج لے لیا پھر رام اوتار دھارن کر کے اول تو سب تکھا کو اپنی خوش اور چہرہ پر فریفتہ کر لیا پھر اسی کے روپ کا  
 ناس کر دیا اور نہیں معلوم کہ اوس دغا بازیرحم کو انتر جانی یعنی ہر ایک کو اندر دین سے بڑھلا سوا کہ تھو ہیں

سلاکھناہی ناسیہرانی ہاتھ دیکھنے والا

سلاکھناہی ناسیہرانی ہاتھ دیکھنے والا

اگر حضرت میں ترحامی ہو تو ہمارے اندر وہ کاحال دیکھا کہ میں آنا اور چاری حالت پریشان ہر دیا نہیں کرتا  
یا تو اتر جاتی نہیں یا ہر دم و میروت ہو اس قسم کو چتر و نسے کہ ذاتہا میں الکلک بھاؤ کو پکا بخونی ثابت ہے ہمارا  
و بھاگوت و گرگ سنگتاویشن پوران و دیگر پوران سے ظاہر ہو کہ گو پکا اوتار و سید سرتی و کھنیشتر ان جنکے پاسوئی  
اشر یون کا نہیں جس قدر گیان اور پریم و بھاؤ و غیرہ افلک ہو اسب درست اور بجا ہو پریم کو پکا و بھاؤ اس قدر  
کہ سب کھنیشتر ان شاہان سابقین حال ذاتہا پریم کی گو پکا و پسر لکھی اور اس بھگت مال میں جو ہر ارج پریم  
پریم نقشہ میں لکھے جاوے اور اس کی تشیلات بیان ہوئی وہ کہو کہ وروان حصہ گو پکا وون کو پریم کا ہے  
اور وہ تھا کہ کچھ ذکر پریم کو پکا وون کا اس کتھا میں بھی درج کیا جاوے لیکن جب کہ لا انتہا دیکھا تو خاموشی اختیار کی  
سنگار رس جبکا ذکر کچھ دیراچ میں اور کچھ تھیدا رس سنگار شتھا میں مندرج ہوا اس رس کو خزانہ کی دھجا  
یا اس ملک کی بادشاہ یہ برج گو پکا ہوئیں بلکہ اس رس کا خاتمہ برج گو پکا وون پر ہو چکا اب قدر و قلیل  
جس کے سیکوہہ حاصل ہوتا ہو تو برج ناگرون کی کہ پرا ہو ملتا ہو جس کے سیکو او کو لطف کی تمنا ہو دی تو گو پکا وون کو  
چتر وون کی سران لیوٹا فوس کہ نسبت برج ناریون کو چتر وون بصیغہ ماضی زبان قلم سے برآمد ہو تو حالانکہ برج گو  
اور برج چند ہمارا ج و چتر کہ جو شاستر و نہیں مندرج ہیں بدستور اتیک کرتی ہیں جنکو کہ بھگوت و لکھن میں بنیانی  
کے تختہ میں دیو اس چتر کو دیکھتے ہیں برج چند ہمارا ج کبھی برج کو چھوڑ کر علیحدہ نہیں ہوتا اور بھاگوت وغیرہ  
پورا تو نہیں جو ذکر بھگوت کو جائیگا مہمرا اور ہمارا کی ہوا و چتر بھگوت کو واسطے انجام بعض امور فرمادے ہیں  
ایک روپ تو سب چتر متھرا وغیرہ میں کی اور دوسرا روپ پوران برتھ سے پانڈکھن نہ نندن ہمارا ج کا برج  
میں رہا کہ ایک چتر ہوئی ہیں ثبوت اسکا اور پاسک جن بید سرتی اور پورانوں سے بخونی کرتی ہیں اس کے گنایشتر  
تخریروں طوالت کی نہیں لیکن ایک حال مختصر لکھا جاتا ہے جب بعد صبحی وصال بنیابی اور بقیاری گو پکا وون کا  
دیکھا تو خود بیاخت رحم کہ متقرار و بنیاب ہو گئے اور بھگوت کی طرف اطلاق برجمی اور بیوفائی کا کرنے لگے یہ خیال  
ولمیں رہا ہی تھا کہ ایک چتر دیکھا یعنی متھرا نندن ہمارا ج کسی برج گو پکا سے بنستے ہیں اور کسی کا ماگھن جو را  
کھلائی ہیں اور سنجی کا کھڑ کو چھرون کی خبر گیری کرتی ہیں اور بھگوت کی کو لاتی ہیں اور گو پکا وون سطر دیکھنے  
بھگوت کے اپنی اپنی دوزون پر کھڑی ہیں غرض اس قسم کہ ہر چتر جو بھگوت ہمیشہ کیا کرتے تھے دیکھ کر شجب  
ہو کہ جو اس باختہ ہو گئے تب برج گو پکا وون نے سمجھا یا کہ اوھو تو کیا کرے کہ پکا ہوا اور کیا جو کہ غیرہ کو بیان کرتا ہو  
سے کشن ہر وقت بیان موجود رہی ہیں اور کبھی برج علیحدہ نہیں ہوتا کچھ گو پکا وون کو ماضی پرست اور

بھگت کلجک میں بلا خوف خطر کسی طرح کی میران بائی جی کو ہونی دنیا کی شرم اور کل کا سلسلہ ترک کر کوہرت گروہ لالہ  
 سریم لگایا اور چکا نزل جس میں سب بھگوت بھگتوں کو گایا راجہ میرتھہ کو گھر جنم ہوا اور خرو سالی سر کو دھڑال جی کے  
 روپ انوپ میں عشق ہو گیا ابتدا اس عشق کی بعض بھگوت بھگت یہ کہتے ہیں کہ کسی عمدہ کو گھر برات آئی تھی وسط  
 دیکھنے دیکھتے وہاں برات کو محل کی عورات بالا خانہ پر چڑھیں اور سوقت والدہ میران بائی جی کی دستور دشمن  
 گروہ لالہ جی کو کہ محل میں براجمان تھی گئی تھی میران بائی جی بھی کہ تین چار برس کی تحصیل بھگت ہوئی اپنی  
 والدہ کو پاس چلی گئیں اور اپنی والدہ کو پوچھا کہ ہمارا دولہ کون ہے والدہ نے ہنس کر دین اور ٹھالیا اور گروہ لالہ جی  
 کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تیرا دولہ یہ ہے میران بائی جی نے والدہ کی شرم سے اپنی دولہ سے ملنے گھٹ کر لیا اور اسی  
 وقت سے ایسا عشق گروہ لالہ جی میں ہوا کہ ایک دم بلا درشن یا تصور اپنی سوا میں کو نہیں گذرتا تھا شام بھگت  
 لکھتا ہے کہ بعد ہوجانے شش عشق و محبت میران بائی اور گروہ لالہ جی کو والدین نے نسبت انکی ساتھ لیسرانا  
 والی چتور کو کر دی اور برات عظم و شان کو ساتھ آئی جب لیسرانا کو ساتھ بھانوری یعنی پھیر ہو ڈنگی تو میران بائی جی  
 اپنی پھیر کو گروہ لالہ جی کو گرتی تحصیل مطلق خیال لیسرانا کا نہ تھا جب وقت رخصت کا آیا اور والدین نے سامان  
 جینے کو کہ جو کچھ لائق تھا کیا تو میران بائی جی مفارقت گروہ لالہ جی اپنی سوا میں کی گوارا نہ کر سکیں اور مضطرب و  
 بقرار ہو کر شہرت گریہ و زاری سے جو اس ہو گئیں والدین نے کمال محبت و پیار سے کہا کہ سب کچھ موجود ہے جو تم کو  
 خوش معلوم ہو وہ بلا استفسار لیاؤ میران بائی جی نے اس حالت بقراری میں کہا کہ جو میری زندگی و ضامندی  
 مطلوب ہے تو گروہ لالہ جی کو عنایت کرو کہ جان و دل سے سیوا کر ڈنگی چونکہ والدین کو میران بائی جی از بس عزیز تھیں  
 اور وقت مفارقت و خیر غریزہ کا تھا علاوہ اذان انکو بھگوت بھگت اور پریمی پہلے سے سمجھ رہے تھے اسلئے  
 گروہ لالہ جی کو میران بائی جی کو حوالہ کیا میران بائی جی بھگوت کو اپنی دولہ میں براجمان کر کے بھگوت چھب  
 کو دیکھتی ہوئیں اور اپنی مالک کو ملنے سے شادان و فرحان رانا کو گھر پہنچیں ساس نے بعد اوازیں سوہم آمد کو  
 درگا کی پوجن اول اپنی لیسرنا کو کرانی اور پھر میران بائی جی سے کہا میران بائی جی نے جواب دیا کہ جیسے گروہ لالہ جی  
 کو نذر کر چکی اونی سوہم او کیسی کو ساس منو سرکب چھک سکتا ہے ساس نے کہا کہ درگا کی پوجن سے سماگ کی ترقی  
 ہوتی ہے میران بائی جی نے جواب دیا کہ استبداد و ضرورت نہیں جو کچھ اول میں نے کہا ہے اس سے سوا اور کچھ نہ ہوگا  
 یہ جواب سنکر ساس میران بائی جی کی ناراض ہوئی اور جیل بل کر اپنی شوہر کو پاس گئی اور کہا کہ یہ جو کسی کام کی نہیں  
 جبکہ اول روز بھگوت جواب دیکر شرمندہ کر دیا نہ معلوم کہ آئندہ کیا کرے گی رانا سنکر بے غضب ہوا اور متعجب میران بائی جی کا کیا

لیکن اپنی عورت کو کہتے سے باز رہا اور علیحدہ چوٹی میں مقیم کر دیا واضح ہو کہ رکنی اور گوپکاؤن فی خود کا پوچھن کیا تھا تو سرکیشن جہاز تک حاصل نہیں ہوئی تھے میران بائی جی کو کہ اول ہی سرکیشن جہاز شوہر مل گئے اس واسطے درگا پوچھن ضرور نہوا اور نہ رکنی و گوپکاؤن کی نظیر سے اعتراض لازم آیا میران بائی جی جب علیحدہ مکان میں نہ گئیں تو کمال خوش ہوئیں اور گرد و ہر لالچی کو برا جہان کر کے ترنگار اور آرائش بھگوت اور ست سنگ میں شب در روز دل لگایا رانا کی دختر کو اور بائی اس کا نام تھا واسطے فمائش میران بائی جی کو آئی اور کنو لگی کہ بھابھی تو بڑی گھر کی بیٹی ہو کچھ عقل سیکھو اور فقیروں کا سنگ چھوڑ دو کہ دونوں کل کو کلنگ لگتا ہو میران بائی جی نے جواب دیا کہ ست سنگ سے کڑو روں جنم کو کلنگ جاتا ہوں جب کو ست سنگ غور نہیں وہ ہی کلنگی ہو اور میری زندگی ست سنگ سے ہی جس کو جو کچھ ہو وہ اس کو فمائش تمھاری واجب ہو اور بائی واپس آئی اور اپنی والدین سے سب حال کہنا کہ میران بائی جی مستقل بھگوت بھگتی میں ہو کہ کسی کا کہنا نہیں مانتی رانا برا شفتہ ہوا اور نہ ہر قائل کا کٹورہ بنا فرچرن امرت پال میران بائی جی کو بھی یہ میران بائی جی نے بھگوت چرن امرت کو سر پر چڑھایا اور بخوشی تمام نوش کیا رانا منتظر تھا کہ اب خبر فوت میران بائی جی کی پہونچے لیکن میران بائی جی کے چہرہ پر رونق وقت بوقت زیادہ ہوتی تھی بھگوت ترنگار اور سوکھا میں چھلکی ہوئی ترکیبات جدیدہ سے آرائش کرتی تھیں اور بھگوت چرن دیکھا کہ ترن کے بس اور پریم امرت میں بھرتی تھیں اس وقت میران بائی جی نے ایک شبنم پر بھگوت کر دے بر دیر تن کیا مصرع اولی یہ ہو رانا جی نہ ہر دیویم جانی ہو جب نہ ہر کا اثر میران بائی جی کو کچھ نہ ہوا تب رانا نے چویدار تعینات کیو کہ جو بوقت میران بائی جی آتے ہوں سے گفتگو کرتی ہوں اس کی اطلاع پہونچا دین کہ قتل کر دیا جاوے چونکہ میران بائی جی گرد و ہر لال جی کے ساتھ ہنسی و تمہرہ و کھیل و گفتگو عاشقانہ و مشتوقانہ کیا کرتی تھیں ایک روز چویداروں نے خبر پہونچائی کہ اس وقت میران بائی جی کسی کو ساتھ گفتگو ہنسی اور مزاح کی کرتی ہیں رانا شمشیر بکھت آیا اور پکارا کہ کیو اڑھول میران بائی جی نے کیو اڑھول لے جب اندر گیا تو کچھ نہ دیکھا ابوالاکہ جس کے ساتھ گفتگو خوش مزاجی کی ہو رہی تھی وہ کہاں ہو میران بائی جی نے فرمایا کہ تھاکا رو بردہ موجود ہے آنکھ کھول کر دیکھو کہ اس کو تھسے کچھ شرم اور پردہ نہیں ہو کہ اس وقت میران بائی جی اور بھگوت باہر گئے جو سر کھینچے تھے اور جب رانا پہونچا تو بھگوت نے ہاتھ واسطے ڈالنے پانے کو دراز کیا تھا رانا جو ہاتھ بھگوت کا سہ پانے دراز دیکھا تو شرمندہ ہوا اور واپس آیا حالانکہ یہ پرتاپ رانا نے خود دیکھا لیکن کچھ اثر اس کے دل کو نہ ہوا فی الحقیقت جب تک بھگوت بھگوتوں کی پرانہ نہیں ہوتی تب تک بھگوت ہرگز پرانہ نہیں رانا کو میران بائی جی کے در پر قتل تھا پس بھگوت کر پا کو واسطے ہو ایک شخص فاسق و فاجر سا دھوڑ پ

بنا کر میران بائی جی کی خدمت میں آیا اور بیان کیا کہ گردھر لال جی کی یہ اجازت ہو کہ میران بائی جی کو بچھو کر  
 انکے سنگ کا سنگھ دو واسطے آیا ہوں میران بائی جی نے فرمایا کہ گردھر لال جی کا حکم میرے سر پر ہوا اول آپ  
 بھوجین پر شاو کرین میران بائی جی نے صحن اوس مکان میں کہ جہاں بھگوت بھگوتوں کا سماع موجود تھا بلنگ  
 بچھوایا اور آراستہ کر کے اوس فرتی سادھو کو بلایا اور فرمایا کہ بلنگ پر شریف لیجیے شرم یا خوف کسی بات کا نہ ہو  
 کہ اجازت گردھر لال جی کی بہر حال واجب ہو وہ شخص سنتے ہی نزد ہو گیا اور تارکی دل کی تبدیل پر نشانی ہوئی  
 میران بائی جی کو قدیمین پڑا اور دست بستہ بنی کر آیا اور بھگوت سنا گئی کا ہوا چنانچہ میران بائی جی نے دم کر کے بھگوت  
 سنگھ کر دیا اکبر بادشاہ حال خوبصورتی میران بائی جی کا سنگھ سہرا ہی تان سین واسطے دشنون کر گیا اور بعد دشن  
 میران بائی جی اور گردھر لال جی کو حال بھگوتی کا دیکھ کر اپنی خوش نصیبی و کمال خوش ہوا جب تان سین ایک  
 لشن پد بھگوت بھٹ کر چکا تب واپس آیا میران بائی جی واسطے دشن برندان کو شریف لائیں اور جو گناہیں  
 جی کر دشنون کو گناہیں گناہیں جی حمد و ذکر کمال بھیجا کہ استری کو دشن نہیں کرتے میران بائی جی نے فرمایا کہ تم  
 برندان میں سب کو سکھی روپ جانتے تھے اور مرد و صورت گردھر لال جی کو آج معلوم ہوا کہ اس برج کو اور اس  
 برج راج کو اور بھی حصہ دار ہیں گناہیں جی یہ سنکر پاب رہنے آؤ اور میران بائی جی کے دشن کر کے بھگوت پریم میں  
 پورن ہو گئے بعد ازاں میران بائی جی نے ہر ایک بن اور گنج وغیرہ کے دشن کی اور روپ ماوہری بھگوت کو  
 دلمین بر اجمان کر کے اپنودیس میں واپس آئیں دیکھا کہ رانا کی عقل بدستور ناقص ہو اوسکے دیس کو چھوڑ کر  
 دوار کا جی میں چلی گئیں اور گردھر لال جی کی سو بھائی چھکی ہوئی بھگوت سرنگار کر س میں مگن بنو گئیں  
 جب بھگوت بھگوتوں کا آنا رانا کو شہر میں موقوف ہو گیا اور طرح طرح کے فسادات ہوئے لگے تب رانا نے میران بائی جی  
 کی بھگوتی کا پر تپ جانا اور بہت سی براہمن واسطے واپس لاؤ میران بائی جی کو بھیجے اور انکو تاکید کی کہ میران بائی جی  
 کی منت خوشامد کر کے واپس لاؤ اور میری جانب سے عرض کرو کہ بلا شریف آوری آپ کو میری زندگی ممکن نہیں  
 براہمن دوار کا میں آؤ اور ملتے رانا کو گوش گزار میران بائی جی کو کیا برہمنان نے جب دیکھا کہ میران بائی جی کو  
 واپس میں شامل ہو تو سب نے اتفاق کر کے انکو دروازہ پر دھن دیا کہ جب تم چلو گی تب خود نوش کرتا میران بائی جی  
 نے برہمنان کو کہا کہ میرا قیام اس دوار کا میں سری رنجپور جی صدارت کی کر پاس ہو اسے اوس شخصیت ہو اؤں  
 سو وہاں جا کر اور گردھر لال جی کے پریم میں مگن ہو کر ایک لشن پد بھگوت بھٹ کیا مہرے اخیر مہرے کا  
 یہ ہر میران کے پچھو کر دھننا گئے بل چھڑن نہیں کیجیے۔ بھگوت پورن بر حصہ ہی آندھ گھن پریم پرست



میران بائی جی کی دیکھ کر علیحدہ نہ کر سکے اور انکو اپنی جسم میں ملا لیا جو برہمن تلاش کنان دیان گئی تو میران بائی  
 جی کو کہیں نہیں دیکھا لیکن سارن جی میران بائی پہنچے ہوئے تھیں وہ بجائے پتیا نیر کے بھگوت کے جسم پر دیکھی  
 بھگوت بھگتی کے متعلقہ ہو کر واپس آئے اور اکبر بادشاہ نے چتور کو بعد چلا جانے میران بائی جی کے فتح  
 اور تاخت و تاراج کیا پتیا **कर्मती** جی دھرتی پر سرام ساکن کنڈیلہ پر وہت راجہ سیکھاوت  
 ایسی پریم بھگت ہوئیں کہ زمانہ کلیجک جو ہزاروں کلنک اور غذا ہمارے انواع انواع سے بھرا ہوا ہے  
 کرستی جی کو نزدیک نہ آیا فانی اور ناپائیدار شوہر کو ترک کر کے نرنگار شوہر یعنی سرکیشن ہماراج سے  
 محبت کری اور دنیا کی سب بھانسی مثل خس کے توڑ کر برندان میں باس کیا نرمل گل والا جو پر سرام  
 برہمن ہو اور پھر آفرین ہو کہ جسکے گھر ایسی دختر نیک اختر پیدا ہوئی جسکی بزرگی اور بھگتی سب بھگتوں کے  
 زبانزد اور بھگوت میں محبت پیدا کرنے والی ہو سرکیشن ہماراج کی چھب بھرام پر کرورون کا دیو تصدق  
 ہو تو ہین ایسی طبیعت لگائی کہ اسی چھب کو تصور اور دھیان میں لیکن رستی اور دھیان کو شکستہ سے  
 ایسی لذت اور فرحت اٹھاتی کہ جسم میں نہ سماتی بلکہ سب کام دنیا کے جو حقیقت معلوم ہو تو شوہر کرستی جی کا  
 واسطے گونہ کو جسکو بعض ملک میں مکلا وہ کہتے ہیں آیا والدین کو زیور اور پارچہ وغیرہ اسباب گوشت کا خوب  
 تیار کیا کرستی جی کو فکر ہوئی کہ جسم واسطے بھگوت بھجن کو پس نہ برای لذت و شہوات جسمانی اسواسطے ارادہ  
 دینے شیاگ کا کیا پھر خیال میں آیا کہ بھگوت کی پریت اور بھجن سب مقدمات پر مقدم تر ہو اور ظاہری محبت  
 ورشتہ وغیرہ سب ہیچکارہ اور فضول چونکہ بھگوت بھجن بلا جسم نہیں ہو سکتا اسواسطے دینے کا تیاگ کرنا  
 ضرور نہیں بار جان بھجن کا ترک واجب ہے یہ ارادہ بالجزم کر کہ جس رات کی صبح گونہ تھا اسکی نصف گزنی پر  
 بھگوت کی چھب میں چھلی ہوئی اور اسی تصور کی ہمراہی اور رہبری میں تن نہا بلا خوف کسی طرح کے گھر سے  
 نکل کر روانہ ہوئی صبح ہی ہر سمت کو آدمی تلاش کنان دوڑی انکو اتا دیکھ کر ایک شہزادہ کی گزائیں پوشیدہ ہو گئی  
 اور چونکہ بدبو گناہ باری کلیجک کو مقابلہ بدبو شہزادہ کو ہزاروں حصہ بھی عفو نہ نہیں کھتی سیو اسطے وہ بدبو  
 معلوم نہ ہوئی وزیر خوشبو و عطریات بھگوت نرنگار کی جو مدد دل و جان میں سماتی ہوئی کھتی اسکو سبب سمجھی  
 اشد بدبو کا نہوا تین روز تک اس کو رنگ میں چھپی رہی بعد ازاں اس کو نکل کر ایک سنت گنگا اشنان کو جانا تھا  
 اسکو ساتھ گنگا جی پر آئی اور بعد اشنان کو زیور وغیرہ دان کو کے متعلق میں گئی دیان اشنان اور جاتا کری  
 اور وہاں برندان میں برآمدہ کھڑے پر قیام کر کہ بھگوت کو تصور اور دھیان میں رہی لگی پر سرام والد کرستی جی

۱۱۱  
 اس واسطے کہ جسکو بھگوت بھجن کو پس نہ برای لذت و شہوات جسمانی اسواسطے ارادہ

تلاش

تلاش کنان تمھاری سین پہونچا اور ایک تمھرا بائی چوڑے سے خیر پاکر برندا بن میں گیا اولن روزوں میں اس قدر  
 آبادی اور گنج و باغات وغیرہ برندا بن میں نہ تھے بن سرسبز و گنجان اکثر تھا ایک درخت برگ پر چھکڑا کھیا  
 کہ کیتی جی بھگت نہھیان میں براجمان میں درخت سے اوتر کر اونکے پاس آیا اور نہایت محبت سے گریہ و زاری کر کہ  
 چرنوں میں لپٹ گیا اور کہتا تھا کہ تمھاری چلے آئی سے میری ناک کٹ گئی کہ برادری اشتباہ نام مقول کرتی ہے  
 اور تمام ملک طعنہ دیتا ہوا اب گھر کو چلو اور اپنی سسرال میں جا کر بھگوت بھگتی اور سیوا اچھا کیا کرو جی بھگت ہے  
 کوئی شیر وغیرہ درندہ ٹکڑا کھا جائیگا اور جھکو دکھ ہو گا اپنے والدین کو کہ مثل مردہ کے ہو گئے ہیں زندگی بخشو  
 کیتی جی نے جواب دیا کہ فی الحقیقت جس جسم میں بھگوت بھگتی نہیں وہ جسم مثل مردہ کے ہو اگر زندگی مطلوب ہو  
 تو بھگوت بھگتی کرنی چاہیے اور جو یہ بیان کرتے ہو کہ ناک کٹ گئی سونا ناک اول ہی تمھارے چہرہ پر نہ تھی کیا معنی  
 کہ اصل ناک بھگوت بھجن اور بھگتی ہے بلا او سکے ہزاروں نکلٹو نکا نکٹا ہے غور کرو کہ پاس برس تمھاری دنیا کے  
 بھوگ بلاس میں گذری اور کبھی طبیعت سیر نہوئی اب بھی خواب غفلت سے بیدار ہو کہ سب بھوگ و بلاس  
 مایا پندار اور بحقیقت ہیں اور بھگوت کا بھجن اور بھگتی سارے سب جھٹڑا چھوڑ کر اوسط دل لگاؤ پر سرام کا  
 اس فہمائش مختصر سے اگیان اس طرح دور ہو گیا کہ خط طرح سورج کے نکلنے سے اندھیرا جاتا رہتا ہے کیتی جی  
 نے ایک بھگوت سروپ واسطے سیوا کے دیا اور رخصت کیا پر سرام گھر آیا اور بھگوت مورتی کو براجمان کر کے  
 ایسا دل لگایا کہ سیوا بھجن اور سیوا کے مطلق کسی طرف توجہ نہ رہی لوگوں کے پاس آنا جانا ترک کر دیا اور گفتگو بھی  
 ہر ایک سے چھوڑ دی ایک روز راجہ نے لوگوں سے پوچھا کہ پر سرام بہن عرصہ سے ہمارے پاس نہیں آتا او سکا  
 کیا حال ہو کسی شخص نے مفصل حال بھگتی اور بھجن کا بیان کیا راجہ نے آدمی واسطے خبر و طلب کو بھیجا پر سرام نے  
 کہا کہ اب راجہ سو کچھ کام نہیں آدمی کو جسم پاکر جو کام کرنا چاہیے او سمین معروف ہوں راجہ او پریراگ اور بھگتی پر سرام  
 کے خیال کے خود واسطے دشمنوں کے آیا اور محبت صادق اونکی دیکھ کر اور کیتی جی کی بھگتی اور پریراگ کا حال شنکر  
 پریم سے بیباقت ہو گیا تمنا ہوئی کہ کیتی جی کو دشمن کرنا چاہیے اگر میری قسمت زبردست ہو تو کیا بعید ہے  
 کہ تشریف لاوین اور ملک کو کرتا رتھہ کریں اس توقع سے برندا بن کو گیا اور کیتی جی کو دشمن کیودیکھا کہ بلا تزلزل  
 اور مضبوط عشق نندندان ہمارا ج میں کیتی جی کی حالت اوس درجہ کو پہونچ گئی ہو کہ نوبت عرض ہر مرض کی  
 نہیں رہی اوس حالت میں زیادہ گفتگو واسطے قدم رنجہ فرمانے اپنی ملک کے نہ کر سکا اور باد جو دھماکت کے  
 ایک کٹی یعنی کٹی واسطے قیام کیتی جی کے تیار کر کے بعد ڈنڈوت اور قد مبوسی داپس آیا اور بھگوت بھجن میں

مشغول ہوا ایک گئی کشتی جی کی برصہ گھاٹ پر موجود ہے + کشتی نرسی جی ہمارا جہ بلقب بلتا کا  
 گجرات دیس اور ایسے کل میں کہ سمارت دھرم سے سوائے جہاں بھگوت بھگتی کا مطلق نشان نہ تھا اور اگر کسیکو  
 ملک چھاپ دھارن کری ہوئے دیکھتے تھے تو اسکی بھوکرتے تھے ختم ہوا اور ایسے پریم بھگوت ہوؤ کہ اس  
 ملک کی پاپ اور گناہوں کو دور کر کے بھگوت بھگت کر دیا سرنگار اور مادھرج کی اوپاسنا میں ایسے ہوئے  
 کہ گوچکاؤنگے برابر کہنا چاہیے جو ناگڈھ کے رہنؤ والے تھے والدین جب مر گئے تو بھائی بھوج کے پاس  
 رہنی لگے ایک روز باہر سے کھیلے ہوئے گھر میں آئے اور بھوج سے پانی مانگا اوئے سبب عادت ناقصہ  
 کے پر غضب ہو کر جواب دیا کہ ایسا ہی کمائی کر کے لایا ہو چو پانی پلاؤن نرسی جی کو سبب غیرت کے زندگی ناگواری ہوئی  
 اور شیوجی کی خدمت میں گئے ساٹ روز تک زخو و نوش شیوالہ میں پڑے رہی شیوجی ہمارا جہ زخیال فرمایا کہ  
 ہر ایک نالائق بھی اپنودروازی پر پڑی ہوئے کی خبر لیتا ہے اور میں تو جگت کا ایشیوں شا کچھات ہو کر دشمن ہو  
 اور فرمایا کہ جو خواہش ہو طلب کرو نرسی جی نے عرض کیا کہ مجھ کو مانگنا نہیں آتا جو کچھ آپ کو عزیز ہو وہی عنایت کرو  
 شیوجی کو فکر ہوئی کہ مجھ کو وہ عزیز ہے کہ جسکو بی بی نیت نیت کہتے ہیں اور جسکا حال پاربتی پریم پرپا کو بھی  
 بخوبی نہیں بتلایا اس شخص کو کیا ایک کس طرح بتلاؤں پھر جو اپنوقول اور اس بات پر نگاہ ہوئی کہ اس شخص کے  
 فریہ سے ایک ملک کنارتھ ہو جائیگا اسواسطے اپنا اور نرسی جی کا سکھی روپ بنا کر برنابن میں آئی دیکھا کہ نیر  
 بالکل طلائی اور جواہرات سے جڑت ہے اسکو بیچ میں راس مٹل اور راس مٹل میں ہیشیار گوچکا اور گوچکاؤنگ  
 بیچ میں شکھاسن اور شکھاسن پر پرپا پریم براجان ہین روپ کی چاندنی سوکرورن چندرمان کی چاندنی بھسکی  
 معلوم ہوتی ہے راس بلاس ہو رہا ہے تال دیکر کبھی پریم پرپا جی کو اور کبھی پرپا جی پریم کو سانگیت کی ترکیب  
 سکھاتی ہیں اور کبھی گلبار میں ہو کر نرت اور کبھی ہمدگر کا ہاتھ پکڑ گان کرتی ہیں کبھی دیگر گوچکاؤنگ کرانگ اور  
 ناچ پر تو جہر ہی اور کبھی ہنسی اور قہقہہ ہوتا ہی کچھ اور جہاں وغیرہ سب قسم کی ناں تخی ہین چھوٹن راگ مع راگنی وغیرہ  
 سکھی روپ بنائی ہوئی حاضر ہین نرسی جی نے جب یہ سماج دیکھا تو کنارتھ ہو گئے دیکھتے تھے راحت رنج سے اسوقت  
 علیحدہ ہوئی اور جب فرمودہ شیوجی کو اس سماج میں مشعل دکھلاؤ لگے برج کشور ہمارا جہ فرپا جی کو فرمایا کہ آج  
 یہ سکھی کوئی نئی آئی ہے پرپا جی نے جواب دیا کہ شیوجی کو ساتھ ہے تب نٹ ناگر ہمارا جہ فرمودہ مسکان اور کرپا کی نظر  
 سے نرسی جی کی طرف دیکھا اور پھر پرپا جی نے بھی سفارش فرمائی ارشاد ہوا کہ اب تم جاو اور جو دیکھا ہو اسی کا دھیان  
 اور تصور کرتی رہو جہاں بلاؤگو وہاں فوراً آؤنگا نرسی جی حسب الارشاد بھگوت کو پریم آنند میں مگن اپنوسکن کو آئی

اور علامہ مکان بنا کر اسی محل کو دھیان میں رہی لگے ایک برہمن کی بیٹی شادی ہو گئی اوس سے ایک لیس اور دو  
 دختر پیدا ہوئی جنک میں بھگوت بھگتی کو مشہور کیا جو سادھو آئی اونیکی سیوا بخوبی کیا کرتے اور شب و روز سوا بھگوت  
 بھجی اور کیرتن کو اور کچھ کام نہ تھا یہ حال دیکھ کر برہمنان ہتھوم رنجیدہ ہوئے اور دشمنی کرنے لگے لیکن چونکہ  
 نرسی جی بھگوت روپ کو سدر میں غرق تھو اور ہمیشہ بھگوت واسطے اونکی رچھا اور سہما کی موجود تھی تھیں اسلئے  
 دی لوگ کچھ لوگ نہ کر سکے ایک دفعہ سادھو وارد ہوئے اور لوگوں سے پوچھا کہ بھگوت وار کی ہنڈی کرنی منظور ہے  
 کوئی سا بھوکار بیان ہو لوگوں نے براہ منخر نرسی جی کا نشان دیا اور سمجھا دیا کہ اگر وہ انکار کری تو تم قدم پڑا لینا  
 اور بہت مدت و خوشامد کرنا سادھو آئے اور سات سو روپیہ نرسی کو رو برو رکھ کر قدم پڑا لیے نرسی جی نے جو انکار کیا  
 تو مدت خوشامد کرنے لگے نرسی جی نے جاننا کہ کیسے بھکا دے آئے ہیں یا بھگوت نے دشمنان کو دل کو ترغیب دیکر وہاں پہنچنے  
 خرچ کیہ سبیل نکالی ہو فی الفور ہنڈی لکھدی اور سمجھا دیا کہ جسکے نام ہنڈی ہو اسکا نام سانول ساہ ہو اسکو  
 ہاتھ میں دینا سادھو مذکور دواسکا میں آئی اور تلاش ساہ موصوف کی کری کہ میں نشان نہ ملانا چاہی مضطرب و پتھر  
 پھونکھو پیاسی شہر سے باہر آئے کہ بعد فراغ بھوجن پر شاد کو پھر تلاش کرینگے سانول ساہ دھاراج نے خیال فرمایا کہ اگرچہ  
 میرا ملنا تلاش کامل کو ممکن نہیں لیکن اگر زیادہ تکلیف تلاش کی دیتا ہوں تو میری گمانشہ گری اور نرسی جی  
 کی سادھو کاری میں فرق آتا ہو اسواسلئے بڑی بگڑی لبنی دھوتی نیچا جامہ پہنکر کہ باندھ قلم کان میں رکھ  
 اور ایک سی یعنی پتھی نعل میں دیا سا بھوکار کا روپ بنا اور تفصیلی روپیہ کی شانہ پر رکھ جہاں سادھو مقیم تھے  
 تشریف لائے اور پوچھا کہ نرسی جی کی ہنڈی کون لایا ہو سادھوان کو جان تازہ آگئی اور سب یکبارگی بولے کہ  
 دھاراج ہم لاؤ ہیں اپنی تلاش کرتے کرتے مار گئی آپ نے بڑی کپاری کہ تشریف لائے ساہ موصوف نے فرمایا کہ اسلئے  
 شرماتی ہو بھگوتھاری تلاش کرتے چند روز گزر گئے اور شہر میں جو میرا نشان نہ ملا تو وجہ یہ ہو کہ جو بھگوت کا شمار  
 غلام ہو وہ مجھ کو جانتا ہو سادھوان نے ہنڈی حوالہ کری اور ساہ مدوح نے روپیہ نقد دیکر جواب بنام نرسی کے  
 لکھا کہ چھٹی آئی روپیہ روک دیو دی مجھ کو اپنا گمانشہ جانکر کام کاج لکھتے رہنا سادھوان مذکور کو راجا جاتا پھر  
 نرسی جی کو پاس آئی اور وہ چھٹی حوالہ کری نرسی جی نے پوچھا کہ سانول ساہ کو دیکھ آئے جواب دیا کہ ان دھاراج  
 دیکھ آئے نرسی جی نہایت پریم سے ملے اور سادھوان کو جو یہ حال معلوم ہوا تو وہ بھی بھگوت پریم میں آگئے  
 نرسی جی نے اوس کل روپیہ کو سادھو سیوا میں خرچ کیا کسواسلئے کہ ساہ کار روپیہ دنیا ضرور ہے اور اوسکے  
 پاس کوئی قاصد پہنچ نہیں سکتا بجز سادھو سیوا کے اور کوئی سبیل نہیں و خیرکلاں نرسی جی سوا کا پیدا ہوا

اور نرسی جی کو گھر سے سامان چھو چھپک نہ پہنچا ساس وغیرہ ہر روزہ طعنہ دیا کہ تین دختر و صوفہ نرسی جی کو کھلا بھیجا کہ اس ساس و بھگوت عذاب میں دیو رکھا ہو اگر تم سے کچھ دیا جاوے تو لے آؤ نرسی جی ایک کہنے گاڑی پر کھپک پیل اڑیں لاغز و ضعیف تھو سواری ہو کر اوس شہر کے کنارے پہنچو دختر نے جو حال ظاہر مغلسی اور غلو کی دیکھا تو نرسی جی سو کہا کہ اگر تمھاری پاس کچھ نہ تھا تو کسو اسطے آؤ نرسی جی نے فرمایا کہ فکر و زہین اپنی ساس کو پاس جا کر جو کچھ سامان چھو چھپک کا مطلوب ہو ایک کاغذ پر لکھا لاؤ ساس نے غصہ ہو کر تمام شہر کو واسطے سامان پویشہ نئی اور زیور کا لکھ دیا جب دختر نرسی جی فرد لیکر آئی تو نرسی جی نے اسے بھیجا کہ اگر کسی کو واسطے کچھ اور لکھنا باقی رہ گیا ہو تو وہ بھی مندرجہ فرد نہ کور کے کر دو ساس نے غضب میں اگر لکھا دیا کہ دو تپھر بھی بھیجی نہ بجا دوسکو براے قیام ایک دہلیز کمنہ و شکستہ تبادلی اور واسطے غسل کو جو پانی بھیجا تو ایسا گرم تھا کہ ہاتھ نہ لگایا جاوے بھگوت خواہش سے مینہ برسا اور پانی سرد ہو گیا نرسی جی نے بغراغت تمام غسل کیا اور ایک کوٹھری کو کہ اوس دہلیز میں تھی درست کر کے اور اوس کے دروازہ پر پردہ ڈال کر بھگوت کیرتن شروع کیا خود بدولت مع رکمنی جی سب سبب مندرجہ فرد لیکر اوس کوٹھری میں تشریف لاؤ اور رکمنی جی کو ساتھ لائیں یہ وجہ ہو کہ اشیا و مردانہ کا تو ذمہ کش میں ہوں اگر اشیا و زنانہ میں کچھ فرق آوے گا تو وہ قصور رکمنی جی کا تصور ہو گا ایک اعتراض پیدا ہوا کہ نرسی جی سرنگار کو اوپاسک تھے واجب تھا کہ اوتکے اشد دیو یعنی شہنشاہ اور رادھکا امارانی تشریف لاؤ رکمنی جی دو ارکانا تھے ہمارے کسو اسطے آؤ جواب یہ ہو کہ نرسی جی نے تکلیف پر یا پر تیم کی اور خلل انداز ہونا بہار اور شکمہ سماج میں نہ سمجھا اسواسطے دو ارکانا تھے اور رکمنی جی کو یا دیکھا علاوہ ازاں بھگوت نے سمجھا کہ یہ معاملہ سرنگار کو تعلق نہیں بلکہ تعلق امور عیال داری کو تو اسواسطے اوس روپے چلنا چاہیو کہ سب کام بیاہ شادی چھو چھپک بھات وغیرہ کے جسے کہ ہوں سو دو ارکانا تھے اور رکمنی جی کے روپے و ظاہر ہوئے بعد ازاں ہر ایک باشندہ شہر کو تقسیم شروع ہوئی اور ایسا سب دیا کہ کسی نے انکھ سے بھی نہیں دیکھا تھا سب سے پیچھے دو تپھر چاندی اور سونے کے دیو تمام شہر اور لوہ میں جس نرسی جی کا ایسا ہوا کہ ایک سا دھو سماج میں گایا جاتا ہو بعد اوسکو نرسی جی اپنے گھر کو چلے ایک عورت اوس فرد میں لکھنے سے رہ گئی تھی اوسکو نرسی جی کی دختر زینی پوشاک دینے لگی اوشے استبداد کیا کہ جسکے ہاتھ سے سب نے لیا ہے اوسے کہ ہاتھ سے لوگی نرسی جی نے اپنی دختر کے لہجے سے دوبارہ بھگوت کو بلایا اور اوسکو بھی سب اسباب دیا دختر نرسی جی کی اس داد و ہش سے استقدر خوش ہوئی کہ جسم میں نہ سمانی اور اپنے

والد کی بھگتی اور پرتاپ کو دیکھ کر شوہر وغیرہ کو چھوڑ دیا نرسی جی کو ساتھ چلی آئی اور بھگوت بھجن میں مصروف ہوئی  
 دوسری دختر نے اپنی شادی نہ کرائی اور وہ بھی بھگوت بھگت ہو گئی چونکہ بڑے شہر مسکن نرسی جی میں دو گائٹ  
 گائے پھرتی تھیں ایک خمرہ اونکو حاصل نہ ہوا کسی نرسی جی کا نام بتا دیا کہ اونکے گھر سے ٹکھو خوب کچھ ملے گا وہ  
 آکر نچو گاؤ لکین نرسی جی نے سمجھا دیا کہ ہم فقیر ہیں پیسے کیا چاہتی ہو چلی جاؤ اونھوں نے نہ مانا نرسی جی نے  
 کہ یہاں صرف بھگوت بھگتی موجود ہے اگر ٹکھو اسکی ضرورت ہو تو اپنی موی سر دور کر کے آجاؤ اونھوں نے فی الفور  
 سر موٹوا لیا اور نرسی جی کے سراج میں شامل ہوئیں ہر دو دختر نرسی جی کی اور ہر دو گائٹ نہ کو پریم اور  
 بھگتی سے بھگوت کا بھجن اور کیرتن کر کے جو بھجاؤ بھگوت بھگتی اور پریم کے پریم آنند نیر والے ہوتے ظاہر کیا کتین  
 سال تک نامو مامون نرسی جی دیوان والی ملک کا تھا اسکو عادات نرسی جی کی ناگوار ہوئی اور راجہ سے  
 غمازی خلاف واقع کر کے اس بات پر آمادہ کیا کہ ڈنڈی سادھو اور بھہنوں کا سراج کر کے نرسی جی کو اس  
 ملک سے نکال دینا چاہیو کہ لوگوں کو فریب دیتا ہے چنانچہ چار چوبدار طلب نرسی جی کو بھیجے نرسی جی نے  
 دختران اور ہر دو گائٹ کو کہا کہ تم کہیں علیحدہ ہو جاؤ ہم راجہ کو پاس جاتے ہیں اونھوں نے کہا کہ راجہ کا  
 کیا خوف ہو ہم بھی ہمراہ ہیں چنانچہ سب بھگوت کیرتن کرتی ہوئیں راجہ کی سمجھ میں آئیں اگرچہ بھجاؤ والی  
 نرسی جی کو پرتاپ سے رونق چہرہ جاتی رہی لیکن ایک پنڈت نے پوچھا کہ عورات کو میرا رکھنا کس قاعدہ میں  
 جائز ہے نرسی جی نے جواب دیا کہ سب شاستر اور پوران اور بید و نکا سا بھگوت بھگتی ہی جس کیسکو حاصل ہو وہ  
 پریم بھاگوت اور بھگوت روپ ہی عورت ہو وہی خواہ مرد اور اسکا ایک لحظہ سناگ بھگوت بھگتی کا دیو والا  
 بھگوت نے اپنی زبان مبارک سے مہر پاسی استر یون کی تعریف کری اور انکے شہر میں نے انکو بھاگ کی  
 بڑائی کر کے کہا کہ یہ استری پریم بڑ بھاگی ہیں کہ بھگوت درشن پائے اور ہماری ہمہ دانی اور بید خوانی پر خاک  
 ہو کہ بھگوت سے بکھڑے ہیں لکھا ہو کہ وہ ہی بزرگ ہے اور وہ ہی لائق مکتی ہے اور وہ ہی ست سنگی ہے  
 اور وہ ہی سیوا کرینوالا ہے کہ جسکو بھگوت بھگتی ہے پھر بھگوت کا قول یہ کہ میں بھگتی کے قابو میں ہوں  
 ایکادش اسکن میں بھگوت نے فرمایا ہے کہ میرا بھگت اگر خاک و بے بھی ہو تو ان بزرگ قوموں کو کہ جو  
 بھگوت بھگت نہ بزرگ ہو پس جس کیسکو بھگوت بھگتی نصیب ہوئی ہے اسکو عورت یا مرد یا کم قوم  
 یا بزرگ قوم کہنا خلاف شاستر کے ہے وہ بھاگوت اور بھگوت کا عزیز ہے شاسترون کے سدھانت  
 اور اصول کو سمجھ کر بھگوت کی طرف رجوع ہیں دیوی پنڈت اور ہمہ دان ہیں ورنہ سب گن اور



پڑھائی پہنچ ہے غرض اس قسم کے جوابات سب سبھا کو جواب کیا اس گفتگو میں ایک پراہمن نے راجہ کو  
 نرسی جی کا پرتاپ اور حال دینے چھو چھک کا بیان کیا راجہ متفقہ ہوا اور قدموں میں پڑا عزت کر کے  
 گزاریش کیا کہ میرے غریب خانہ پر براجمان ہو کہ موجب میرے تفاخر اور تمھاری کراپا کا ہے نرسی جی راجہ کی  
 تسلی اور تسفی کر کے چلے آؤ اور بھگوت بھجن میں مصروف ہوئے مورتی بھگوت جو براجمان تھی ہر روزہ اویسک  
 سامنے بھجن اور کیرتن کیا کرتے تھے اور جہوت راگ کیدارا گاتے تھے اور سوت بھگوت خوش ہو کر انہی گے  
 کی مالا عنایت کیا کرتے تھے ایک دفعہ ہفروت سا دھوسیوا کے راگ کیدارا پاس سا ہو کار کے گروی کر دیا  
 کہ جب تک روپیہ ادا نہ کرینگے راگ کیدارا بھگوت کے روبرو نہ گا وینگے اسی عرصہ میں معاندین والی لاک  
 کو بہکایا کہ نرسی کی ناحق تعریف اور بزرگی ہو رہی ہے ایک رشتہ خام میں پھولوں کی مالا بھگوت کو پہنا دیا  
 اور وہ خود بخود بہ سب گرائی پھولوں کے ٹوٹ جاتی سے راجہ مذکور پر پے امتحان کے ہوا اور حالانکہ والڈ  
 راجہ نے کہ بھگوت بھگتی تھی سمجھایا لیکن کچھ نہ مانا ایک مضبوط ڈورہ ایشیم میں مالا نبوائی اور بھگوت کو  
 پہنا کہ نرسی جی سے کہنا کہ ہم بھی تو دیکھیں کہ بھگوت تمکو مالا کس طرح عنایت کرتے ہیں نرسی جی نے بھگوت  
 کیرتن شروع کیا اور سوا سے راگ کیدارا کے سب راگ گائے لیکن بھگوت خوش نہ ہوئے اور نہ ملا دی  
 تب تو نرسی جی نے طعنہ دینا شروع کیا کہ آخر گوال بال ہوا ایک مالا کے واسطے اس قدر مسکی اختیار کرکھی ہے  
 کہ چھاتی سے لگا لیا ہے اور سوا سے اس راگ کیدارا کے اور کس طرح خوش نہیں ہوتے بشن نا پان  
 بڑے دانا ہیں کہ تمام جہان کا پالن کر کے اپنی غلاموں کی خواہش پوری کرتے ہیں میری قسمت میں  
 تم گوال بال لکھ دیے ہیں کہ ایک مالا کے واسطے یہ حال ہے اور اس فیاضی اور دریادلی پر لطف یہ ہے  
 کہ انچ سے علاوہ بھی نہیں ہونے دیتے اپنے چہرہ و لہریب اور سو بھانوپ کو دکھا کر فریفتہ کر لیا ہے  
 اور اس تمھاری مسکی میں میرا کیا نقصان ہے تمکو ہی کاناک لگے گا جب خود بدولت نے یہ طعنوں لیے  
 تو نرسی جی کا روپ بنا کر اور زر قرض لیکر اس سا ہو کار کے گھر گئے سا ہو کار خفتہ بخت خواب میں تھا  
 اوسنے کہہ دیا کہ میری جڑ کو روپیہ دیکر نوشت واپس لیجاؤ جب عورت کے پاس گئے تو اوسنے  
 ڈنڈا اور قہقہہ ماری اور روپیہ لیکر نوشت واپس دی بعد ازاں کچھ بھوجن کرایا اور خفتہ بخت کہا  
 عورت سا ہو کار کو جو دشمن ہوئے تو سبب یہ تھا کہ ایک دفعہ اوس عورت نے نرسی جی کو بہت  
 داناہتہ کرکے کہا تھا کہ بھگوت کے دشمن کرادو اور نرسی جی نے وعدہ کر لیا تھا تو بھگوت نے

اوس وعدہ نرسی جی کو لو لکھا اور واسطے عورت کو درشن ہوئی جب بھگوت راگ کید راگروی سے چھوڑا لائے  
تو نوشت کو نرسی جی کے گرو میں ڈال یا نرسی جی دیکھ کر خوش ہوئے اور لایا اوس راگ کو گایا کہ اور روز تو  
مالا بھگوت کے گار سے علیحدہ ہو جا کر تھی اور اوس روز بھگوت مورتی نے اگر اپنی ہاتھ سے نرسی جی کو ہنپائی  
سب فی جی کار کری اور راہ معتقد ہو چر نون میں پڑا سب دشت شرمندہ ہوئے اور بھگوت بھگتی میں  
اعتقاد لاک بھگوت سرن ہو گئے بھگوت نے جو بل راگ کید را مالا عنایت فرمائی تو سب یہ سب کے اول تو  
نرسی جی کے جی سبزرگی اور محبت راگ مذکور کی جاتی رہتی علاوہ ازان سا ہو کار و دیگر افخاص کو اختیار  
راگ مذکور کا نہ رہتا اور نرسی جی نے جو واسطے ملنے مالا اور دکھانے حجرہ کے استبداد کیا تو وجہ یہ کہ اوس  
دیس میں بھگتی کا رواج نہ تھا اور سب معجزات کے اکثر لوگوں نے بھگتی اختیار کی تھی اگر اس سحر کر تھی  
صدق بھگتی میں کچھ نقص ظاہر ہوتا تو سب لوگ غیر معتقد ہو جاتے اور بھگتی کا رواج اوس دیس میں ہوتا  
ایک براہمن واسطے سنگائی دختر کے جو ناگدھ میں آیا کوئی لڑکا پت نہوا کسی نو سپر نرسی جی کا نشان کہ بہت  
خوبصورت ہوتا براہمن مذکور نے جو صاحبزادہ نرسی جی کا دیکھا تو کمال خوش ہوا اور فی الفور تلک سنگائی  
کا کر دیا نرسی جی فرمایا کہ ہم غریب اور مفلس ہیں تم کسی دولت کے گھر سنگائی کرہ براہمن مذکور صفت  
دشنا نرسی جی کی کر کے جلد اپنی شہر میں پہنچا اور والد دختر کو نرسی جی کے صاحبزادہ کو سنگائی کرانی کا حال  
سنا یادہ شخص نرسی جی کا نام سنگا ازس ناراض ہوا اور براہمن مذکور سے کہا کہ یہ لڑکا منظور نہیں ہے  
رسمیات نسبت کی پھر لاؤ براہمن نے کہا کہ جس انگشت سے تلک نسبت کا کر آیا ہوں اوسکو اگر کاٹ لوں  
تو کچھ ہرج نہیں لیکن نسبت نہیں پھر سکتی وہ شخص ناچار ہوا اور کنو رنگا کہ جیسی دختر کی قسمت ہو ویسا  
مرد ہوگا اور بکا گیا ضرور ہر شادی میں اس قدر چیز دیو نیگے کہ نرسی کو مقول کر دینگے جب راجہ شادی کو  
قہریب آئی تو اوس شخص و لکن یعنی خط شادی کا بھیجا نرسی جی نے اوسکو کہیں ڈال دیا اور مطلق شادی کا ذکر اور  
کبھی خیال نہ کیا بہتو بھجن اور کیرتن میں مصروف رہے چار روز جب شادی میں باقی رہ گئے اور نرسی جی  
نے کبھی نام تک شادی کا نہ لیا تو سرکیشین سہامین اور کیرتی مہارانی واسطے انجی کے شریف لائو کیتی جی تو  
متکفل رسوم عورت کی ہوئیں اور خود بدولت کفیل کا نرسی جی کی عورت نے رسوم شادی گانے وغیرہ کی شروع  
کی جا بجا شیرینی دیکوان تیار ہوئے لڑکے نہایت بخار لگا سہی کیتی جی نے اپنی ہاتھ سے لڑکے کو ہوا پر نہ لکھا  
کہ جسکو پتر لکھ خواہ مکھ مندن خواہ مروت کتے ہیں اور خود سزگار کے گھوٹے سے چڑھایا اور جس جس کو جو ہر

اور پیش کو واجب تھے وہ چند کرو پھر چہونار ہوئی بیشمار آدمی آئے اور برہمنوں نے بسبب عداوت اور حرص کے  
 اس وقت پر شیرینی اور پکوان لیا کہ پوٹ باندھ باندھ کر لیگئے پھر برات کی تیاری ہوئی بیشمار رتھ واسپ و فیل و بالکی  
 وغیرہ پر جو انان خوبصورت سوار ہوئے جب برات چلی تو بھگوت نے نرسی جی کا ہاتھ پکڑ کر فرمایا کہ تم بھی ساتھ چلو  
 اگرچہ درپردہ میں میرا حاضر ہوں لیکن ظاہر تم انجام کام کرتے رہو نرسی جی نے عرض کیا کہ ہمارا ج آپ جانیں  
 اور آپ کا کام چکو مال بنانا اور اپنا کیرتن اتنا ہے سو یہ کام جہاں چاہو وہاں لیاؤ بھگوت نے بچکارا کہ سوا  
 بھیجن کیرتن کو نرسی جی سے کچھ کام نہ ہو گا پھر کفیل سبامور کی ہوئے اور برات قریب شہر سمی کی پہونچی  
 سمی ندی کے قریب آؤ برات سے ایڑا جی بھیجے تھے کہ دن شادی کا آپہونچا ہے اگر اڑکا اور دو گچا آدمی  
 آئی ہوں تو لاؤ اور لوگوں کو جو برات عظیم الشان کو دیکھا تو لوگوں سے پوچھا کہ یہ برات کسکی ہو برات والوں نے  
 کہا کہ نرسی جی کی عروسی ہوگئی ہے کوئیں آؤ اور حال کثرت اور زیاربتش برات کا بیان کیا سمی ندی کے قریب جی کو  
 انھوں نے سمجھ رکھا تھا اور کچھ سامان تیار نہیں کیا تھا اور لوگوں سے کہا کیا میری ہنسی کرتے ہو انھوں نے  
 جواب دیا کہ ہنسی نہیں راست کہتے ہیں تب تو سمی کی عقل گئی اور جو براہمن سگائی کر آیا تھا اور کھو اور  
 دیکھنے کے بھیجا وہ برات کو دیکھ کر اڑس راضی اور خوش ہو ا اور واپس آکر سمی سے کہنا لگا کہ اسقدر  
 برات آئی ہو کہ تم تمام اپنی دولت کو خرچ سے گھوڑوں کو گھاس نہیں دو سکتے جس طرف نظر جاتی ہو پھر برات  
 اور کچھ نظر نہیں آتا سمی گھبرا کر خود وسط دیکھنے لگا گیا اور برات کو دیکھ کر متفکر ہوا غور و دولت وغیرہ کا  
 جاتا رہا بلکہ عزت کا بچنا مشکل نظر آیا ناچار اور عاجز ہو کر برہمن نسبت کشیدہ کے قدموں میں پڑا کہ اب  
 میری عزت سواؤ تھا تو اور کسی سے نہیں رہتی براہمن مذکور اسکو نرسی جی کی خدمت میں لے گیا اور  
 جاتے ہی نرسی جی کے قدم پکڑ لیے اور دست بستہ عرض کیا کہ پاپا کرو اور مجھ کو اور میری عزت کو رکھ لو یہ  
 کہکڑیاں زار رونے لگا اور پھر قدم پکڑ لیے نرسی جی اس سے ملے اور بھگوت کے درشن کر آئے  
 اور اسکی تسلی کری کہ دونوں طرف کی عزت و شرم ان ہمارا ج کے اختیار ہے اور بچھا کر نصبت کیا بھگوت  
 نے خود دونوں طرف کا بالکل انجام دیا اور اس دھوم دھام کے ساتھ شادی ہوئی کہ بیان سے باہر ہے  
 جب بواہ کر کے نرسی جی گھر آئے تب بھگوت دوار کا کو تشریف لیگئے اور بھگوت بھگتی کے پر تاپ کا جس  
 عالمگیر ہوا یہ پرنگ نرسی جی کا پڑھ اور سنکر جسکو بھگوت چرنوین پریت پیدا انھو سے تو اس سے  
 سوا سے اور کوئی کم نصیب نہیں اس واسطے کہ یہ چرتخی تسلی کرتا ہے کہ بھگوت کو سرن ہونے سے کچھ فائدہ

اور آخرت کا باقی نہیں رہتا خود بھگوت سب انجام کرتے ہیں۔ **हविषाजो विनाश** سوا میں ہر داس جی سب  
 اوپاسکان سرنگار و ما و ہرج میں ہر مور اور سر تلج ہوئے اور جیسی مستقل دھارنا اور اوپاشاد کو پوئی  
 اوپاسکان نہیں ہو سکتا کہ اپو عمد میں لاثانی تھے کھسی بھادونا سے ہر وقت پر یا پر تیم کے سکھ سراج  
 اور نہ بہار میں شامل رہتو تھے اور زبان پر پر یا پر تیم کچ بہاری را دھارون را دھار کشن نام رہتا تھا  
 بھگتی کا پرتاپ یہ تھا کہ دیس دیس کے راجہ بامید روشن دروازہ پر حاضر رہتے تھے بھگوت کو بھوک  
 لگانے کے بجائے جو طاؤس و بند رو غیرہ دیکھتے تو اونکو کمال محبت اور پریت کے ساتھ بھوجن کرایا کرتے  
 اس خیال سے کہ نہ ناگہراج اونے کھیل اور بازی کرتے ہیں جنگی کیرتن اور گان بدیا کے روبرو  
 گنہ گری بھی شرمندہ تھے کوئی سیوک واسطے سوا میں موصوف کے عطر قسم اول کمال تلاش و محنت  
 سے لایا او سوقت سوا میں جی جہان کے پان میں بیٹھے تھے شیشہ لیکر یا لکھل عطر اس پریت میں ڈال دیا  
 اس شخص کو کمال رنج و افسوس ہوا اور دلمیں کہنے لگا کہ سوا میں جی نے قدر اس عطر کی نہ جانی  
 سوا میں جی اس کے دل کا حال جان گئے اور اس شخص سے فرمایا کہ بہاری جی ہمارا ج کو دشمن کر آؤ  
 وہ شخص جب مندر میں آیا تو تمام مندر کو خوشبو سے مھلایا جب بہاری جی کے درشن کیو تو سر سے  
 پاؤں تک پوشاک بھگوت کی عطر میں تر و کیفی معتقد ہو کر اپنے خیال ناقصہ سے لشیان ہوا تمام  
 شیشہ عطر بھگوت پر ڈالنے کا سبب یہ ہے کہ ہر داس جی تصور میں بھگوت سے ہوئی کھیتو تھے  
 بھگوت نے ہر داس جی کے اوپر رنگ و گلال ڈالا سوا میں جی کے ہاتھ میں او سوقت شیشہ  
 عطر کا اگیا کہ بجای رنگ کے شیشہ مذکور بھگوت پر ڈال دیا کوئی شخص سوا میں جی کی خدمت میں سیوک ہو نہ سکا  
 اور رنگ پارس بھینٹ کیا سوا میں جی نے جانا کہ اس شخص کو رنگ مذکور از میں عزیز پہا جب تک او میں سے  
 محبت نہ جاگی تب تک پر یا پر تیم میں محبت کب ہوگی اس واسطے او کو اجازت دی کہ رنگ مذکور جی میں  
 ڈال دے اسے اگر چہ موافق ارشاد کے عمل کیا مگر یہ خیال دلمیں رہا کرتا کہ اگر پارس مذکور ہوتا تو سادھو ہوتا  
 اور تیاری سامان بھگوت سرنگار کی خوب ہوتی سوا میں جی نے دیکھا کہ منور محبت رنگ پارس کی دور میں  
 اس واسطے اپنی براہ خجل میں لکھنے اور ہزار ہا رنگ پارس دکھا کر فرمایا کہ جس قدر دولت وغیرہ ہر جہان کی اور  
 جس قدر دیوس لانا ظاہر و باطن کی ہر سب بھگوت پراتی کے رہن ہیں اور جب تک سب طرف سے محبت دور کر  
 بھگوت چرن نہیں طبعیت نہیں لگتی تب تک پریم اند بھگوت پراتی کا حاصل نہیں ہوتا اس واسطے سب طرف سے

طبیعت کو کھینچ کر بھگوت میں لگانا چاہیے اور اگر سنگ پارس غریب تو جہتد مطلوب ہو اوٹھ لے وہ شخص چرون  
 میں پڑا اور کیسے دل ہو کر بھگوت کے بھجن اور دھیان میں مشغول ہوا اکبر بادشاہ نے تانہیں سے پوچھا کہ  
 تمہارا استاد علم موسیقی کا کون ہے اس نے سواہن ہر داس جی کو بیان کیا بادشاہ کو کمال شوق درشن  
 سواہن جی کا ہوا اور ہمراہ تانہیں کے طنبورالیکر بار بار درشنون کا ہوا تانہیں نے ایک پرگایا اور ویرہ  
 وداستہ دو ایک جگہ تال سر میں خطا کری سواہن جی نے خود طنبورالیکر اس پد کو گایا کہ حاضرین سب محو  
 سرور بھگوت کے ہو گئے جب بادشاہ واپس آیا اور تانہیں سے سرفرازیش اوسے پد کے گانے کی کری تو  
 وہ لطف جو زبان سے سواہن جی کے حاصل ہوا تمہانہ پایا تانہیں سے سب پوچھا جواب دیا کہ سواہن جی  
 تو اس کے روبرو گاتے تھے کہ جو سب کا مالک اور خالق ہے اور میں تو تمہاری روبرو گاتا ہوں بادشاہ نے  
 قول اسکا پت کیا بروقت رخصت کے سواہن جی سے بادشاہ مذکور نے عرض کیا کہ کسی امر کا مجھ کو  
 حکم ہو تو سواہن جی نے فرمایا کہ کچھ مطلوب نہیں جب بہت استبداد کیا تو سواہن جی نے اصل برج  
 بھوم ویدہ باطن بادشاہ کو دکھلائی کہ وہ ذکر و حام نشٹھا میں تحریر ہوا بعد بادشاہ قد مونہیں پڑا اور  
 عرض کیا کہ اگرچہ لائق کسی خدمت کے نہیں لیکن کسی امرفیت کے ہی واسطے حکم ہو تو موجب میری  
 سرفرازی اور خوش قسمتی کا ہے سواہن جی نے فرمایا کہ اول واسطے بندہ ونکے کچھ غلہ ہو پختارہ  
 دوم برج بھوم کے درخت اور شاخ کوئی شخص کاٹنے پناوے سوم تم بھر کبھی ہمارے پاس نہ آنا  
 بادشاہ نے حسب الارشاد عمل کیا کہ **श्रीगणेशाय नमः** رتناولی جی بھگوت بھگوتون میں راہر ہوئیں بھگوت  
 کہتمار کے کیرتن اور ست سنگ اور اوقاد اور بھگوت ہر نگار میں ہر وقت مصروف رہتی یقین شہر کی  
 محبت کا مطلق خیال نہ تھا بھگوت محبت اور بھگتی کو مقدم سمجھ کر اپنا اعتقاد ہی برگشتہ نہ ہوئیں اور اپنی بھگتی  
 کو غم کو قرار دے ہی بنا با بھیک اندھیر بگھر کا چاندنا ہوئیں رادھو سنگہ برادر فرور راہر مانسنگہ والی امیر کی رانی  
 شخصیں ایک خواہر بھگوت بھگتی میں پکی ہوئی بھگوت کا نام نول کشور وند کشور و برج چندر و منموہن  
 ہماری جی وغیرہ لیکر پریم ترانگنوں میں جل بھرتی اور خوش ہوا کرتی رانی جی نے جو بھگوت کے نام سنو تو  
 عشق پیدا ہو گیا اور خواہر پوچھا کہ بار بار کسا نام لیتی ہو جو میری دل کو اپنی لڑت زبردستی کھینچتے ہیں  
 خواہر نے جواب دیا کہ تم کیا پوچھتی ہو اپنے سکھ اور سہاگ میں مصروف رہو بھگوت بھگوتون کی کیا  
 نیرت عظمیٰ بھگوت شیر ہوئی ہر رانی جی کو زیادہ پریم اور عشق بھگوت کا پیدا ہوا اور خواہر سے کہا

کہ کسی طرح وہ منہ بہ منہ ہمارے بھگت بھی نصیب ہو خواص نے جو شوق رانی کا دیکھا تو بھگوت کے چرت رانی ہی  
 کو سنائی اور بھگوت بھگت جو رشک و سرنگار ادب و شک گندہ بین اونکی کتنی کتنی رانی جی نے اوس خواص  
 کو خدمت سے محاف کر کے مثل گرو کو تصور کیا بلکہ تعظیم و تکریم اوسکی از بس کیا کرتی اور بھگوت چست ہوا  
 و نرات اوس سے متا کرتی جب خوب دل بھگوت چرت و زمین لگا تو درشنوں کی تمنا ہوئی اور خواص سے کہا  
 کہ کچھ ایسی تہ بیکرنی چاہیے جس سے بھگوت درشن ہوں اور صورت زندگانی کی ہو وہی کہ وہ منہ بہ منہ بین  
 سما گیا ہو خواص نے کہا کہ اوسکے درشن کمال مشکل ہیں ہزار ہا کھیش و راجہ وغیرہ ترک خانان اور راج  
 کا کر خاک میں لوتی ہیں اور درشن نہیں پاتے الا پریم سے حصول اوسکا ممکن ہو سو تم بھگتی اور بھگوت  
 بھگوت سیوا اختیار کرو اور سرنگار و راگ بھوک میں مصروف رہنا کرو رانی جی نے تینا من یعنی سلیم کا سروپ  
 بھگوت کا براجمان کیا اور کمال بھگتی اور بھگوت سے سیوا میں مصروف ہوئی انواع انواع کو سرنگار اور  
 طرح طرح کے لاڈ لائو اور راگ بھوک شروع کیے چند روز میں اوس درجہ کو پہنچ گئی کہ خواب میں بھگوت  
 سے گفتگو ہوا کرتی فی الحقیقت کرورون تدابیر اور جوگ و جگ و پ و دان وغیرہ سے پریم کی راہ  
 کچھ علیحدہ ہو جوبہ یہ آرزو ہوئی کہ بھگوت کے ساتھ چھات درشن ہوں اور سی خواص سے مطلب دلا  
 ظاہر کیا اور سو خواب دیا کہ انہی مکان کے نزدیک ایک مکان تیار کرو اور ہر چار طرف اپنی آدمی تعینات کرو  
 کہ جو کوئی ہر بھگت اور سادھو آیا کرے اوسکو لا کر اوس مکان میں فروکش کیا کریں اور بھجوتن وغیرہ کی سیوا  
 بخوبی ہوتی رہی اور تم پردہ میں بیٹھ کر اونکے درشن کیا کرو اس تدبیر سے یقین ہو کہ برج کشور ہمارے  
 درشن ہو جاوینگے رانی جی نے جب ہدایت اوس خواص کے عمل کیا اور سادھو سیوا میں مجھ راہ و عاشق  
 دن ٹالنے شروع کیے ایک دفعہ خاص برج بھجوتن کو رہنوا لیا سادھو آگے کہ جگل کشور ہمارے کونگاہ میں رنگے  
 ہوئے تھے اونکو درشن اور گفتگو سے رانی بیتاب ہو گئی اور خواص سے کہا کہ ست سنگ بغیر رو برو ہوؤ و شہنشاہ  
 نہیں ہو سکتا اندر پردہ وغیرہ سب تکلفات ظاہری ہیں حقیقت میں برجھا سو لیکر تا مور سب ذمی روح  
 برابر ہیں بھگوت سروپ کو پریم آنند میں مگن ہونا یہی سار ہے اور مالتی سب بھگوت و اسرار یہ  
 کہ جہاں بھگوت بھگت تھے وہاں باوجود ممانت اوس خواص کو چلی آئی اور چرن پیکر کو ڈرت کر رہی  
 کمال عجز و انکسار سے پیش آئی اور اپنی ہاتھ سے بھجوتن کرنا اور خدمت کرنے کی تمنا کر کے عرض کیا کہ بھجوتن ہو  
 وہ بجا لاؤں اور وقت کا احوال مجھ سے رانی جی کا تقریر و تقریر کیا ہوئی اور کس طرح بیان ہو سکا کہ پریم سے



نیم نہیں رہتا اپنی ہاتھ میں چلائی مثال بھگت پر سنا نکال لیکر سب کو بھوجن کرایا اور چندن لگایا اور پان دیو اور  
چرنو نہیں پری ہر بھگت پر سوا اور مجھ پرانی جی کی دیکھ کر پریم سے بیباقت ہو گئے جب سب پردہ و لحاظ رانی جی  
نواؤں کا دیا تو شہر میں شہرت ہوئی اور لوگ واسطے دیکھنے کو آئے متصدی متعینہ محل نے بذریعہ خط راجہ کو  
حال مفصل لکھا کہ رانی جی نے غیور ہو کر سب شرم و حیا کو دور کیا اور منہ و یعنی فقروں کے ساتھ بیٹھتی ہو راجہ  
نے جو خط پڑھا اور زبانی آئندہ خط کو حال سنا تو محل بل کر خاک ہو گیا اتفاقاً کنور پریم سنگھ جو لطین رانی محمد  
سویا ہوا تھا واسطے سلام اپنی والدہ کی اس سروپ سے آیا کہ پیشانی پر تلک تھا اور گلے میں گنتھنی اور مالاجسوت  
جھرا کیا اور لوگوں نے حال آگے کنور سے بہکا پسروپ سا دھان کو کہا تو مادھو سنگھ مذکور نے کنور موصوف کو مٹری  
کی یعنی سپریر گن کہا اور یہ کہ محل میں چلا گیا پریم سنگھ کو فکرنا راضی اپنی والدہ کی ہوئی اور لوگوں سے سب پوچھا  
بعد دریافت جملہ حال کو اپنی دلین خیال کیا کہ اگر ہم سا دھوہیں تو اس سے بہتر اور کیا ہی بھگوت بھگتی اختیار  
کرنی چاہیو اور والدہ کو لکھ بھیجا کہ اگر تمہاری محبت بھگوت چرنو نہیں صابق ہو تو راجہ نے مجھ کو آج بھائی  
مٹری کا کہا جو اسکو راست کرنا چاہیو اور موت کو سر پر آیا جانکر سیطرہ کی فکر و اجب نہیں رانی نوہ خط پڑھا  
اور بھگوت بھگتی کے رنگ میں رنگین ہو کر ادھیوت موہی سرکہ عطر اور پھل سے سطر تھے دور کیو اور پہلے  
سا دھو سوا کر کے اور انکو پر سنا دیکر رات کو وقت اپنی محل میں چلی آیا کرتی تھی اس روز محل کا جانا  
موقوف کیا اور سا دھو سوا کر کے مکان میں رہی لگی راجہ کی طرف سے جو کچھ واسطے اخراجات کے معین تھا اسکا  
لینا چھوڑ دیا اور فرزند ارجمند کو لکھ بھیجا کہ آج مٹری ہو گئی تم آندہ سو رہو پریم سنگھ کو دریافت اس خبر  
فرحت اشک کماں خوشی ہوئی لوگوں کو افسوس ہوا اور غیارت کری بلکہ انو تھانہ رکھو ایسا مادھو سنگھ نے لوگوں سے  
پوچھا کہ آج کنور پریم سنگھ کو کس بات کی خوشی ہو گئی؟ فیان کیا کہ پہلے تو رانی جی نے مٹری کا سوناگ  
بنارکھا تھا اب کہ آپ نے کنور پریم سنگھ کو مٹری کا کہا تو رانی موصوفہ حقیقت میں مٹری ہو گئی اور بالآخر  
دور کیو راجہ مذکور کمال رنجیدہ ہوا اور دشمن جانی کنور اور اسکی والدہ کا ہو گیا بلکہ سلج مع فوج واسطے  
قتل کنور کو سوار عہد کنور موصوف کو جو بہ حال سنا تو وہ بھی تیار ہو گیا اور قریب تھا کہ فوت جنگ و کشت  
و خون کو پہنچا اہلکاران نے راجہ کو سمجھایا کہ سپریر قتل کی باندھنی مناسب نہیں کمال بنیادی تمام ملک میں  
ہوگی اور واسطے کنور پریم سنگھ کو فہائش کی کنور نے جواب دیا کہ واسطے لذات جسمانی کو شیما جسم دھارن کیو  
اور پھر وہ جسم جاتو رہی اگر ایک دفعہ بھگوت کی راہ میں یہ جسم جادو تو اس سے کیا بہتر ہو اہلکاران نے فوج پر پکڑ لیا

اور منت خوشام کی تب یہ قرار پایا کہ اگر ادھو سنگہ کو لکھو لکھو اپنے مکان پر ملا جاؤ تو کچھ بھی خواہ مخواہ جنگ نہ ہو نہیں  
چنانچہ ایسا ہی ہوا رات کو وقت راجہ مذکور دہلی سے روانہ ہو کر واسطے قتل رانی جی اپنی شہر میں کیا اور لوگوں  
سے ملاقات کر کے بعد دریافت جملہ حال کو اپنے محل میں گیا کار پر و اذان سے صلاح کی کہ رانی فی ہماری ناک  
کاٹ لی ایسی عورت کو قتل سے کچھ گناہ نہیں ہوتا قتل کرنا چاہیے ایک فی صلاح دی کہ تلوار وغیرہ سے مارنا  
مناسب نہیں جہاں رانی رہتی ہو وہاں شیر کو چھوڑ دو کہ رانی کو مار دیو گیا سب کو یہ صلاح پسند ہوئی اور  
صبح کو موافق صلاح مذکور کو عمل کیا اور سوقت رانی محدود بھگوت سیوا کر کے اوٹھی تھی اور بھگوت روپ کے  
پریم کا جل آنکھو نہیں تھا خواص محدود فی کہا کہ دیکھو شیر آیا رانی جی فی دیکھ کر فرمایا کہ یہاں شیر کا کیا کام ہے  
نرسنگہ جی تشریف لائی ہیں اور کمال بھگتی بھاؤ سرور بر وائی ڈنڈوت و تعظیم کر کے کہا کہ آج میری کمال  
خوش قسمتی ہو جو درشن دیو بھگوت فی جو یہ سڑھ بھاؤ دیکھا تو اس شیر میں ہی اپنا نرسنگہ روپ دیکھا یا  
رانی جی فی چون کیا اور پھول دھالا وغیرہ بھینٹ کر ڈارتی کری بھگوت فی سمجھا گو چچا تو کرا لی لیکن کام بھی  
تو نرسنگہ کا کرنا چاہی اس واسطے مثل نرسنگہ جی کے کہ بروقت مار فی ہرن کتب کے کھنڈہ سے بصورت خوشخوار  
ظاہر ہو ڈھکے چوٹی سے باہر آؤ اور جو لوگ بیکہ تھے اونکو مار کر روانہ ہو ڈھکے کو یہ خبر پہنچی اور رانی کا  
حال سنا کہ بدستور بھگوت بھجن میں آنند ہیں معتقد اور نرم ہو کر آیا اور زمین پر گر کر ساٹانگ ڈنڈوت  
کری خواص مذکورہ فی عرض کیا کہ راجہ جی ڈنڈوت کر ڈھین رانی جی فی کہا کہ لعلی ہمارا ج کو ڈنڈوت کر بین  
پھر عرض کیا کہ ایک نظر دیکھنا چاہیے جواب دیا کہ یہ آنکھیں ایک طرف لگی ہیں دوسری طرف گاہ نہیں دیتی  
راجہ فدست بستہ گزارش کیا کہ ملک و مال و خزانہ وغیرہ سب آپکا ہو جو دلین آدمی سو کر و رانی جی ملقت  
نہ ہوئیں اور بھگوت بھجن میں مصروف رہیں ایک دفعہ راجہ مانسنگہ وادھو سنگہ دریا میں عیشی کے پار  
جاتے تھے کشتی ڈوبی لگی اور صلاح فی اختیار ہو گئے ڈونون گھبرائی اور راجہ مانسنگہ فی راجہ وادھو سنگہ سے کہا  
کہ اب کیا تدبیر کرنی چاہی وادھو سنگہ فی رانی کی بھگتی کا حال کہا اور پھر تصور رانی جی کا کیا اوسی وقت کشتی گناہ  
پہلک گئی اور دونوں کو از سر نو زندگی حاصل ہوئی راجہ مانسنگہ کو کہاں تمنا دشمنوں کی ہوئی اور جب آیا تو اول  
رانی جی کو دشمنوں کو گھبراہٹ واکسا رو نہی کری اور اسے معتقد ہوا کہ **شہنشاہ گھوجی راجہ بیلان**  
کی کتھاسب رانیون میں مفصل لکھی ہو یہاں حال مختصر مذکور ہے ہوا جب سری رگھندن سواہن  
صوبہ اجازت دے تھہ ہمارا ج کو بن کو تشریف لیگئے تو نرسنگہ پیر پور میں کہ اب سنگہ شہر ہو اور وہاں کے

راجہ گھوڑو سوو تھو سو پوچھو گھوڑی یا ستلج خبر تشریف آوری سری رگھندن سوامین کو نذر اور بھینٹ لیکر آؤ اور پو  
 انوب وچھب مادھری کو روشن کر کو دل و جان سو عاشق ہو گئے اور او سو وقت سو سوامی اوس روپ اور دولت  
 دینار کو کچھ خبر خوشی دیکھانہ کی نہ ہی جب سری رگھندن سوامین چتر کوٹ کو تشریف لیگئے اور گھوڑی کو بخش کیا  
 تو بیوش و جو اس ہو کر اسی روپ کو تصور میں رہیو لگے جب بھرت مہاراج واسطی ملنے رگھندن سوامین کے  
 چتر کوٹ کو روانہ ہوؤ اور گھوڑو موصوف کو خبر سوچنی تو اشتباہ ہوا کہ میری سوامین اور محبوب مرغوب کو ساتھ لڑو  
 کو یہ فوج جاتی ہو واسطی جان دینو کے استعداد ہو گئے اور کچھ خون اوس فوج جوار بھرت جی کانلیا پھر جو حال  
 بھگتی اور صفائی دل بھرت جی کا معلوم ہوا تو بھرت جی سر ملے اور تا چتر کوٹ سمراہ گھوڑان و جب واپس آئے  
 تو ہجرت بھگت سری ایسے مضطرب اور بے قرار ہوئے کہ بسبب شدت گریہ و زاری کے آنکھوں سے خون جاری کیا  
 اور اوس بھگت روپ کو تصور میں اپنی اور بیگانہ کی خبر جاتی رہی پھر دلیں خیال کرنے لگے کہ مجھ سے بھلی  
 و تیرہ جانوان آئی ہزار گونہ بہتر ہیں کہ اپنی محبوب سے جدا ہوتی ہی مرجاتے ہیں آخر اس امید پر دھوکہ کھلی دی  
 کہ پھر روشن ہو گئے لیکن یہ گوارا نہ ہوا کہ ان آنکھوں سو سوامی اوس روپ کے کچھ ادھی و دیکھا چاہیو اسو  
 انکھیں بند کر کے بائیں کو تصور اور دھیان میں مصروف ہوؤ جو کچھ برس بعد جب رگھندن سوامین  
 تشریف لاؤ تو اعتبار نہ آیا اور کہنے لگے کہ ایسی میری قسمت کہاں ہو جو پھر بھی اوس روپ کو ان آنکھوں سے  
 دیکھوں سری رگھندن سوامین محبت لاحد دیکھ کر خود تشریف لائے اور اوٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا تو  
 گھوڑی نے آنکھیں کھولیں اور روشن اپنی سوامین پریم پر تیم کے کر کے دونوں لوک میں کرتار تھہ ہوئے +  
 کشتی - विल्वमंगल - بلو منگل جی سریکشن سوامین کی کپا کے پاترا نذر روپ پریم بھاگوت ہوئے  
 کرشن کرنامت و گوند مادھو گر تھہ و دیگر استور سنسکرت میں ایسے تصنیف کیے کہ رشک بھگتون کو شل  
 ہارا و مالاکر بہن چنتا من کو پیک کو پا کر برج سندریون کے بہار اور پریم آنند کو بیان کیا دھین دیں تین  
 کرشن بنا دریا کے نزدیک بود و باش تھی اور چنتا من طوائف کے عشق میں ایسے بیتلا تھے کہ دنیا کی  
 شرم کو چھوڑ کر دنرات اویکے دام محبت میں گرفتار اور اوکھی گھر رہا کرتے تھے قوم کو براہمن تھے  
 ہر روز سرائیم والد کو گرم کر ڈا اور براہمن جیلو میں قلیل دن رہ گیا مضطرب ہو کر چلے طوائف نہ کو اور  
 پار دریا کرتی تھی جب دریا پر پہونچے تو طوفانی پردیکھا اور کشتی وغیرہ سامان عبور کا کچھ نہ پایا نہ یاد نہ تر  
 بے قرار ہوؤ بلا مشوقہ کے زندگی فضول سمجھ کر دریا میں کود پڑی کچھ خبر اپنی اور بیگانہ کی نہ تھی صرف طوائف

کو ملنے کا خیال تھا جب دریا میں ڈوبنے لگے تو ایک مردہ کا جسم بہا جاتا تھا او سکوپکڑ لیا اور خیال کیا کہ مجھ کو بہنے  
 کشتی بھیجی ہو اور سپر پٹھک کتارہ پر پہنچے وہاں سوانقان و خیزان بے رحمت تمام تر طوائف مذکورہ کو روانہ  
 پرائی آدمی رات بھٹی اور دروازہ بند تھا اندر جاؤ کی فکر میں ہوئی اتفاقاً ایک سانپ لٹک رہا تھا  
 خیال کیا کہ مشوقہ نے ازراہ مہربانی کند لٹکا دی ہو او سکوپکڑ کر سقف خانہ پر چڑھ گئی اور وہاں سے جب  
 اتر کر دی راہ نیائی تو صحن خانہ میں کوڑی پڑی اور منکرو طوائف اور اسکے گھر کے لوگ بیدار ہوئے تیار  
 روشن کر کے دیکھا تو بلو منگل جی ہن غل کر آیا اور پارچہ خشک پھناؤ پوچھا کہ کس طرح آؤ جواب دیا کہ تین  
 دریا پر کشتی بھیجی اور دروازہ پر کند لٹکا دی او سکی وساطت سے آیا ہوں طوائف نے جو سقف خانہ کو  
 جا کر دیکھا تو اٹھ دیا و خوشخوار بجای کند کو دیکھا وہ طوائف کمال ناراض ہوئی اور کہنے لگی کہ بھڑک میرے جسم پر  
 کہ صرف گوشت اور پوست ہو دل لگایا ہو اس طرح سیام سندھ سب سو بھاگو دھام جو برج ناگر ہمارا جہن  
 اور کنو اسطے دل نہیں لگاتا کہ اس سنسار سدر سے پار ہو جاؤ اور دونوں لوگ سندھ ہوں میں تو بھی  
 سے جگل کشور ہمارا ج کا بھجن سمن کر ونگی تج کو اپنا اختیار ہی جو چاہی سو کر بلو منگل جی کو یہ گفتگو سنی ہوئی  
 کہ دلکی آنکھیں کھل گئیں اور سری برج چندر کو روپ مادھری فی الفور دل میں ظہور کیا اور اسی وقت  
 اوس روپ کا رس ایسا کام دل کو حاصل ہوا کہ پریم آنند میں لگن ہو گئے وہ رات تو بھگوت چتر اور برزائین  
 کو کچ اور سو بھاگو کیرتن میں گزری اور صبح کو دونوں نے اپنی اپنی راہ لی ولین پریم سو بھاگو دھام کا روپ اور  
 زبان پیام اور آنکھوں میں پریم کا جل تھا بلو منگل جی سوم گناہی سنیا سی کو مادہ سنپہر دامن سیوک ہوئے  
 اور بھگوت کو روپ انوب کا پختون کرتے ہوئے ہزار ہا شلوک رس چتر اور بھگوت دھیان کو گرد و سوسپٹھ  
 اور خود تصنیف کی ایک سال تک گرد کی خدمت میں حاضر رہے اور پھر شوق و رشن سری برہما کی ہوا  
 تمنا و دشن اور سو بھاو برج چندر ہمارا ج کو دریا میں غوطہ لگاتی ہوئی روانہ ہوئے راستہ میں کسی دریا کو  
 کنارے پر پہنچے وہاں عورت غسل کر رہی تھیں ایک عورت حسین و جمیلہ کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئے اور اپنے  
 لباس کو بھول کر اس کے پیچھے روانہ ہوئے وہ تو اپنی گھر میں چلی گئی اور بلو منگل جی بشوق و دیدار دروازہ پر  
 کھڑی رہی شوہر عورت مذکورہ کا بھگوت بھگت تھا ایک شخص پریم بھاگو کو دروازہ پر کھڑا دیکھا پھر  
 کے پاس گیا اور حال پوچھا عورت موصوفہ نے حال فریفتہ ہونے اور ہمراہ آنے کا بیان کیا بھگت مومج  
 بلو منگل جی کے پاس آیا اور دست بستہ گزارش کیا کہ میری گھر آپ تشریف لیجیے کہ قدم مبارک سے

میرا گھر لو تیرا اور خدمت کر کے سعادت دارین حاصل کروں چنانچہ اپنی گھر لیکیا اور بالا خانہ پر مقیم کر کے کمال سیوا اور خدمت کری اپنی عورت کو کہا کہ آرائش و سرنگار کر کے سطرچ سے خدمتگزاری کر کہ بھگوت بھگتوں کی سیوا بھگوت جلد ملتی ہیں عورت موصوفہ سرنگار کر کے اور تھال میں بھگوت پر سادہ لیکر خدمت میں بلونگل جی کے حاضر ہوئی بلونگل جی نے اسکو دیکھا اور اسکی بھگتی اور سادھو سیوا پر خیال کر کے اسکی دل از خود رفتہ ہو گیا اور جانا کہ سب فساد میری آنکھوں کا ہے اگر یہ نہ ہوتیں تو کیوں دل ہاتھ سے جاتا اس عورت کو فرمایا کہ دوسوئی لگاؤ چنانچہ وہ لائی اور بلونگل جی نے اسکو سوزنوں سے اپنی آنکھوں کو ناپسند کیا عورت مذکور خائف دہرا سان پرتو شوہر کو پاس آئی اور حال کہا وہ شخص آیا اور چرن پیکر کمال مضطرب ہوا کہ ہمارا جیسے کیا تصویر ہوا کہ جسکے سبب سو آپ کو تکلیف ہوئی بلونگل جی نے اسکی تسلی و تسفی کر کے فرمایا کہ تمہاری سادھتا اور بھگتی میں کچھ شک نہیں بلکہ ہماری سادھتا میں فرق ہے اسکو عرض کیا کہ چندی قیام فرما دین تاکہ خدمت کر کے کرتا رہتے ہوں بلونگل جی نے فرمایا کہ تیری خدمت کری ہو جو کسی سے نہیں ہو سکتی اب تم بھگوت سمجھ کر دیکھو کہ وہ نہ ہوئی ظاہر کی بنیادی کو دور کر کے باطن کی آنکھوں کو کام رکھا برہما بن میں پہونچے اور ایک درخت کو نیچے سے ٹیکر بھگوت کو دھیان اور بھجن میں مشغول ہو کر بھگوت کو دیکھا کہ میرا بھگت گرسہ و تشہ جو خود تشریف لائے اور ہمارا سادھ بھجن کو اپنا جہنم تمام پر بلونگل جی نے ٹیٹھے تھے وہاں دھوپ آگئی بھگوت نے فرمایا کہ چلو سایہ میں ٹھہرا دیو میں چنانچہ ہاتھ پیر کر سکھن چھایا میں لیکے بلونگل جی نے ہمارا سادھ بھجن اور شیریں گفتاری اور نازک ہاتھ کو اس پر سوس جان لیا کہ خود بدولت ہیں اس واسطے ہاتھ پیر لیا اور چھوڑ دیا کہ نہ چاہا بھگوت نے خود اسے چھوڑنے کے زور کیا تو بلونگل جی نے بھی زور کیا آخر بھگوت ہاتھ چھوڑ کر اپنے غریب بلونگل جی کو کہا کہ بھلا یہاں تو نہ بدوستی تمہاری پیش رفت ہوئی (جہلمین) پکڑتا ہوں دیکھو گا کہ سطرچ بھاگ جاؤ گا اور ایسا ہی کیا یعنی سب طرف سے طبیعت کو جمع کر کے ایک سری برج چند ہمارا ج کو روپ اور تصویر میں ایسا دل نکالیا کہ جو گینو کو دل سے بھی نکل جاتا وہ بلونگل جی کو دل میں مستقل مقیم ہو گیا جب خوب استقلال طبیعت کو ہو گیا تب بھگوت سوا دھکے برہما بن میں آئے اور تمنا ہوئی کہ اگر انکھیں تیرے تو بھگوت کو کچھ محل اور بہار آسمان اور بھگوت مورتی کا درشن کر تو بھگوت نے اسکی خواہش دلی جانکر اول تو اسے مرلی کی آواز کہ جو جگ مایا کی بھی ہمارا یا ہے منائی اور پرہم آئند میں پورن کیا اور پھر دونوں آنکھیں بینا کر دین جس طرح آفتاب کو طلوع ہو کر مکمل شگفتہ ہوتا ہے بلونگل جی نے اس اور لٹا اور کچھ اور بہار آسمان بھگوت کو درشن کیے اور پھر روپ ہوا جہاں بھگوت مورتیوں کا دیکھ کر زیادہ تر تمنا اور تشنگی تصویر پر روپ پر ہمت کر کے اسکو اس پرہم

انوپ روپ کا لطیف ایسا نہیں کہ سیری حاصل ہو بلکہ جھپٹہ دلیپن سماتا جادی اویس قدر زیادہ قشنگی اور تمنا کو بڑھاتا ہے  
 بلو منگل جی نو کرشن کرنامت گرتھ اور چند استوت دیگر ایسے تصنیف کی کہ جسے دلی گره دور ہو کہ بھگوت کر جگل سروپین  
 طبیعت لگتی ہو کرشن کرنامت گرتھ کہ منگل چرن مین جواول نام چنتاسن اور بعد انان اپنی گرو کا لکھا تو اس سے  
 دویات ثابت ہوتی ہیں ایک یہ کہ اول اور پیش چنتاسن سے ہوا تھا اس واسطے کہ اسکو بجای گرو اول کو جانا دوم یہ کہ  
 بھگوت بھگت تھوئی ہو احسان کو بھی بہت سامانی ہیں اس واسطے کہ وہ طوائف تھی لیکن اسکا احسان ہندو ملانکہ  
 گرو بھی اول درجہ اسکا تصور کیا اور جی لفظ اسکو واسطے لکھا چنتاسن محدودہ مظہر فی حال بلو منگل جی کاٹا کہ  
 بھگوت کرشن ہوئی اور پریم بھگت ہو گئی رشتہ محبت سابقہ کا خیال کر کے برنابن مین کی بلو منگل جی اسکو دیکھا تو  
 اور کمال تنظیم و تکویم سے خود ناشر و برنج مہار ساد خاص کا واسطے جو جن کو پیش کیا چنتاسن فی پوچھا کہ یہ جو جن کہاں  
 آیا ہو بلو منگل جی نے فرمایا کہ بھگوت کیا کر عنایت فرمائی ہیں چنتاسن نے کہا کہ یہ مہار ساد بھگوت نے عنایت فرمایا ہے  
 اگر مجھ کو اپنی بات سے خود کیا کہے دیوینے تو لوگی اور یہ کہ بھگوت بھجن مین مصروف ہوئی بھگوت نے جو پریت لانا تھا  
 چنتاسن کی دیکھی تو پریم پریت اور کرپاسے خود دو ناشر و برنج کا واسطے چنتاسن کو لاؤ کہ جسے برمھاو کہ بھی  
 ہزار تمنا خواہشگار رہتی ہیں اور درشن دیکر کرنامتھ کیا کہ **सूरदासमनमोहन** سورداس منموہن  
 براہمن سوردھج کسی بھگوت سکھی کا اوتار پریم بھگت مادہ پیروا مین ہوئے اگر چہ اصلی نام اوتکار سوردھج  
 لیکن چونکہ سری منموہن جی مہاراج مین پریم اور عشق کمال رکھتے تھے اس واسطے نام سورداس منموہن  
 مشہور ہوئی چشمہ مای ظاہر اور باطن مثل کمال کو شگفتہ تھیں اور علم موسیقی و شاعری وغیرہ مین مہارت کمال  
 رکھتے تھے پر یا پریم کے جو پوشہ چتر مین اونکے پریم آند اور سکھ اور رس کے اوصکاری ہوئی اور نورسوں مین  
 جو رنگار رس مقدم اور اول ہوا اسکو اپنی کتا یعنی شاعری مین خوب بیان کیا گیت اپنی شہر اور کمال بقور  
 زبان سے نکلنے کو مشہور ہو جاتا تھا بلکہ ایک روز مین چار سو کوں تناس پہنچ جاتا تھا گویا وہ شہر ہی  
 پر ہزار مہم پہنچ لیتا تھا اضلاع پورب مین سندیلہ کے صوبہ دار جانب بادشاہ سے تھے بازار مین قند سیاہ  
 قسم اول دیکھا خیال مین آیا کہ لائق مال پواسری منموہن جی مہاراج کے ہو واسطے خرید کر کے حکم دیا  
 ملازمین نے عرض کیا کہ قیمت قند سیاہ سے بہت گہنہ خرچ کرایہ کا پڑ گیا اور تار برنابن مصری ہو بھی  
 گران پہنچے گا سورداس جی نے فرمایا کہ خرچ وغیرہ کا کیا ذکر ہے بھگوت پریت پر نگاہ چاہیے  
 غرض گاڑیوں مین بھروا کر روانہ کیا اتفاقاً برنابن مین وقت شب پہنچا پوچھا ریان مندر فی





پی ہاری کی تیسری پشت میں رانا نندی کے پرم بھگت ہوئے اور چونکہ انکی چند وادھ ہرج اور اپنا نکات مشہور ہو  
 معروف ہو گئے تھا سو کوئی چند وادھ ہرج اور ہر نگار کا معلوم نہ ہوتا ہوا سو اسلئے اس فتنہ میں ہندرج کیسا  
 ایسے بھگت آئے تھے کہ ایک پتی و خط بھی بلا بھگوت بھجین و تصور نہیں گذر تا تھا صبح کو اوٹھ کر موافق قضاۃ  
 بھگوت بھگتوں کے اچار اور کرایا سوسری سیتاپت اور دھہ ہاری کی سوا اور سرن میں رہتا اور اپنی بھگت کی  
 برکھا سو بکواسا آند دیتی کہ جسطرح ابر کی سب پر نظر برابر ہوتی ہو سیدھے ایسے ہوئے کہ نا بھجا مصنف بھگت مال  
 جنم کو اندھ کو از سر نو بینائی عطا فرمائی اور رکتی ہوئے تباہ و بھار بچایا کہ یہ دونوں حال دیا چہ میں ہندرج ہو  
 سری جاگی ہمارانی کے سا کچھات و رشن پاٹی میراگ اسقدر تھا کہ سب کارخانہ وینا کو ترک کر کے گھٹا جی میں  
 کہ متعلی امیر کو واقع ہو بھگوت بھجین میں مشغول ہوئے یاغ کو آرا نگاہ و جای سیر اپنے سوا میں کا بھگت خود  
 جاد و بکشی اور صفائی اور کی کیا کرتے حالانکہ صدر ہایاغبان اور شل نایا و غیرہ چاہے موجود تھے لیکن کسیکو  
 اپنی سوا میں شریک نہ کرتے ایک روز بعد رشتی اور صفائی کے برگ وغیرہ اوٹھا کر باہر ڈال دیا تو گئے تھے  
 ہمارا چہ ناسنگہ والی امیر واسطی و شنوائی کے آئے سوا میں جی ہجوم دیکھ کر یاغ میں نہ گئے اور بیرون یاغ  
 ایک درخت کو سایہ میں بیٹھ کر سوجھ بوجھ دیکھنے لگے اور ڈنڈوت کر کے پریم میں بھری ہوئے  
 کھڑی ہو کر کچھ عرض نہ کر سکے راجہ موصوف دیترک منتظر تھے لیف اور ی کار ہا آخر جہان سوا میں جی  
 بیٹھے تھے وہاں گیا اور روشن کر کے شرف اندوز قریب ہوس کا ہوا مطلب سوا میں کا اندر نجان سے یہ تھا کہ از  
 درخت کے نیچے خاص و عام کو برابر روشن ہوئے اور مکان پر خاص لوگوں کی باریابی ہوگی خواہم  
 محروم رہیں گے علاوہ ازاں یہ بھی خیال کیا کہ بدینہ دن کی جب قدر صحبت کم رہی ہو سب قدر بہتر ہے سو وقت  
 کے نیچے تو بسب خاک وغیرہ کے راجہ تھوڑی دیر ٹھہر کر چلا جا دیکھا اور پھر نہ آدینکا اور مکان پر جان سے نہ معلوم  
 کتنی دیر میں چاوری اور بھجین میں خلل رہی + کچھ **گیتا** سوا میں کیلہ جی چیلہ کر شند اس پاری  
 کے مادھرج اور ہر نگار اور پاسک پرم بھگوت سوا میں اگر اس جی کو گریہائی ہوئے دن رات سوسری  
 رگھندن سوا میں کیچرن کلون کے وہمیان میں گن رہتے تھے جکا نرمل جس ایک تمام جہان میں شین ہوئے  
 بھگوت بھجین میں سو بیر اور سا کھم جوگ کے اصل مطلب کو جاننے والی ہوئے مثل بیکھم تمام کے موت پر قنار  
 باوجود اس درجہ کے اخلاق و فروتنی کا یہ حال تھا کہ ہر ایک کو خود پر نام کیا کرتے تھیں دیو اسکے والد  
 گجرات میں منصب عہد داری پر فخر تھے جب اونکا انتقال ہوا تو جہان پر چڑھ کر پرم دھام کو چلا وقت

کیلہ جی موصوف متھرا میں پاس راجہ مانسنگہ کو بیٹھے تھے بمان کو دیکھ کر اوٹھے اور ڈنڈوت کر کے کہا کہ خوب ہوا  
 خوب ہوا راجہ مانسنگہ نے پوچھا کہ کس سے یہ گفتگو تھی کیلہ جی نے اول تو چھپایا لیکن بعد مبالغہ جو حال تھا  
 بیان کر دیا راجہ موصوف نے ہر کارہ واسطے دریافت حال کو بھیج کر یوم اور وقت وفات شیر دیو جی کا جو  
 دریافت کیا تو مطابق پایا ڈنڈوت کری اور معتقد ہوا ایک دفعہ کیلہ جی بھگوت پوجن کرتے تھے اور پٹاری  
 پھولوں کی پاس رکھی تھی اوس میں واسطے پھول لینے کو جو ہاتھ ڈالا تو سانپ نے اونگلی میں کاٹا کیلہ جی نے فرمایا  
 کہ یہ سانپ سیر نہیں ہوا اوسکو کہا کہ پھر کاٹ چنانچہ تین دفعہ کٹوایا اور مطلق نہ رہا اثر نہوا جب ہم دھم  
 کو جانیکا ارادہ کیا تو بھگوت بھگتوں کا سماج کیا اور بعد درشن اور ست سنگ اونکو سماج میں دتلوین  
 دروازہ یعنی تارک سری راہ پران تیاگ کیے کہ جوگی جن بھی یہ حال شکر متعجب ہوئے اور سب بھگتوں کو  
 اعتقاد ہوا کہ **گوبال بھٹ** **گوبال بھٹ** لیسر ملنیک بھٹ چیلہ سرکیش چیتن ہما پھو کے  
 پریم بھاگوت ہوئے اور مادھرج اور سرگار اوپاسنا میں ایسے بگے ہوئے تھے کہ برنابن میں اوس امرت اور سر  
 لطف اور مزہ اونکو ہی نصیب ہوا جنکی بدولت ہزار ہا کو بھگوت کی پراتی ہوئی بھاگوت دھرم کو رواج دینے  
 اور بھگوت بھگتی کو روپ ہوئے سوامی صواب کو کسی کا عیب خیال میں نہ گذر ملک و مال کو ترک کر کے برنابن میں  
 باس کیا اور ہمیشہ ریس راس اور پریم سو بھابرج کشور مہاراج حسین مگن رہتے تھے بھگوت بھگت بھاون مہاراج  
 اونکو بھگتی اور سیوا کو ایسے قابو میں تھے کہ از بس خوش ہو کر سالکرام سے مورتی روپ اپنا ظاہر کیا یعنی اونکو  
 بدولت سیوا اور پوجن سالکرام جی کے خیال ہوا کہ جسطرح بھگوت کا سرنگار تصور میں کیا جاتا ہو اگر ظاہر  
 بھی اوسیطرح ہوا کری کو خوب ہی بھگوت نے اپنی بھگت کی تمنا پوری کرنے کے واسطے سالکرام جی سے مورتی اپنی  
 پریم سو بھایمان بیباکھ سودی پور غامشی کو ظاہر کری بھٹ جی نے مندر میں براجمان کر کے بنام راہدارون  
 جی کو نامزد کیا کہ برنابن میں مشہور و معروف ہو اور نشان نصفی حصہ سالکرام جی کا زیر پاؤ اور نصفی کا  
 کمر پر موجود ہو اس کے بھٹ جی سرگار و سیوا اور راگ بھوگ وغیرہ میں مصروف ہوئے اور نفیس عام واسطے  
 تمام جہان کو ہو گیا کہ **کیشو بھٹ** **کیشو بھٹ** کیشو بھٹ کا شمیری براہمن ایسے پریم بھگت ہوئے کہ لوگوں کو  
 عذاب اور گناہوں سے چھوڑا کہ بھگوت شکھہ کر دیا جہان بھٹ جی کی جہان میں مشہور اور معروف ہو کہ  
 بھگتی کو کھٹا ہو سو دیگر دھرمون کو درختوں کو کاٹ کر بھگوت چتر دن کو جگت میں مشہور کیا بھٹ جی موصوف  
 کو نماز نہ پڑا والون نے اپنی شجرہ خاندان میں داخل کیا ہی اور از روی اونکی کہتا کہ ہدایت ہونی سرکیش

بھگت

چتین سو کہ دی ماوہ سنوہ این تھے ظاہر ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اونکو اوپریش بھگوت بھگتی کا سرکیش  
چتین سو ہوا اور بسبب صغیر سنی اونکو کہ ہفت سالہ تھے چاہے اونکے نہ ہوئے نمازک سپرداوا لون کہ سیکو کہ  
جس طرح بھگوت بھگتی اختیار کری اوسکا حال یہ ہو کہ بھٹ جی بڑی پنڈت تھو ہزاروں پنڈتوں کو مہانتہ  
اور مناظرہ میں لا جواب اور فتح کیا جب دگر کر کے ہوئے مع ضد یا پنڈت اور شاگردوں کو نہ یاسائی پوچھ  
ہو پوچھ تو وہاں کہ سب پنڈت خوفناک ہوئے سرکیش چتین جی نے خیال فرمایا کہ اس شخص کو کمال غرور  
اپنی پنڈتائی کا ہو وہ غرور دور کرنا چاہیے اس واسطے بھٹ جی کے پاس آؤ اور بشیرین زبانی ملائیت کیا  
کہ آپ کا علم اور جس تمام زمانہ میں مشہور ہو کچھ محکو بھی سنا کہ فیضیاب کرو بھٹ جی نے جواب دیا کہ ہنر  
طفل ہو اور علم بھی حاصل نہیں ہوا ایسے کلمات بیابانہ داخل گستاخی ہیں لیکن ہم تمہاری خوشگامی سے راضی ہیں  
اس واسطے جو کچھ کہو وہ سناؤ میں فرمایا کہ گنگا جی کا سروپ بیان کرو بھٹ جی نے چندا شلوک منفقہ فرمائے  
سرکیش چتین جی کو فوراً یاد دھو گئے بلکہ بڑھکڑا دی اور فرمایا کہ معنی اور جو عیب و صواب اور نہیں بیان کرو  
بھٹ جی نے جواب دیا کہ میری شاعری میں عیب کب ممکن ہو سرکیش چتین جی نے فرمایا کہ یہ نہیں ہو سکتا  
اگر اجازت ہو تو میں عیب و صواب دہنی بیان کروں چنانچہ بیان کرنا شروع کیا اور ایسے سہی سہی کہے کہ  
پر وقت تصنیف بھٹ جی کو ہم و خیال میں بھی نہیں گذری تھی اور جو جو عیب و صواب تھے وہ بھی ایسے  
مفصل ظاہر ہو کر بھٹ جی کو جواب نہ آیا سرکیش چتین تو اپنی مکان کو چلو آئے اور بھٹ جی نے نادیم ہو کر بوقت  
شب سستی جی کا دھیان کیا سستی جی تشریف لائیں بھٹ جی نے عرض کیا کہ تمام جہان کو فتح کر اگر ایک طفل تو  
شکست دلائی مجھ سے ایسا کیا قصور ہوا اتنا سستی جی نے جواب دیا کہ سرکیش چتین جی بھگوت اقرار اور  
مالک ہیں میری کیا تاب و طاقت ہے کہ اونکے مقابلہ پر گفتگو کر سکوں اور تمہاری کمال خوشنویسی ہو کہ  
اونکے ورثہ ہوؤ یہ فرما کر سستی جی تو اندر دھیان ہوئیں اور بھٹ جی سرکیش چتین کی خدمت میں  
آؤ دست بستہ عجز و انکسار کر کے عرض کیا کہ کچھ ہر ایت ہو سرکیش چتین جی نے فرمایا کہ بھگوت بھگتی  
اختیار کرو اور آئندہ کسی پنڈت کے ساتھ بھٹ مناسب نہیں بھٹ جی نے قبول کیا اور جو پنڈت ہمراہ تھے  
سب کو رخصت کر کے بھگوت بھگت ہو گئے پھر کشمیر اپنے وطن میں گئے اور کچھ روز وہاں رہ کر متھرا جی سے  
خبر ہوئی کہ مسلمانان فریساہٹ گھاٹ پر ایسا جتر لگا دیا ہو کہ جو کوئی اوس طرف گذر کر آہو اوسکی سنت خود بخود  
ہو جاتی ہو اور مسلمانان زبردستی اوسکو اپنے مذہب میں ملا لیتے ہیں بھٹ جی بغور استماع اس خبر کو

کشمیر سے چلو اور مع ایک ہزار اپنے چیلون کے متھرا میں تشریف لائے اور لاہور انت گھاٹ پر گئے  
 حرامزاگان نے حب و دستور دیگر اشخاص کے بھٹ جی سے بھی کہا کہ برہنہ ہو کر بھکودکھاؤ بھٹ جی  
 اونکو خوب مارا اور پتھر کو توڑ کر جینا جی میں ڈال دیا وہی لوگ صوبہ کے پاس فریادی ہوئے چونکہ سب  
 شرارت بجایت صوبہ کے کھٹی اوسنے اپنی فوج واسطے مدد کے بھیجی بھٹ جی اوس فوج سے ایسا کرنا  
 کہ اکثر دن کو قتل کیا اور بعض کو دریا میں غرق کر دیا اور کچھ بھاگ گئے اس محرکہ کا حال ایک شاعر نے مفصل لکھا ہے  
 اوس سے معلوم ہوا کہ بھٹ جی نے بھگوت چکر کا آراء صحت کر کے ایسی آگ برپائی کہ سب ڈشٹ عاجز ہو گئے اور  
 قاضی و صوبہ وغیرہ اگر قد نہیں پڑے بعد ایش یہ چتر کر کیا کہ سب مسلمانوں کے جسم پر علامات ہنود معلوم  
 ہونے لگے وہ لوگ یہ کرشمہ دیکھ کر زیادہ تر مقتدر ہوئے اور سب نے دست بستہ علامی قبول کر کے  
 امان چاہی بھٹ جی نے سب ہنود برج کو جمع کیا اور اکثر جگہ خود تشریف لینگے سب کو مسلمانوں سے  
 بخون کر دیا اور بھگوت بھگتی کا رواج دیا **کھٹیا** **بنواری جی** بھگوت بھگتی کو رنگ میں  
 رنگین اور مادہ برج اور سرنگار رس کے رشک اور بھجن کے مجسم ہوئے خوشگوئی و شعر غنی و لطیف سنہی  
 بیان پس عاقل و فہیم و ہوشیار یعنی حقیقت و اسرار یعنی بالعکس از حقیقت کے بچار میں پرم ہونے  
 سے بھی گوی سبقت لینگے سدا چارج یعنی نیک و صرم جو بھگتی کو ہیں اونکے کرینوالے صابر و شاکر  
 اور سب پر رحم کرنے والے بشیار ہنروں کے <sup>سداچارے</sup> دانا پٹت اور دس طرح کی بھگتی کے عمل میں سادو حان  
 ہوئے اونکے ورشنون سے ہی لوگ پوتر ہوتے تھے اور اگر کسی سے گفتگو ہوتی تو اوسکے پوتر  
 اور بھگت ہو جانے میں کچھ شک ہی نہ تھا چتر برج بھوکھن کھدام کی الاپ میں از بس چتر تھے  
**کھٹیا** **سداچارے** **جسوت** قوم باچوت راٹھور بھگوت بھگتی میں سادو حان اور جملہ قواعد بھگتی کو  
 عامل ہوئے بھگوت بھگتوں سے ایسی محبت صادق تھی کہ تکلف نزدیک نہیں آتا تھا دست بستہ  
 کشادہ پیشانی اور کمال فرحت سے اونکی خدمت میں بیک پالی ستادہ اور ہر وقت متمنی رہتے تھے  
 کہ کسی سیوا کے واسطے اجازت ہو سری برندا بن میں مستقل باس کر کے اور سری مادو ہا بلبل  
 کے چتر اور ہار لیل میں دل کو لگا کر دن رات بھگوت کے سرنگار اور مادہ برج کے چنتون میں  
 شہنشاہ صوبہ و سرنگار کا سا ہر دن ہا بھگتی چہ او سکے عزیز اور ماست گرنی کی دولت  
 سے اپنے اپنے اپنے ہا بھگتی سے چہ او سکے عزیز اور ماست گرنی کی دولت سے اپنے اپنے

کتھا **कल्याणदास** بھگوت کی بھگتی اور بھلائی اور سب گنوں کی باریک فہمی جہاں میں کلیان اس جی  
 کے حصہ میں آئی نول کشور ہر ج چندر مہاراج کے پریم میں مگن رہتے تھے اور جہاں رات  
 جاری رہتا ہے اسی طرح اپنے اور مستقل دل کی توجہ ہر وقت وہ ہر لفظ مادھرج اور سرنگار کے  
 تصور میں رہتے تھے بشرین کلام ایسے تھے کہ خواہ مخواہ سامعین کی طبیعت خوش ہو کر گرویدہ ہو جاتی تھی  
 پراو بکاری راجم اور بچا روان ہونے اور اصل معنی نے جو یہ لفظ لکھے ہیں کہ من کرم بجن سروپ  
 بھگت کی چرن راج کے اوپاسک تھے اوسکے معنی یہ معلوم ہوتے ہیں کہ روپ برادر سنا تن  
 جو بھگت ہیں انکی چرن راج کے اوپاسک یعنی چلیہ تھے یا روپ یعنی مادھرج اوپاسک جو بھگت انکو  
 اوپاسک تھے یا روپ یعنی مادھرج اور بھگوت بھگت دونوں کے اوپاسک تھے ۛ **कल्याण**  
**कार्णहारिदेवविद्यातकानहरदास** کرن ہر دیو معروف کنہر داس جی ساکن بوڑھے بھگوت بھگت  
 اپنی اتھامین آنڈ کرنے والے اور جو آئندہ شدنی ہے اوسکو جاننے والے سرکیش بھگتی کو قائم کر فوالے  
 براہمن کل میں مثل آفتاب کے حلیم اور مستقل مزاج سب گنوں کے کھان ہوؤ بھگوت بھگوت کو  
 اپنا سرس جاکر محبت کو سیوا اور خدمت کرتے تھے پارچہ و اشیا خوردنی و نوشیدنی وغیرہ جو  
 کچھ جس کیو مطلوب ہوتا تھا بصفا فی و اعتقاد دل دیتے تھے سو بھارام جی سے انکو فیض ہوا  
 سرنگار اور مادھرج بھاو کے مجسم تھے اور سب مخلوقات پر برابر نظر عنایت کی رکھتے تھے ۛ  
**लोकाय** **लोकनाथ** لوکنا تھے جی کو بھگوت میں پریم اور عشق اسقدر تھا کہ جبکہ پارشدون کو  
 ہے سرکیش چٹین جی کے چلیہ تھے اور پر یا پریم کے چستون اور چرترون میں ہر وقت اور ہر لمحہ ایسے  
 مگن رہتے تھے کہ اگر ایک دم اور لمحہ بھی بھگوت سروپ کا چستون نہ کرتے تو مضطرب ہو جاتے سری  
 مد بھاگوت کا گان اور کیرتن جان سے زیادہ عزیز تھا اور جو کوئی بھگوت کے راس چرتراکھن  
 اور کیرتن کرتا تو اوسکو اپنا دوست جانتے تھے اور اوسکو ہی رشتہ دار ایک دفعہ بر سر راجا جاتو  
 ایک شخص کو دیکھا کہ بھگوت چرترون کا کیرتن کرتا ہے اوسکو رشاک اور برہمی جاکر بے اختیار اوسکے  
 قدموں میں پڑے اور اس چرتر سے دیگر انخاص کو ہدایت بھگوت کے پریم اور بھگتی کی فرمائی  
**मानदास** ماندا س جی پریم بھگت پراو بکاری دیوان سویل ہوئے سری  
 رگنند ان سوامین کے چرن کلون میں محبت اور بھگتی اپنے تھے جاکے جیون مہاراج کے جوہر



راہ میں اور ہنومان ٹانگ اور دیگر امانیوں میں پوشیدہ لکھے ہیں انکو ماندا س جی نے بھگت مال میں  
 لطف و شاعری سے بیان کیا کہ ہر ایک کو مرغوب اور فائدہ بخش ہر دو جہان کے ہیں اگرچہ جس  
 نہ رس کہ جبکا حال دیا چہ میں مندرج ہوا اپنے گرتھے میں مفصل بیان کیے لیکن بھگوت کا لکھا  
 اور مادھر ج رس ایسا لکھا کہ چیکے پڑھنے اور سننے سے بالضرور بھگوت سروپ میں طبیعت  
 لگ جاتی ہو اور جو قواعد سرنگار کے سرکیشن چتر میں اوپاسکون نے بیان کیے ہیں او سی طرح  
 رام چتر میں ماندا س جی نے بیان کیے کہ **کھنڈا** **کھنڈا** کرشنا س جی پر بھگت اور پرت ہو  
 سری گو بند چند ہمارا ج کے روپ مادھری اور سرنگار میں لگن ہو کر اس کے رس میں شب و روز  
 ست رہتے تھے بھگوت سیوا ایسی محبت سے کرتے کہ سیوا کا روپ ہو جاتے بھگوت بھگوتوں کو  
 اقسام اقسام کے بھوجن اور پر سادو دیا کرتے اور جو کوئی سادھو انکی سپردا کا ہوتا تو اس کے ساتھ  
 کمال شوق سے ملا کرتے بھگوت چتروں کی کیرتن اور سروپ کی چنتوں اور انبھو میں ایسے سرور  
 اور محو رہا کرتے تھے کہ بیان اور سکا غیر ممکن ہے ۔

نوشٹھا بشتم و قہریت و جمان تہل و بیان کتھا بھگت اوپاشکان این شٹھا

سری رگھندن ہوا میں کے چرن کلون کے اندر دھنش ریکھا کو ڈنڈوت کر کے ہری اوتار کو پرنام  
 کرتا ہوا کہ گم کے واسطے وہ روپ ظاہر کر کے لشرین لائے اور اسکو گراہ سے چھوڑا یا بانٹ لٹھا  
 وہ ہے کہ اپنی زبردستی سے بھگوت کو کھینچا اور پاسک کے دلبین مقیم کر دیتی ہے اور ہرگز ایسا  
 نہیں ہوتا کہ اس شٹھا کے ذریعہ سے اوپاشا کرنے والے کو بھگوت حاصل نہیں سبب  
 یہ ہو کہ بھگوت کا حاصل حصہ اوپر محبت دلی کے ہو سو اس شٹھا سے جلداء ایسا رویت محبت  
 پیدا ہو جاتی ہے کہ اور کسی شٹھا سے اسقدر جلد نہیں ہوتی ظاہر ہے کہ محبت صادق و رت والہ کو  
 نسبت اپنی اولاد کے ہوتی ہے اور بیٹا کیسا ہی بد صورت اور بے تمیز ہو لیکن والد کا لخت جگر  
 اور نور پھر ہے پس اگر وہی محبت بھگوت میں لگائی جاوے گی تو کسواسطے جلد تر بھگوت  
 حاصل ہوگا مادہ اذان بالکلون کے چتر ایسے دلچسپ ہیں کہ خواہ خواہ طبیعت لگ جاتی ہے  
 اور ہر ایک نے دیکھا ہوگا کہ کسی کا لڑکا تاشو اور توتلی باتیں کرتا ہو اور خوبصورت بھٹی ہے تو

بھگت مال میں چتر ریکھا کی تصویر لگا

بھگت

غیر شخص راہ چلتا اور سکا تماشا دیکھا خوش ہوتے ہیں اور کھلاتے ہیں اور وہ لوگ اولین سما جاتا ہے  
 پس وہ پورن برمجہ سچا اندر لکھن کہ چہرہ خوبصورتی اور تماشے دو دیگر چہرہ بالکون کے ختم ہیں  
 اس نشٹھا کے ذریعہ سے آراوہن کیا جاوے تو کسو اسطے جلد تراز جلد ولین نہ سما لگا قطع نظر  
 ازین محبت ہر چیز کی کسی نہ کسی خوف سے ہوتی ہے اور جب وہ خوف نہیں رہتا تو محبت بھی کم  
 ہو جاتی ہے اور پس کی محبت بلا کسی خوف کے خود بخود جذبہ دل سے ہوتی ہے اور اس واسطے اسکو  
 پایدار ہی ہے ورنہ صورت ثابت ہو گیا کہ اگر اس نشٹھا کے ذریعہ سے طبیعت بھگوت میں لگے گی  
 توحید تخیل بالا ہرگز محبت میں کمی نہ ہوگی اور روز بروز وہ محبت ترقی کو پہنچ کر بھگوت پارا میں  
 کر دیو گی جس مقام میں رس بھید کی بحث مندرج ہے تو وہاں مقتدران نہ رس نے باتسل نشٹھا  
 کو ضمیمہ کرنا رس کا لکھا ہے اور بھگوت اوپاشکان نے جو او کا جواب دیا اور تنقیح رسون کی کری  
 تو کرنا کو ضمیمہ باتسل کا ثابت کر دیا سو دونوں کے قول پر جو نگاہ کی جاتی ہے تو ہمیں بھگوت اوپاشکا  
 کی صحیح اور درست ہے کسو اسطے کہ رس او کو کہتے ہیں کہ جس سے زیادہ لطف خاص اس پر چکا  
 کہ جسکو رس نامزد کیا گیا ہے اور کسی چیز میں نہو مثلاً پر رس او کو کہتے کہ سب مدارج شجاعت کے  
 جیسے ختم ہونگے اسطرح یہاں درباب رحم اصل رس او کو کہنا چاہیے کہ چہرہ رحم ختم ہو جو خوبی  
 تامل اور فکر کیا جاتا ہے تو رحم باتسل نشٹھا پر ختم ہے کسو اسطے کہ کرنا او کو کہتے ہیں کہ دوسرے کا  
 دکھ دیکھ کر دل نرم ہو جائے اور کرم خواہ بچن خواہ من سے اس کے واسطے تہ پیر کر چاہے اور  
 باتسل وہ ہو کہ کمال جذبہ محبت سے بڑھا تا وہ میا ختمہ رحم ہووے اور من بچن کرم یکبارگی  
 جذبہ اور کشش باطنی سے سب ایک طرف توجہ کر جا دیں پس بغیر خیال کرنا چاہیے کہ خاتمہ رحم کا  
 باتسل پر ہوا یا کرنا رس پر اور دونوں میں کرنا کا درجہ زیادہ ہو یا باتسل کا واسطے سریع الفہمی  
 کے ایک تخیل یاد آئی سو لکھتا ہوں ایک کو چہ تنگ بین ایک طرف سے مولیشی آتی ہے اور دوسری  
 طرف سے ایک شخص شہان کر کو تا ہی اور ایسا شہدہ و پوتر ہی کہ کیو سپرس نہیں کرتا اتفاقاً کسی کا لو  
 دوسرے سالہ کھیل رہا ہے جب وہ مولیشی نزدیک اس طفل کو آئی تو وہ شخص کمال رحم سے بچا را کہ  
 کوئی جلد اگر اس لڑکے کو اوٹھا لو اور خود بخوف بخش ہو جائے کہ نہ اوٹھایا چنہ قدم چلا تھا کہ شخص نہ کو  
 بیٹا بھی اوس قدر رحم کا راستہ میں کھیل رہا تھا اور بڑھی و بچہ وغیرہ بدن اسکا بخش ہو رہا تھا وہ

سولشی اوس طفل کو نزدیکی بھی آپونچی وہ شخص بڑا تھا دھڑا اور کچھ خیال اوس طفل کی نجاست کا  
 اور اپنی پاکیزگی وغیرہ کا نہ کیا فی الفور اوس طفل کو اوٹھا کر اپنی گلے سے لگالیا اس تشیل سے تیز باتسل اور  
 کرنا رس میں کر لینی چاہیے غرض اہل رس باتسل ہو اور کرنا اوسکا ضمیر یہ ہو پاشا سری دسرتھ  
 نندن اور دھبہاری اور نندن نندن برنابن چندر کی مروج ہو اور ایسا الوگک بھاد اس پاشا اور لکھا  
 کہ تعریف اوسکی نہیں ہو سکتی بھگوت کو فرزند اچھا مانتے ہیں اور اوسیکہ پورن برجمہ پورن اندر گھن  
 پر ماتھا دیکھ کر کچھ ایک قواعد اس اوپاشا کو لبش سوامین اور بلجہ آچار ج کی گھنٹا میں سندرج ہوئی  
 اور بعض سامان بہ آئندہ تھری ہونگے مھان اس اوپاشا اور اوپاسکان کی نگم واکم ویرجھا ویشو بھی  
 نہیں کر سکتے اس مت منہ پاپ پنج کو کیا تاب و طاقت ہو کہ دم مار سکے اور فی الحقیقت کوئی کس طرح  
 کہ سکے کہ جو پورن برجمہ اینک جہم تک باوجود ہزار باسادھن جوگیوں کو مہین میں بھی نہیں آتا وہ اول  
 اوپاسکان کو واسطے تر روپ ہوا اور پریم انوپ بال چتر اور نکود کھلائے اور اب دکھانا ہو اور آئندہ  
 دکھانا پکا خود اوسی پورن برجمہ کو لیشٹھا ایسی عزیز ہو کہ اپنی بھگوت کی طبیعت دیگر نشٹھا اور  
 پھیر کر لیشٹھا کی طرف راغب کر دیتا ہے کہ تصدیق اس امر کی بھاگت اور امان ہو جو ہوتی ہو  
 یعنی کوسلیا ونرانی و دیو کی و سدیو کو چند دفعہ اپنی لیشٹھا بھگوت نے دکھائی جب اوسکی طبیعت  
 اوس طرف رجوع ہوئی تو خود بھگوت نے اوس طرف سے اوسکی توجہ دل کر گشت کر کے طرف بال چتر و  
 کے متوجہ کر دیا اور پریم آند دیا اگر بھگوت کو لیشٹھا بہ نسبت دیگر نشٹھا ورن کو زیادہ تر عزیز ہوتی  
 تو کیون ایسا کرنے اور اوسکی طبیعت طرف بال چتر ورن کو کس واسطے راغب کر دیتا ہو بلکہ واسطے بچتہ کر دینا  
 بھاد اپنی بھگوتوں کو اب بھی اس قسم کو چتر اپنے بھگوتوں کو دکھلا دیتے ہیں کہ ملا خطہ کرتھا شہل ناتھ  
 و کرشن اس وکران بائی وغیرہ ہی ظاہر ہے اور عرصہ قلیل کا ذکر ہے کہ ایک گشتائین نام اوٹھا پادین  
 بلجہ کل میں پریم بھگت باتسل اوپاسک ہوئی ایک دفعہ منہاری واسطے چوڑی پہنانے کو اوسکی گھر گیا  
 عورتوں کو آئی جب گشتائین جی قیمت دیو لگے تو منہاری نو کہا کہ میں نے سناٹ لڑکی اور بوجہ وغیرہ غور  
 کو چوڑی پہنانی ہیں گشتائین جی نے جواب دیا کہ ہمارے گھر چوڑی عورت مع لڑکی اب نہیں پہناتیں اس گھر پر  
 منہاری بلا لینی قیمت کو چلی گئی رات کو اور ادھکا حارانی نو گشتائین جی کو جواب میں گھبراہٹ ہو کر کیا میں  
 منہاری ہو نہیں ہوں کہ چوڑی چوڑیوں کو دام منہاری کو نہیں دے سکتا پس دیکھنا چاہو کہ بھگوت

کیسے پر ہم منور ہر چتر کر کے انہی جھگٹوں کو بھاؤ کو بختہ کر دیتے ہیں غرض یہ باتسل فشتھا واسطے جلد ملنے جھگٹ  
 کی پریم سار و غلامہ و متوسب فشتھاؤن کا ہو دیا چہ بین مندرج ہوا کہ ہر ایک ریس چار سامان یعنی بھجواؤ  
 انو بھاؤ سا تو کہ بھجپاری کو ظاہر ہوتا ہے سو اس باتسل ریس میں منجملہ سامان اول کو پورن برہمہ پر ماما آپ  
 آنستہ سچہ اندر گھن مری رکھنندن سوا این یا نہ رندن ہمارا چ تین برس سو ساٹ برس تک عمر والا  
 نازک بدن تو تو بچن شیا م سندر سروپ سرہ چھوٹا سا مکٹ جسم نازنین میں باریک کرتہ زرد دوزی ٹیچہ اور گوٹ  
 سے مغرق کانوں میں جھوٹا مکہ اور جھوٹا چھوٹا کنڈل گور وچن کاٹاک پیشانی پر بلاق ناک میں نقطہ سیاہی  
 رخسارہ پر آنکھیں شوخ اور چنبلی گلے میں کھٹلا و تھویدات و ناخن شیر با تھون میں کرہ و پوچی چرن  
 کملون میں گھونگر و بشیا لین ہوا اور کوشلیا ہمارائی و نند و جھوٹا و غیرہ آشیرا لین اور اربس چھپتا  
 و چپتا کہ کبھی ماما کی گود میں اور کبھی کھلونوں کی طرف مخاطب کبھی جانورون پر نظر اور کبھی کھانے کا  
 خیال اور کبھی کسی چیز کی طلب میں استبداد اور کبھی تو بلی گفتگو کو کچھ پوچھنا اور کبھی پلنگ کو کپڑے کر  
 کاٹرا ہونا اور کبھی ماما کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھنا کبھی ناچنا کبھی آنگن میں اپنی یارون اور بھائیوں کے  
 ساتھ کھیلنا و علی ہذا القیاس دیگر یہ شمار چہ تر نشان کر کے سرکار کرنا کھلونہ وغیرہ بال چتر کر کے تیار و  
 موجود رکھنا سب طرح کے کھانڈ کھانا پیار کرنا لاڈلہ انا گود میں لیکر سیر کرنا آشیرا و دینا اور اسی قسم کے  
 دیگر لا اتمہ ساز و سامان کا تصور سب منجملہ بھجواؤ یعنی سامان اول و انو بھاؤ سامان دوم کے ہیں سامان  
 سوم یعنی آٹھ ساتوں سب اس ریس میں عمل کرتے ہیں اور منجملہ سی و ستہ بھجپاری یعنی سامان چہارم کو  
 دھل حالت اس ریس میں عائد ہوتے ہیں یکے پیش دل دوم لا غری سوم تغیر رنگ چہارم دل برداشتی  
 از جملہ امور دنیا پنجم بے استقلالیت ششم بھیس و حرکت ہو جانا ہفتم بیماری ہشتم دیوانگی نہم غش و ہم موت  
 اور اس ریسکی آشتہ مائی بھاؤ وہ ہو کہ توجہ دل ہر دو جہان کی جملہ خیالات کو چھوڑ کر اور کیس ہو کر شوق روز  
 بلا تزلزل جھگٹ کے سروپ اور محبت میں مستقل ہو جائے اور کسی طرح کسی اور کی طرف نہ جائے  
 رکھنندن جو دین تسلیم ہر تیرت آرت بھجین ہر تیرت پاؤن جو دین بندہ ہو کر پانتہ ہمارا چ آجتک جو  
 شکایات اس دل کی عرض کری تو ایک فضول امر معارم ہوتا ہے کہ واسطے کہ اون شکایات سے  
 کبھی کبھی کچھ حاصل نہوا اور نہ اس دل کی بخت سے کچھ شستا اور نہ کچھ مانا اگر اس کرپا اور غنایت کا  
 کہ جسکی بدولت اجا میل اور گچ اور گنڈا اور وحشی اور طیور وغیرہ بلا کسی سادھن و بھجن کو ایک لحظہ میں



و مکین و تیان دوت دامنی جیون کلکین کل بال بنود کرین  
 جکین چوڑ چوڑ دانت روشنی بجلی جسطرح کلکاری یک آئند مراد از چوڑ  
 او و حیش کے بالک چار س آتشی من سند رین حسین  
 معنی اس تک یعنی مصرع کے مطابق معنی مصرع چارم کبت بالا ۱۲

کبت دیگر

دنت کی نپکت گند کلی اوھر اوھر پلو کھولن کے

چیل چکین گھن پج جکین من موتن مال امولن کے  
 گھونکھر ارمی لٹین لٹکین پھج اوپر کٹدل لول کپولن کے

نیو چھا ور پران کرے تلسی بل جاؤن لالان بولن کے  
 دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت دوت

کبت دیگر

دوت دوت کے تھین و انموہن لاک لاک لاک لاک لاک لاک

کبھون کلک دھاؤند کے رنگ اوکرا اوچکا و مکھ توڑی بیا کہین  
 کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی

۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



ताकि बरानी महा कोलक सिवानी देवानी  
हृद सुनत केलिया ने उभा कोह ॥ ५ ॥ ५ ॥

ताकिन برانی مہا کو لک سرائی ویشہ بانی مروست بلیالی اون تا کہین  
اوٹ ہوئی گیا کی لایا بلکیا وی کی جومت میا سون کنہیا جب تا کہین

आदि देवानी लया बल गेया दे की यमुन  
मेया से केलिया नव लक है ॥ ५ ॥ ५ ॥

کشتیا کو را لیا مہا ان اور بھاگ کی بڑائی اور بھگتی بھاؤ پریم پوتر کو شلیا مہارانی کا جو بیان کر سکے  
ایسا اس برعائد میں کون ہوا اور ہو اور ہوگا اور انصاف شرط ہو کہ کس طرح کسی سے بیان ہو کہ جسکو بعض  
زنگن نرا کار نہ نین اور بعض کو لوک نو اسی اور بعض بکنیٹھ ناتھ اور بعض ساکت بہاری اور بعض چھپر ساگر  
باسی اور بعض پریم تو اور بعض پریم حوت و علی اند القیاس دیگر شاسترو او موافق اپنی فہمید اور قیاس  
بیان کرتی ہیں اور پار نہیں پائے جسکی مایا بشمار برعائد ون کے برعاشیو وغیرہ کو پرچ کر بھپراس  
کو دیتی ہی اور جو سب بید اور شاسترون کا سار ہی اور اپنی بھگتون کا سر بس و ادھار و ہی پورن برعہ  
پر ماسچا نند گن جنیں کو شلیا کی بھگتی کو بس ہو کر اور پریم منو ہر روپ دھارن کر کے ظاہر ہوا اور ایسے  
پر تر پوتر او کو دکھلاؤ کہ جسکو شکر مہا مہا پائی اس سنسار سدھی پار ہوتے ہیں پس کوئی کس طرح مہا  
ایسی کو شلیا جی کی بیان کر سکے مہاراج ادھراج و سترہ جی کی کہتا میں ذکر ہوا کہ پہلے جنم میں مہاراج  
موصوف سوانہ موئن اور کو شلیا مہارانی ست روپا تھے اور اونکو بھگوت کا بردان ہوا کہ تمہارا پتر  
ہونگا او سوقت ست روپا نے استقر اور درخواست کری کہ مجھ کو گیان تمہاری سروپ کا بنا رہے  
بھگوت کو فرمایا کہ والدہ بھاو اور گیان دونوں ٹکونے رہیں گو سواوس بردان کو موافق کو شلیا  
بھگوت کو سدھی مچا نند گن پورن برعہ اور اپنا پتر پاتی تھیں چنانچہ جب بھگوت اوتار ہوا تو  
کو شلیا جی فریہ ہی سمجھا کہ وہ پریم آتمان جسکو جوگی جن سادھی لگا کر دھیان کرتے ہیں اور عقل و  
دل وغیرہ محسوسات کو اور اک سی ماہر ہے وہی میرا پتر ہوا اور نیصورت موجد اور آچارم بائیل  
امپاشا کر شلیا مہارانی کو چھنا چلیے ایک دفعہ مہارانی ممدوہ بھگوت کو پالنے پر خواب کر کر

خود واسطے پوجن کل دیوتا کے تشریف لیکھیں بروقت پوجا کے بھگوت یعنی سری رام چندر مہاراج کو  
 دیکھا متعجب ہو کر وہاں سے جو مکان خواجگاہ بھگوت کے آئین تو وہاں سونا پایا پھر پوجا کرکے انہیں  
 گئیں تو وہاں بھی بھگوت کو دیکھا غرض دو چار دفعہ کراؤ جانی میں جو دونوں جگہ بھگوت کو موجود پایا تو  
 متفکر ہو خیال کرنے لگیں کہ یہ کیا بات ہے بھگوت نے فکر اور رنج دیکھ کر اپنے سروپ اور اپنی مایا کے  
 درشن مانا کر لئے کہ بیشمار برہمچاند ہن اور علحدہ علحدہ قسم قسم سے سب برہمچاندوں کی رچا ہو اور  
 سب میں سری رگھنندن سوامین براجمان ہن لیکن بھگوت کا روپ مثل پیدائش برہمچاندوں کی  
 جدا جدا قسم کا نہیں سب جگہ یکساں اور برابر ہے برہمچاند شیوہ دیوتا اور غیرہ امت کرشن  
 اور ایک گوشہ میں وہ مایا کہ جو سب برہمچاندوں کو بنا کر پھرناس کر دیتی ہے مخالفت و ہراسان موجود ہو  
 کوشلیا جی یہ چتر دیکھا خوفناک ہوئیں اور بیشاب ہو کر قدم پکڑ لیے بھگوت نے ہنس کر تسلی و تشفی کری  
 اور فرمایا کہ آئندہ تھو میری مایا کبھی نہ شادگی اس چتر سے بھگوت کی ہدایت یہ ہو کہ جب کو میرا سروپ  
 حاصل ہوا تو کو مجھ سے سوا اور کون پوجے گا لائق باقی ہے کہ واسطے کہ جس دیوتا میں جو اینتر اور غیرہ  
 ہے وہ سب میری دی ہوئی ہو اور وہ دیوتا مجھ سے ہی متعلق ہو پھر تو کوشلیا جی اس قدر بھگوت سروپ  
 کے خستوں اور لاڈ لڈائی میں مصروف ہوئیں کہ جب کہا بیان نہیں ہو سکتا اور ایسا بھگوت کا روپ  
 ظاہر و باطن میں سمایا کہ سوا محبت اور سروپ بھگوت کے مطلق خیال و وسر نہ رہا چنانچہ جب رگھنندن  
 سوامین بن کر تشریف لیکئے تو سروپ بھگوت کا ایسا رو برو کوشلیا جی کو رہتا تھا کہ کبھی بن کو جانا  
 معلوم نہو جب کوئی یاد دلاتا تھا تو وقت بن کا جانا معلوم ہوتا تھا اور بعد لحظہ کو پھر وہی حالت  
 ہو جاتی تھی جب رگھنندن سوامین بعد فتح لنکا واپس تشریف لائے اور کوشلیا مہارانی بہستو موجود  
 کہ جس طرح پہلے آرتی بھگوت کی کیا کرتی تھیں آرتی کرنے لگیں تو یہ معلوم نہو کہ یہ وقت کونسا ہے  
 آیا وہ ہو کہ رگھنندن سوامین حسب معمول ہر روزہ آیا کرتے تھے یا وہ کہ چارہ برس کے بعد آئی ہیں بلکہ  
 یہ فکر ہوئی کہ اس لڑکے کو کبیشتر ذکاوت کا سروپ کیون بنایا ہو اور جاگی مہارانی کا سروپ دیکھ کر یہ خیال ہوا  
 کہ دیکھو اس لڑکے کو اپنا سوانگ تو کبیشتر دکھانا بنایا ہی تھا لیکن میری پیاری بھوکارو پ بھی ویسا ہی  
 بنالیا اور یہ وقت سری جاگی مہارانی کو اپنی ساتھ اور کھالیکھیں اور ابھو کھن وغیرہ سے منگوا کر آیا جب  
 بھگوت کراچ سنگھاسن پر بیٹھنے کا ساج ہوا اور تمام زمانہ میں خوشی اور دھوم ہوئی تو کوشلیا مہارانی کو

یہ فکر ہوئی کہ بروقت راج تلک رکھیں ورنہ تو تادمہ وغیرہ سب آئیں گے اور میرا لڑکا اور بہو پر سکارا کوئل اور  
منوہرین ایسا نہ ہو کہ روپ کو دیکھ کر کسی کی نظر لگ جاوے سو سو مترا وغیرہ رانی تو تیار ہی منگل و آرتی وغیرہ میں  
رہیں اور خود کو شلیا مہارانی کو تا وقت کرنے آرتی کے تلاش لوازمات و فحشہ نظر کی رہی غرض بروقت راج  
تلک جب آرتی کرنی شروع کری تو اول واسطے بچاؤ نظر کے نقطہ سیاہی کا پتہ لگا اور بہو کے چہرہ پر لگا لیتا  
آرتی کری اور روپ کو دیکھ کر پر م اندھین مگن ہو گئیں جو رکھن بن سوا میں اس وقت کہ پر م اندھ کا جوڑو  
میں سر کر ڈور کر ڈور ان حصہ ہوا اس پتہ خانہ ناو کے بھی نصیب کر دیا۔ **نہر بابا** اور جو  
را فی منجملہ نندینی دھرانند و دھرواند و اوب نند و اچھنند و سونند و اچھنند و کمانند و دھرانند  
و علیچھنند و دھرانند کے گھر بھگوت اوتار ہوا سو دھرانند موصوف و جسود دھارانی کی یہ لکھا ہے بطرح  
کو شلیا مہارانی کی مہمان اور بھگتی کا بیان کسی سے نہیں ہو سکتا وہی حال جسود دھارانا و نند بابا کی مہمان کا ہی  
سہو کی طرح کافرق نہیں اگر کوئی اوغین سے کسیکو ترجیح دیوے تو خلاص ہو یا یہ سبب اوپاشا بھید کے  
بھجنا چاہیے البتہ بھگوت چتر و ن کو فرق ہوا یعنی سری رام اوتار میں تو ایسا چتر کوئی نہیں ہوا کہ جسکو  
کو شلیا جی سو پوشیدہ کی نیکی ضرورت ہو اور سرکشین اوتار میں ابتدا سے سب چتر ایسے ہوئے کہ مانا سے  
پوشیدہ کرنا ضرور ہو وی وجہ اس قسم کے چتر و نکی صاف اور سیکون ظاہر ہے کہ زمانہ کلجاگ قریب آئیوا لاکھا  
اور بھگوت کا اوتار صرف واسطے او دھار بھگت کے ہوتا ہی تو جیسے چتر اس زمانہ کے پیدا ہوئے و لونکو  
مرغوب اور اپنی طرف لگاؤ والو دیکھنے ویسے ہی کیے اور ان چتر و ن کی خبر جسود دھارانا اور نند بابا کو  
کبھی نہیں ہوئی اور اگر کوئی قرینہ اشتباہ کا ہو گیا تو یہ سمجھا کہ ہمارا بالک بھولا اور سیدھا سا دھارنا و سو  
یہ کام ہرگز نہیں کیا ہو گا چنانچہ جب خود بدولت گو پکاؤ کا ماکھن چوراؤ اور وی واسطے دیکھنے روپ اوتار کے  
بہاؤ مالش جسود دھارانی کے پاس آئیں اور مالش کرتیں تو جسود دھارانی اپنی فرزند ارجمند کوئی کا ہرگز  
قصور نہ سمجھتیں بلکہ اونکو ہی ملزم کرتیں ایک دفعہ رات کو کسی کچ میں خود بدولت اور رادھکا جی بہار  
اور راس بلاس کر تو رہی جب دو چار گھڑی رات رہی تو خود بدولت چپکے چپکے اپنی لپٹ پر اگر سورہی سبب  
جلدی کو بجایا پتیا نہ کر رادھکا جی کا نیل آنر بدل گیا تھا اویسکو اڑھو ہوئے آرام میں تھے صبحی جسود دھارانی  
نے جگایا تو نیل آنر کو دیکھا یہ جانا کہ بلدیو جی کا نیل آنر بدل گیا ہی اور باجھیکر منسی کھیل میں جو رادھکا جی کو  
ناخون کا نشان جسم پر نمودار ہو گیا تھا تو اوسکو یہ خیال کیا کہ کل ایسے بن میں یہ لوکا گیا تھا کہ بندوں کے

گھیر لیا اور ان کی ناخون کا نشان جسم پر ہے اور چشم پنجو اب اور شب بیدار گو یہ چانا کہ سبب بھگت لگنے  
 ناخن بند رون کر اٹ کو خواب نہیں آیا نہایت محبت اور پیار کر کے چھاتی سے لگایا اور رونے لگیں  
 ہر ایک آئینہ فمائش کی کہ ایسے بن میں ہر گز نہ جانا اور براہمنوں کو بلا کر صدقہ اور دان دیا اگر چہ گھر پر  
 ہزاروں غلام و کنیز موجود تھے لیکن جو گوا خاص واسطے بھگوت کے نام و تمجید اور نیکو خدمت اور  
 اوکھا دھنا اور دودھ گرم کرنا اور جانا اور بلونا جو وہاں خود اپنی ہاتھ سے کیا کرتی تھیں کبھی سیکو  
 دخل نہ تھا اور جو ماکھن ہوتا تھا او سکھو علیہ علیہ چند ظروف میں ایسی جگہ رکھا کرتیں کہ جہاں بھگوت  
 کی نظر آتا تو پڑے مطلب یہ تھا کہ یہ طرح یہ لوکا چہ سے مانگ کر یا پوشیدہ کچھ ماکھن کھاوے  
 تاکہ لاغری رفع ہو براہمن اور فقیر جو کہیں کچھ جاننے والا سنیں تو اس کو کمال مشیت اور آرزو سے  
 بدلائیں اور وہن دولت حسب دلخواہ دیکر اس بات کا تو نہ گنہہ کریا کرتیں کہ لوکا شکماری مہری جگہ  
 وقت بوقت پھرنا کسی کی نظر گزرنے جو جادو اور سیطرہ کھوری رفع ہو ایسے ایسے چتر اور بھوا و شیمارا  
 کہ اگر کوٹان کوٹ خیم شیش اور ساروا کو پاؤں تو بھی بیان نہ کر سکوں اور سیطرہ بیان ہو کہ جو شخص مہاپانی  
 اور تپت اون بھوا اور چتر جو وہاں کا خیال کر لیتا ہو اس کی حمان کسی سے نہیں کہی جاتی اور ترن تارن  
 ہو جاتا ہو جو پرمانند جو وہاں کو نصیب ہو اوہ نہ بھگوت نصیب ہو انہ شید کو نہ بھگوت کسی کی تو کیا  
 حقیقت کہ بھگوت اس امر کی گواہ ہے ایک ہدایت بھگوت کا اس کے تقابین لکھنا مناسب معلوم ہوا اور  
 وہ یہ ہے کہ جب جو وہاں جو نہ سبب ظہور چند قصور کی اس شمع و شریاتی کو اوکھل سے باندھنا تجویز کیا  
 تو بھگوت کہ سب کو بچا خوش ہوئیں کہ آج سب شرارتوں کا عوض ہو گا اور اپنی اپنی گھر سے رشی لیکر دوڑیں اور  
 اصل مطلب دلی یہ تھا کہ اسی بہانہ سے اس پریم سو بھگوت کو دیکھ آوین جب جو وہاں باندھنی لگیں تو ہر ایک  
 رشی دو انگشت کم ہوتی رہی حتیٰ کہ کسی کو پکا کر گھر سے نہ رہی اور بھگوت نہ بند ہو تب تو جو وہاں کو بہت شرم  
 اور ہار ہو اور عرق لگیا کر پاسندھ مہاراج اپنی والدہ کی آزدگی نہ دیکھ سکے اور فوراً اس رشی میں بند ہو  
 اس چتر میں یہ ہدایت ہے کہ میری بندہ جانی میں صرف دو انگشت کا فرق ہے ایک انگشت کا تو از جانب بھگت  
 یعنی گوشت اور کرکٹش کا اور دوسری انگشت کا از جانب میری یعنی کرنا اوہ نیالتا کا جو جو بھگت کی جانب  
 سو کرکٹش ہوئی اور اس کو سبب ہو میں نے رحم فرمایا تو فوراً بندہ جاتا ہوں یعنی طالب کو مل جاتا ہوں کہ ہوتا  
 نیرتانا بھگت گشتائیں خلف الرشید علیہ آچار ج کہ بھگت کہتا دھرم پر چارک نشہ امین لکھی گئی

ایسے پر بھگت باتسل نشٹھا کی ہوئی کہ جو شکمہ باتسل کا نڈیا کو ہوا تھا وہی بھگوت فر کر پا کر کے اونکو دیا دستور  
 بھگل ناتھ جی کا تھا کہ شب و روز بھگوت آرا دھن یعنی لاؤڈانی اور کھلا فر اور تپاری راگ بھوگ اور سیو امین  
 رتی تھے صبحی بھگوت کو خواب سو جگانا اور منہ دھونا کچھ بھوجن کرانا پھر اشنان کرنا زور اور لباس پہنانا نگرار  
 کرنا کھلونہ وغیرہ تلاش کر کرنا کچھونا کچھانا آرام کرنا و دیگر لوازمات بال چتر میں مصروف رہنا اور یہ آرا دھن  
 صرف ایک دفعہ نہ تھا بلکہ سات دفعہ کرتے تھے غرض سوا سیو اور آرا دھن کو مطلق توجہ دل کی دوسری بات  
 نہیں جاتی تھی جیسا کہ اصلی گوئل اور نندراؤ کا سماج تھا ویسا ہی سب کارخانہ اور ویسی ہی سو بھگتا ساٹا  
 اپنی سیو کن کے دل پر نقوش اور ظاہر کر دیا تھا بیشک بھگل ناتھ جی فر کھلگ کے زمانہ کو دوا پر کر دیا  
 اگرچہ تصور میں بھگوت کے بال چتر و ن کا درشن مثل سا کچھات و رشنون کے ہوتا تھا لیکن ایک دفعہ  
 یہ تمنا ہوئی کہ سا کچھات بال چتر و کیہ میں بھگوت نے رضامندی اونکی از بس ضرورت تصور فرما کر ارشاد فرمایا  
 کہ ہم اپنی اولیش اوتار سو تکو بال چتر و کھلا دینگے چنانچہ جب گردھری اسپر کلان پیدا ہوئے تو اوکے  
 جسم میں بھگوت کی کلا نے حلول فرمایا اور بال چتر و بھگل ناتھ جی کو دکھلائے جب گردھری عمر بچال سے  
 شجاوند ہوئے تو وہی کلا گردھری سے علحدہ ہو کر دوسرے صاحبزادہ کے جسم میں آگئی اس طرح سات  
 صاحبزادہ ہوئے اور سب میں بھگوت نے اپنی کلا کا عود فرما کر بال چتر و دکھلائے ایک دفعہ بھگوت بندر کو  
 دیکھ کر ڈرے اور ڈر کر بھگل ناتھ جی کی گود میں آچھپے اس وقت بھگل ناتھ جی کو بھگوت کی ایشتر کا خیال  
 محبت سو گود میں بھگتا کر اور پیار کیے فرمایا کہ جو بوقت لٹکا پر چڑھے اور بشیار بندر مثل کال کو ہوا تھے  
 اس وقت تو کبھی خوف نہوا اب اس ایک چھوٹے بندر کو واسطے خوف ہی بھگوت فرمایا کہ اگر تمھاری  
 توجہ دل طرف میری ایشتر کے راغب ہو تو بال چتر و کی اوپانٹا کیا ضرور ہے اور اگر بال چتر و کی اوپانٹا  
 مقدم ہو تو اون چتر و ن کا سبب پوچھنا ضرور نہیں میرے چتر و اور میرے سرو پ بمقتضای بھگت تبتا  
 و کیا اتنا صاحب خوش بھگتوں کے ہو تو میں ورنہ ان معاملات سے علحدہ اور سب مایا کے گنوں سے جدا ہو  
 بھگل ناتھ جی اس کر یا بھگوت سے کمال آندا ہوئے ساتون صاحبزادوں کا نام شجرہ خانہ ان بلجھہ آچارج  
 سندرج ہوا اور سب اولیش اوتار ہوئے سات گاوی اجنکے نام سو ایک گ کا ہیں سو تھوڑا دیر شریو  
 گویا اس سندسار سے پراقتار فر کو مثل سات جہاز کے ہیں سات مورتی بھگوت کی براجمان کر دے تھوڑا  
 بلجھہ آچارج اور بھگل ناتھ اور اونکے صاحبزادوں کی تھی منجملہ اونکے ایک مورتی سری ناتھ جی ہمالیج کی

ساتون صاحبزادوں کا نام شجرہ خانہ ان بلجھہ آچارج  
 سندرج ہوا اور سب اولیش اوتار ہوئے سات گاوی اجنکے نام سو ایک گ کا ہیں سو تھوڑا دیر شریو

حب درخواست اور منت و خوشامد رانا والی اور دی پور کو بطور سیر راج رانا موصوف میں بعد عالمگیر بادشاہ  
 تشریف لیگئی اور امدی پور سے بالگہ کوس جانب شمال براجمان ہین اور ناتھہ و وارہ تمام جہانیں شہور  
 اور معروف ایک خود بدولت وہاں بطور مسافران رونق بخش ہیں کہ خاص قیام کو واسطے کوئی مندر  
 نہیں بنوایا گوشائیان و پوجاریان کو واسطے مکانات عظیم الشان تیار ہو گئے ہیں اور ٹھیل ناتھ جی  
 کی اولاد میں سے وہاں کو اٹھکاری وہ گوشائین ہین اور اس طرح دوسری مورتی موسوم بہ چندر رانا  
 عمد بادشاہ مذکور میں والی جی پور لیگیا وہ مورتی بھی ایک جی پور میں ہے اور گردوارہ عظیم الشان  
 ٹھیل ناتھ جی کی اولاد میں سے وہاں پوجاری اور گشتائین ہیں **کرمی** کرمان بائی  
 پریم بھگت باتسل اوپاشاک ہوشین دستور ہو کہ طفلان مٹرو سال صبح اٹھتو ہی کھانا مانگا کرتے ہیں اور  
 والدہ کچھڑی پاروٹی کی فکر قبل از بیداری کر رکھتی ہے سو کرمان بائی جی کو اوسے بھاؤ سے اول فکر  
 بھگوت کی کچھڑی تیار کرنی کی ہوتی اور بلا اٹھان و کرایا وغیرہ کے تھوری سی کچھڑی چھوٹے سے کوزہ میں  
 انکارون پر رکھ دیا کرتیں اور جب وہ تیار ہو جایا کرتی تو کمال پرست اور محبت سے بھگوت کو بھوک لگایا کرتیں  
 اور جگنا تھہ ایسوا میں پرشوتم پوری سے تشریف لاکر اور خوش ہو کر کھایا کرتے ایک دفعہ کوئی سادھو آگیا اور  
 اس طرح کچھڑی کا بھوک لگانا منع کر کے آچار اور کپا رکھائی ناچار کرمان بائی جی نے سادھو کی اجازت کا درخواست  
 بنا سب نہ جانا اور موافق اس کے ارشاد کے عمل کیا اس سبب سے وقت محدود میں دیر شروع ہوئی اور  
 گرنگی بھگوت کی کرمان بائی جی کو مضطرب اور بیتحرار کرنے لگی ایک روز بھگوت کرمان بائی جی کی گود میں  
 بیٹھے ہوئے کچھڑی بھون کر رہے تھے کہ پرشوتم پوری میں راج بھوک کی تیاری ہوئی اور بھگوت بلا تھہ  
 منہ دھوئے وہاں پہنچے جب پنڈون نے بھگوت کے ہاتھ اور منہ کو کچھڑی لگی دیکھی تو متعجب ہوئے  
 اور حال پوچھا فرمایا کہ کرمان بائی بھوک کچھڑی بھوک لگایا کرتی تھی اور ہم اوسکی محبت کے قابو میں کر  
 واسطے بھون کے جایا کرتے تھے اب ایک سادھو نے اوس بائی کو آچار اور کپا کی تعلیم کر دی جو کہ اوس کے  
 سبب ہو دیر ہو جاتی ہے سو اوس سادھو کو اجازت دو کہ کرمان بائی کو معمول قدیم کی اجازت دی آؤ  
 پوجاریان نے اوس سادھو کی تلاش کر کے کرمان بائی جی کے گھر بھجا اور وہ حسب ارشاد بھگوت کے  
 اجازت دی آیا کرمان بائی جی نے کہ اوس کپا آچار کو بلائے عظیم سمجھ رکھا تھا بدین سبب کہ میرا دکا  
 سکھار اور کم خور ہے تا وہ پھر بھوکھا رہنے لگا جب اجازت محول قدیم کی بائی تو کمال خوشی سے جسم میں



نہ سائین ایک جوجنا تھہ راوی جی مین سبھی بھوگون سواول کھچری کا بھوگ بنا مزد کران بائی کے  
لگایا جاتا ہو تو اسکو دو سبب معلوم ہوتے ہیں ایک یہ کہ بھگوت نے گیتا جی مین فرمایا ہو کہ جو شخص جس  
بھاؤ سے مرنے ہو وہ اسی بھاؤ کو پر اپت ہوتا ہو سو اس قول کو موافق کران بائی جی کو جسودھا مہارانی  
کا درجہ ملا سو اسطے کہ اونکو وقت مرگ کو اپنے باتسل بھاؤ مین مستقل نشٹھا تھی اور موافق اپنی اوپنا  
اور بھاؤ کی ایک بھگوت کو کھچری کا بھوگ لگاتی ہیں دوم یہ کہ بھگوت اپنی بھگوتوں کو ہدایت فرماتی ہیں  
کہ میری محبت اور باتسل بھاؤ کا یہ درجہ ہو کہ کران بائی جی کی کھچری کا فرہ اور لطف ایک میری  
زبان سے نہیں چھوٹا اوپاسکان اور بھاؤ کان و رشکان کو واضح رہی کہ بیشک کران بائی جی خود نشٹھا  
لا کر ایک وہ کھچری بھوگ لگاتی ہیں سو اسطے کہ ہزار باقسم کے طعمہ واسطے بھگوت کے پر شوم پوری ہیں  
تیار ہوتے ہیں لیکن جو لطف اور فرہ کران بائی جی کی کھچری کو ہے اسقدر اور کھانے کو نہیں ہن  
کھٹھا ॥ کشنداس جی باتسل نشٹھا مین ایسے پریم بھگت ہوئے کہ سری گوردھن ہزاری  
برج بھو مکھن ہماراج فراسنے نہت پریم آنند مین شامل کر لیا سری بلجھہ آچارج گرو کے فرمودہ پر ایسا  
عمل کیا کہ خود بھجن اور سیوا کو ہر وہ ہو گئے اور شاعری بے عیب ایسی بھٹی کہ بیٹات اور بھگت سب  
جسکو جز جان سمجھ کر ڈنڈوت کرتے تھے اور ایک ہادی گرا بان ہے برج کی رچ کو مثل اپنا شت دیو  
کے جانا اور ہمیشہ ست سنگ مین بھگوت بھگتوں کے ہو ایک دفعہ واسطے خرید سامان سرنگار سرنی تھہ جی  
کے وہلی مین آؤ جلیبی لطیف دیکھا خیال ہوا کہ اگر نا تھہ جی کے واسطے یہ جلیبی بھیجی جاوین تو انکے مین  
کھاتی پھرتے ہوئے اور بند روں اور جانوروں کو کھلاتے ہوئے بہت خوش ہونگے اور یہ بھی خیال  
فرماو نیگے کہ ہماری دیانے ہماری واسطے وہلی کی مٹھانی بھیجی ہے اور اپنی یاروں کو کھلاو نیگے غرض  
اس تصویر پر سوپ کے خنتوں مین مگن ہو کر اون جلیبیوں کا بھوگ سری نا تھہ جی کو لگایا اور  
وہ ایسا مقبول ہوا کہ طاش جلیبیوں کا دکان سے کشنداس جی کے رو برو آگیا کہ اوسکا پرنا  
اپنی سیوا کوں کو دیا بعض نے تو نہ لیا اور یہ سمجھا کہ پوجاری کی عقل مین فرق آگیا ہے نہ معلوم یہ  
جلیبی کس کر یا اور آچار سے نبی ہیں اور بعض نے لیکر مہا پرنا تصور کیا اور در باب کر یا اور  
آچار یہ سمجھا کہ ہر گون کے عمل مین دخل کرنا نہ چاہیے اونکی اجازت کو سر پر رکھنا واجب ہو  
وہاں سے آگے چلے آگے ۱۰۸ الف کہ نا پتھا دیکھ کر پریم مگن ہوئے کہ اس چندر کھٹھی کا ناچ نا تھہ جی کو

دکھانا چاہیے اور انہیں پاس بلا کر کہا کہ ہمارا صاحبزادہ نچ راگ کا بڑا سیسا ہو اس کے رو برو ہاتھوں کے واسطے چل  
 اور سو قبول کیا چنانچہ ساتھ لیکر آئے اور گوردھن جی میں مانسی گنگا کا استنان کر کر زور اور لباس سق  
 برق کا بنایا اور عطر وغیرہ خوشبو لگا کر مندر میں لیکے طوائف مذکور سوپ سری ناٹھ جی کا دیکھ کر تشنگ  
 سے مت ہو گئی اور من کرم بچن کی بھگوت کی بیکر محو کیمنے اور دکھانی کی ہوئی کرشننداس جی فی پوچھا کہ  
 ہمارے صاحبزادہ کو دیکھنا طوائف نے جواب دیا کہ دیکھا اور میرے دل میں سما گیا پھر اسے سندھ ناچا اور بگنا شروع کیا  
 اور ایسی بھگوت اپنی مسکان وغیرہ کے تپاؤ اور دکھانے کے اس پریم رچھو کو اپنی حسن اور نچ اور راگ  
 اور بھگوت کے قاپوسن کر لیا اور پھر تپا کا روپ ہو کر اور دیکھ کر چھو کر نہت بہار میں شامل ہوئی کر دھون  
 دھوت بہن بھگوت بھگوت کے چرن کھون کو کہ ایک لمحہ میں پریم پاتکی اور گنگا راون کو کہ جنھون نے  
 کچھ ہی نام تک نہیں لیا تھا اس درجہ کو پہنچا دیتے ہیں کہ خود وہ بشمار برہمچاندون کا پیدا کیو والا ہو جاتا ہی  
 کرشننداس جی فی پریم رس راس گرتھ تصنیف کیا کہ اسکو خود سری ناٹھ جی نے مقبول فرمایا اور سب  
 بھگوتوں کو مرغوب اور پرمان جو سور داس جی نے بروقت ملاقات کے کرشننداس جی سے کہا کہ کوئی پراپی  
 تصنیف کا ایسا پرچھ کہ جس میں میری تصنیف کا پرتو نمودی کرشننداس جی نے وہ من پانچ پریشانی لیکن  
 سور داس جی نے اپنی تصنیف کا پرتو سب میں ظاہر اور ثابت کر دیا کرشننداس جی نے فرمایا کہ حسب  
 فرمائش تمھاری صبح کو سناؤ نیگے اور فکر میں ہوئے سری ناٹھ جی ہمارے پریم کرپال نے جو اپنی بھگت کو منکر کیا  
 تو خود ایک پر تصنیف کر کے اونکا تکیہ کو نیچے رکھ دیا کرشننداس جی نے جو صبح کو اٹھ کر دیکھا تو بھگوت کہا  
 سے خوش ہوئے اور سور داس جی کو وہ پد سنا یا چونکہ سور داس جی بھی پریم بھگت تھے جان گئے اور فرمایا  
 کہ یہ کرتوت تمھاری کوتلی کی ہی کہ انہی بابا کی حمایت کری اور دونوں بھگوت پریم میں محو اور مدہوش ہو گئے  
 اول مصرع اس پر مصنف بھگوت کا یہ ہے مصرع آوت بنے کا نھ گوپ بالک سنگ پنج کہ  
 کھڑن چورت الکا ولی ۱۱۱ واقع ہو کہ کرشننداس اور سور داس جی دونوں گرجا بی بلیمہ چارت  
 کے چلیہ ہیں کرشننداس جی ہر روز متھراجی سے ہرات گھاٹ کا جل واسطے بھگوت استنان کر  
 لایا کرتے تھے کہ گوردھن جی سے نوکوس بنے بھگوت نے منع کیا کہ اسقدر تکلیف کچھ ضرورت نہیں  
 لیکن جب کرشننداس جی نے نہ مانا تو سری ناٹھ جی نے نشان لانے سبوج پانی کا انہیں سر میں کھانا  
 کرشننداس جی مجھوری کو پ یعنی چاہ کے جل سے استنان کرانے لگے ایک روز بہ سبب لغزش پا

چاہ میں گر پڑی اور نہت لیا ہمار بھگوت میں شامل ہو ڈر شک لوگوں کو ایک تو دیکھ افکی مہاجرت کا اور  
دوم چاہ میں گر کر مرنے کا ہوا سری ناتھ جی ہماراج اوس بدنائی کو برداشت نہ کر سکے کرشنا اس جی کا  
نہت بہار میں شامل ہونا سب پر ظاہر اور ثابت کر دیا یعنی کرشنا اس جی ایک شخص گوال کو متصل  
گوردھن جی کو ملے اور اوس گوال سے یہ بات کہی کہ گشائین ٹھیل ناتھ جی سے ڈنڈوت کر کے  
عرض کرنا کہ اسوقت وہ کوٹکی اور شوخ طرف گوردھن کے اکیلا چلا گیا ہے اوسکی تلاش کو جاتا ہوں  
اسواسطے حاضر نہیں ہو سکتا اور میری خواجگاہ میں ساٹھ ہزار روپیہ مدفون ہے تم اوسکو نکالو اگر نصفی  
زیورہ نہ نکالو سری ناتھ جی میں اور نصفی سادھو سیوا میں لگا دو ٹھیل ناتھ جی نے جو حسب نشان کے  
تلاش روپیہ کی کری تو اوسقدر روپیہ نکلے اور سیکو بھگتی کرشنا اس کا اعتقاد ہوا کہ **کھنڈ**  
**گشائین** گوکل ناتھ جی خلف الصدق ٹھیل ناتھ جی اور نیرہ بلیمہ آچارج کے بھگتی اور  
سب گنوں کے مندر صاحب عقل و فہم و خوبصورت و تحمل و بردبار دم گوار سری گوردھ ہماراج کے  
بچپن میں مستقل ہوئے بھگتی کے پرتاپ سے جیکے چرنوں کو سب راجہ ڈنڈوت کرتے تھے ظاہر و باطن  
کیسے ان اور دل واسطے فائدہ لوگوں کے متوجہ رہتا تھا اونکی خدمت میں ایک شخص بالدار واسطے  
سیوک ہوئے کے آیا اور لاکھوں روپیہ واسطے نذر بھنیٹ کے لایا گشائین جی نے اوس شخص سے پوچھا  
کہ تعالیٰ محبت دی کس چیز میں ہے اوسنے جواب دیا کہ کسی چیز میں نہیں گشائین جی نے فرمایا کہ تم کسی  
اور گرو کی تلاش کرو اگر تمکو محبت کسی طرف ہوتی تو ممکن تھا کہ اوس طرف سے دل کو ٹپکا کر بھگوت کی  
طرف رجوع کیا جاتا اور جبکہ تم ہی محبت کا نہیں تو بھگوت بھگتی کا شجر کب پیدا ہو گا کافی الحقیقت جو دل  
کو بلا محبت و شوق ہے مثل سنگ خارا کے ہے کا تھا حلال خور ہمیشہ ناتھ جی کے مندر میں واسطے  
تیار رو بہ کشی کے آیا کرتا تھا اور روپ انوپ بھگوت کے درشن کر کے رس اور پریم میں لگن رہتا تھا  
گشائین جی نے ہر ایک کی نظر کاٹرنا سری ناتھ جی پر مناسب نہ جانکر پردہ کی دیوار بنوا دی اور کاٹھا  
موصوف کو بھگوت کے درشن ہونے موقوف ہوئے بھگوت بھگت تبسل کو اوسکی محرومی پسند نہوئی  
اور بوقت شب خواب میں کاٹھا ندکور کو اجازت فرمائی کہ گشائین گوکل ناتھ جی سے عرض کر دینا کہ  
دیوار جدید دور کر دیوین ہماری سیر میں خلل انداز ہے کاٹھا نے انپو دل میں خیال کیا کہ گشائین جی  
کی خدمت میں پہونچنے کی محکوب تاب و طاقت ہے اور اگر جاتا ہوں تو خوف ہے کہ دربان خیال

گستاخی زد و کوب کر نیگے پس لال جی ہمارا جی نا حق بھگوت نکات کرتے ہیں یہ سمجھ کر خاموش ہو رہا میری ماتھے  
 جی ہمارا جی نے تین روز تک خواب میں وہی ارشاد فرمایا ناچار گیا اور دربان سے عرض کیا کہ کچھ  
 گستاخین جی سے عرض کرنا ہے دربان نے خیال گستاخی اطلاع نہ کی لیکن کسی اور شخص نے سبیل  
 تذکرہ عرض کر دیا گستاخین جی نے اسی وقت بلوایا اور حسب الاتماس اس کے تخلیہ کر کے پوچھا کاٹھانے  
 پیغام بھگوت کا سنایا اور یہ بھی کہا کہ تین روز سے براہت ناکیا ہے گستاخین جی نے پوچھا کہ کیا میرا  
 نام بھی ماتھے جی نے لیا ہو جواب دیا کہ آپ ہی کا نام لیکر کہا ہے کہ دیوار سمار کر میں چونکہ گستاخین جی کو بھی کچھ  
 اشارہ اس بات میں معلوم ہوا تھا قول کاٹھانکا مطابق اس اشارہ کے جانکر بے اختیار ہو گئے اور  
 کاٹھانکا موصوف کو دوڑ کر چھاتی سے لگایا اور تمیل حکم بھگوت کی کری پڑ گستاخین گنجا مالی  
 نام مشہور ہونے کی وجہ یہ ہے کہ گنجا یعنی گنچہ لکھی جسکو صراف بجای وز نہ ایک رتی کے رکتے ہیں سکی  
 مالا بہت پہنکارتے تھے بدین سبب کہ برج بھوکھس ہمارا جی کو اسکی مالا غریزہ تھی اس واسطے گنجا مالی  
 نام مشہور ہوا تھی اس کے یہ ہیں کہ گنجا کی مالا والا لاہور کے رہنودا نے تھے سپرد نکامر گیا ہو سے  
 کہا کہ مال و دولت ظہر بار سب تیرا ہے اور گویا جی ہمارا جی مالک اور سوا میں ہیں جو بھگوت مطلوب ہو وہ  
 لیکر بھگوت بھجن کیا کر چونکہ ہو نہ کو بھگوت بھگت تھی اس نو کہا کہ بھگوت کچھ مطلوب نہیں گویا جی  
 ہمارا جی کی مورتی واسطے سیوا کے میرے حوالہ کرو اور کمال متمنی بھگوت سیوا کی ہوئی گنجا مالی جی تو  
 بھگوت سیوا تو اس ہو کے سپرد کری اور مال و سبب استری کو دیکر خود برندان میں تشریف لائے  
 اور برج بھجھ ہمارا جی کے بھجن کیرتن میں مصروف ہوئے ہو پڑ بھگوت سیوا کرنے لگی  
 اور ایسی مستغرق ہوئی کہ کوئی وقت بھجن اور سیوا سے خالی نہ رکھا جس مقام پر بھگوت مورتی پر ارجا تھی  
 وہاں دیکر اشخاص کے طفل حسب خواہش اور بھاؤ بہت موصوفہ کے طعینا کرتے تھے ایک روز ایک شخص کا  
 اون لڑکوں نے بھگوت کے اوپر ڈال دیا ہو حمد و حمد او پیر ناراض ہوئی اور آنے سے بند کر دیا جب  
 بھوجن تیار کر کے بھگوت کے سامنے لگئی تو بھگوت نے بھوجن نکلیا اور اونہی ہو کر فرمایا کہ ہمارے  
 یاروں کو آؤ سے منع کر دیا ہم تیری روٹی بھی نہیں کھاتے ہو جی نے بہت منت اور خوشامد کری  
 لیکن ایک نہ سنی تب تو غصا ہو کر کہا کہ میرا کیا نقصان ہے تمہاری ہی پوشاک خراب ہوتی ہے سو جین نقد  
 خاک دھول کی مرضی ہوگی صبح کو ڈالو ادونگی اب بھوجن کرو بھگوت بلا اپنی یاروں کے ہرگز راضی نہ ہو

ناچار اون لاکھوں کو ٹھکانی دینی کر کے منت و سہاجت سے لائی اور تب بھگوت نے مجھ کو کیا واہ واہ  
 بھگوت کی کراہتا اور دیا تھا کہ اپنے بھگوتوں کی پریت کا ایسا نباہ کرتے ہیں کہ خواہ خواہ طبعیت کو  
 بھگوت کے چتر و ن میں ہو جاتی ہے بائی یعنی ہنرمند و روح کی بھانوں با تسلی تھی اور بالکون کو کھیل غریز  
 ہوتا ہے سو وہی بھانوں بھگوت نے پختہ اور مضبوط کر دیا۔ **پارہ ۱** گرو مہر جی مہاراج خلعت  
 بھٹل ناتھ نیرہ بلجھہ آچارج جی کے مثل کلیپ بر کچھ کے ہوئے بلکہ کلیپ بر کچھ سے بھی استفادہ تھی  
 کہ وہ تو مطلب دینا دی کو حسب خواہش دیتا ہے اور گرو مہر جی مہاراج آتھم دھرم کام تو کشمہ اور بھگوت  
 بھگوتی مستقل کے دیو واپا خواہش ہوئے سب شاستروں کا سارا اور پیدا کا اصل مطلب جو بھگوت  
 گیان ہے اس کو بخوبی سمجھا اور مذہبی برج راج کنور مہاراج کی سیوا اور خدمت میں باتسل بھگوت  
 عشق لگا یا صرف اون کے درشنون سے لوگ پوتر ہوتے تھے اور جس سمہا میں بیٹھتے تھے اس میں ہوا کی  
 یہ سو بھگوتی تھی کہ گویا بھگوت پریم کا امرت برتا ہے اور کہا تھا کہ بیان کیا جاوے کہ انہو عمر کے  
 لاشانی تھے۔ **پارہ ۲** تیر داس جی قوم کا لیٹھ ساکن شیر گڑھ باتسل بھگوت سے پریم اور  
 بھگوتی کے مجسم ہوئے ہر سال موسم ہر مہینہ یہ نیم تھا کہ سری ناتھ جی مہاراج کے واسطے پوشاک نہروں  
 یا کسی اور عمدہ قسم کی تیار کر کے بھیجا کرتے تھے اتفاقاً راجہ نے تمام مال و سہا ب اوکا ضبط کر لیا اور  
 کچھ پاس باقی نہ رہا فکر ہوئی کہ اب کہاں سے بھگوت تیار کیا جاوے کچھ تدبیر نہو کی جب سردی زیادہ ہوئی  
 تو بھگوتی اس بات کو کہ اس شکار کو سردی لگتی ہوگی مضطرب اور بے قرار ہو کر زار و مار روئے لگے  
 اور گھر میں جا کر خوب تلاش کری تو ایک دوات ہاتھ آئی بازار میں اس کا ایک روپیہ ملا تھا۔ پانچ  
 گندہ کا خرید کر کے سرخ رنگایا اور بھیجنے کی تدبیر میں ہوئے لیکن اس پارچہ کو دیکھ دیکھتے ہی  
 انہو میں کہہ لیا کہ اس پریم منور ہو بھگوتی ان اور شکار کے واسطے یہ ٹوٹا کپڑا بھیجنے کا مناسب ہے  
 اور نہ ہی ان میں بتیاں و بیہوش ہو جاتے کوئی بھگوت بھگت برج کو جانی لگا اس کو وہ پارچہ پریم  
 کہ کہ گماڑہ منت و زاری سے عرض کیا کہ اس کپڑے کی خبر گوشائین جی کو خود سے کو واسطے کہ انکی کینر کے  
 انہو بھی نہیں بھنڈا رہے ہیں ڈال دیا وہ شخص آیا اور بھنڈاری کو وہ پارچہ دیدیا بھنڈاری نے اس کو مقید  
 کیا اور کپڑے کو کچھ رکھ دیا سری ناتھ جی کو کہ وہ سرائی میں نہ رہے اور پارچہ دیکھ کر خوش  
 ہوئے۔ **پارہ ۳** تیر داس جی کو کانا پھول لگے گوشائین جی نے لحات اور رضائی زینت و خواب وغیرہ کی

اور بھائی لیکن سر دی موقوف نہ ہوئی پھر وہ شالہ و مال وغیرہ اور بھائی تب بھی جا رہا ہے ستور باگ کی  
 انگلیٹھی لاؤ اور سب دروازہ بند کر دیے لیکن کیا ذکر تھا کہ سر دی رفع ہو گشتین جی نے بعد غور  
 کے بھنداری اور کار پروازان کو کہا کہ بھائی یہ سر دی زمین کچھ مٹھری ہے بیان کرو کہ کس کھٹک  
 کی کیا کیا سرانی بھی ہے اور مٹھون نے جس جس راجہ اور امرا اور دیگر اشخاص کی مٹھری سرانی  
 آئی تھی سب بیان کی اور اور بھائی کچھ سو دین نہ ہوئی آخر میں بھنداری کو یاد ہوئی اور گشتین  
 جی کو بیان کیا کہ تیرو اس غلے ہو گیا ہے اس نے ایک بھقان بہت موتا بھولا ہے وہ واسطے  
 باندھنوی دیگر پوشاک بھگوت کے بھندار میں ڈال دیا ہے گشتین جی نے کہا کہ جلد لاؤ چنانچہ لا  
 اور اسکا جھولنا سیتا کر کے پھنایا کہ فی الفور سر دی رفع ہو کر شوخی اور ہٹ موقوف ہوئی واضح  
 بھگت مال ہدایت فرماتا ہے کہ اس پریت اور بھگت بتلنا کی طرف خیال کر کے دل لگانا چاہیے  
 سو فی الحقیقت اگر اس بھگوت کو پالنا کو خیال کر کے اور پڑھ سکر اگر دل کنج بھگوت میں لگا  
 تو بیشک سنگ خارہ سے بھی ازیں سخت ہی بلکہ کوئی اور جنس سمجھنا چاہیے

### نشٹھا بست ویکم در حمان اس نشٹھا و بیان شاردہ کہتا بھگتان آن

سری رگنندن سوا میں کے چرن کلون کی پور کھ رکھا کو پر نام کر کے رکھ دیو اوتار کو  
 ڈھوت کرتا ہوں کہ اجودھیا پوری میں وہ اوتار دھارن کر کے گیان امیر پرگ کی انتہا  
 و اخیر درجہ کو تمام جہان میں ظاہر کیا حمان و اس نشٹھا کی کس سے بیان ہو سکتی ہے  
 بیشک واسطے او دھار جگت کے اس نشٹھا سے بتر اور کوئی وسیلہ نہیں اگرچہ دیگر نشٹھا  
 بھی واسطے حصول بھگوت کے بکثرت ہیں مگر انجام و انتہا تمام سب نشٹھا توں کا ہی نشٹھا  
 پہونچ جاتا ہے مثلاً سکھا و باتسل ہے اور اوسمیں و اس بھاؤ و طاہر مقدم نہیں لیکن جو اصلیت  
 پر نگاہ ہوتی ہے تو حقیقت میں اصل او کی اس بھاو سے تعلق رکھتی ہے اور سکھا و باتسل بھاؤ  
 صرف مقتضائے رغبت دلی واسطے رجوع ہونے طبیعت کے ہے چنانچہ اوتار کے مترون سے  
 صریحہ مخفی مرن ہونے اور اس بھاو کے بچنے ہیں پس جس حالت میں کہ اون دونوں  
 نشٹھا اولو کا یہ حال ہو تو باقی نشٹھا ضمیمہ و فرغ و اس نشٹھا کی خود ہو گشتین اور رہن



برہمہ آشتی میں بھاگوت کے مندرج ہے کہ تھی تاک دوئی و راحت و رنج وغیرہ اس آدمی کی عقل کے سارق ہیں اور تھی تاک غلام داری وغیرہ مثل مجلس ہے اور تھی تاک موہ یعنی اکیان مثل جولانہ کو ہے کہ جب تک بھگوت کا واس نہیں ہوتا دوسرا قول بھاگوت کا ہے کہ جس بھگوت کے صرف نام لیں اور سننے سے نرمل اور صاف ہو جاتی ہیں اس کے واس اور غلام ہونے سے تو کونسا درجہ ہے کہ ملنے سے باقی رہے و علیٰ ہذا القیاس صد ہا ہزار با قول ہر ایک پوران وغیرہ میں مشہور اور معروف ہیں اور نیشٹھا ایسی عام و مشہور ہے کہ جس کسی سے پوچھا جاتا ہے تو اپنے آپ کو غلام و بندہ الیغیر کا اور الیغیر کو سوا میں اور مالک اپنا بیان کر دیتا ہے بلکہ یہ گفتگو زبانزد ہر کمرہ و سر کو ہے بعض اوپاسکان نے جو سزاگتھی کو علیحدہ داس لٹھا ہے بیان کیا تو سبب یہ ہے کہ داس یعنی غلام تو درباب بجا اور ہی خدمات غلامی کے مجبور اور ناچار ہے کہ ہر حالت میں اس کو خدمتگداری اپنے آقا کی واجب اور مقدم تر ہے اور سزاگتھی یعنی نپاہہ آیا ہوا کو غلام سے زیادہ خدمتگداری کرتا ہو لیکن مثل غلام کے اوپر فرض نہیں کہ خدمات غلامی بجا لائے چنانچہ بظاہر دیکھئے اور سنئے میں آیا ہے کہ جو غلام کسی کا ہوتا ہے اگر وہ خدمت معینہ اپنے آقا کی کرے تو منجملہ مکھانان کے شمار ہوتا ہے اور نہ آقا رضامند رہتا ہے اور جو نپاہہ میں آتا ہے اس کے ذمہ کوئی خدمت نہیں ہوتی لیکن اگر وہ مثل غلامان خدمت متعلقہ غلامی بھی بجا لاتا ہے تو سبب ہر وقت پیش نظر رہنے اور خدمات کے کار براری جلد ہو جاتی ہے تو اعداد داس لٹھا کے جابجا مندرج ہیں اور کشائیں ملے سی داس جی نے بھی احوذ کیا کا نڈر مایا میں داس لٹھا کے بھاؤ اور قاعدہ خوب کچھ بیان کیے خلاصہ جملہ قواعد کا یہ ہے کہ طمع ہر دو جہان یعنی ارتھ و دھرم کام کو کچھ کو صفحہ دل سے دور کر کے صرف اپنے آقا کی خدمت اور رضامندی کو جملہ مقدمات پر مقدم تر سمجھے اور اپنے آپ کو سب طرح مجبور اور باختیار اپنے سوا میں کی جانکڑی طور اسباب راحت سے شادان اور امور رنج سے رنجیدہ نہ ہو بلکہ رنج کو بخشنیدہ اپنے سوا میں کی اور رنج کو خوشی اعمال بد سابقہ کے سمجھتا رہے اکثر زبانزد و خلایق یہ بات کہ اگر کوئی بات رنج و نقصان کی پیش آجاتی ہے تو یہ کہتے ہیں کہ بھگوت کی مرضی اور خوشی ایسی ہی ہے سو واضح رہے کہ ہرگز و مطلق بھگوت کی مرضی واسطے رنج و نقصان اپنے غلام کے نہیں ہوتی بھگوت ہر ساعت و ہر لحظہ اپنے واس کے واسطے بہتر اور نیک کرتا ہے ورنہ غور کرنا چاہیے کہ اس مالک کی ناراضی اور رنج دینے کی برداشت کر و عن بر معاٹھ کے بر معان اور کال و جم وغیرہ نہیں کر سکتے

آدمی پر ادگناہ کی تو کیا حقیقت ہو درنہ صورت ہرگز سہو اور خواب میں بھی کسی آفت اور رنج کو نازل ہونے سے یہ خیال نہو کہ بھگوت کی خواہش سے ہوا خدمات متعلقہ غلامی جو ضروری اور لازم ہیں نشٹھا و شتم یعنی پوجا اور آرچا و نشٹھا سے ہفتہ ہم یعنی سیوا میں مندرج ہوئیں اور خدمات کی بجا آوری کمال و اجبات سے ہے خواہ تبصو یعنی مانسی بھاؤ سے ہوں خواہ شا کچھات یعنی بھگوت مورتی کے اور جب تک کہ خدمات مذکورہ او انہوں تب تک نشٹھا غلامی کی نہیں ہو سکتی کہ واسطے کہ غلام واسطے خدمت کرتا ہے نہ برای سیر و مفرخات حبوقت اور خدمات سے فراغت ہو تب اپنے مالک کے رو برو و عجز و الحاح و فرقتی اور اپنے محبوب و گناہوں کو بیان کر کے اپنے سوا میں کی کر پالتا و دیالتا و بھگت بتسلنا و انشیرنا کی همان اور است کیا کرے اور چتر اور گن سوچ اور سمجھ کر ان کے اند میں مسرور اور مگن ہوا پارسکان نے اس نشٹھا کو منجملہ پنج رس کے لکھا ہے سورس پچار کے موافق بھگوت سچا انتا بگن پورن بر حصہ پراتما کرنا کر دین بندہ دیندیاں بھگت تبسل سزناکت یا لک اس رس کا بشیا لنین ہے اور بھگوت بھگت جو پراگندہ یا اب ہیں یا آئندہ ہونگے وہ سے اشرو یا لنین تلک اور بالا اور تلسی اور بھگوت شستہ ون کے نشانہ ہوا کرتے چتر ون کا سرمان کی ترن اور شاسترون کے موافق عمل کرتا اور بھگوت سیوا اور خدمت کے سامان جمع کرنے برت ایکادشی وغیرہ ست سنگ و بھگوت اور قساہ یہ سب بھاؤ و انو بھاؤ یعنی سامان اور درم کے سباب ہیں اکٹھ سا تو کہ مندرجہ دیا چہ یعنی سامان سوم سب اس رس میں اپنا عمل کرتے ہیں اور منجملہ سامان چارم یعنی سی و سہ بھی چاری کی و من حالت جو باتسل نشٹھا کی تمید میں مندرج ہوئیں اس میں رس میں بھی او سیتہ رہیں زیادہ نہیں بھگوت چرون کی خدمت میں بلا تزلزل محبت کا پوجا و تھنای بھاؤ یعنی مستقل درجہ ہے اور وہ محبت ایسی ہو کہ سیطرح اور کسی سبب سے کسی وقت کم نہو جو جس طرح گنگا کا پرواہ شب و روز برابر جاری رہتا ہے اسی طرح دل کی توجہ صرف بھگوت چرون میں لگی رہے ہو رگھندن ہو دین تبسل ہو کرنا کہ ہی تپت پاؤن حماراج کس تمید اور وسیلہ سے اپنے عرض حال نویت بندگان والا تک پہونچاؤن کہ سب طرح عاجز اور دین ہوں اور گناہ اور مالا یعنی وغیرہ مزیدی بران اور اگر خاموش ہو رہوں تو بلا عرض چارہ نہیں دیکھتا کہ واسطے کہ آپ کے سوا سے ایسا اور کون ہے کہ جسکو تپت اور اوجھم غریز ہوں اگر ارشاد ہو گا کہ دیگر دیوتا بڑی بڑے نامی گرجی ہیں انکی سران کہ واسطے نہیں جاتا سوا دل تو وہ سے پچار سے اپنی ہی حال میں گرفتار ہیں پھر

واسطے کیا کریں گے دوسرے جبکہ آپ کو چرن مکھن کے روبرو کیسی کچھ حقیقت اور سچی نہ سمجھی تو دوسرے مجھ سے  
 راضی کیوں ہونگے قطع نظر ازان سب اپنی خدمت اور سوار تھ کے خواہان اور جویان ہیں بلا سبب  
 صاحب نوازی و دین تسلیم کنندگان والا ہی کے حصہ میں آئی ہے پس اون دیوتاؤں کی خدمت میں  
 وہ شخص جاوے کہ جسکو اپنی اعمال نیک اور سبب طر حلی خدمت گزار بنانا کرنے کا بھروسہ ہو اور جسکے دربار میں  
 تجھے گنہگار اور نالائق کو کون پوچھتا ہے درنہ صورت مجھ کو نہ کوئی جبکہ جانی کی ہے نہ کوئی سوا میں نظر  
 آتا ہے نہ کوئی سر نہ ہے سرکار کے دروازہ پر پڑا ہوں جب کبھی جو کچھ ہوگا آپ ہی کی سرکار سے ہوگا  
 اور چونکہ بارگاہ والا سے کوئی نیت اور پانکی یا یوس و بریل مراد نہیں پھر اس واسطے جو کبھی نصیب ہے  
 کہ اپنی مراد ملی کو پہنچ جاؤنگا اور ایک عرض یہ ہے کہ گو حصول میرے مطلب کا میرے نزدیک کمال  
 مشکل ہے لیکن آپ کی اندک توجہ سے آسانی ممکن ہے صرف اس قدر خواہان ہوں کہ وہ سما و سماج  
 آپ کے راج اور کھجکے کا جو برہ مادک کو پریم آند کا دینے والا ہے ہر وقت بلا تزلزل میری مدد میں  
 بسا رہے بھگوت کا باون اوتار اس سروپ سے ہو کہ جو بشن ناراین شکھہ چکر گدا پریم و معاری کا  
 و جہان شاسترین میں لکھا ہے اور سزا گتی اشٹھا میں تحریر ہوگا لیکن جیوت راجہ بل کے  
 دروازہ پر کھڑا اور دان لیا اور سوت کا سروپ ایسا بھاگوت میں لکھا ہے کہ پریم منور اور سو بھایان  
 چھوٹا سا برہمہ جاتی کا سا سروپ جسکو دیکھ کر سورج دل سرور و چندرمان غایت فحالت سے  
 ہر تین آب ہوتا تھا بنا کر ایک ہاتھ میں جل کا کھڈل مع گٹھا اور دوسرے ہاتھ میں وٹھ لپی ہوئی  
 سو نچی یعنی تگری سو بھگت چٹھری واسطے سایہ کے لگائے ہوئے راجہ بل کے شکھہ براہمان اور  
 شکپ کرتے ہیں **ब्रह्मा** پر صلا دی بھگوت واسون میں اگر فی و نہر نشا اور  
 رونی و ہندہ داس نشا اور بھاگوت و صرم کے ہوئے چونکہ تمہا افکی سب پورا لون میں اور  
 بالخاص بھاگوت اور بشن پوران اور نہر سنگھ پوران و صما بھار تھ میں مفصل لکھی ہو اس واسطے  
 بیان باختصار لکھتا ہوں جب ہرنا جھہ برادر ہرن کتب کو بھگوت نے بارہ روپ و صمر کا پتو  
 ہرن کتب بارادہ ہتمام واسطے پ کے کوستان کو چلا گیا راجہ اندر نے تمام راج اور خانان ہرن  
 کا مات و تراج کیا اور اسکی اشتری کو کہ پر صلا و جیو حمل میں تھے یکے کر لیچلا نار دجی نے اگر چھوڑا اور  
 اپنی خفالت میں رکھ کر گیان اندر پیش کیا حقیقت میں ودا و پلشیں واسطے پر صلا دی کر کے گھر میں

سنتے تھے تھا جب ہرن کتب جو حاصل کرنے بردوان کمال مشکل اور سخت کے کیا تو اپنا راج و خانمان سب  
 درست اور فراہم کر لیا اور تریہ لوک کے راج پر تسلط ہو کر دیوتاؤں کو قیدی بن دیا بعد چند چھلا دجی  
 پیدا ہو کر اور برہمنان نے ہرن کتب کو مبارکباد دی کہ سعادت قدم اس فرزند نونہال کے تمہارا  
 خانمان پاک اور صاف ہوا اور تمہارے بزرگ پر ہم دھام کے بھاگی ہو گئے ہرن کتب نے چھلا دجی  
 کو کمال ناز و نعمت سے پرورش کیا اور جب پانچ چار برس کے ہوئے تو سکھ و کھیت پسند شکاری  
 کے پاس واسطے تعلیم راج نیت و پرورش <sup>مہارت</sup> <sup>دیانت</sup> غاشر کے بھیجا جب گورونے پڑھا نا شروع کیا تو پرھلا دجی  
 نے بھگوت نام کا اچارن کیا اور ستاد نے کہا کہ ارے تو کسا نام لیتا ہے وہ تیرے باپ کا دشمن ہے  
 اگر تیرا باپ سن پاو گیا تو نرا دیکھا پرھلا دجی نے جواب دیا کہ سب علموں کا پڑھنا صرف واسطے جاننے  
 بھگوت کے ہے اسکو چھوڑ کر دیگر علوم کا پڑھنا محض لا حاصل ہے اور اپنے والد کا ہرگز خوف نہ ہو  
 گرو نے پرھلا دجی کی والدہ سے فہمائش کرائی لیکن پرھلا دجی اپنے لبو اس اور دھرم میں متقل ہے  
 ایک روز ہرن کتب نے گودین بٹھلا کر پوچھا کہ تم اس عرصہ میں کیا پڑھے پرھلا دجی نے وہی اسم  
 مبارک سنایا ہرن کتب ناراض ہو کر بولا کہ یہ نام میرے دشمن کا کہنے پڑھایا ہے آئندہ ہرگز اس نام  
 کو نہ لینا پرھلا دجی نے کہا کہ یہی نام سب نامیوں کا نام دینے والا ہے اور سب دھرموں کا پرہم دھرم  
 اور سب تہیوں کی پرہم تہی ہے مکھوناسب ہے کہ اسی نام کا ورد کیا کر دہرن کتب تنکڑ زیادہ تر غصہ  
 اور اپنی ملازمین کو واسطے تنبیہ پرھلا دجی کے ہدایت کی اونھوں نے حسب ایما اپنا اٹھاکے عمل کیا اور  
 جب کچھ اترنوا تو اگ میں جلایا اور دریا میں ڈبو یا اور بلندی کوہ سے ڈالا لیکن چونکہ تمام زمین و آسمان  
 پیدا کردہ بھگوت کے ہیں اور بھگوت اپنی بھگوتوں کے قابو میں ہے اور جب کہ بھگوت قابو میں ہوا تو  
 سب اسباب پیدا شدہ از سر بنچ عنصر بھگوت بھگت کے فرمان بردار اور خادم ہو جاتے ہیں سو  
 اون سب آفات سے کچھ تکلیف پرھلا دجی کو نہ ہوئی ناچار ہرن کتب نے پھر اوتاد کے سپرد کیے  
 پرھلا دجی نے سب طفلان مکتب کو نصیب اوتاد اپیش شروع کیا کہ یہ سنسا سار ہے اور سب کارخانہ  
 اسکا ناپایدار بھگوت سار ہے اور ہمیشہ موجود و برقرار بھگوت چرنونہیں دل انگنا پرہم سکھ ہے اور بھگوت  
 بکھڑے ہونا پرہم دکھ ہے یہ صرف واسطے بھگوت بھجن کے ہی ورنہ وحشی اور طیور اور خس و خاشاک سے بھی بدتر  
 ہے نار دجی نے جو اپیش مجھ کو کیا تھا وہ تمکو سنایا بتیری ہے کہ بھگوت سرن ہو کر سرن اور بھجن کر و بھگوت کو کچھ

ذات اور کلی پر نظر نہیں ہے میں بھی تو تمہارا اپنی مقوم ہوں دیکھو بھگوت نو کیسی آفات ہی بچایا ہے طفلان  
 مذکورین کو اور پیش پر صلا دہی کا اثر کر گیا اور سب بھگوت بھجن کرنے لگے اور تاد جب آیا اور یہ حال دیکھا تو  
 برا آشفقت ہوا اور جا کر سب حال ہرن کشب کو کہا وہ نخل درائش آیا اور شیر کھٹ مستعد قتل پر صلا دہی کا  
 ہو کر لو لاکہ اب تیرا نگہبان کون ہے پر صلا دہی نے جواب دیا کہ وہی بھگوت جو سب میں بیابک اور توانا اور  
 موجود ہے جو ہرن کشب نے کہا کہ اس ستون میں بھی ہے جواب دیا کہ البتہ ہے ہرن کشب نے ایک مکان  
 اس ستون میں مارا کہ آواز سخت و صہیب اوسٹین سے آئی اور پھر بھگوت بھگت رچھک اور راست کیوں  
 قول انہی بھگوتوں کے نہ سنگھ روپ دھارن کر کے بیابک شری چتر دسی وقت دوپہر مقام ملتان کے راجہ جانی  
 ہرن کشب کی تھی فلا ہر جوی ہرن کشب بھی مستی بھنگ ہوا اور لڑائی ہونے لگی جب وقت شام آیا تو بھگوت  
 نواسکو پکڑا اور اپنی رانوں پر ڈالا اور روانہ پر مکان کے انپونا خون سے اوسکا شکم چاک کیا اور پر ہم  
 کو کہیں پیرا اور سب برہان برہما کی رعایت بخوبی بھگوت کو ملحوظ رہی برہما اور شیوا اور اندرا وک دیوتا  
 استی اور شتی کی فری لگے اور آسمان ہی جو کار کی آواز اور چوڑکی برکھا ہونے لگی چونکہ بھگوت کا سر وہ  
 ہولناک اور غریب تھا کسی کو یہ طاقت نہ تھی کہ قریب جا کر غصہ کو فرو کرے اس واسطے سب پر صلا دہی  
 کو بھی پیرا پر صلا دہی نے جا کر اچھٹات عرض کی کہ میری پنت آرت بھجن اپکی مہمان بید اور برہما بھی نہیں  
 کہہ سکتے چہ انہم بھیچان اور غصہ ہی تو کیا بیان ہو سکتی ہے لیکن کیا سندھو دین تپیل جانکر عرض کرتا ہوں  
 کہ جواب کو بر غناب سر پہ سب دیوتا ہولناک اور خائف ہیں کہ پا کر کے اوسکا خوف رفع کر دے بھگوت نے  
 خوش ہو کر فرمایا کہ بہتر اور بوجھنا پیش ہووے سے طلب کر دے کہ پورن کرونگا پر صلا دہی نے عرض کیا کہ  
 آپ کو چرن کلونکی بھگوت کے سوا کسی چیز کی نہ پیش نہیں جو جسم بھگوت آپ کو چرنون کی پریت بنی ہو  
 بھگوت فرمایا ہر دن دیا اور راج گادری پر شیل لاکر یہ پیرا قہر سے راج ملک کر دیا اوسوقت بھگوت  
 روپ کی سو بھالسی تھی کہ اگر ہزاروں آفتاب ایک دفع روشن ہووین تو وہی بھی بھگوت کو قہر کے تیج  
 اور رشتی کی برہمی نہ کر سکیں اس کے بعد پیرا پیرا خون کی بوندیں لگی ہوئیں بڑی بڑی انگلیں ستر  
 مائل ہر زخم زبان کو یاد پڑا ہوشوں کہ پیرا پیرا ہر موچھین بھوری گردن کے بال زرد اور سیاہ  
 دونوں ہاتھ کمال نہی طاقت نامنوں پر چڑھی چھاتی پر آئین کی ابراہیم اور دم کم پر ہو کر سر پر  
 بطور چنور کو لاتی ہوئی پر صلا دہی کو گورن ہر ایک راج ملک کے آئین دیوتا ہر جہاں طرف تھی کر رہے ہیں

آسمان پر نقار دیتے ہیں اپسرا ناجی ہیں گندھرب بھگوت چتر ون کا کرتے ہیں چھوٹکی برکھا ہوتی ہو  
 واضح ہو کہ بھگوت سروپ ایسا تھا کہ کوئی عضو شیر کا ہو ویا کوئی آدمی کا بلکہ کل سروپ بھگوت کا  
 کبھی مثل شیر کو معلوم ہوتا تھا اور کبھی مثل آدمی کا کہ یہ بات شرح بھگوت میں ظاہر ہے الا غلبہ نظر آنے  
 بھگوت روپ کا جسم شیر کے تھا بعد ازاں بھگوت تو اندر دھیان ہو گئے اور پر صلا دجی راج کر فو گئے  
 اونکو راج میں بھگوت بھگتی نے اس قدر رواج پایا کہ کوئی بکھ نہ رہا اور عدل و انصاف اس قدر بٹھا کہ  
 ایک دفعہ ہر گرج برہمن سپر صلا دجی و شرت دھنوا برہمن کے ایک عورت خوبصورت پر یہ تخاص ہو کہ  
 برہمن تو اس عورت کو بسبب فوقیت راج پتر ہو فو کے خود لینا چاہتا تھا اور برہمن ہوصوف کہتا تھا  
 کہ راجہ وغیرہ برہمنوں کو فوقیت ہے اس واسطے یہ عورت اول حق میرا ہے غرض انصاف اچھا ہے  
 پر صلا دجی پو قرار پایا اور بنا ہم پر شرط ٹھہری کہ جو خلاف گوراجہ مدوح کے نزدیک معلوم ہو وہ قتل کیا جاو  
 پر صلا دجی نے کچھ لچاٹا اپنی سپر کا نکلیا اور برہمن کہ راست کہتا تھا اسکو عورت مذکورہ دلا دی اور اس  
 قتل اپنی سپر کے حکم نافذ کیا برہمن مذکور اس انصاف سے کمال خوش ہو اور بکلیہ دے اسکو قتل برہمن  
 سے درگزر کر کے پر صلا دجی کو بخش دیا اس پر صلا دجی چرتے سے بھگوت کی بھگت بٹھاتا پر غور کیا چاہا  
 کہ یہ ہرن کتب ابتدا راج سے دیوتاؤں پر ظلم کرتا رہا اور وی ہمیشہ نالان اور فریادی رہے لیکن  
 بھگوت نے کبھی خیال بھی طرف ہرن کتب کے کیا جب اس نے بھگوت بھگت کو دکھ دیا تو بھگوت  
 اسکی برداشت نہ کر کے اور بلا طلب موجود ہو کہ بھگت کی سہما سے کری اور ایک ہدایت اس چتر  
 سے ظاہر ہوتی ہو کہ اگر اللہ بھی بھگوت سمکھ ہو نیکاسارج ہو تو تیاگ کر لائق ہے پر صلا دجی نے تیاگ  
 کیا پو گتھا **शारदा** انگد جی خلف الرشید بال راجہ بانراں ایسے پر پوتر بھگوت بھگت ہوئے کہ  
 باوجود عمر جوانی اور موجود ہونی عیش و عشرت و راج و شجاعت و طاقت وغیرہ کے ہمیشہ توجہ دل کی  
 بھگوت چرنو نین رکھتے تھے حتی کہ سری رگھن بن سوا مین نے انکے وال کو حسب استغاثہ سگر پو گتے  
 قتل کیا لیکن ہرگز راہ بھگتی اور اپنی دھرم سے نہ بچرے بلکہ جنوں اور شکور اس بات کے ہوئے کہ  
 بال اس درجہ کو لائق کہ تھا کہ جو بھگوت نے اسکو عنایت فرمایا وقت تلاش سیتا دھارانی کے  
 و نیز ہر کہ جنگ باراون جو غنت و شجاعت و جان نثاری کری وہ حال مفصل رامین پیش راج  
 شہر یہ ہو کہ حسب بیانی رگھن بن سوا مین سے اتفاق جائیگا بطور سفارت راون کو پاس ہوا



اور سوال و جواب باموقع و مناسب ہو تو اس وقت راون کی زبان سے یہ کلمہ گستاخی کا سرزد ہوا کہ جیسے  
 اور آدمی ہیں ویسے ہی رام چندر تیرے سوا میں بھی ہیں بغور سماعت اس لفظ نالائق کے انگد جی اکثر  
 غضب و غم سے مشتعل ہو گئے اور ایسا سروپ مثل کال کے ہو گیا کہ راجھسان موجودہ راج بھما  
 خائف و ہراساں ہو کر بھاگ گئے بلکہ راون بھی باوجود اس شجاعت اور طاقت کے کہ اندر آدک  
 دیوتاؤں کو اپنی قید میں کر لیا تھا کانپ کر گر پڑا اور حالت میں مکٹ اوسکے سر سے اتر گئے کہ منجھاونکے  
 چند مکٹ انگد جی نے سری رکھنندن سوا میں کی طرف روانہ کیے بعد ازان جو نوبت زیادہ سوال و جواب  
 کی ہوئی تو سری رکھنندن سوا میں کے پرتاپ کا سہن کر کے راون سے کہا کہ اگر کوئی تم میں سے  
 میرا قدم اٹھا دیو گیا تو میری رکھنندن سوا میں واپس چلے جاؤینگے اور سیتا مہارانی کو میں بار چکا  
 اس بات کو سنکر اندر جیت و غیرہ جو بڑی بڑی پہلوان زور آور تھے اوتھے اور کمال زور اور طاقت  
 چرن کو اٹھا کر لگے ہرگز اپنی جگہ سے نہ ہٹا کہ جس طرح کامی کی باتوں سے سستی یعنی پت بڑیا کا دل  
 اپنی دھم سے نہیں ہٹتا یا بسبب عائد ہونے آفات دنیاوی کے بھگت کا دل ہر بھجن اور انصاف  
 راجھسون نے انواع انواع کی تدبیرات سے چرن کو اٹھا یا لیکن قدم نے زمین کو اس طرح چھوڑا کہ  
 جس طرح بلا بھگوت بھجن کے سنسار کا دکھ اور بدوں بدیا کے اکیان نہیں چھوڑتا ناچار سب شرمندہ  
 اور سرتنگون ہو کر بیٹھ گئے اور آخر میں خود راون لکارا اٹھا چاہتا تھا کہ انگد جی کے چرن کو پکڑے  
 اس وقت انگد جی نے فیصلہ اور واسطے اوسکے تسخیر کے فرمایا کہ اے اچھو میری چرن پکڑنے سے کیا ہوتا ہو سری  
 رکھنندن سوا میں کو چرن کو واسطے نہیں پکڑتا کہ کتنا رخصت ہو جاؤی اور دین و دنیا دونوں حاصل ہوں  
 راون از بس شرمندہ ہوا اور اپنے سنگھاسن پر جا بیٹھا انگد جی کو بھگوت کی ایشرتا اور کپالتا اور اپنی  
 غلامی اور سبکداری کا اس قدر کامل اسو اس تھا کہ بروقت کرنے اقرار کے راون سے مطلق کہ جس طرح کا شبہ  
 و لہین نہیں ہوا تھا کہ کوئی میرا چرن زمین سے اٹھا دیو گیا اور فی الحقیقت کہ جو ایشرت کہ جس طرح  
 کر پڑوں بھر کے اور کر پڑوں بھر کو مثل خس کی ایک لمبہ میں کر سکے پھر ایسا کہ ن ہو کہ اوسکو دوت اور بھگت  
 کا اقرار و عذر خلافت کر دیو بعد فتح ہونے لکا کے جب رکھنندن سوا میں اچھو بھیا کو واپس تشریف لے  
 اور راج بھما بھیکہ ہو لیا تب انگد جی بھی حسب الارشاد سوا میں کے رخصت ہو کر اپنے گھر کو گئے اور  
 ایسے سہن اور بھجن میں مشغول اور محو ہو گئے کہ دوسری طرف خیال مطلق نہ ہوا کہ

پہیلا جی ایسے پرم بھاگوت گذر کر انکی بھگتی کو پرتاپ سے جتنی بھی بھگوت سرن ہو گئے بھگوت بھگتوں کی  
 بھگت اور سب گنوں کو جاننے والے اور بھگت کو شکمہ اور بھگتی کے دینے والے ہوئے گا کروں کر دھ کے راجہ  
 اور ابتدا میں درگا کو سیوک تھے ایک دفعہ بھگوت بھگتوں کا گذر ہوا اور کو خبیس و غیرہ حسب خواہش لوادی  
 اور خعون و بھگوت کی رسوئیں تیار کر کے بھوک لگایا اور بھگوت کی جناب میں عرض کیا کہ یہ راجہ بھگت ہو جاو  
 بوقت شب ایک شخص نے خواب میں راجہ کو ہدایت کی کہ تو کیسا بیوقوف ہو جو بھگوت سے بکلمہ ہو کر مغفرت  
 چاہتا ہو بعدہ ایک خبیث و بصورت مسیب ظاہر ہو کر راجہ کو چار پائی سے زمین پر ڈال دیا راجہ مدوح  
 اور سیوقت سے بھگوت بھگتی کی متمنی ہوئے اور تمام کارخانہ دنیا کا بڑی حقیقت معلوم ہونے لگا درگا جی  
 کا کچھات ہوئیں اور پہیلا جی نے ڈنڈوت کر کے پوچھا کہ بھگوت بھگتی کس طرح حاصل ہو درگا مہارانی رانا  
 جی کو گرو کی نیکی ہدایت کر کے اتر دھیان ہوئیں اور پہیلا جی ایسے شائق درشن راما مندی جی کے ہوئے کہ  
 لوگ احتمال دیوانگی کا کرنے لگے آخر کاشی پوری میں راما مندی جی کے پاس آئے اور راما مندی جی نے بروقت  
 حاضری جواب دیدیا کہ یہ خانہ فقرا ہے راجہ کا یہاں کیا کام ہے پہیلا جی نے اسی وقت سب مال و متاع اور  
 کارخانہ خیرات کیا اور پھر حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں بھی فقیر ہو گیا راما مندی جی نے حکم دیا کہ کوئین میں پرم  
 نے نامل روانہ ہوؤ اور جب گرنے لگے توجیلہ ہاسے راما مندی جی نے پکڑ لیا اور انکی خدمت میں حاضر لاؤ  
 راما مندی جی نے چیلہ کیا اور بھگوت بھگتی عطا فرما کر اجازت دی کہ اپنے گھر جاؤ اور سادھو سیوا کرتے رہو  
 جب ایک سال گذر گیا اور خدیتنگذاری بھگوت بھگتوں کی تمھاری جانب سے معلوم ہوگی تب ہم بھی  
 مع دیگر بھگتوں کے تمھارے گھر آئیں گے پہیلا جی جب ارشاد اپنے گھر آئے اور ایسے بھجن اور سادھو سیوا میں  
 مصروف ہوئے کہ بیان نہیں ہو سکتا بعد ایک سال کے خط لکھا کہ حسب وعدہ کے تشریف لاؤ پرم راما مندی  
 مع کبیر و ریاس وغیرہ اپنے چالیس چیلوں کے روانہ ہوئے جب قریب شہر کے پہنچے تو پہیلا جی سواری  
 پالکی واسطے اپڑ گرو کو لیکر آئے اور سب بھگتوں کو شاٹانگ ڈنڈوت علیحدہ علیحدہ کری اور اس شان و شان میں  
 نقد و جنس کثیر خیرات کیا پھر اس تاج کو اپنے گھر لائے اور اس قدر سیوا اور خدمت کری کہ اوسکا اثر  
 بہت جلد حاصل ہوا بعد چند سے راما مندی جی نے ارادہ درشن دوار کا جی کا کیا اور پہیلا جی عمارت  
 گرو سے مضطرب ہونے لگے راما مندی جی نے انکی محبت دلی دیکھ کر فرمایا کہ اختیار ہے خواہ یہاں رہو  
 یا دوشی اختیار کر کے مبراہ چلو پہیلا جی نے اسی وقت راج چھوڑ دیا اور مبراہ ہوئے بارہ رانی بھی

۱۔ راجہ کو سیوک تھے ایک دفعہ بھگوت بھگتوں کا گذر ہوا اور کو خبیس و غیرہ حسب خواہش لوادی اور خعون و بھگوت کی رسوئیں تیار کر کے بھوک لگایا اور بھگوت کی جناب میں عرض کیا کہ یہ راجہ بھگت ہو جاو بوقت شب ایک شخص نے خواب میں راجہ کو ہدایت کی کہ تو کیسا بیوقوف ہو جو بھگوت سے بکلمہ ہو کر مغفرت چاہتا ہو بعدہ ایک خبیث و بصورت مسیب ظاہر ہو کر راجہ کو چار پائی سے زمین پر ڈال دیا راجہ مدوح اور سیوقت سے بھگوت بھگتی کی متمنی ہوئے اور تمام کارخانہ دنیا کا بڑی حقیقت معلوم ہونے لگا درگا جی کا کچھات ہوئیں اور پہیلا جی نے ڈنڈوت کر کے پوچھا کہ بھگوت بھگتی کس طرح حاصل ہو درگا مہارانی رانا جی کو گرو کی نیکی ہدایت کر کے اتر دھیان ہوئیں اور پہیلا جی ایسے شائق درشن راما مندی جی کے ہوئے کہ لوگ احتمال دیوانگی کا کرنے لگے آخر کاشی پوری میں راما مندی جی کے پاس آئے اور راما مندی جی نے بروقت حاضری جواب دیدیا کہ یہ خانہ فقرا ہے راجہ کا یہاں کیا کام ہے پہیلا جی نے اسی وقت سب مال و متاع اور کارخانہ خیرات کیا اور پھر حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں بھی فقیر ہو گیا راما مندی جی نے حکم دیا کہ کوئین میں پرم نے نامل روانہ ہوؤ اور جب گرنے لگے توجیلہ ہاسے راما مندی جی نے پکڑ لیا اور انکی خدمت میں حاضر لاؤ راما مندی جی نے چیلہ کیا اور بھگوت بھگتی عطا فرما کر اجازت دی کہ اپنے گھر جاؤ اور سادھو سیوا کرتے رہو جب ایک سال گذر گیا اور خدیتنگذاری بھگوت بھگتوں کی تمھاری جانب سے معلوم ہوگی تب ہم بھی مع دیگر بھگتوں کے تمھارے گھر آئیں گے پہیلا جی جب ارشاد اپنے گھر آئے اور ایسے بھجن اور سادھو سیوا میں مصروف ہوئے کہ بیان نہیں ہو سکتا بعد ایک سال کے خط لکھا کہ حسب وعدہ کے تشریف لاؤ پرم راما مندی جی نے ارادہ درشن دوار کا جی کا کیا اور پہیلا جی عمارت گرو سے مضطرب ہونے لگے راما مندی جی نے انکی محبت دلی دیکھ کر فرمایا کہ اختیار ہے خواہ یہاں رہو یا دوشی اختیار کر کے مبراہ چلو پہیلا جی نے اسی وقت راج چھوڑ دیا اور مبراہ ہوئے بارہ رانی بھی

ہر اہلچلین پیپا جی نے اُنکو بہت بھجھایا اور صوبات سفر اور جنگل وغیرہ سے ڈرایا لیکن کسی نے نہ مانا  
 پیپا جی نے فرمایا کہ یہ زیور اور لباس تو دور کرو اور کلیم لیکر ہمراہ ہو لو گیارہ رانی تو اپنے گھر واپس گئیں  
 اور سب سوچھوٹی رانی کہ نام اوسکا ستیا تھا موافق ارشاد کے کل پہر کر ہمراہ ہوئی پیپا جی نے فرمایا  
 کہ اسکو بھی دور کر رانی نے وہ بھی دور کیا رانا نند جی کو اوپر رحم آگیا اور پیپا جی کی جانب مخاطب ہوئے  
 پیپا جی نے عرض کیا کہ اگر اوپر رحم ہے تو کسی اور سا دھوکہ بخش دیوین میرے ساتھ رہو سے لطف نہیں  
 رانا نند جی نے پیپا جی کو سمجھا کر اور قسم دلا کر رانی کا ہاتھ پکڑا دیا اور روانہ ہوئے ایک براہمن بھی ساتھ  
 اور جو شمع کیا تو نہ ہر گھٹا ہر گھٹوت چرن امرت سے زندہ ہوا اور اپنے گھر واپس آیا سب سراج رانا نند جی  
 کا دوا رکامین آیا اور بعد درشن جاترا روانہ کاشی جی کے ہوا لیکن پیپا جی اجازت لیکر دوا رکامین  
 مقیم رہے ایک روز تندرشن سرکیشن ہماراج کی ہوئی سدر میں کو دپڑے بھگوت نے ایک شخص سے  
 رہبری کے بھیج دیا اور پھر کیا کر کے خود تشریف لائے اور ملاقات کر کے محل میں لیگئے پیپا جی کو وہاں کی  
 سوچھیا اور بھگوت کے درشن کا ایسا شکمہ ہوا کہ ساٹ روز مثل ایک لمحہ کے گزر گئے بعد بھگوت نے  
 اجازت رخصت کی فرمائی پیپا جی نے دست بستہ عرض کیا کہ ہماراج آپ اپنے پاس سے کہاں رخصت  
 کرتے ہو بھگوت نے فرمایا کہ جس مقام پر رہو گے ہمارے درشن ٹکھو ہوتے رہینگے اور اگر رخصت  
 نکروں تو یہ کلنک ہوگا کہ بھگت سدر میں ڈوب گیا سو تم جا کر شک لوگوں کا رفع کرو نا چار رخصت ہو  
 اور بھگوت بھگتان کو مقتضا رخصت واسطے پونچانیکے آئے پیپا جی مع ستیا بھگوت ہجرت سے  
 پتھرا اور مثل ماہی بے آب کے تیاب کنارہ پر آئے بدن خشک تھا اور پار چہ تر لوگ دیکھ کر حیرت ہوئے  
 اور بھگوت بھگتی کے مقتدر ہو کر قیون میں پڑے پیپا جی نے چھاپختیدہ بھگوت کی کہ بروقت  
 رخصت کے عنایت فرمائی تھی وہاں کے پوجاریاں کو عنایت کری اور فرمایا کہ جس کیلے جسم پر یہ  
 چھاپ لگائے جاوینگے وہ بھگوت کو پراپت ہوگا اور پھر جنم نہ پاوے گا یہ پرتاپ پیپا جی کا جب مشہور ہوا  
 تو لوگوں کا ہجوم ہونے لگا ستیانے کہا کہ اب کسی اور مقام کا قیام مناسب ہے وہاں سے چلا  
 چھہ نزل طے ہوئی تھیں کہ لشک افغانان کا بلا اور اونھوں نے ستیا جی کو خوبصورت دیکھ کر  
 چھین لیا ستیانے بھگوت کو یاد کیا یفور یاد کرنے کے تشریف لائے اور اون ہندوؤں کو نرا دیکر  
 ستیانے کو آند سے لے آئے پیپا جی نے ستیا سے کہا کہ اب بھی گھر چلی جاؤ تمھاری سبب سنی

فساد برپا ہوتا تو یہیں سیتا نے جواب دیا کہ ہمارا ج آپ کی تدبیر سے کونسا فساد رفع ہوا ہے کہ جسے سب سے  
 بھجن میں خلل ہوا ہو اور ایسا وقت کونسا ہوا ہے کہ جو بھگوت واسطے سہاوی کے تشریف نہیں لائے چنانچہ  
 آپ کو اور مجھ کو امتحان اور اعتقاد کامل اس بات میں ہو گیا ہے باوجود اسکے نصیحت فرمانا اور دیگر بیسیا جی اس  
 استقلال کو خوش ہوئے اور دوسرے راستہ کو تشریف لیجئے اوس طرف ایک شیر خوشوار رہتا تھا دیکھ کر آیا  
 بیسیا جی نے اوسکو نزدیکی بلوایا اور اپنا چیلہ کر کے بھگوت بھگتی کا اوپدیش کیا اوسنے بھگوت بھجن اختیار کیا  
 اور اب تک وہاں کا شیر سا دھو برہمن گو کو نہیں مارتا وہاں سو چلکر ایک گانوں میں آئے شیش ساٹی  
 دھاراج کا وہاں مندر تھا بازار میں لاٹھی دیکھ کر مالک سے مانگی اوسنے جواب دیا کہ جنگل میں سو کاٹ لاؤ  
 بیسیا جی نے اون سب لاٹھیوں کو سرسبز کر دیا کہ جنگل ہو گیا اور ایک لاٹھی کاٹ لی پھر ایک چیدھڑ نانی  
 بھگت کے گھر آئے وہ اور اوسکی استری بیسیا جی کے درشن کر کے کمال خوش ہوئے گھر میں کچھ موجود نہ تھا  
 استری کا طنگا فروخت کر کے سامان رسوئی کالائے اور استری مذکور برہنہ ایک کوٹھری میں پوشیدہ ہو گئی  
 جب رسوئی تیار ہوئی اور بھوک لگا کر واسطے کھانے کے بیٹھو تو بیسیا جی نے چیدھڑ بھگت سے کہا کہ اپنی  
 استری کو بھی لاؤ کہ پر ساد طیار ہے چیدھڑ بھگت نے کہا کہ آپ بھوجن کریں وہ سیت پر ساد کا بھوجن کریں  
 بیسیا جی نے سیتا کو کہا کہ تم لے آؤ سیتا جی گئیں اور کوٹھری میں پوشیدہ پایا پوچھا کہ کوٹھری میں پوشیدہ  
 کس واسطے بیٹھی ہو جواب دیا کہ جسم پر پارچہ کا ہونا نتو با عث پر تم اند کا نہیں بھگوت روپ کا جنتون اور  
 سادھو سیوا پریم سار جو اسکا ہونا واجب ہے سیتا جی نے عقلمیہ سب حال جان لیا اور اوسکے بھجن اور سیوا  
 کے روبرو اپنی بھگتی بے حقیقت سمجھی اپنے پارچہ پوشیدہ فی سے نصف پارچہ دیکر باہر لائیں اور باتفاق  
 بھوجن کیا بعد سیتا نے یہ سب حال بیسیا جی سے کہا اور خدمت اونیکی بہت واجبات سے سمجھ کر یہ تجویز کر  
 کہ بار بکھی یعنی طوائف کے پیشہ سے زر کثیر جلد حاصل ہوگا سو بازار میں جا بیٹھی حسن و جمال پیشاں کھنکھ  
 لوگ فراہم ہو گئے لیکن جب نزدیک آئے تو مرض دلی اٹکا جاتا رہا اور آنکھ اوٹھا کر نہ دیکھ سکے پوچھا  
 کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو جواب دیا کہ بار بکھی ہیں گھر بار کہیں نہیں صرف یہ شخص مہر پرور  
 دے لوگ شکوہ خاموش ہو رہے اور اپنی زبان سے ہنسی کی بات نہ کہ سکے غلہ اور اشرفی اور روپیہ  
 وغیرہ نذر کیا اور بیسیا جی نے وہ سب چیدھڑ بھگت کے گھر پہنچا دیا بھگت موصوت ایسی نہ کہ  
 تھے کہ فی الفور سب بھگوت بھگتوں کو دیدیا اور خود جیسے تھے ویسے ہی رہے بعد بیسیا جی اون سے

رخصت ہوئے اور راہ کی مصوبات سیر کی دگرنگی وغیرہ کی طے کر کے ٹوڈا شہر میں مقیم ہوئے واسطی شہان  
 کے گئے تھے اشرفیوں کا گھڑا نظر پڑا کچھ خیال نکلیا اور چلے آئے رات کے وقت سیتاجی کو ذکر کیا  
 اور انھوں نے جواب دیا کہ پھر اس تالاب پر بنانا اتفاقاً چورون نے یہ حال سنا تالاب پر گئے سبوج  
 مذکور میں آڑ دباے خو خوار دیکھ کر یہ سمجھے کہ ہمارے مارنے کے واسطے بجائے آڑ دبا کے اشرفی اس  
 فقیر نے تباہی ہے اس آڑ دبا سے اس فقیر ہی کو کھانا چاہیے اس واسطے سبوج کو کھود کر اور پیپا جی کو  
 مکان میں ڈال کر چلے گئے اوسمین سے سات لٹو ہیں اشرفی کہ ہر ایک پانچ تولہ کی مٹھی نکلیں پیپا جی نے  
 بھگوت اچھا ہے تصور کر کے مابین عرصہ تین روز کے بھگوت اوتساہ اور بھٹنڈا رہ اور سا دھو ستوا  
 صرف کر دیے سورسین راجہ اس ملک کا تھا اوسنے نام اور بھگتی اور پرتاپ پیپا جی کا سنا واسطے  
 درشتون کے کیا اور قدمون میں پڑا اور خواست کی کہ بھگوت منتر اوپیش کر د اور سا دھو بن کر اپنا سا کرو  
 پیپا جی نے اول تو اوسکو نعمائیش اور ثمانت کری جب مستعد پایا تو فرمایا کہ اپنی دولت اور رانی وغیرہ  
 سب ہمارے نذر کر راجہ مذکور فی الفور حاضر لایا اور پیپا جی نے بعد اس امتحان کے اوسکو منتر اوپیش  
 کر کے چلیے کیا رانی اوسکو واپس دیکر فرمایا کہ ہر بھگوتان سے پردہ ضرور نہیں اور جو بھگوت کیا تھا  
 تمہارا رکھ کر سب واپس کیا برادران راجہ یہ حال سنا کر ناراض ہوئے اور اپنی تیرہ درونی سے پیپا جی  
 کے ساتھ دشتکار نے لگے ایک بنجارہ آگیا اور اوسکو تلاش نرگاوان کی مٹھی برادران راجہ نے  
 اوسکو بکادیا کہ پیپا جی کے پاس بیل خوب ہیں بنجارہ آیا اور زر نقد رو برو رکھ کر بولا کہ بیل نو عمر  
 وجوان کا خواہان اور خریدار ہوں پیپا جی شرارت اور بد ذاتی دشتون کی جان گئے اور فرمایا کہ  
 اس وقت بیل واسطے چرائی کے گئے ہیں پھر اگر لیجانا بنجارہ تو چلا گیا اور پیپا جی نے اوس پر یہ  
 سے بھٹنڈا رہ و مہوتساہ شروع کیا ہزار ہا سا دھو جمع تھے کہ بنجارہ آیا اور مستعدی بیلون کا ہوا  
 پیپا جی نے فرمایا کہ ہزار دن بیل موجود ہیں کہ پر دم و حاتم تک کھپ پہونچا دیتے ہیں جس قدر  
 مطلوب ہوں لیجاؤ بنجارہ خوش نصیب ہر بھگوتان کے درشن کر کے اوس وقت بھگوت سرن ہوا  
 اور بھٹنڈا رہ پیپا جی کی طرف سے تصور کر کے پانچ ہائے باریک و قیمتی اپنی طرف ہر ایک  
 سا دھو کی بھیت کیے ایک روز پیپا جی گھوڑے پر سوار ہو کر واسطے شہان کے گئے تھے  
 اور تکر مطلق اعنان چھوڑ دیا دشت لوگ گھوڑا چور لیکئے اور اپنے گھر باندھ لیا جب پیپا جی نے

استنان کر کے چلنے کا ارادہ کیا تو اس پر مذکور موجود ہو گیا گو یا کوئی طیار کر کے لایا ہے ایک دفعہ  
 پیپا جی ہر بھگتوں کے سہج میں گئے تھے گھر پر سادھو آئے اور اس وقت کچھ سامان موجود  
 نہ تھا سیتا جی بازار میں گئیں اور ایک بقال سے بوجہ رات کو آنے کے جنس لے آئیں اور قیوت  
 پیپا جی بھی آگئے ہر بھگتوں کے ورشن اور سیتا جی کی خدمتگذاری سے خوش ہوئے اور پوچھا کہ  
 یہ سامان کہاں سے آیا سیتا جی نے سب حال راست براست بیان کر دیا جب رات ہوئی اور سیتا  
 سنگار کر کے برائے ایفاء وعدہ چلی تو بارش شروع ہوئی پیپا جی اپنی پشت پر سوار کر کے بقال  
 کی دکان پر لیگئے سیتا جی نے اندر دکان کے قدم رکھا ہی تھا کہ وہ دکان سے بقال و رشتیا  
 موجودہ عیب اور گناہوں سے پاک ہو گئی اور اس واسطے اول نظر بقال کی سیتا جی کو قدموں پر  
 پڑی چرون کو خشک دیکھ کر پوچھا کہ اے ہاتا کس طرح آئی سیتا جی نے جواب دیا کہ میرے سوہن  
 لائے ہیں اور دروازے پر موجود ہیں بقال دھڑک کر قدموں میں پڑا اور غایت عجز و انکسار سے  
 ماتمس ہوا کہ کیا کرو پیپا جی نے فرمایا کہ شرم کچھ ضرور زمین اپنی دکان میں جاؤ اور چین اٹاؤ  
 تم نے وہ روپیہ بکھو دیا ہے کہ جس کے واسطے بھائی باہر گر لڑ مرتے ہیں بقال اذیس مجھ ہوا  
 کمال رنج اور دکھ سے زار زار رونے لگا پیپا جی کو اس پر رحم آیا اور دیکھا دیکر آواگون کے  
 دکھ سے چھوڑا تیسرہ دروان اور معاندین نے یہ خبر راجہ تک پہنچائی اور برہنہاں نے  
 راجہ سے کہا کہ یہ بڑی انیت ہے راجہ سادہ لوح اپنی ہتک غرت سمجھ کر بے اعتقاد ہو گیا پیپا جی  
 کو جو حال اسکی بے اعتقادی کا معلوم ہوا تو خیال فرمایا کہ سب عذاب اور گناہوں سے گرو  
 چھوڑا دیتا ہے جب کہ گرو سے بے اعتقادی ہوئی تو پھر کیا ٹھکانا لگتا ہے درنہ صورت  
 اس راجہ کی دنیا اور دین دونوں کا ناس ہو جاوے گا اسکی بے اعتقادی دھڑک کر نی چاہیو اس واسطے  
 راجہ کے گھر تشریف لیگئے اور اطلاع کرائی راجہ نے کہا بھئی کہ پوچھا کرتا ہوں پیپا جی نے  
 فرمایا کہ یہ راجہ بڑا بیوقوف ہے چمار کے گھر واسطے جوتی لینے کے گیا ہے اور نام پوچھا لیتا  
 راجہ شکر فی الفور پارہنہ باہر آیا اور قدموں میں پڑ گیا پیپا جی نے مقتضایہ معافی راجہ  
 کے کچھ اور ضرورت معجزہ دکھانے کی سمجھی اور اس کے گھر میں ایک رانی عقیم تھی فرمایا کہ  
 اس رانی کو لے آؤ کہ ہماری بھینٹ تو ذکر می تھی راجہ خیال ننگ اور ناموس اور پردہ داری کے

۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



متفکر ہو کر چلا صحن خانہ میں شیر ٹیھا دیکھا وہاں پس ہوا کہ یہ ہی بہانہ کر دیا گیا پچھلے شہر کو دیکھا تب تو اچھا  
 پیسپاچی کا سمجھا اور رانی کے پاس گیا دیکھا کہ وہ سکی نعل بین ایک طفل تو تولد شدہ ہے مقتقد ہو کر  
 شہنشاہک ڈنڈوت کری اور دست لبتہ لزان اور خائف ہو کر کہنے لگا کہ اس نالائق اور ذوالعقل  
 مہمان تمھاری نہیں جانی تھی رحم کر کے اب کپا کر پیسپاچی اس طفل کے سروپ سے ظاہر ہوئے  
 اور راجہ زلیخان اور نادم ہو کر سب حال اپنے شکوک اور غمازی سید باطنان کا بیان کیا پیسپاچی  
 نے فرمایا کہ اسے بیوقوف اور اس روز کے اعتقاد اور محبت کو یاد کر کہ جس روز جیلہ ہوا تھا ہو جب  
 قاعدہ کے ضرورت تھا کہ روز بروز محبت بھگوت اور گرو میں زیادہ ہوتی نہ یہ کہ برگشتہ ہو کر جہنمی ہوتا  
 آئینہ گرو اور ہر بھگوت کو بھگوت روپ تصور کر کے مقتقد اور انکا بھگت رہنا چاہیے کہ دونوں جہان  
 باسانی حاصل ہوں اور اسی قسم کے دیگر اوپریشیں چند کیے کہ راجہ کے دل میں سما گئے بدستور مقتقد ہو کر  
 بھگوت بھجن میں مصروف ہوا اور پیسپاچی اپنے مقام پر تشریف لائے ایک شخص نام کا سا دھو  
 اور باطن خراب پیسپاچی کے پاس آیا اور درخواست کری کہ ایک رات کے واسطے سیتا کو میرے  
 حوالہ کر دے پیسپاچی نے فی الفور حوالہ کیا اور سننے اپنے دل میں سمجھا کہ اگر اس استری کو رات ہی رات  
 بفاصلہ دور دراز لیجاؤں گا تو پھر وہاں نہ آوگی اس واسطے تمام رات دوڑا اور سیتا کو بھی دوڑایا  
 جب صبح ہوئی تو سیتا جی نے چلنے سے انکار کیا کہ اجازت واسطے ایک شب کے تھپی اور سوارا وہ کیا کہ  
 سواری پر لیجاؤں اور تماش سواری کے گانوں میں گیا وہاں جملہ عورات گانوں کو سیتا کا روپ  
 دیکھا مقتقد ہو کر قدموں میں پڑا اور عرض کیا کہ چلو وہاں پس پہونچاؤں چنانچہ ہمراہ سیتا جی کے  
 وہاں پس آیا اور عاجز ہو کر پیسپاچی کے قدم پڑ لیے پیسپاچی نے رحم کیا اور سیوک کر کے کام کر دیا  
 وغیرہ سے چھوڑا دیا اسطرح چار شخص کافی اور سنی سادھو روپ بنا کر آئے اور سیتا جی کی درخواست  
 کی شب کو سترنگار کر کے سیتا جی جب کو ٹھہری میں گئیں تو وہے لوگ بھی گئے دیکھا کہ شیرا وہ واسطے  
 مارنے اور پھاڑنے کے بیٹھی ہے نامبروگان پر غضب و خوفناک پیسپاچی کے پاس آئے  
 اور کہنے لگے کہ تم کیسے سا دھو ہو چکے استری کے شیرا وہ ٹھلا دی ہے پیسپاچی نے جواب دیا  
 کہ وہ سیتا ہے لیکن جینا تمھارا دل ہے ویسی ہی نظر آتی ہے اگر صاف دل سے جاؤ تو سیتا کے  
 درشن ہوں نامبروگان کی اسقدر پداہت سے چشم دلی کھل گئیں اور سیتا جی کو ماما تصور کر کے

درشن کیے اور اسی وقت چلیے ہوئے اور بھگوت بھگتی اور سادھن کو پہنچ گئے ایک گوجری کے پاس  
سادھان نے خجرات دیکھ کر پیسپاچی سے درخواست دلاوینے کی کر پیسپاچی نے چند روز تک  
سیو سادھان کی اوس گوجری کے خجرات سے کرائی اور زر کثیر بابت قیمت کے اوسکو دلا دیا  
ایک براہمن درگا او پاسک کے گھر پیسپاچی نے بھگوت بھوک لگا کر مہار سادھو جن کیا اور اوسکو  
کر یا اوسکی کرپا سے براہمن کو درگا کے درشن ہوئے اور صاف دل ہو کر بھگوت بھگت ہو گیا  
اور بجائے درگا مورتی کے بھگوت آرادھن شروع کیا ایک تیلن خوبصورت تیل لوتیل کو تھی پھرتی  
پیسپاچی نے فرمایا کہ اس تکھ سے رام رام کہنا زیبا تر ہوتا تیلن غصہ ہوئی اور جواب دیا کہ جب کوئی  
مر جاتا ہے رام رام اوسوقت کہا کرتے ہیں وہ جب اپنے گھر پہنچی تو شوہر کہ مرده پایا معتقد ہو کر پیسپاچی  
کے قدموں میں پڑی اور مع خانان رام نام کہنے کا اقرار کیا تب پیسپاچی نے اوس شخص مرده کو زندہ کر  
سادھو میوا کے واسطے ایک گاؤ میں کہیں سے اگنی اور چورا اوسکو لیکے پیسپاچی بچہ گاؤ میں لیکر  
پچھ پچھ روانہ ہوئے اور اون چہروں سے کہا کہ بھینس بلا بچہ دو وہ ندگی اسکو بھی لیتے جاؤ چور  
معتقد ہوئے اور بھینس مکان پر باندھ گئے کہیں سے ایک گاڑی گندم کی اور زر نقد لاقے تھے  
رہنما نے وہ گاڑی چھین لی پیسپاچی زر نقد بھی دینے لگے کہ بلاروپہ کے دیگر سامان رسولی کا  
نہو سکیگا رہنما معتقد ہوئے اور خود وہ گاڑی پہنچا گئے ایک مہاجن کا زر کثیر بسبب خرچ ساؤھو سیوا  
کے ذمہ پیسپاچی کے ہو گیا ہر روزہ متقاضی ہوتا اور پیسپاچی اس روز فرما کیا کرتے ایک فرقہ غافل کیا  
پیسپاچی منکر ہو گئے اور سنے حاکم کے روبرو استغاثہ کیا اور بوجہ حساب کی لیکھا وقت معائنہ وہ یہی سفید  
پانی نام ہوا اور حاکم نے اوسکو لائق سزا کے تجویز کیا پیسپاچی نے رحم کر کے فرمایا کہ اس شخص کا رچہ یہ  
ہو کہ ضرور دینا ہے لیکن بسبب تنگ طلبی کے بھگوت خواہش سے یہ یہی سفید ہو گئی ہے یہ کہہ کر  
حاکم سے اوس بقال کو چھوڑا دیا وہ پیسپاچی کے قدموں میں پڑا اور کمال تضرع و زاری درخواست  
بدستور ہو جانے بھی کی کر پیسپاچی نے اوسکی بھی بدستور سابقہ کر دی اور زر دین بھی ادا کیا  
بھگوت نے کہ پیسپاچی مفلس ہو گئے نقدی اور جنس کثیر بھجوا دی پیسپاچی نے وہ گھر اور اسباب  
سب خیرات کر دیا ایک شخص سے گوہتیا ہو گئی اور ہتھومان نے ذات سے نکال دیا پیسپاچی نے  
رام نام اوسکی زبان سے کہلایا اور بھگوت پر سادھو جن کر کر بھگوت بھگت کہ دیا ہتھومان فرما ہر وہ کہ

یہ تہوڑ علیحدہ رکھا تب پیسپا جی نے سب بید اور شاسترون سے نام نام کا پرتاپ ظاہر کر کے فرمایا کہ وہ نام مبارک ایک دفعہ اگر زبان سے برآمد ہو تو کروڑوں جنم کے جاپاتک دور ہو جاتے ہیں پس اوس نام کو صد ہزار بار دفعہ لینے سے ایک گویا کھانا باقی رہی سب معقول ہوئے اور قوم میں شامل کر لیا راجہ سورسین کو متنا ہوئی کہ پیسپا جی کے درشن ہوں پیسپا جی بھفائی قلب یہ آرزو اسکی دریا کر کے خود تشریف لیگئے اور درشن دینے ایک ساوھو کو ضرورت روپیہ کی پیش آئی پیسپا جی سے سائل ہوا پیسپا جی نے اوسی جگہ سے اسقدر روپیہ او سکودیا کہ بعد رفع ضرورت کچ رہا سری رنگ نامے بھگوت بھگت تھے او ٹھون نے خط بطلب پیسپا جی کے بھنجا تشریف لیگئے اوسوقت سری رنگ موصوف نامی پوجن میں بھگوت کو پھولوں کی مالا پہناتے تھے کہ وہ کٹ میں اور بھج جاتی تھی اوس حالت میں کیسے خبر ہو چائی کہ کوئی ساوھو آیا ہے سری رنگ جی نے کہا بھجیا کہ پوجا کرتا ہوں بعد فراغت حاضر ہو گا پیسپا جی نے جواب دیا کہ کیسی پوجا کرتے ہو مالا پھولوں کی نہیں پہناتی جاتی سری رنگ جی شکر و طرے آئے اور باہر گر ملاقات ہوئی چند روز تک ست سنگا اور سیٹا جی کے پریم او بھگتی کو دیکھا زیادہ تر محبت بھگوت چرنون میں ہوئی ایک براہمن واسطے انعام کا اخیر شادی اپنی دختر کے پیسپا جی سے ملتی ہوا پیسپا جی او سکوا پنا گرو قرار دیکر راجہ کے پاس لیگئے اور بہت سا روپیہ دلایا یکادشی کے روز جاگرن ہوتا تھا پیسپا جی یکا یکا اوٹھے اور ہاتھ ملنے لگے راجہ نے پوچھا کہ عماراج ہاتھ ملنے کا کیا سبب ہے پیسپا جی نے فرمایا کہ دو اربکا میں بھگوت چند و اکوگ لگ گئی تھی او سکوا بھجیا ہے راجہ نے شتر سو ارب بھجیا جو تھیں اس امر کی کری تو قول پیسپا جی کا راست معلوم ہوا اور یہ بھی دریافت ہوا کہ پیسپا جی ہر یکادشی کو جاگرن میں آیا کرتے ہیں ایک روز پیسپا جی واسطے ارشنان کے دریا پر گئے تھے وہاں ایک طفل تیلی کا بیل کو واسطے پانی پلانے کے لایا اوسوقت ایک براہمن پیسپا جی سے بیل مانگتا تھا پیسپا جی نے وہ نرگا و طفل نہ کور سے لیکر براہمن کے حوالہ کر دیا تیلی مذکور پیسپا جی کے پاس آیا اور مفلسی اپنی بیان کر کے کہنے لگا کہ وہ نرگا و باعث پرورش میرے عیال اور اطفال کا تھا پیسپا جی نے فرمایا کہ بیل تیرے گھر موجود ہے چنانچہ جا کر دیکھا تو موجود دیا ایک دفعہ قحط سال ہوا پیسپا جی نے اسقدر غلہ وغیرہ سامان خوردنی و نوشیدنی لوگوں کو تقسیم کیا کہ گویا

قسط نہیں ہوا تھا اور سب کا دکھ دور کیا ایک دفعہ زکریا کہیں سے ہاتھ آیا دو چار روز میں صرف کر دیا  
ایسے چڑچڑیہا جی کے لا انتہا ہیں کہ ضعیف قیاس اور وہم کو دخل نہیں ہو سکتا ایسے بھگوت میں اور بھگوت  
بھگوتوں میں کیا فرق ہے کہ ایسی ہی مہمان بھگوت کی ہے **کتنی** پر یا گداس جی آپ  
گرو اگر اس جی کی کرپا سے ایسے پریم بھگت ہوئے کہ من بچن کرم سے سری رکھنندن سوا میں کے  
چرن کملوں میں پریم تھا اور بھگوت بھگوتوں میں اس قدر پریت اور بھگوت تھی کہ بھگوت روپ جانکر  
اونکی سیوا پوجا کیا کرتے تھے کیا رہ میں ہوتا سا بھگوت مندر کے کلاس چڑھانے کا تھا اور موضع اڈھ  
میں بھگوت مندر کی دھجیا چڑھانیکا دونوں جگہ سادھو واسطے طلب کے آئے پر یا گداس جی فرماتے  
دل میں خیال کیا کہ اگر ایک جگہ جاتا ہوں اور دوسری جگہ نہیں جاتا تو وہاں کے سادھو ناراض ہونگے  
اس واسطے دونوں جگہ دو روپ بنا کر گئے اور ست سنگ اور درشن اور بھگوت چرٹرون گئے کیہ ترن  
اور بھجن کا آند اوٹھایا اور اپنے ہاتھ سے ایک جگہ دھجا اور دوسری جگہ کلاس چڑھایا اس ہوتا تھا  
بھگوت کا مادھوی سروپ دیکھا پریم میں لگن ہو گئے اور غلبہ پریم اور استغراق سے پران بھگوت  
کے تصدق کر کے پریم بد کو گئے واضح ہو کہ اگر اس جی اور اونکی سپردا والے مادھوی او پاسک سری  
رکھنندن سوا میں کے ہیں پر یا گداس جی نے بروقت اس لیلہ کے مادھوی اپنوسوا میں کا تصور فرمایا  
اور پران تصدق کیے **کتنی** بھگوان نامو بھگوت بھگت قصبہ سوئی پت میں ہوئے  
جہاں کہیں منکر و مہم کا سنتے تو طرح طرح کے اوپیش کرتے اور بھگوت دھرم پر قائم کر دیتے چنانچہ  
موضع نیڈوسی میں فریق جوگیان کا رہتا تھا بھگوان بھگت نے جو اوکا حال سنا تو وہاں گئے اول  
فمائش اور ہایت کی اور جب ضرورت سمجھی تو معجزات اونکو دکھلائے کہ دی سب انکے چیلہ ہو کر بھگوت  
بھگتی میں سادھان ہو گئے بادشاہ عہد نے کہ مخالف مذہب تھا اور مخالفین کو جیتھد سادھو ہندو دھرم  
کے عداوت ملی ہو ظاہر ہے امتحان خواہ عداوت تازہ ہر قاتل پلوایا کہ بھگوت بھگت رچھک مہاراج نے مطلق  
اثر اس ترجمہ کا ہونے ندیا اور متھن کو رباطن کو ندامت ہوئی داس بھاد میں بھگوان مہدو ج کو محبت  
کمال تھی **کتنی** رام راوی پریم بھگت ہونے سارست براہمن تھے گیان اور بیراگ  
اور جوگ میں واقفیت کامل رکھتے تھے شہوت و غصہ و طمع و حرص موہ یعنی گیان کے تارک تھے اور  
سادھو سوا میں ایسی محبت تھی کہ جب کسی سادھو کا درشن کرتے تو منہ کل کے کہ افتاب کے دیکھنے سے

کھل جاتا ہے خوش ہوتے ایک دفعہ سا دھو ساج تھا وہاں کوئی دُشٹ کہ ہمیشہ سے بھگوت بھگتوں کے  
 ساتھ عداوت دُشٹوں کی چلی آتی ہے مذمت خلافت واقع رام راجہ کی کرنے لگا بھگوت فرسز ایسے  
 بد ذات اور خلافت گوئی ضرور جانی اور اس محفل میں کہ ہجوم اور چشم او سکے بکثرت موجود تھے دُشٹ  
 اور سکے سر سے اور وادی سب صغیر و کبیر خوب ہنسے اور وہ پانی شرمندہ اور خجل منہ چھپا کر اور اس محفل  
 سے بد نہ ہوا نہ کتھش **اور** سری رنگ جی موضع دیو سا علاقہ جیپور میں سراوگی کو بیٹھے تھے  
 غلام اور کامر کر جھڑوت ہوا اور ایک نجارہ وارو دیہہ مذکور کی قبض روح کو کیا بہ تعریف سابقہ سری رنگ  
 موصوف سے ملا اور حال کہا سری رنگ کو شوق دیکھنے اس تماشا کا ہوا اور جہاں نجارہ مقیم تھا  
 وہاں گئے دیکھا کہ بساعت مسود جھڑوت مذکور نے ایک سیل کو بھڑکا دیا اور نجارہ واسطے پکڑنی  
 کے اٹھا جھڑوت مذکور نے زرگاؤ کے سر پر بٹھیکار اور شاخ زرگاؤ سے شکم نجارہ کا چاک کر کے انبار  
 نظیر مارڈا لاسری رنگ جی نے جو یہ حال دیکھا تو خوفناک ہو گئے اور اس دُشٹ سے علاج پائی  
 از پنجہ جھڑوتان پوچھا او سے جواب دیا کہ بلا بھگوت بھگتی کے سب کو ایسے ہی عذاب پیش آتے ہیں  
 اور جو بھگوت بھگت ہیں ان کے خواب میں بھی جھڑوت نہیں آتے سری رنگ جی کو اسی وقت مذہب  
 بے اصل سراوگیان سے نفرت کمال ہوئی اور بھگوت بھگتی اختیار کر کے حسب نشانہ ہی دُشٹ مذکور  
 چیلہ سری اتنا ناز چیلہ رمانند جی کے ہوئے عرصہ قلیل میں بھگوت سرورپ کے پراتی ہو گئے  
 اور خوف خیم اور مرن سے رہا ہوئے ایک پریت یعنی عفریت ہر روزہ سپر سری رنگ جی کو نظر آتا  
 سپر مذکور اس کے خوف سے خشک ہو گیا سری رنگ جی نے سبب پوچھا تو بدین سبب کہ بھگتوں  
 کے گھر پریت کا کیا کام ہے کچھ نکمہ اور جب مبالغہ ہو تو سب حال بیان کر دیا سری رنگ جی  
 رات کے وقت جس چار پائی پر اونکا سپر سویا کرتا تھا خود سو رہے جب عفریت مذکور آیا تو غصہ  
 ہو کر اس کے پیچھے دوڑے عفریت خوفناک بھاگا اور بحالت اضطراب بیان کیا کہ فلان زرگر  
 اسی گانوں کا رہنے والا ہوں اور بسبب گناہ ہائے زنا و فسق و فجور کے پریت ہو اہوں واسطے  
 منفرت کے آپ کا دروازہ پکڑا ہے اور مرن ہوں اس عذاب عظیم سے کی طرح رہائی بخشو سری  
 رنگ جی کو اس کے اوپر رحم آیا اور بھگوت کا چرن امرت اسکو دیا کہ اسکی بدولت دیوتاؤں کا  
 سرورپ پاکر ست گت کو پریت ہوا نہ کتھش **اور** ہٹی ناراین چیلہ کرشنا اس جی





کر کے گرو سیوا اور تیاری بھگوت پر سادگی کیا کرتے تھے ایک بقال برسر راہ ہمیشہ عرض کیا کرتا کہ میرا بھی لوازم  
 رسوئی کا واسطے بھگوت پر سادگی قبول فرماؤ لیکن اس کو کچھ نہ لیا کرتے ایک روز بارش بشت ہوئی تھی  
 اسی بقال سے جنس لاکر رسوئی بنائی جب راما مندی بھگوت کو اس رسوئی کا بھوک لگانے لگے تو بھگوت  
 دھیان میں نہ آئے راما مندی نے برہمہ چاروی موصوف سے پوچھا کہ جنس کسے گھر سے آئی ہے برہمہ چاری  
 نے اس بقال کا نشان دیا اور بعد دریافت اسکا لین دین چارون کے ساتھ معلوم ہوا راما مندی نے  
 برہمہ چاری کو ساپ دیا کہ تجا بھی چار کا ختم ملے چنانچہ برہمہ چاری موصوف براہمن جسم کو چھوڑ کر نجاد چار پیدا ہو  
 لیکن بھگوت بھگتی اور گرو کے پرتاپ سے پہلے ختم کی خبر ہی وقت تولد سے والدہ کا دودھ پینا ترک کیا کلب  
 گرو منتر اور پیش کے خورد نوش متروک ہے راما مندی کو بھگوت نے اکاس بانی سے فرمایا کہ برہمہ چاری  
 کو تہمت سخت منادی اوسپر کیا واجب ہے راما مندی حسب الحکم چار کے گھر گئے اور والدین ریواس جی نے  
 تشریف آوری اوتکی تعجبات اور تعنات سے جانکر قدم پکڑ لیے راما مندی نے منتر اور پیش کر کے ریواس  
 نام رکھا اور واسطے پینے شیر مادر کے اجازت فرمائی جب عمر ریواس جی کی کچھ زیادہ ہوئی تو بھگوت بھگتون  
 کی سیوا کرنے لگے جو کچھ گھر سے ملتا ہر بھگتون کے مندر کر دیتے والد ناراض ہوا اور گھر کے چھپے ایک جنگہ  
 واسطے رنبو کے دیدی اگرچہ دولت اور مال بہت تھا لیکن ریواس جی کو ایک جہ بھی نہ یاد ریواس جی مع  
 استری کو آئندہ سے رہجو لگے اور پاپوش دوزی سے لبراقعات کیا کرتے جو کوئی بیشنو اور سادھو دیکھتے  
 اوسکو پاپوش مفت پہنایا کرتے پھر ایک تھپیر ڈال لیا اور اوسمین بھگوت مورتی براجمان کر کے سوا کر لیا  
 اور خود اس تھپیر کے صحن اور میدان میں بلا سایہ پڑے رہتے اگرچہ بظاہر خلیف افلاس وغیرہ کی تھی لیکن  
 دل بھگوت کے تصور اور دھیان میں شانہ ان اور فرحان رہتا تھا بھگوت نے وہ خلیف افلاس کی بھی  
 دور کرنی ضرور سمجھ کر خود سادھو کا روپ بنایا اور ریواس جی کے گھر آئے ریواس جی نے کمال خدمت  
 کر کے بھونج کر لیا اور بھگوت روپ جانا سادھو محمد وح نے خوش ہو کر سنگ پارس ریواس جی کو دیا اور  
 تعریف اوسکی بیان کر کے کہا کہ احتیاط سے رکھنا ریواس جی نے جواب دیا کہ میرے کسی کام کا نہیں میرا  
 دھن اور دولت نام ہے سادھو نے جانا کہ قدر اس پارس کی ریواس نہیں جانتا اسواسطے اپنی کوٹاکر  
 سوئی کر دی ریواس جی نے ولین سمجھا کہ اپنی بھی ماتھے سے گئی پھر جو سادھو نہ کوئے دیکھا کہ ریواس جی  
 کو طبع کسی چیز کا نہیں تو بہت کہا کہ اس سنگ پارس کو قبول کر دینا اس جی نے فرمایا کہ چوپہر میں رکھ دو

چنانچہ سادھو موصوف چمپر بن رکھ کر تشریف لے گئے۔ بدینہ ماہ کے پھر آئے اور ریداس جی کا حال بدستور دیکھا  
 پوچھا کہ وہ شاگ پارس کیا ہوا جواب دیا کہ جہاں آپ رکھ گئے تھے وہاں ہی ہو گا جھکوا دے گا تھ لگاؤ سے  
 خوف آتا ہے بھگوت اوسکو لیکر روانہ ہوئے ایک روز شیو پوجا کی تیاری سے پانچ اشرفی برآمد ہوئیں ریداس جی  
 کو بھگوت سدا سے بھی خوف ہونے لگا بھگوت نے خواب میں فرمایا کہ اگر چہ تمکو ہرگز ملے باقی نہیں رہی لیکن  
 اب جو چہ ہم دیوین قبول کرو ریداس جی نے قبول کیا اور ایک دھرم سالہ نچستہ تیار کر کے بھگوت بھگوتوں کو  
 اوسمین بسایا اور پھر ایک بھگوت مندر تعمیر کر کے طرح طرح کے چندہ اور جھارا اور بندھن وارن روزی اور  
 دیوار گیری اور چھت بند وغیرہ سے ایسا آراستہ کیا کہ جو درشن کرے بولے آتے تھے سو بھگوت مندر اور بھگوت  
 مورتی کو دیکھ کر گرویدہ ہو جاتے تھے پوجا پرستھاراگ بھوگ وغیرہ سب براہمنوں کے سپرد تھا اچانک  
 جہاں ریداس جی خود رہتے تھے وہاں ایک مکان دو منزلہ بنوایا اور کمال پریت سے بھگوت آراہمن  
 شروع کیا اکثر براہمن بسبب عداوت اور خصومت کے راجہ سے ناشی ہوئے اور کلمہ سخت زبان پر لاکر  
 کہا کہ قوم چار کو بھگوت مورتی پوجن کا ادھکار کسی شاستر میں نہیں لکھا ریداس بلا خوف و خطر بھگوت سدا  
 مورتی براہمن کر کے پوجن وغیرہ کرتا ہے اوسکو منراوچی چاہیے راجہ نے ریداس جی کو بلایا اور اسے قدر  
 پر تپ ریداس جی کا راجہ پر غالب ہوا کہ ایک دو بات کہی اور رخصت کیا رانی راجہ چور کا نام بھالی تھا  
 اوسو جو پر تپ ریداس جی کا سنا تو سیوک ہوئی برہمنان ہر لڑی رانی مذکور کے پر غضب ہوئے اور کہنے لگے  
 کہ رانی کی عقل جاتی رہی رانا کے پاس ناشی گئے اور سب حال کہا رانا نے ریداس جی کو بلایا اور سب  
 براہمن جمع ہوئے براہمن تو قوم کی بزرگی بیان کرتے تھے اور ریداس جی کا یہ قول تھا کہ بھگوت کو بھگوتی  
 عزیز ہے قوم پر نگاہ نہیں بعد میا شہ یہ قرار پایا کہ بھگوت مورتی جو شکھاسن پر براہمنان ہی جسکے پاس خوش  
 ہو کر آجائے وہی مقبول ہے اس بات پر برہمنان نے تین ہر کمال بید پڑھا اور منتہرپ کیا لیکن کچھ  
 نہواجی نو بہت ریداس جی پر بھونچی تو عرض کیا کہ ہمارا ج اپنوتیت پاؤن نام کو راست کیجیے اور دو ایک  
 بشن پر کیرتن کیے ایک پرکا مقلع یہ ہے ۷ بلب چھار آئے کہ وہون بلا سے لیجیے ۷ اور دوسرے  
 پرکا مطلع یہ ہے ۷ دیو ادہ دیو آو تم سنا ۷ کرا کیجیے جان اپنوجنا ۷ بھگوت بقور سنن پدما ۷ مذکور کے گھاسن  
 پر ہی اوسمکر ریداس جی کے گود میں آ بیٹھے اور سب معتقد ہوئے بعد ازان رانی بھالی مذکور کا نسی سے  
 اپنوجا بھانی میں آئی اور جگ کر نیکی بخو کر ریداس جی کو کمال فروتنی و بجا ت لکھا کہ پرا کر کے تشریف لاؤ

چنانچہ ریڈاس جی چورمین آؤرانی ازلیں خوش ہوئی اور زکثیر خیرات کیا براہمتان کو خیال ہوا کہ اس رانی کا  
 گر چہ چار پہرے بہتر ہے کہ خشک جنس لیکر سوئی طیار کرین سو ایسا ہی کیا جب واسطے بھوجن کے بیٹھے تو کچھ  
 نے دو شخص کے بیچ میں ریڈاس کو بیٹھا دیکھا مستعد ہو کر قدموں میں پڑے اور لاکھوں شخص چلیں پڑے  
 ریڈاس جی نے خیال کیا کہ اگرچہ یہ لوگ اس وقت چلیے ہو گئے ہیں لیکن پھر جب ہمارے قوم کا خیال ہو  
 تو غیر مستعد ہو جاویں گے اور وہ بے اعتقادی باعث لیجانے دوزخ کا اون لوگوں کو ہوگی اس واسطے  
 اشتباہ قوم کا دور کر دینا چاہیے سو اس مجمع عام میں پوسٹ اپنے جسم کا اوتار کر چکیو پوسٹ سب  
 کو دکھا دیا اور فرمایا کہ میں اصلی براہمن ہوں گرو کے سا پٹ سے یہ دیکھ پائی ہے سب کو قوم کی  
 جانب سے بھی اطمینان ہو گیا بعد ازاں ریڈاس جی دیکھ کر چھوڑ کر سبب عنایت اپنے گرو اور  
 بھگوت کے پریم پر کو گئے اور پھر خیم ہوا **کچھ** گویاں بھٹ ایسے بھگوت بھگت ہوئے  
 کہ تمام جہان میں انکی ساکھٹی معروف و مشہور ہے بھگوت بھگتی کا پرتاپ جنکی پیشانی سے مثل  
 آفتاب کے ظاہر اور روشن تھا بھگتوں کی محفل کو زریا لیش کے دینے والے اور سری بھگوت  
 میں اگر کسی کو شک و شبہ واقع ہوتا تو اپنی ہمہ دانی سے اس کے دور کر دے والے ہوئے باگروں  
 کو اپنی بھگتی اور بھگتی کے پرتاپ سے بھگوت پر این کر کے کرتا رتھ کر دیا اور اس بھاؤ سے  
 ان بھگتی میں مستقل ہو کر چرن راج سری راوہا بلجھ لعل کے پریم میں پورن رہے بھگوت  
 بھگوت کی کرپا کے پاتر تھے اور اوپر لیش کنندہ نودھا بھگتی کے **کچھ** کریم چند  
 جو مثل کتب کے تھے انکے گھر دیو اگر جی واسطے دور کرنے تیار کی دل جہانیاں کے دوسرے دیو اگر  
 یعنی آفتاب ہوئے اور بہت سے راجاؤں کو اوپر لیش کر کے بھگوت بھگتی میں لگایا ہر بھگوت  
 واسطے ایسے ہوئے کہ جسطرح کسی درخت شتر کی شاخ زمین پر آجاتی ہے اور ہر ایک کو فیض عام ہوتا  
 ہے بولارام اڈکا تکیہ کلام ہوتا سب کے دوست اور سب پر برابر مہربانی کے کرے ہوئے سری  
 رگھندن سوامی کی بھگتی کے سواے اور کبھی کبھہ خواہش نہوئی اور سیتاپت اور دھرم ہار مٹی لاج  
 کے چتر دن کا کیرتن اور سمرن کیا **کچھ** کیم گنا میں مشہور اور معروف ہیں کہ رام اس  
 اپو گرو کی کرپا اور عنایت سے سری رگھندن سوامی کے ان دن ہوئے اس کو کہ اور پر لوک میں  
 سوامی رگھندن سوامی کے اور کسی کو کچھ نہیں جانتے تھے اور نہ کچھ تعلق دونوں جہان کے تھے

بھگت مال  
 بھگت مال  
 بھگت مال

جسکو سے تھا دشمنی بان جو بھگوت کو نہ سہجی اُنکا نشان اپو برد و بازو پر دھارن کر کے اور دیکھ پیکر  
 کمال خوش ہوا کرتے اور پریم آنند میں گمن رہتے تھے کیونکہ سوا مین کے چرنون سے علی کی تھی  
 اور ہنومان جی کے موافق شجاع اور شہر سیر پریم پریمی اور بھگوت بھگتوں میں بدرجہ اول تھے کہ تھے  
 کلتیا را سینگہ کی بھگتی کا چچہ اور وار تاد درجہ غایت سے ہوئی بھگتی چچہ کا قلیل حال  
 یہ ہو کہ مع انوپ سنگہ برادر خود واسطے درشن جنم اوتساہ سری نندنندن ہماراج کے شرنویرہ مسکن  
 سے برنابن کو اتو تھے ایک سراوگی ظالم کو دیکھا کہ ساوھو مفلس کو تاتا ہے کلیان سنگہ جی نے بیشنو  
 ساوھو کا چچہ کیا اور چچہ ظلم اوس ظالم سے بچایا اور اودارتا کے یہ معنی کہ مالی و منال بخش دینا تو جڑی  
 امر ہے اُنکو جان دینے سے بھی دینے نہ تھا اور بھگوت نے دونوں بات مصرحہ بالا اُنکی مدت عمر خوب  
 بنیامی ابتدا سے سری بھگتاتما سے سوا مین کے چرنون میں پریت تھی جب اخیر وقت آیا تو سری بھگت  
 سوا مین میں محبت اور پریت ہو گئی اور جناب ممدوح نے اپنا پارشد چاکر اپنے نزدیک لیا لیا بھگت  
 پوری میں رہا کرتے تھے اور رگھندن سوا مین کی محبت سے دونوں جہان کی محبت مثل خس کے  
 دور کر دی تھی مل میں روپ انوپ رہتا تھا اور زبان پر رگھندن سوا مین اور جانکی ہمارانی کا نام  
 کہتے تھے راجہ کھیال قوم راجپوت راٹھور ایسے پریم بھگت ہوئے کہ اُنکے خاندان میں بھگتی اثر  
 یعنی لاجپت ہو گئی رام رائے اور کتور کشور نمبرہ کہ اُنکا ذکر اس بھگت مال میں علیحدہ ہوا ہے  
 پریم بھگت ہوئے کہ راجہ موصوف سے بھی سبقت لیگئے راجہ ممدوح کو بھگوت بھگتوں میں اس قدر  
 محبت تھی کہ جسطرح ستر چندرمان کو دیکھ کر نہایت خوشی سے بڑھتا ہی اسی طرح بھگوت بھگت کو  
 دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور بھگوت کے مہجن میں اس قدر بھاؤ اور پریم تھا کہ ہمیشہ اوس میں مصروف رہتے تھے  
 دل مثل گنگا جیل کے نریل اور صاف تھا اور من بچن کرم سے سری رگھندن سوا مین کے واس سے  
 سوا مین میں مکمل سوا مین کے نہ اور کچھ بھروسہ تھا نہ پناہ نہ چھہ اور اعتقاد تھا نہ چاہہ ہو کہ تھے  
 کیشو جی بلقب لیرا مشہور تھے لیرا لاغر خواہ نحیف کو کہتے ہیں اگرچہ کام کر دہم تو بھگت وہ وغیرہ میں نحیف اور  
 لاغر تھے لیکن بھگتی بھاؤ میں خریہ اور توانا سر ستر اندجی کی سپرد مین پریم بھگت ہوئے اور اُنکی بھگتی  
 واسطے دور کرنے دھوپ جنم اور مرن کو دیگر اشخاص کو مثل سائیان کے ہو گئی دسین بھگوت کے چوتھے  
 پوتہ ہوتے تھے اور زبان پر نام جیسا پریم واس بھگوت میں کیشو موصوف کا تھا ایسا ہی اُنکے چوتھے

کو ہوا اور کیوں نہ ہو کہ جیسا درخت بویا تھا ویسا ہی پھل لگا جس بھاد اور بھگتی سے بھگوت سیوا کرتے تھے اور  
 اعتقاد سے بھگوت بھگتوں کی سیوا میں مصروفیت تھی بھگوت چرتو دنگیر تن میں کیتا تھے اور سخاوت اور رحم  
 میں لٹائی و نیز شاعر <sup>کھنڈ</sup> **॥ ॥** شوقی جی پر بھگتوں کی سمجھا میں لائق تعریف اور عظیم و کشمور  
 اور معروف مثل آفتاب کے ہوئے مچھن کا پر تاب اس تھا کہ بھگتی اور دھرم کی دھماکتے سری سیتا پت  
 اور دھرم ہاری کے چرنون میں ہر وقت مگن اور آندھ تھاکر تے اور دن کو اپنا مستقل بھگوت کو دھارن  
 میں کیا تھا کہ مطلق دوسری طرف توجہ نہیں ہوتی تھی اور نہ ہر جی اس کے گرو کے پر تاب سوا سی ہی  
 بھگتی اون کے پس اور نہ سرگان کو بھی ہوتی تھی

**فصل ثانی در معرفت مہمان گاہا و دیوان گاہا و بھگت و دیاسکان ان**  
 سری رگھندن سوا میں کچرن کلون کی سرخو رکھیا کو ڈنڈوت کر کے <sup>۱۱</sup> **۱۱** <sup>۱۲</sup> **۱۲** <sup>۱۳</sup> **۱۳** <sup>۱۴</sup> **۱۴** <sup>۱۵</sup> **۱۵** <sup>۱۶</sup> **۱۶** <sup>۱۷</sup> **۱۷** <sup>۱۸</sup> **۱۸** <sup>۱۹</sup> **۱۹** <sup>۲۰</sup> **۲۰** <sup>۲۱</sup> **۲۱** <sup>۲۲</sup> **۲۲** <sup>۲۳</sup> **۲۳** <sup>۲۴</sup> **۲۴** <sup>۲۵</sup> **۲۵** <sup>۲۶</sup> **۲۶** <sup>۲۷</sup> **۲۷** <sup>۲۸</sup> **۲۸** <sup>۲۹</sup> **۲۹** <sup>۳۰</sup> **۳۰** <sup>۳۱</sup> **۳۱** <sup>۳۲</sup> **۳۲** <sup>۳۳</sup> **۳۳** <sup>۳۴</sup> **۳۴** <sup>۳۵</sup> **۳۵** <sup>۳۶</sup> **۳۶** <sup>۳۷</sup> **۳۷** <sup>۳۸</sup> **۳۸** <sup>۳۹</sup> **۳۹** <sup>۴۰</sup> **۴۰** <sup>۴۱</sup> **۴۱** <sup>۴۲</sup> **۴۲** <sup>۴۳</sup> **۴۳** <sup>۴۴</sup> **۴۴** <sup>۴۵</sup> **۴۵** <sup>۴۶</sup> **۴۶** <sup>۴۷</sup> **۴۷** <sup>۴۸</sup> **۴۸** <sup>۴۹</sup> **۴۹** <sup>۵۰</sup> **۵۰** <sup>۵۱</sup> **۵۱** <sup>۵۲</sup> **۵۲** <sup>۵۳</sup> **۵۳** <sup>۵۴</sup> **۵۴** <sup>۵۵</sup> **۵۵** <sup>۵۶</sup> **۵۶** <sup>۵۷</sup> **۵۷** <sup>۵۸</sup> **۵۸** <sup>۵۹</sup> **۵۹** <sup>۶۰</sup> **۶۰** <sup>۶۱</sup> **۶۱** <sup>۶۲</sup> **۶۲** <sup>۶۳</sup> **۶۳** <sup>۶۴</sup> **۶۴** <sup>۶۵</sup> **۶۵** <sup>۶۶</sup> **۶۶** <sup>۶۷</sup> **۶۷** <sup>۶۸</sup> **۶۸** <sup>۶۹</sup> **۶۹** <sup>۷۰</sup> **۷۰** <sup>۷۱</sup> **۷۱** <sup>۷۲</sup> **۷۲** <sup>۷۳</sup> **۷۳** <sup>۷۴</sup> **۷۴** <sup>۷۵</sup> **۷۵** <sup>۷۶</sup> **۷۶** <sup>۷۷</sup> **۷۷** <sup>۷۸</sup> **۷۸** <sup>۷۹</sup> **۷۹** <sup>۸۰</sup> **۸۰** <sup>۸۱</sup> **۸۱** <sup>۸۲</sup> **۸۲** <sup>۸۳</sup> **۸۳** <sup>۸۴</sup> **۸۴** <sup>۸۵</sup> **۸۵** <sup>۸۶</sup> **۸۶** <sup>۸۷</sup> **۸۷** <sup>۸۸</sup> **۸۸** <sup>۸۹</sup> **۸۹** <sup>۹۰</sup> **۹۰** <sup>۹۱</sup> **۹۱** <sup>۹۲</sup> **۹۲** <sup>۹۳</sup> **۹۳** <sup>۹۴</sup> **۹۴** <sup>۹۵</sup> **۹۵** <sup>۹۶</sup> **۹۶** <sup>۹۷</sup> **۹۷** <sup>۹۸</sup> **۹۸** <sup>۹۹</sup> **۹۹** <sup>۱۰۰</sup> **۱۰۰**  
 کہ تھوڑے میں وہ اوتار و سفارن کر کے بھگوت بھگتی اور سہاگتی کو سروپ کو بھگت میں ظاہر کیا و شمع ہو کہ بھو  
 پیرانوں میں بجای دھرو اوتار کو نار دھری کا اوتار لکھا ہے اور پاسکان سکھا بھاد کا یہ شدھانت ہے کہ الیشیر اور جیو  
 یا ہر گہ سکھا یعنی دوست ہیں اور الیشی دوستی اور محبت مروط مضبوط ہے کہ الیشیر کو بلا جیو الیشیر نہیں اور نہ  
 جیو بلا الیشیر ہو سکتا ہے یعنی اگر جیو نہ تو الیشیر کو کوئی نہیں جانتا اور اگر صرف جیو ہو اور الیشیر نہ تو یہ بات غیر ممکن  
 کہ بلا الیشیر جیو نہیں ہو سکتا اگر یہ اعتراض ہو تو کہ دوستی باہر گرو شخص برابر کی ہوتی ہے سو کہاں تو  
 جیو کہ ہزار باغداہ جنم اور مرن اور گناہ اور ثواب میں پھنسا ہے اور کہاں وہ الیشیر کہ جسکا سروپ دھرم  
 قیاس سے باہر اور بیحد و نیت نیت کتو ہیں اور مایا گنوں سے علیحدہ نیت نہ سمجھ نہ بخار اچھا نیت اور  
 بر حصہ پر مانتا سچا آندھ گھن جو اسل غراض کا جواب تمثیل ظاہری ہے سمجھ لینا چاہیو کہ اول در باب دوستی  
 برابر ہو یا خاندان اور لیاقت اور شرافت اور عقل اور حسن اور پوشش اور لباس وغیرہ اسکا کوئی تعلق  
 ہے یا ان اپنی قسمت ہے کہ ایک بادشاہ ہو جاوے اور دوسرا مفلس سو یہی حال جیو اور الیشیر کی دوستی کا ہے  
 یعنی جیسا الیشیرت نہ بخار پر گاس وان گیا ناند سروپ ہے ویسا ہی کبھی ویشی دو ایک بات کو جیو ہے کچھ  
 فرق نہیں دونوں کے بیچ میں مایا کو سروپ کا پردہ حایل ہو سو چونکہ جیو اور الیشیر <sup>۱</sup> **۱** <sup>۲</sup> **۲** <sup>۳</sup> **۳** <sup>۴</sup> **۴** <sup>۵</sup> **۵** <sup>۶</sup> **۶** <sup>۷</sup> **۷** <sup>۸</sup> **۸** <sup>۹</sup> **۹** <sup>۱۰</sup> **۱۰** <sup>۱۱</sup> **۱۱** <sup>۱۲</sup> **۱۲** <sup>۱۳</sup> **۱۳** <sup>۱۴</sup> **۱۴** <sup>۱۵</sup> **۱۵** <sup>۱۶</sup> **۱۶** <sup>۱۷</sup> **۱۷** <sup>۱۸</sup> **۱۸** <sup>۱۹</sup> **۱۹** <sup>۲۰</sup> **۲۰** <sup>۲۱</sup> **۲۱** <sup>۲۲</sup> **۲۲** <sup>۲۳</sup> **۲۳** <sup>۲۴</sup> **۲۴** <sup>۲۵</sup> **۲۵** <sup>۲۶</sup> **۲۶** <sup>۲۷</sup> **۲۷** <sup>۲۸</sup> **۲۸** <sup>۲۹</sup> **۲۹** <sup>۳۰</sup> **۳۰** <sup>۳۱</sup> **۳۱** <sup>۳۲</sup> **۳۲** <sup>۳۳</sup> **۳۳** <sup>۳۴</sup> **۳۴** <sup>۳۵</sup> **۳۵** <sup>۳۶</sup> **۳۶** <sup>۳۷</sup> **۳۷** <sup>۳۸</sup> **۳۸** <sup>۳۹</sup> **۳۹** <sup>۴۰</sup> **۴۰** <sup>۴۱</sup> **۴۱** <sup>۴۲</sup> **۴۲** <sup>۴۳</sup> **۴۳** <sup>۴۴</sup> **۴۴** <sup>۴۵</sup> **۴۵** <sup>۴۶</sup> **۴۶** <sup>۴۷</sup> **۴۷** <sup>۴۸</sup> **۴۸** <sup>۴۹</sup> **۴۹** <sup>۵۰</sup> **۵۰** <sup>۵۱</sup> **۵۱** <sup>۵۲</sup> **۵۲** <sup>۵۳</sup> **۵۳** <sup>۵۴</sup> **۵۴** <sup>۵۵</sup> **۵۵** <sup>۵۶</sup> **۵۶** <sup>۵۷</sup> **۵۷** <sup>۵۸</sup> **۵۸** <sup>۵۹</sup> **۵۹** <sup>۶۰</sup> **۶۰** <sup>۶۱</sup> **۶۱** <sup>۶۲</sup> **۶۲** <sup>۶۳</sup> **۶۳** <sup>۶۴</sup> **۶۴** <sup>۶۵</sup> **۶۵** <sup>۶۶</sup> **۶۶** <sup>۶۷</sup> **۶۷** <sup>۶۸</sup> **۶۸** <sup>۶۹</sup> **۶۹** <sup>۷۰</sup> **۷۰** <sup>۷۱</sup> **۷۱** <sup>۷۲</sup> **۷۲** <sup>۷۳</sup> **۷۳** <sup>۷۴</sup> **۷۴** <sup>۷۵</sup> **۷۵** <sup>۷۶</sup> **۷۶** <sup>۷۷</sup> **۷۷** <sup>۷۸</sup> **۷۸** <sup>۷۹</sup> **۷۹** <sup>۸۰</sup> **۸۰** <sup>۸۱</sup> **۸۱** <sup>۸۲</sup> **۸۲** <sup>۸۳</sup> **۸۳** <sup>۸۴</sup> **۸۴** <sup>۸۵</sup> **۸۵** <sup>۸۶</sup> **۸۶** <sup>۸۷</sup> **۸۷** <sup>۸۸</sup> **۸۸** <sup>۸۹</sup> **۸۹** <sup>۹۰</sup> **۹۰** <sup>۹۱</sup> **۹۱** <sup>۹۲</sup> **۹۲** <sup>۹۳</sup> **۹۳** <sup>۹۴</sup> **۹۴** <sup>۹۵</sup> **۹۵** <sup>۹۶</sup> **۹۶** <sup>۹۷</sup> **۹۷** <sup>۹۸</sup> **۹۸** <sup>۹۹</sup> **۹۹** <sup>۱۰۰</sup> **۱۰۰**  
 جیو والا تھا اس واسطے وہ تو مایا کو دیکھ کر موہت ہو گیا اور اس کے حال میں گرفتار ہو اور الیشیر <sup>۱</sup> **۱** <sup>۲</sup> **۲** <sup>۳</sup> **۳** <sup>۴</sup> **۴** <sup>۵</sup> **۵** <sup>۶</sup> **۶** <sup>۷</sup> **۷** <sup>۸</sup> **۸** <sup>۹</sup> **۹** <sup>۱۰</sup> **۱۰** <sup>۱۱</sup> **۱۱** <sup>۱۲</sup> **۱۲** <sup>۱۳</sup> **۱۳** <sup>۱۴</sup> **۱۴** <sup>۱۵</sup> **۱۵** <sup>۱۶</sup> **۱۶** <sup>۱۷</sup> **۱۷** <sup>۱۸</sup> **۱۸** <sup>۱۹</sup> **۱۹** <sup>۲۰</sup> **۲۰** <sup>۲۱</sup> **۲۱** <sup>۲۲</sup> **۲۲** <sup>۲۳</sup> **۲۳** <sup>۲۴</sup> **۲۴** <sup>۲۵</sup> **۲۵** <sup>۲۶</sup> **۲۶** <sup>۲۷</sup> **۲۷** <sup>۲۸</sup> **۲۸** <sup>۲۹</sup> **۲۹** <sup>۳۰</sup> **۳۰** <sup>۳۱</sup> **۳۱** <sup>۳۲</sup> **۳۲** <sup>۳۳</sup> **۳۳** <sup>۳۴</sup> **۳۴** <sup>۳۵</sup> **۳۵** <sup>۳۶</sup> **۳۶** <sup>۳۷</sup> **۳۷** <sup>۳۸</sup> **۳۸** <sup>۳۹</sup> **۳۹** <sup>۴۰</sup> **۴۰** <sup>۴۱</sup> **۴۱** <sup>۴۲</sup> **۴۲** <sup>۴۳</sup> **۴۳** <sup>۴۴</sup> **۴۴** <sup>۴۵</sup> **۴۵** <sup>۴۶</sup> **۴۶** <sup>۴۷</sup> **۴۷** <sup>۴۸</sup> **۴۸** <sup>۴۹</sup> **۴۹** <sup>۵۰</sup> **۵۰** <sup>۵۱</sup> **۵۱** <sup>۵۲</sup> **۵۲** <sup>۵۳</sup> **۵۳** <sup>۵۴</sup> **۵۴** <sup>۵۵</sup> **۵۵** <sup>۵۶</sup> **۵۶** <sup>۵۷</sup> **۵۷** <sup>۵۸</sup> **۵۸** <sup>۵۹</sup> **۵۹** <sup>۶۰</sup> **۶۰** <sup>۶۱</sup> **۶۱** <sup>۶۲</sup> **۶۲** <sup>۶۳</sup> **۶۳** <sup>۶۴</sup> **۶۴** <sup>۶۵</sup> **۶۵** <sup>۶۶</sup> **۶۶** <sup>۶۷</sup> **۶۷** <sup>۶۸</sup> **۶۸** <sup>۶۹</sup> **۶۹** <sup>۷۰</sup> **۷۰** <sup>۷۱</sup> **۷۱** <sup>۷۲</sup> **۷۲** <sup>۷۳</sup> **۷۳** <sup>۷۴</sup> **۷۴** <sup>۷۵</sup> **۷۵** <sup>۷۶</sup> **۷۶** <sup>۷۷</sup> **۷۷** <sup>۷۸</sup> **۷۸** <sup>۷۹</sup> **۷۹** <sup>۸۰</sup> **۸۰** <sup>۸۱</sup> **۸۱** <sup>۸۲</sup> **۸۲** <sup>۸۳</sup> **۸۳** <sup>۸۴</sup> **۸۴** <sup>۸۵</sup> **۸۵** <sup>۸۶</sup> **۸۶** <sup>۸۷</sup> **۸۷** <sup>۸۸</sup> **۸۸** <sup>۸۹</sup> **۸۹** <sup>۹۰</sup> **۹۰** <sup>۹۱</sup> **۹۱** <sup>۹۲</sup> **۹۲** <sup>۹۳</sup> **۹۳** <sup>۹۴</sup> **۹۴** <sup>۹۵</sup> **۹۵** <sup>۹۶</sup> **۹۶** <sup>۹۷</sup> **۹۷** <sup>۹۸</sup> **۹۸** <sup>۹۹</sup> **۹۹** <sup>۱۰۰</sup> **۱۰۰**  
 اور سرگسٹہ تھا وہ مایا کا پریرک بدستور رہا اگر چہ الیشیر نے واسطی چھوڑی اپنے دوست کے مایا کی قید سے  
 سب جائز ۱۶/۱۱/۱۲

بذریعہ بید اور شائستہ دوست کو اپنا اور اس کا سروپ بتلایا اور اپنا نام اور سہ پہر کیے اور صد ہزار ہاتھ بیزات مثل نتر چپ و جگ و دان اور دیا اور کرم اور گیان و بیراگ و نودھ بھگتی وغیرہ کے رواج دی لیکن وہ جیو اوس مایا کی موہ میں ایسا گرفتار ہوا کہ مطلق ملتفت نہوا اور اپنا اور اپنے دوست کا سروپ بالکل بھول گیا سو جب اپنے اور ایشور اور مایا کے سروپ کو جانکر واسطے ربائی کے تدبیر کری تب پھر اپنی دوست کی ملاقات اور پرہم آئند کو فائز ہوا اب بڑا اعتراض یہ پیدا ہوا کہ جس حالت میں ایشور جیو دوست ہیں اور وہ ایشور کہ جسکی مایا میں یہ جیو پھنسا ہے خواہ ان اوسکے چھوٹنے کا مایا سے ہو تو پھر کس واسطے یہ جیو مایا میں گرفتار ہے خود ایشور کس واسطے نہیں چھوڑا لیتا اور ہم کہ یہ اعتراض جدید نہیں بلکہ وہی بات ہے کہ جو شائستہ و نہیں ایشور کی دیالتا اور کرپالتا نسبت جیو کے بیان کری ہو اور واسطے منسلک رہنوسلسلہ آفریش دینا کے کرم کی تقدیم ظاہر کر کے ہونا مکتی کا ہر وقت دور ہونے نیک و بد کرم کے بیان کیا ہے جو جواب اس اعتراض کا بموجب سہ مہانت شائستہ کے دمان تنقیح ہوا ہو وی ہیان سمجھ لینا چاہیے اور اگر قاعدہ سکھا بھاؤ کے جواب مطلوب ہے تو یہ ہے کہ قاعدہ دانی جمہ امور دنیا اور دین کی ایشور ختم ہے درنصورت دوستی کا قاعدہ بھی بھگوت سے بہتر کوئی نہیں جانتا اور قواعد دوستی میں دونوں دوست برابر عمل کرتے ہیں اگر ایک دوست نے ضیافت کری تو اوسکے جواب میں دوسرا دوست اوس سے بہتر ضیافت کروتا ہے اور اگر پیارہ شادی وغیرہ میں ایک دوست نے سور و پیہ خرچ کیے تو دوسرا دوست بھی اوسکی شادی میں اوس قدر خرچ کرتا ہے سو اس قاعدہ برابری کے موافق اگر ایشور بلار جوعات طبیعت جیو کی مایا کو دور کر کے واسطے ملاقات کے آوی تو قاعدہ اور اصول دوستی کا خلاف ہو جاوی اگر اوسمیں یہ گفتگو ہووی کہ جیو کی جوعات پر کیا حصہ تھا خود ایشور نے مبادرت واسطے ملاقات اپنی دوست کے کس واسطے نہ کی کہ دوستی میں دوست کا اپنے گھر آنا یا خود اوسکو گھر جانا دونوں برابر ہیں سو واضح ہو کہ بھگوت کی جانب سے پیشقدمی اور مبادرت بخوبی ہووی اور ہرگز کسی قاعدہ میں تصور واقع نہیں ہوا یعنی اپنا اور اوس دوست کا سروپ بیان کر کے اور بید اور شائستہ کو بطور پیغام بھجی کر پیغام ملاقات کا بھیجا اور اپنا نام و نشان ظاہر کیے بعد ازان تدبیرات ملنے کی تلافی اور باتک ہر جگہ اور ہر وقتہ و اشرف ملاقات کو حاضر اور موجود ہی پس ایشور کی جانب سے کیا تصور ہے سب قصورات اس جیو کے ہیں کہ ہرگز اوس



ملنا نہیں چاہتا اور نہ تو جرتا ہی غرض بلا اعتراض کی طرح کو ثابت ہی کہ الیہ اور جیو قریبی دوست ہیں چنانچہ  
 بید سرتی میں صاف ہی بات لکھی ہے اور سری مدھاکوٹ کے چھام اسکندھ پر نجن کتھامین مفصل و بدلائل  
 لکھا ہے کہ جیو اور الیہ دونوں باہم گر دوست ہیں قطع نظر از ان جہان نو دھاکوٹ کی کابید اور شاستر نے  
 بیان کیا ہے تو وہاں سکھا بھاؤ کی بھی بھگتی لکھی ہے پس اگر جیو اور الیہ باہم گر دوست نہ تو تو سکھا بھاؤ  
 کی بھگتی اور اسکے قاعدہ بید اور شاستر میں کیوں مندرج ہوتے قواعد آرا دھن اور سیوا سکھا بھاؤ کے  
 موافق قواعد دیگر نشٹھاؤن کے ہیں صرف اس قدر فرق ہے کہ دیگر نشٹھاؤن میں سوا میں وغیرہ تصور  
 کر کے سیوا پوجا کرتے ہیں اور اس نشٹھا میں دوست اور برابر سمجھ کر سیوا ہوتی ہے اور چونکہ بھگوت نے  
 چھام اسکندھ پر نجن کتھامین فرمایا ہے کہ دیگر بھگتی تو گرد کے اوپر پیش ہو حاصل ہوتی ہیں اور سکھا بھاؤ  
 اور آتم نویدن کو میں خود اوپر پیش اور تعلیم کرتا ہوں درمیں صورت سکھا بھاؤ میں جسوقت طبیعت سالک  
 کی رجوع ہوتی ہے اسوقت خود بھگوت اور اسکے دلین نزول اور ظہور فرماتا ہے یہ رس جس کسی خوش کیا  
 فوراً است اور مدہوش ہو گیا رجوع طبع ہر یک سکھا بھاؤ والی کی بھگوت چتر و ن میں موافق غنبت  
 اپنی طبیعت کو ہے مثلاً بدھ کا سرم میں زنار این سکھا ہیں انکی رغبت تپ اور گیان کو چتر و ن میں ہے  
 ارجن اور سری کرشن ہمارا ج کی محبت مثل دوستی راجگان کے اور برج گوپ کمار و ن کے کھیل اور  
 ہنسی مثل گوپ کمار و ن کے اور ارجو دھیا کے راج کمار و ن کی محبت بھگوت چتر و ن میں مثل کھیل اور  
 ہنسی وغیرہ شانہزادگان کے ہوتی اور اس طرح ہر ایک کے بھاؤ جدا جدا ہیں جس طرح جس کیو غنبت  
 ہے اسی قسم کے سامان سے سیوا اور بھگوت آرا دھن کیا کرتا ہے وہ آرا دھن اور سیوا پوجا اگر نہ یا ہفت بار  
 ہر روز نہ ہو سکتی تو تین دفعہ کی کم نہواستو تر پانچ اور نام اور منتر چپ علیحدہ رہا ہر وقت کا تصور دلی اور  
 رہنا پوجا سیوا علیحدہ بات ہے کہ سب اپنا اپنا واسطے ہیں اور واجب و مقدم تر ہے درپول  
 اپنا اپنا اس سکھا بھاؤ کی تصور مادھرج اور سنگار کو بیشتر راج ہے خواہ رام اپنا شک ہون خواہ کرشن  
 اپنا شک اور فی الحقیقت جس قدر ترقی محبت کی مادھرج بھاؤ میں جلد ہوتی ہے اور کسی بھاؤ میں قدر  
 جلد نہیں ہوتی ہے عرصہ قریب گذر کہ جو دھیا جی میں رام سکھی ہمارا ج اور ان کے چلیہ پریم سکھی جی  
 سکھا بھاؤ کی دھیا اور اس بھگتی کے ملک میں بادشاہ ہوئے رام سکھی جی کا ایک گرتھ اصول اس بھاؤ کا  
 دیکھنے میں آیا اور میں مادھرج کو مقدم رکھا ہے اور برج میں جو تھیں اس امر کی کری گئی تو وہاں خصوصیت

مادھرج کی ہرجال واجب اور لازم معلوم ہوئی ہے کہ برج میں چتر بھگوت کے سب سرنگار اور مادھرج کو مجسم بنانے  
 و حدانیت بھگوت کی اور یہ بات کہ اوپاشاک کو بھولکر واسطے اپنی ربائی کے دوسرے دیوتا کا خیال نہ ہو سکے  
 جس طرح سب نشٹھا اور اوپاشا جملہ دیوتاؤں میں مقدم ہے اسی طرح اشٹکھائیں بھی بدستور ہی معان اس  
 نشٹھا اور اوپاشکان اس نشٹھا کی ہرگز کسی سے بیان نہیں ہو سکتی کہ واسطے کہ اس نشٹھا اور اوپاشکان  
 اور بھگوت میں سرتفاوت نہیں سب ایک ہیں بھگوت اوپاشکان نے اس سکھا نشٹھا کو سب جملہ پنج میں  
 کے بیان کیا سو اس قاعدہ کے موافق بھگوت رام خواہ کرشن خواہ لشن عاقلی و لطیفہ گوئی و زور و قوی  
 و خوش خلقی اور جلد جواب دہی میں ہوشیار اور طرار نو جوان پر م سو بھایمان کہ جسکے چہرہ کو روبرو سب  
 خوبصورتی اور حسن گروہین زیورات اور لباس حسب مناسبت ہر ایک عضو کے پہن ہو گئے لشیان بنیں  
 ہواجن اور رمان اور سری و امان وغیرہ برج گوال و دیگر بھگت سکھا بھائو کے آشریا بنیں اور سرنگار  
 اور مادھرج اور ہنسی اور قہقہہ اور ہمدگر کھیلنا ساتھ کھانا ساتھ سونا ساتھ بیٹھنا ساتھ رہنا ساتھ قہقہہ  
 سیر کو جاننا ہمدگر سرنگار اور آرائش کرنا و علی ہذا القیاس ہزار بھائو اور سامان اول و دوم یعنی بھائو  
 و انوبھائو کے اسباب ہیں سامان سوم یعنی آٹھون ساٹھ سب اس رس میں اپنا عمل کرتے ہیں اور چونکہ  
 یہ سکھا رس قریب بلکہ مخلوط و مشترک سرنگار رس کو ہے اس واسطے جملہ سی و ست سو پچاس یعنی سامان چہارم اس  
 رس میں عمل درآمد ہوتے ہیں آٹھائی بھائو اس رس کا وہ ہے کہ اس پر م متری دوستی میں اس قدر  
 استقلال اور خشکی ہووے کہ ہرگز اور مطلق خواب و خیال میں دل کی توجہ دوسری طرف نہ جاسے اور بال  
 منزل اس دوست سرپا مغز و پوست کی محبت میں محو اور متفرق رہے ہو گھٹن دیوین شبل ہو ریت  
 آرت بھجن ہماراج میں نے سنا ہے کہ آپ کو عدل اور انصاف کی کوئی زبردست کسی زبردست پر ظلم نہیں کرتا  
 اور داد خواہ فوراً انصاف کو پہونچتا ہے سو کہ پاسندہ ہماراج نہ معلوم میرے واسطے وہ عدل اور انصاف  
 کہاں گیا کہ یہ ہمارا وہ دن رات طرح طرح کے ظلم کرتا ہے اور بیشمار جنموں سے حیران اور پریشان کر رکھا  
 ہے اگرچہ جناب والا کے اس عدل و انصاف میں کچھ شک و شبہ نہیں لیکن میری ہی قسمت کی  
 کمی ہے کہ نیچے ظلم اس ظالم سے نہیں چھوٹا اب در دولت پرستغاثی ہوں کہ ایک دفعہ کبھی طرح اور  
 واقعی سے چھوٹا کر میرے دل کو اپنے روپ انوپ کے چٹو نہیں لگا دیجیے کہ جو سب بید اور نشا مستور  
 سار ہے اور سچ بھگتون کا جیون و آدمہ سار +

کے کچن میں بنی ہوئی دھنوں میں سرسبز پان لیے  
یا تھہر گلوں زبیا نام زیر چپوئی کمان تیرنگ لہتہ

لڑکانگ کھیلٹ دولت میں سر جوٹ چوٹ ہار میں  
 لکسی ایسے اک سون میں بیٹھ کہا جب جوگ سما دھولے  
 ترسو گھر سو سو کر آن سماں کہو جاگ میں لکھن کون سی جہ

हुलसी ऐसे बालक से गढ़ि नै कह्य जय दीग, समाधि लिये ॥ ३॥  
नर सोख सुकर इवान रमान कोहो जरा में फल कोन जिये ॥ ४॥

कारं कंजत भंगु वनी पङ्खी भङ्गुहीं प्रायं कंजत पाणिनि स्त्रिये ॥ १ ॥  
लङ्कान संग खेलत डोलत है सरयू तट चौहद हार हिये ॥ २ ॥

اگر چہ کبیت آئندہ مکمل نہ ہو مگر اکابرے لیکن چہ تکملہ ہر ایک لفظ اور سکا پریم اور برس اور برج راج  
مہاراج کی وہ عیان اور حسن اور مادی و روح کو ظاہر کرتا ہے اس واسطے اور سکا لکھنا ضرور جانا

बिन गुनमाल दारे चलन मराल तारे चकल लाल तारे शोभा शान गारे हैं ॥ १ ॥

तिलकन भाल वरि जल जात माख वरि मुरति विशाल वरि दृग अनियारे हैं ॥ २ ॥

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

تمکین بچان واری جال خمال واری مورت بشال واری درگ انیاری همین

۱۴۳  
۱۴۲  
۱۴۱  
۱۴۰  
۱۳۹  
۱۳۸  
۱۳۷  
۱۳۶  
۱۳۵  
۱۳۴  
۱۳۳  
۱۳۲  
۱۳۱  
۱۳۰  
۱۲۹  
۱۲۸  
۱۲۷  
۱۲۶  
۱۲۵  
۱۲۴  
۱۲۳  
۱۲۲  
۱۲۱  
۱۲۰  
۱۱۹  
۱۱۸  
۱۱۷  
۱۱۶  
۱۱۵  
۱۱۴  
۱۱۳  
۱۱۲  
۱۱۱  
۱۱۰  
۱۰۹  
۱۰۸  
۱۰۷  
۱۰۶  
۱۰۵  
۱۰۴  
۱۰۳  
۱۰۲  
۱۰۱  
۱۰۰  
۹۹  
۹۸  
۹۷  
۹۶  
۹۵  
۹۴  
۹۳  
۹۲  
۹۱  
۹۰  
۸۹  
۸۸  
۸۷  
۸۶  
۸۵  
۸۴  
۸۳  
۸۲  
۸۱  
۸۰  
۷۹  
۷۸  
۷۷  
۷۶  
۷۵  
۷۴  
۷۳  
۷۲  
۷۱  
۷۰  
۶۹  
۶۸  
۶۷  
۶۶  
۶۵  
۶۴  
۶۳  
۶۲  
۶۱  
۶۰  
۵۹  
۵۸  
۵۷  
۵۶  
۵۵  
۵۴  
۵۳  
۵۲  
۵۱  
۵۰  
۴۹  
۴۸  
۴۷  
۴۶  
۴۵  
۴۴  
۴۳  
۴۲  
۴۱  
۴۰  
۳۹  
۳۸  
۳۷  
۳۶  
۳۵  
۳۴  
۳۳  
۳۲  
۳۱  
۳۰  
۲۹  
۲۸  
۲۷  
۲۶  
۲۵  
۲۴  
۲۳  
۲۲  
۲۱  
۲۰  
۱۹  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵  
۱۴  
۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

پیت پٹ واری لٹ واری نٹ واری پوٹھی کاری تٹ واری تین موہ قناری ہیز  
نام شاعر جنکا شمار ۱۲۵

چور پر واری چت چور پر واری سن مور پر واری تیری مور پر واری مہین  
چور پر واری چت چور پر واری سن مور پر واری تیری مور پر واری مہین

पीत पर वारे लट वारे नट वारे पुरही कारी तट वारे हैं तो मोहना मन कोरें ॥ ३ ॥

चोर पर वारे चित चोर पर वारे खन मोर पर वारे तेरी मोर पर वारे हैं । ॥ ४ ॥

کشتی ارجن مہاراج کے سکھا بھاکا بیان کس سے ہو سکتا ہے جنکی بھافنا اور بھگتی کے  
بیس ہو کر وہ پورن برجمہ سچ ماننا بھگن جو وہم و قیاس سے باہر سب رتھ بیان اونکا ہوا اگرچہ ارجن مہاراج  
برادر پوٹھی زاد سرکیشن سوامین کے تھے لیکن سکھا بھاکا و مقدم تھا نشست و برخواست و خورد و نوش یہ  
و تماشا و گفتگو و ملاقات و شاد بھگتی نہ مثل جو ہشت شتر پھیم سین وغیرہ کے برادرانہ جو جو بھگوت نے کیا  
اور سہا کر مفضل دی کتھا مہا بھاکا رتھ مین مندرج ہیں اونکا ذکر اس کتھا مین ضرور سمجھا کہ عالم دوستی  
مین جس کسی سے جو کچھ سلوک باہر گرہا سب مساوات ہے ایک حال بھگتی کا تحریر ہوتا ہے  
ارجن مہاراج جب حسن بے انتہا اور جمال دلربا سمجھا رہا ہمیشہ سرکیشن مہاراج کا دیکھ کر ہزار ہا جان  
عاشق ہو گئے تب بقضا صدق دوستی کچھ بھگت اور خیال راضی یا ناراضی کا فکر کے اپنی عشق اور پیاری  
کا حال راست راست سرکیشن سوامین سے بیان کر دیا سوامین مدوح کو خاطر داری اور دل رازی انجو  
دوست کی اس قدر منظور ہوئی کہ ننگ و ناموس و بدنامی پر نگاہ نہ کر کے یہ صلاح ارجن کو دی کہ اگر  
واسطے شادی کر دینے کے بسدیو جی اور بلدیو جی سے کتا ہوں تو نہ معام قبول کریں یا نہ کریں پس لباس  
فقیر و ارکامین جاکر زبردستی سے لے آؤ بعد ازاں بسدیو جی اور بلدیو جی کو راضی کر لیا جا چکا چنانچہ  
ارجن نے ایسا ہی کیا اور جب کہ بلدیو جی واسطے قتل ارجن کے تیار ہوئے تو خود بدولت فرستھا کہ  
اونکا غصہ دور کر دیا ایک دفعہ ارجن مہاراج شیفہ راجی سے بیٹھیں عشرت مین مشغول تھے سرکیشن

سوامین نو اونکو مکان نشست میں نہ کیجھا تو منظر یہ ہو گئے اور تباہ جدائی نہ لاکر بچا پس سمجھ راقی مکے  
 محل میں چل گئے دو شانہ ہنسی اور مقدمہ میں مصروف ہوئے اور غایت درجہ محبت کا ثابت کیا بھگوت  
 کی کپالتا اور دین بتلنا پر غور کرنا چاہیے کہ خود دوست و دشمن رنج و راحت نیک و بد وغیرہ اسباب  
 مایا سے کہ جہان نیک ظاہر و باطن کی نظر ہوئے مگر اور پاک ہو باوجود اسکے جو ایسے چتر کیے تو بھگوت کو  
 تسلی و دیگر اشخاص کو ترغیب واسطے بھگتی کے دیتا ہے کہ جو کوئی جس بھاؤ سے میرا بھجن کرتا ہو  
 میں اوسی بھاؤ سے ظاہر ہو کر بھگت کی بھاؤ بنا پورن کرتا ہوں کہ گیتا جی میں اس بات کا وعدہ  
 واقع کیا ہے **कृष्ण कृष्ण** کتھا سدا مان جی کی بھاگوت اور بشن پوران میں مفصل مندرج ہے  
 اور بھاگتھا میں اکثر شاعروں نے سدا مان چتر تصنیف کیے اس واسطے باختصار لکھتا ہوں سادہ بین  
 گرو کی خدمت میں جب سرکیشن سوامین نے بید اور دیگر علم پڑھے اور سوقت کی دوشی سدا مان  
 جی سو تھی بھجوتھیل علم کے جدائی ظاہری ظہور میں آئی سدا مان جی مفلس اس قدر تھے کہ نہ بھگتین بھگتے  
 کو تھانہ جسم پر کپڑا ایک روز سویلا اونکی اتھری نے کہا کہ کمال فجب ہے جسکا محبوب صادق اور یار وفادار  
 سری کرشن سے ہمارا جگچھی کے پت ہو میں وہ ایسا مفلس اور مفلس ہووے ایتم انکے پاس جاؤ  
 سدا مان جی نو عزرات چند در چند کیے لکین سویلانے ایسے جواب معقول دیے کہ بہ لاچار ی ارادہ  
 روانگی کا کیا سویلا کچھ برنج سا مھی کو کہیں سے مانگ لائی اور سدا مان جی کے سپرد کر کے کہا کہ بھاگوت  
 کی بھجنت کرنا سدا مان جی بھگوت دشمنوں کے شوق میں بھری ہوئے چلے اور رات کو کسی گانوں میں  
 ٹھہری نہان بھگوت کو شوق ملے اپنی یار کا دانگیر ہوا اور شب شب سدا مان جی کو دور کا کو قریب  
 بلایا صبح کو سدا مان جی جب تھوڑی دور چلے تو ایک شہر نظر آیا اور جو نام پوچھا تو دور کا سنکوش ہو  
 ارشنان پوجا کر کے پرسان پرسان سرکیشن ہمارا ج کی راجدھانی پر آؤ چو بدارنے ڈنڈوت کر کر سرکیشن  
 سوامین کو اطلاع دی کہ ایک برہمن چھوٹی دھوتی مچھی چادرنگے پانون و درمی سا اچکا استھان  
 پوچھا ہے اور سدا مان نام ہے ستے ہی اوس نام کے نو تھا دوڑے اور اول قدم پڑ کر چھاتی ہو  
 لگا لیا اور چونکہ دونوں تہر بدمت ہو تھے اس واسطے تاویر ایسے ملے کہ گویا دونوں ایک جسم ہو گئے  
 یہ ملاقات کے بھگوت ہاتھ میں ہاتھ لیکر خاص رنگ محل میں لائے اور ہنگام مکھٹ پر بٹھا کر  
 گفتگو شروع کی اس عرصہ میں رگنی جی سامان پوجا کا آئین اور خود بھگوت اور رگنی جی چہرے ہونے لگے

مجلس

بایں سکھاؤ مکھ پاٹے جہاں آؤا تے نہ کتہہ دن کھوئے  
 یہاں کھان

دیکھو شہزادان کی دین و سادگیا کر کے کرنا ہے روئے  
عاجز حالت رحم مجسم رحم

پانی پرات کو ہاتھ چھو نہیں نہیں کے جل سون یک دھوئے  
 آکھوں پانی پانوں

दीख सुदामा की दीन दश कारणा करी काहरा निवि दिये ३  
पानी पगल की हाथ लये नहि नेलन के मल सो पग देखि ४

सोमे ब्रह्मन् दिवायन्तौ भवे कंठक जालगड् पय मोये २  
हय सखा इत्ययाद्यो मस्य पुनश्चाप्येवेन किं न हिन सरोये २

۱۲۔ جب جلای کی یہ کہ ایسا نہ ہو کہ فی اس نعمت عظمیٰ اور غفر میں شریک ہو جاوے ۱۲

بعد دعوت کے بھگوت نے اپنی خاص پتیا بر سے پونچھ کر حسب قواعد پوجا کر لی جب اس سے بھی فریفتہ نہ ہوئی تو بھگوت نے پوچھا کہ جاری بھابی نے کچھ ہمارے واسطے بھی دیا ہے اور ملکوتی عادات دیگر قسم کے ہی ایسا نہ ہو کہ تم ہی ہضم کر جاؤ اور ہم دیکھتے ہی رہیں سرداران جی برنج ساٹھی کو جو نفل میں تھے چھپانے لگے بھگوت نے جانا کہ کچھ تحفہ نفل میں ہے اور وہ تو بھگوت اس کے لینے کے داؤ لگات ہیں ہوئے اور ادھر سرداران جی بسبب شرم چھپانے کے خیال میں اسی عرصے میں پارچہ کہہ پھٹ گیا اور چاول گر گئے بھگوت نے انہیں سے ایک موٹھی لیکر فوراً اور جلد ہی سو منہ میں ڈال لیے اور دوسری موٹھی کے واسطے بھی وہی جلدی تھی کہ رکنی جی نے ہاتھ پکڑ لیا اگرچہ بعض بھگتات و شارحان نے مطلب ہاتھ پکڑ لینے کا یہ لکھا ہے کہ ایک موٹھی چادرون سے تو ہر دو جہان کی دولت سرداران کو بخش دی دوسری موٹھی سے کیا بخشو گے اور بعض نے یہ لکھا کہ رکنی جی کو یہ خوت ہوا کہ میں ٹپپی کا سروپ ہوں ایسا نہ ہو کہ بھگوت دوسری موٹھی کو عوض محکو بخش دیں اور بعض کا یہ قول ہے کہ رکنی جی کو خیال ناز کی دم خوری و عادت کھانے لگا اسے لطیف بھگوت کا ہو کہ یہ خوت ہوا کہ سچے چادرون کے کھاؤ سے درد نہ ہونے لگے لیکن اصل مطلب رکنی جی کا ہاتھ پکڑنے سے یہ ہے کہ ہمارا جی یہ تحفہ تمہارے پیار کے گھر کا ہے



۱۷۱۰ مراد از موسیٰ الشترجی صد امامی ۱۲ علی بن ابی طالب است بخوبی در کتابی که مراد از موسیٰ و شترجی

آٹھ سکھا پر مشر اور ہر وقت پاس رہتے تھے۔ دوسرے نو گرو گھرانوں کے ہیں جنہوں نے راجہ کا جیو  
کے ساتھ لگاتار کھا و شیا ملا و غیرہ آٹھ سکھوں میں علاوہ از بشیار سکھا مذکور کے رکتاک  
پنچک و تیرک پنچک و تیری سبھک و مدر کشمہ و مدر بھرت و رسال و سال  
و پید و بکل و بکال و رسدان و ساروا بھو و شاکا و بھو و غیرہ اگر سکھا بھیا  
رکھتی ہیں لیکن خد متگزار ہی اور فرمانبرواری میں بھی چہ در خانہ و چہ درین ہر وقت حاضر رہتی ہیں  
سکھا بھواؤ والوں کی جس قدر بھاؤ و مشرق ہیں اون سب میں اول درجہ برج کے گوال پال  
سکھاؤں کو ہے کسواسطے کہ اونکو اوس درجہ سے کمی و بیشی نہیں ہوتی بھگوت کے ثبوت بہانہ  
شامل رہتے ہیں اور سب گولوک نوابی ہیں جب بھگوت کا اوتار ہوتا ہے وہی بھی ہمراہ آتی ہیں  
اگر کوئی شخص مہا بھگوت اور بھگوت چرتروں کی لکھ سکے تو اونکی مہا لکھنے کا بھی دعویٰ کرے  
ورنہ جیسی اپار مہا بھگوت کی ہے ایسی ہی اونکی ہے قطع نظر اونکی مہا کے اونکے چرترا اور کتھا پر  
پور کا یہ مہاتم ہے کہ جو کوئی دھوکے سے بھی اونکے کھیل و تماشا و منسی و مقصد و بے تکلفی وغیرہ  
بال چرتروں کو سنتا ہے یا کان کرتا ہے تو بھگوت زبردستی سے اپنی بھگتی اوسکو عطا فرما کر اوسکو قابو میں  
ہو جاتے ہیں سکھا بھواؤ کے چرترا اسقدر بشیار و لا ایتھا ہیں کہ سیس اور ساروا بھی نہیں بیان کر سکتی  
واسطے پوتر ہونے اس ترہم کے ایک دو چرترا مختصر لکھتا ہوں جب بن میں واسطے گوجرانے کے  
جایا کرتے تو دو فرقی ہو کر کھیل شروع کیا کرتے ایک روز فریق بدیو جی کا تو جیتا اور خود بدولت کا  
فریق ہارامو جب شرط کے ایک ایک سکھا ہارے ہوئے نے ایک ایک سکھا جیتے ہوئے کو اپنی چڑھی  
چراہا یا سری دامان جی کے حصہ میں خود بدولت آئے جہاں پہونچانے کی شرط تھی جاگہ و حصہ تھوڑی  
دور چلکے بسبب ناز کی اور کم زوری کے نندندن مہاراج کو عرق آگیا اور ہار گئے تب اول تو سری دامان  
کی خوشامد کری کہ نصبت و دوستک لیجاؤ نگاجب نہ مانا تو دھمکایا کہ کل کو میں تیرے خوب خبر لوں گا جلدیہ  
بھی سری دامان جی نے کچھ خیال نہ کیا تو شرارت شروع کی لیکن سری دامان جی ایسے اوستاد تھے کہ  
ایک قدم بھی ساف نہ کیا اور جاتا تک شرط قرار پائی تھی وہاں تک لیگئے جب سری نندندن مہاراج  
متضرعین حسب الطلب راجہ کنس شریف لیگئے تو شک و چانور وغیرہ پہلوانان پر زور اور فیل مست کو

بلا محنت و تکلیف ایک لختہ میں قتل کر دیا اور اسی اکھاڑی میں جب نوبت کشتی کی تھا تب سورج گوال ہالوان کو  
 پہنچی تو کبھی خود بدولت اونکو زمین پر ڈال دیتے تھے اور کبھی دوسری خیر لیتے تھے کہ زمین سے اٹھتی  
 تاب و طاقت نہیں رہتی تھی واہ واہ بھگت بتانا اور پریت کی پوزیتا جب سورج گرہن میں کو رو پھتر  
 پر بھگوت دوار کا سے اُڑتو سب برجیاسی بھی اُڑتے تھے باہر گر بعد مدت ملاقات ہوئی اور دن نے تو  
 حسب اپنی اپنی محبت اور بھاؤ کے ملاقات کی اور بھگوت سکھا اوس اپنے رنگ میں رنگی ہوئے مستعد  
 اپنی داو اور پوت لینے کے ہوئے اور وہ رنگ بھگوت گناہیت نرنکار کو بھی ایسا چڑھا اور اسقدر محبت  
 کر دیا میں غرق کر دیا کہ پریم کا جل انگھون سے جاری ہو کر چرنون تک پہنچا **گو بند سوامی**  
 گو بند سوامین ہمارا ج کے سکھا بھاؤ کا چرن بھگوت بھگوت کو تو پریم آنند کا دینے والا ہے اور جو شخص بھگت  
 نہیں اونکو بھگتی کا دینے والا سوامین مدوح اوس بھاؤ کے آرا دھنا سے تھوڑے ہی عرصہ میں اوس  
 درجہ کو پہنچے کہ گوردھن نامہ جی کے ساتھ ہمیشہ کھیل اور بازی میں مصروف رہ کر اپنے پریم شری کے روپ  
 انوپ میں گمن رہا کرتے تھے ایک روز گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے جب داو گو بند سوامین کا آیا تو ٹٹا ناگہ ہمارا ج  
 بھاگ کر مندر میں آگئے گو بند سوامین پیچھے دوڑے آئے اور گلی بھگوت کی مورتی پر ماری اور دھڑک  
 بھگوت کی حمایتی یعنی پوجاریاں مندر دوڑے اور کمال گستاخی از جانب گو بند سوامین سمجھا دیکھا دیکر  
 مندر سے باہر نکال دیا بلکہ بھگوت کا کھانا گو بند سوامین تالاب کے کنارے راستہ پر آکر بیٹھ رہے اور گالیوں  
 دیکر کہنے لگے کہ اب تو حمایت میں جا بیٹھا بھلا کبھی تو نکالے گا ایسی خبر لو نکا کہ یاد رکھو گناہ کنور ہمارا ج کو  
 فکر ہوئی کہ اب یہ بیٹور میری تلاش میں ہے اور مجھ سے بلا بن ہمارا اور کھیل رہا نہیں جاتا جب باہر جاؤ گا  
 نہ معلوم کیا کرے گا سو اس فکر میں کچھ نہ کھایا اور گستاخیں بھل نامہ جی سے کہ پریم بھگت تھے کہا کہ مجھے  
 بسبب خوف گو بند سوامین کے کچھ کھایا نہیں جاتا اگر مجھ کو کچھ کھانا منظور ہے تو گو بند سوامین ماضی کرو  
 اگر چہ واو گو بند سوامین کا تھا لیکن بسبب بختی کے میں مندر میں چلا آیا اب وہ نائق بھگوت گالی پتا  
 اور جب باہر جاؤ گا نہ معلوم کیا کرے گا سو جب اوسکا غصہ دور ہوگا تب مجھ کو کچھ کھانا پینا سونائے گا  
 بھل نامہ جی دوڑے گئے خوشامد کر کے اندر بدستی سے گو بند سوامین کو مناکر لائے اور مندر میں  
 بھگوت کے پاس بھیجا یا وہاں جب سلوک دونوں کا ہو گیا اور باہر گر دونوں یار گلو گلاب کیلے  
 تب مندر چل ہمارا ج نے بھوک لگایا ایک دفعہ گو بند سوامین واسطے رفع حاجت بشری کو منگل میں آئے تھے

جب بیٹھے تو خود بدولت نے جا کر اور دو رکھڑے ہو کر اکھ کے پھل مارنے شروع کیے اور اسی قسم کی اور کچھ شرارت کری گونبد سوا میں نے اسی حالت میں اونٹن کا ایسے اکھ کے پھل مارے کہ برجن میں ہمارا رنگ ہو کر بھاگنے کے مستعد ہوئے اتفاق سے گونبد سوا میں کی والدہ تلاش کنان اگنیں تب گونبد سوا میں پر دہ کر کے گھر کو گئے اور لڑائی رفع ہوئی ایک دفعہ بھگوت مندر کو بھوک کے واسطے تھال جاتا تھا گونبد سوا میں کہ راستہ میں بامید پر ساو بیٹھے رہتے پوجاری سے مستدعی ہوئی کہ اول بھوکھو جن دو بعد ازان بھگوت نند نندن کے واسطے لیجانا پوجاری نے انکار کیا گونبد سوا میں اوسکے ہاتھ سے تھال چھین کر تمام ساگری تھال کی کھا گئے اور روانہ ہوئے پوجاری غصہ ہوتا ہوا گشتائیں جی کو پاس آیا اور کہا کہ میں پوجا وغیرہ سے باز آیا گونبد سوا میں بھوک کا تھال لوٹ لے گیا گشتائیں جی نے گونبد سوا میں کو بلا کر پوچھا کہ یہ کیا زیادتی ہو گونبد سوا میں نے جواب دیا کہ تم اپنے لالہ کو اچھے اچھے بھوجن کر اگر مستعد سیر اور کھیل اور لڑائی کا کر دیتے ہو اور وہ پہلے جست و چالاک ہو کر بن کو چلا جاتا ہے مجھ کو جو بھوجن پیچھے ملتا ہے تو اوسکی تلاش کرتا ہوا تمام جنگل میں حیران و پریشان پھرتا ہوں پس اوس سے پہلے کو واسطے مستعد نہ ہو رہوں گشتائیں جی نے ہنس کر تپا پ اور بھگتی اور سکھا بھاؤ گونبد سوا میں کا پوجاری سے بیان کیا اور برای آئندہ تاکید کر دی کہ اون کی رضامندی سے بھگوت کی رضامندی تصور کری تصنیفات گونبد سوا میں کی بھگوت میں ایسا جلد دل لگا دیتی ہیں کہ گویا مول منتر ہیں اور اشٹ چھاپ میں ان ہمارا ج کی شمار ہے **गंगावाला** گنگا گوال چیلہ برجن تھہ جی سکھا بھاؤ کے پریم بھگت اور کسی سکھی کا اوتار ہوئے جنھوں نے برج کے چتر اور سب سکھی اور بھگوت سکھاؤ کا مفصل حال بیان کیا نندن ہمارا ج کے ساتھ کھیل کا جو پریم آندا اوسکے رس میں ہر وقت گن رہتے تھے برج بھوم جان سے زیادہ عزیز تھتی اور بھگوت چرنون میں نہایت پریم اور عجبت کرتے تھے بھگوت کی ترن یعنی علم موسیقی میں ایسے ہوئے کہ اوس عصر میں ثانی کوئی نہ تھا ایک دفعہ بادشاہ کا گند برن دابن میں ہوا اور تعریف اونکے گانے کی شکر لولایا زبردستی آئے اور بلجھہ آچار ج بھی اوس وقت ہمراہ تھے بسبب ہونے وقت دوپہر کے راگ سازنگ گایا کہ بادشاہ اور حاضرین سب از خود رفتہ ہو گئے اور ہر ایک بھگوت کے پریم میں محو بادشاہ یہ پرتاپ دیکھ کر دست بستہ کھڑا ہوا اور کمال آندہ سے درخواست کری کہ میرے ساتھ چلو جواب دیا کہ برج بھوم کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا جب مہانہ ازجا

طرفین زیادہ ہوا تو بادشاہ قید کر کے دہلی میں لے آیا اور نظر بند رکھا راجہ ہر داس قوم راجپوت تھوڑی  
خبر پائی اور سفارش کر کے چھوڑا دیانی الفور برج میں آئے اور اپنی پریم متروک دیکھ کر جان تازہ پائی  
لقب گوال بسبب سکھا بھاؤ کے مشہور ہوا

## نشٹھا بست و سوم درمھا و تعریف سزناگتی و آتم نویدن محتوی برتھا و بھگت

आत्म निवेदन

शरणागत

سری رگھندن سوا میں کے چرن کلون کی چھتر اور چنور رکھا کو ڈنڈوت کر کے منو نتر اڈار کو بند کرنا پڑا  
کہ ٹھوڑی میں وہ اوتار دھارن کر کے سب دھرمون کا ایجاد کیا قبل از تحریر مھا سزناگتی و آتم نویدن کر  
ایک بات یہ لائق تحریر ہے کہ جو بندن نشٹھا کے اوپاسک ہیں وہ بھی اسی نشٹھا میں تحریر ہونگے و ہم  
یہ ہے کہ حقیقت میں بندن سے مراد تصدیق ہونے کی ہے اور بندن و سزناگتی میں صرف اس قدر فرق  
ہو کہ بندن تو ظاہری رسوم تصدیق اور آئین ہونے کو کہتے ہیں اور سزناگتی ظاہر و باطن دونوں کو اپنا  
اور بصیٹ کرنے کا نام ہے جس طرح کیرتن و سمرن کہ کیرتن تو اسکو کہتے ہیں کہ جو بھگوت کا نام اور بھجن  
زبان سے ادا ہو وے اور سمرن اسکا نام ہے کہ جو دل سے یاد ہو حقیقت میں دونوں بات کا مطلب  
یاد کرنے سے ہے خواہ زبان سے ہو خواہ دل سے اور اسیدو اسطے کیرتن نشٹھا میں سمرن کو بھی شامل  
کر کے لکھا گیا ہے اس طرح بندن نشٹھا کو بھی شامل سزناگتی کے کیا گیا اور یہ بھی واضح رہے کہ سزناگتی  
اور آتم نویدن ایک بات ہے کہ اسکا بیان اسی نشٹھا میں مفصل ہوگا بعض اوپاسک اور بالخاص  
رامانج سنیو دوالے واسطے حصول بھگوت کے سزناگتی کو مختار مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بھگوت  
دو طرح سے ملتا ہے ایک تو بھگتی سے اور دوسرے سزناگتی سے سو بھگتی کے لائق تو وہ شخص ہیں  
کہ جنکو اپنی تہیرات کا بھروسہ کامل ایسا ہو کہ اس خیم خواہ دخل خواہ پچائش خیم میں اپنے پرنا بھگتی  
بھگوت آرا و صن وغیرہ سے ضرور بھگوت کو پراپت ہونگے اور بھجن کے اعتقاد اور بھروسہ ہی مہراج  
وغیرہ کا کچھ خوف نہیں رکھتے اور اگر ایسی خیم میں آدمی کا مطلب حاصل نہ ہو تو خیم باسے آئندہ سے  
یہ خوف نہیں کہ بھگوت بھگتی نہ ہوگی بموجب قول بھگوت گیتا کے کہ اتیک جمنون میں سنیو کو  
پراپت ہو کر پریم گتی کو جاتا ہے دوسرا قول کہ اسے ارجن میرے بھگت کا نام کبھی نہیں ہوا اور  
علیٰ بن القیاس صدیق قول بھگوت و گیتا و دیگر پورانوں کے ہیں سزناگتی وہ چیز ہے کہ بصورت

بھگوت میں اعتقاد کامل کر کے سرن ہوا اور اس لوگ اور پر لوگ کا بوجھ بھار بھگوت کے اوپر ڈال دیا  
 اسی وقت سے اس شخص کو نہ کسی تدبیر کی ضرورت ہے نہ پرشار تھمہ کی اور اگر کچھ تدبیرات اور  
 پرشار تھمہ کا بھروسہ اس شخص کو باقی رہا تو اس کے سرن ہونے میں خامی ہے بلکہ اس کا نام  
 سرن گنتی نہیں اور نہ سرن گنتی اپنا اثر بخشی ہے جس طرح ہنومان جی کو اندر جیت پسراون نے  
 برحمہ پھانس میں کہ ایک رستی باریک تھی یا ندھ لیا اور کچھ تدبیر نہ کی اور اس کو یقین کامل رہا  
 کہ اس برحمہ پھانس سے کبھی نہ چھوٹے گا چنانچہ جب اعتقاد اس کے ہنومان جی بندھے رہے  
 جب وہ یقین جاتا رہا یعنی مضبوط رستوں سے ہنومان جی کو باندھا تو ہنومان جی اس برحمہ پھانس  
 اور سرون کو توڑ کر نکل گئے اسی طرح بھگوت سرن ہو کر کچھ اور بھی اعتقاد واسطے رہائی کے سمجھا  
 تو سرن گنتی کا سوپ کمان باقی رہا سالکان بھگتی مارگ کا یہ سدھانت ہے کہ سرون کیرتن وغیرہ  
 جو بھگوت بھگتی ہیں انہیں پریم اور عشق کا ہونا ضرور ہے جب وہ عشق کمالیت اور مستقل درجہ کو  
 پہنچ جائیگا وہی ثمرہ ہے اس کو آئندہ کچھ عمل باقی نہیں رہتا اسی طرح سرن گنتی والے سرن گنتی کو بھی  
 کہ جب سرن گنتی کا عشق کمالیت کو پہنچ جائیگا وہی ثمرہ ہے اس کے بعد حاجت کسی سادھن اور عمل کی  
 نہیں اب تقسیم حسابات کی واجب ہوئی کہ سرن گنتی اور آتم نویدین میں کیا فرق ہے اور اگر کچھ فرق نہیں  
 تو گفتگو باہدگر سرن گنتی اور بھگتی مارگ والوں کی کیا ہوسو واضح ہو کہ سرن گنتی و آتم نویدین ایک بات ہی  
 اور اسی کو پریمی اور نیارس اور تہاگ کہتے ہیں جس طرح سبوجہ کے چند نام کلس و کمہ و گھٹ پڑ  
 اسی طرح سرن گنتی کے چند نام مصر خہ بالا ہیں صرف ایک گفتگو کا فرق باہدگر یہ ہے کہ سالکان طریق  
 بھگتی نے تو سرن گنتی کو ایک جزو بھگتی کا سمجھا یعنی یہ کہتے ہیں کہ بھگوت سرن ہو کر اس یا بائس  
 یا شرنگار یا سرون یا کیرتن وغیرہ بھگتی کا کرنا واجبات سے ہے کہ اس بھگتی سے مغفرت ہوگی  
 اور سرن گنتی کے اوپاشکان نے سرن گنتی کو ہی واسطے مغفرت کے مقدم سمجھا اور کہتے ہیں کہ اجہ  
 سرن گنتی کے ضرورت کسی اور بات کی نہیں سرن گنتی ہی سب کام دونوں جہان کے کر دیتی ہے  
 واضح ہو کہ یہ سدھانت و ونون فریق کے اعتقاد کا مندرج ہوا لیکن جس حالت میں کہ اوپاشکان  
 سرن گنتی کو بلا سیوا پوجن سرون کیرتن وغیرہ گزیر نہیں اور نہ اوپاشکان سرون کیرتن وغیرہ کو  
 بلا سرن گنتی کے کچھ چارہ ہے لہذا گفتگو و فرق مصر خہ بالا برائے نام و براے ترقی اعتقاد و تصور ہے



مہاراج تعریف سنا گئی نہ ٹھٹھا کی کس سے لکھی جائے کہ حاصل و انجام سب اقسام بھگتی کا سنا گئی ہے  
 بھگوت نے اسکا چارم پور بن کتھا میں فرمایا ہے کہ سکھا و آتم نویدین کو میں خود تعلیم کرتا ہوں اس سے  
 ثابت ہوا کہ مال اور انجام سب اقسام بھگتی کا سنا گئی یعنی آتم نویدین سب جہاں تک جو نتر دیکھیں میں  
 آتے ہیں سب میں سنا گئی کو مقدم رکھا ہے تصریح اسکی یہ ہے کہ بعض مشرور میں تو لفظ سنا گئی  
 کا صاف مندرج ہے کہ میں سرکشین یا بشن ناراین یا رام چندر کے سرن ہوں اور بعض مشرور میں  
 نہ لفظ لکھا ہے اور نہ کے معنی ڈنڈوت اور بندن کرنے کے ہیں اور بندنا کی مراد اپن خواہ بھگت  
 خواہ نویدین کرنے جسم سے ہے کہ جسکو قربان اور تصدق ہونا کہتے ہیں پس جس حالت میں کہ ڈنڈوت  
 کرنا اور سنا گئی آتم نویدین ایک ہی بات ہے اور ایک ہی اونکا انجام ہے تو ثابت ہو گیا کہ سب  
 مشر بھگوت سنا گئی کو بیان کرتے ہیں اور سنا گئی ہی سب جگہ مقدم رکھی گئی ہے اور چونکہ حصر  
 سب اقسام بھگتی اور اپنا سناؤن کا صرف اوپر منتر کے ہے اور مشرور سے سنا گئی کی تقدیم  
 ثابت ہوئی تو کوئی شک نہ رہا کہ سنا گئی سب اپنا سنا اور سب طریق بھگتی میں مقدم تر ہے اور  
 تقدیم سنا گئی جملہ اپنا سناؤن میں اس سے بھی ثابت ہے کہ بھگت نے گیتا جی میں  
 فرمایا ہے کہ جو میرے سرن ہوتے ہیں وہ میری مایا کو اترتے ہیں جب بھگوت سری کرشن  
 مہاراج اوپیش گیان اور بھگتی ویراگ و جوگ و کرم کا رجن کو کر چکے تو فرمایا کہ جو سب دھرمون  
 میں پوشیدہ رکھنے کی بات ہے وہ مجھے کہتا ہوں کہ تو میرا عزیز ہے اور ذی عقل بہت دھرمون  
 کو چھوڑ کر مجھ ایک کی سرن ہو میں تجھ کو سب پاپوں سے فی الفور چھوڑا دوں گا اور اس سنا گئی کے  
 اوپیش کے بعد کوئی اور اوپیش نہیں کیا تو معلوم ہو گیا کہ سب دھرمون کا اخیر درجہ اور انجام  
 سنا گئی ہے اس کے بعد کوئی اور بھگوت دھرم نہیں اور سب بھگتی خود بخود سنا گئی سے حاصل  
 ہو جاتے ہیں خواہ اسکا ضمیمہ ہیں جب بھیکھن بھگوت سرن آیا تو سگریو وغیرہ نے صلاح اور  
 قید کرنے کی کری بھگوت نے فرمایا کہ جو شخص میری سرن ہو کر کہتا ہے کہ تیرا ہوں اور سکو تمام مخلوق  
 یعنی ہر دو جہان سے اسی وقت بخون کرتا ہوں یہ عہد میرا ہے اور یہ ترجمہ اشلوک بالیک  
 رامین کا ہے و نیز واضح رہے کہ یہ دونوں اشلوک اخیر گیتا جی و بالیک رامین کا نتر بھی شمار  
 ہوتے ہیں درنصورت جو جب بھگوت بچون کے خوب ثابت ہو گیا کہ سنا گئی ہی واسطے مغفرت کے

دانی اور کافی ہے قطع نظر ازان از رو سے شاسترون کے ثابت ہے کہ گج اور بھگتین کو کس طرح کا  
کوئی سادھن نہیں کیا صرف بھگوت کی سرن ہوئے تھے اور اسکی بدولت مراد ہر دو جہان پر فائز رہا  
عام رواج ہو کہ کیسا ہی گنہگار اور نالائق کسی کی سرن جاتا ہے تو اسکی عیوب پر ہرگز گناہ نہیں  
ہوتی سب سے اول اسکی کار بر آری پر نگاہ ہوتی ہے اسطرح یہ جو سب بھروسہ کو چھوڑ کر  
اگر بھگوت سرن ہوگا تو وہ پر ماتما کہ سب قاعدوں کا جاننے والا ہے کیونکہ مراد دونوں جہان  
کی بحث یوگیا ورنہ صورت ہا چہ از رو سے قیاس و چہ از رو سے تمثیل و چہ از رو سے رواج و چہ  
از رو سے منقول یعنی ہر چہاں سرن سے خوب یقین ہو گیا کہ بھگوت سرن گنتی خود مختار مطلق العنان  
و مالک واسطے منفرت کے ہے کچھ ضرورت کسی اور سادھن کی نہیں سوا اس سرن گنتی کا سرب  
حقیقت میں تو سرب پہ پہلے کہ ہر دو جہان کے حصول کی فکر اپنی ذات سے دور کر کے اور بھگوت  
کے اوپر سب بوجھ بھارا پناؤ لگا اپنی اپنی خودی کو بھگوت کے سرن یعنی نذر کر دینا اور مستقل  
باقی وقت بنارسنا کہ بھگوت سرن گنتی سے اس لوک اور پر لوک کے سب کام خود بخود ہو جائیں گے  
تخلو کوئی تدبیر کرنی نہیں چاہیے میری فکر خود بھگوت کو ہے اور جہوت جو بھگوت کو سرن ہوتا ہے  
بیشمار گنہگار ہیں اگر گناہ اور سیوق و در ہو جاتے ہیں لیکن بعض اس سرن گنتی میں جہت قسم کی تحصیل  
کرتے ہیں اول یہ کہ وقت سرن گنتی سے جو بھگوت و مہم شاسترون نہیں لکھے ہیں انکا عمل کرنا تو مہم جو بھگوت  
و مہم سے خلاف و مہم ہیں اور شاسترون نے انکی مانعت لکھی ہے انکا ترک کرنا اور بھگوت  
بھگوت میں سیوا اور محبت کا ہونا سونم یہ یقین واثق رکھنا کہ میں جو بھگوت کے سرن ہوں وہ بھگوت  
میرے سب گناہوں پر نظر نہ کر کے ضرور رچھا کر نیگے چارم سوائے بھگوت کے ہر دو جہان میں کیوں  
رچھا اور حفاظت اور بہتری کے واسطے خواب و خیال میں قبول کرنا نہ سمجھنا جہم بھگوت کی موتی  
مثلاً سالگرام وغیرہ یا تصویر یہ سرب بھگوت کے سامنے کھڑا ہو کر اپنی عاجزی اور گناہ بیان کرنے  
کہ جو بھگوت میں گنہگار اور عاجز ہوں سوائے آپ کے میرا کچھ ٹھکانا اور آسرا نہیں اور چونکہ آپ  
پتہ پاؤں اور زمین تسلسل ہیں تو یہ تعلق بھی آپ سے رکھتا ہوں کہ مجھے زیادہ پتہ اور زمین کوئی  
نہیں میرا وہاں آپ ہی سے ہوگا ششم اپنی اتما یعنی خودی یا ہستی یا ظاہر باطن کو بالکل بھگوت  
سرن یعنی نذر کر دینا سوا اس قسم کی سرن گنتی بیشک بلا کسی سادھن وغیرہ کے اس سنسار سمندر سے



بدین امید کہ اسی بہانے سواون چرن کلون کو دیکھو گا کہ جو شیو برہماؤن کے سوا میں اور مالک میں اور  
اوس چندر مکھ کو دیکھ کر میری آنکھیں سو پھل ہو گئی کہ جتنک واسطے سب برج شدری مثل چکور کے ہو کر  
انوپ روپ کے پان سو تریٹ نہیں ہوتیں اور جب ڈنڈوت کرو گا تو اون ہاتھوں سے مچکواوٹھا کر پانی  
سے لگاوینگے کہ جب کا سا یہ مثل کلپ برہمچ کے ہمیشہ بھگتوں کے سر پر رہا ہے ایسے منور تھ کرتے ہوئے  
جب برہماؤن کے نزدیک پہونچے تو نشان قدوم برج بھوکھن ہمارا ج کا پچا کر نہایت جذبہ پریم محبت  
سے بیتاب ہو گئے اور اپنا سوا میں واشٹ دیواون نشانات کو جانکا سا ٹانگ ڈنڈوت کر ہی غرض پریم  
واو سنگ میں بھری ہوئے جہاں نشان دیکھا وہاں ہی ڈنڈوت کر ہی اور نشہ محبت میں مست و مدہوش  
نزدیکی کے گھر پہونچے سری بھگت تسل ہمارا ج نے دلی محبت جانکر خواہش اونکی پورن کی اور نہایت  
شوق سے مع ایلوچی کے اونسے ملا جب صبح کو مع نزدیکی ہمارا ج اور یال گوپالون کے روانہ ہو کر تہا جاتی  
ہونچے تو اکہ رچی کو سبب محبت کے یہ شبہ ہو کہ سرکیشن ہمارا ج اور بیلوچی پریم سکمار اور سو بھایمان باب  
میں کیا نارانی کرتے ہوں کیج پہلوانان پریم و جوانان پریم نہ کہ نفس میں لیے جانا ہوں سری جازا ہمارا ج  
کو نہ کرنا اس شتباہ کا ضرور ہوا اور بروقت نشان اگر درجی کو یہ جزر دکھایا کہ چند دفعہ بھگوت کو مع بلدیہ  
اور تمام سراج کے جنا میں اور ہتھ پر ہر دو جگہ دیکھا اور پھر یہ دیکھا کہ خود بدولت بیس سجیا پر سیام شدر  
سروپ کرٹ مکھ کرکٹ کنڈل و دیگر زیورات مناسب ہر ایک عضو کے اور کو شنبہ من اور پتیا مہر ہو  
سنگھ چکر گدا پریم ہاتھوں میں لیے برا جہان میں برہما شیو جم کال و چچھ راچھس گندھ پ وغیرہ خائف و  
ہراسان ہر چار طرف کھڑے است کرتے ہیں اور وہ دیکھا کہ جو کبھی نہ نشا تھا اگر درجی کا شبہ فوراً رفع  
ہو گیا اور نہ تہا جاتی سے باہر کر نہایت پریم سے ڈنڈوت کر ہی اور طرف متھرا کے روانہ ہوئے بعد تسل  
کنس کو خود بدولت نے اپنے قدوم سے اونکے گھر کو مشرف کیا اور بھگتی کا برویکر مع خاندان کو تیار تھ کر دیا  
جب بھگت متھرا جی کو چھوڑ کر دوار کا تشریف لیگئے تو جادوان کو سبب نہ معلوم ہونے پر تپاؤ اور بھگتی اگر درجی  
کے براغٹھا دی اور دشمنی ہو گئی اور بمقدور سینک من جب ایماء بھگوت کے اگر درجی کاشی کی طرف چلو گئے  
اور بیوقت دوار کا میں ایسی آفات نازل ہونیں اور قحط طرا کہ سب عاجز ہو گئے اور جب اگر درجی تشریف لائے  
تب سب آفات رفع ہوئی ایک اور پر تپاؤ بھگوت بھگتی کا لائق تحریر اور غور کے ہے کہ سینک من نہ کو ایسی تھی  
کہ نہان رتی تھی آٹھ ہزار سال کے ہر ذرہ خود بخود موجود ہوتا تھے اور فلسفی وغیرہ نزدیک نہ آتی تھی لیکن جس کمی

سید الشہداء و زین العابدین علیہ السلام کا ذکر ہے

اس شدت سے تھی کہ جہاں رہی اسی کا نقصان کیا یعنی اولاً ستراجیت مارا گیا جب اوسکا بھائی لیکر بھاگا تو وہ بھی کام آیا جب جامونت کے پاس گئی تو وہاں اگرچہ بسبب بھگوت بھگت ہونے جامونت کے کچھ زیادہ خلل نہ کر سکی الا جامونت کو ہزیمت تب بھی نصیب ہوئی پھر خود بھگوت کے پاس گئی تو بدیو جی کو شک بھگوت کی جانب سے ہو گیا الا جب اکرورجی پاس گئے تو سب خواست رفع ہو گئی اور پورن بھیل نیک ہوا ایسے چتر و ن سے بھگوت اپنی بھگتی کا پرتاپ ظاہر کرتے ہیں ورنہ سب کو معلوم ہے کہ بھگوت ایک لحظہ میں کوٹیاں کوٹ برھماؤ کو ظاہر کر کے پھر ناس کر سکتا ہے اوسکو نحوست اور غیر نحوست سے کیا واسطہ نہ کہتے تھے **विभीषण** بندھا ولی پٹ رانی راجہ بل پریم بھگت اور تپتا ہوتا ہوئی جو وقت راجہ بل سے بھگوت نے درخواست تین قدم زمین کی کری اور شکوہ نے راجہ کو سمجھایا کہ یہ بشن ناراین ہیں اوسوقت یہ رانی نہ بھر پریم میں پورن ہو گئی اور اپنے اور راجہ کے بھاگ کی بڑائی کئی بولیاں لٹا جیل کا لیکر بار بار راجہ پر متقاضی ہوئی کہ شکاپ کرو شکاپ کرو اور سب اس جلدی اور تقاضا کا یہ تھا کہ ایسا نو شکوہ جی کے کہنے سے طبیعت راجہ کی دان سے بھر جاوے بعد شکاپ کے جب بھگوت نے دو قدم سے دونوں جہاں کو ناپ لیا تو تیسرے قدم کے واسطے راجہ مدوح کو بانہہ رانی موصوفہ کو اوسوقت غم گرفتار رہی اور رنج راجہ کا مطلق نہ ہوا بلکہ یہ خوشی ہوئی کہ راجہ بڑا صاحب قسمت ہے کہ اوسکو بھگوت کے چرنوں اور ہاتھوں کا سپریش ہوا اور پھر بھگوت کی جناب میں عرض کرنے لگی کہ عارفہ ہو کر پات دھپ نہ کر پالتا اور دیا لتا جو کچھ اس راجہ پر کری وہ کس طرح اور کس زبان سے بیان ہو سکے کہ ایک تنگ ملک و مال کو خود اگر درشن دیے اور مع خاندان کتیا رتھ کر دیا بعد ازان رانی کی سمجھ میں آیا کہ راجہ کا ملک و مال تو بھگوت کی نذر ہوا کہ سچیل ہو گیا لیکن بھگو اور راجہ کو دیدہ بھمان یعنی خودی باقی ہے سو اگر یہی بھگوت کے نویدین ہو جائے تو آئندہ جسم کے ہونے کا بھیرٹا رفع ہو اوس واسطے راجہ نے جب واسطے ناپ لیا تو اپنے جسم کے بجائے ایک قدم باقی ماندہ کے کہا تو رانی نے بھی عرض کیا کہ ہمارا ج میں جسم حیب قاعدہ شاستر کے نصفی جسم راجہ کا ہو سو راجہ کا اور اپنے جسم میں ایک قدم کے برابر ہے کہ میں بھگوت نے جب یہ پریم رانی کا آتم نویدین میں دیکھا اور راجہ کے ڈر ہوا اس پر نگاہ کی تو وہ کرا پڑی کہ جسکا بیان نہین ہو سکتا اور شمر اوسکا کہتا ہے راجہ بل میں کھا گیا حقیقت وہ کہ بھگوت کی نسبت نہ تو بھگوت اور پریم ستمی اور بھاوا آتم نویدین رانی مدوحہ کے ہوئی نہ کہتے تھے **विभीषण** بھگوت کی نسبت نہ تو بھگوت اور پریم ستمی اور بھاوا آتم نویدین رانی مدوحہ کے ہوئی نہ کہتے تھے

نیرہ پوست ایسے پریم بھگت ہوئے کہ شاسترون میں پریم بھاگوت لکھے گئے اور صحیح ہی اونکے نام لینے سے غیرو  
 برکت ہوتی ہے خرو سالی سے ہی بھگوت چرترون میں پریت تھی جب ہمراہی راون اور کنہیہہ کرن اپنے  
 بھائی کو تپ کیا تو وقت بردان کو برجھا اور شیو جی سے بھگوت بھگتی کی درخواست کی جسکے قدیم لکھائیں  
 باعث دولت و حیات راون وغیرہ را کچھشان کے تھے چنانچہ راون کو جب بھیکھن جی نے تیاگ کیا  
 تب ہی لکھا پر تباہی آئی اور راون وغیرہ سب را چھس لقمہ ملک الموت کے ہوئے مختصر حال یہ ہے کہ جب  
 سری رگھنندن سوامی کی فوج سمندر کے کنارہ پر پہنچی تو راون نے سب اپنے صلاح کاروں سے صلاح  
 پوچھی بھیکھن جی نے کہ عدم اور نیت کے جاننے والے تھے فرمایا کہ بتر یہ ہے کہ سیتا جی کو بھگوت کو جو اگے  
 اور عجز و الحاح سے قدم پھو کر صلح کر لو ورنہ لکھا کی اور تمھاری اور سب را چھس کی خیر نہیں راون کو صلاح  
 اچھتی نہ معلوم ہوئی اور ناراض ہو کر بھیکھن جی کو شتیبہ ہو گیا راج بھما میں ایک لاکھ ماری اور کما کہ  
 جسکی جانب داری کرتا ہی اسی کے پاس رواں ہو بھیکھن جی نے اس وقت بھی بمقتضائے سادھنا اور عدم  
 کے اوسکے فائدہ اور کلیان کی ہدایت کی لیکن جب بالکل بھگوت سے بھیکھن یقین کر لیا تب اسکا ترک ضرور  
 جانا اور بھگوت چرترون کی سرن کو اج ہر سہ نک پرائتی تھیں جو اسی وقت روانہ ہوئے راستہ میں یہ منہ بکتہ  
 کرتے آؤ تھے کہ آج اون چرن کلون کو ڈنڈوت کر ڈنگا کہ جو شیو اور برھما وک کے بھی ایشٹ دیو ہیں اور  
 اوس روپ انوپ کو دیکھو گنگا کہ جسکو جوگی جن برھما بھی لگا کر دھیان کرتے ہیں اور آج اون ہاتھوں کا سایہ  
 میرے اوپر ہوگا کہ جو منہ گتوں کے سر پر ہزار ہا کلیپ برہمچر سے زیادہ سایہ بخش ہو کہ ہر دو جہان کی دھوپ  
 کو دور کرتا ہے اور دیو بات بھگوت کے متھے سے سنو گنگا کہ جو میدان کا سار اور منتر و ن کا پریم منتر ہے  
 جب سدر کو اسطرت آؤ تو سری رگھنندن سوامی کو اطلاع پہنچی او حکم واسطے آؤ کہے دیا سگریو عرض کیا  
 کہ دشمن کا بھائی حقیقی ہی نہ معلوم کیا اوسکے دل میں ہے بتر ہے کہ قید کر لیا جاوے رگھنندن سوامی نے  
 ہنسکر فرمایا کہ اگرچہ تھے راج نیت کی بات کہی لیکن میرا عمدہ پناہ آمدہ کے خوف دور کر دیا ہے جو کوئی ہر دو جہان  
 کو سب گناہوں میں گرفتار ہے اور خوفناک میری سرن اگر ایک دفعہ یہ کہتا ہو کہ میں تمھارا ہوں اویو وقت  
 دونوں جہان کو خوف ہو نہ خوف کر دیتا ہوں در نہ صورت اگر سرن آیا ہو اور قید کر لیا جاوے تو اس عہد میں  
 فرق آویگا اور اگر براہ فریب آیا ہو تو اس حالت میں بھی کچھ نقصان نہیں کہ چھپن چا ایک خطہ میں تمام جہان  
 کا قتل کر سکتے ہیں پس ہر دو صورت میں ایسا نہ ہو سب سے یہ سکر نہیں و گنگا و جاموت وغیرہ دوسرے



اور کمال قہر و اغزاز سے اس نے جھیکھن جی اور دوسری ہاتھ پر زور دھنش بان دھاری اور سوکھا بیان مکھ  
 کو روشن کر کے دونوں جہان کے رنج و غذاب کو خست کیا اور اس شانگ ڈنڈوت کر کے کمال عجز و الحاح دل  
 سوچا کر یہ لفظ کہا کہ ہر سزاگت بتل سرن ہون سرن پال کراں ہمارا جہان جہان سے اوس لفظ کو اور ٹھٹھے  
 اور چھاتی سے لگایا بعد گفتگو اگرچہ سب طرح سے تنہائی جھیکھن جی کی امور دنیا سے بے حاصل ہو جانے  
 پر ہم آندھ گوت درشنون کے معلوم ہوئی لیکن چونکہ قبل از روشن کرنے کے جو کچھ آرد اونکی دلیں تھی  
 اوسکا پورن کرنا جھگوت نے ضرور سمجھا اوس واسطے وہ راج لکھا کا کہ جھیکھن جی نے ہزار ہا دفعہ اپنے سر پہنچا  
 کر کے شیو جی سے پایا تھا اوس وقت جھیکھن جی کو غایت فرمایا اور سہر کا جیل منگا کر راج منگا کر دیا بعد قتل ہو  
 راون کے جھیکھن جی راج لکھا کا کہنے لگے تو وہی لکھا جو پہلے گناہ اور غدا ہون کی قہرین اور محکم تھی  
 و ہم اور جھگوتی کاروبار ہو گئی جھیکھن جی کو رام نام میں اس قدر راقہ تھا کہ شمشاد اوسکا پر سے کہ ایک جہا  
 کسی سوداگر کا سدر میں چلنے سے رہ گیا تاکہ جہاز نے بفلاح اپنے مشیروں کے ایک شخص کو بطور بدلہ  
 یعنی صدقہ کے دریا میں ڈال دیا وہ پیارو خود لکھا کہ تارہ پر جا لگا اور وہاں کے باشندوں کو  
 جھیکھن جی کہ کپاس لکھن جھیکھن جی نے بدین اعتقاد کہ ایسے ہی عضو اور علامات میرے سوا  
 کسی اور کو نہ ہوگا اور سوا پوچھا کہ یہ میرے شگھاسن پر ٹھہرایا اور تعظیم تمام رکھا وہ شخص  
 بعد بے محبت غیر جنس کے ہمیشہ ماول و متروکہ رہا ہر روزہ درخواست رخصت کی کیا کرتا جھیکھن جی نے  
 اوسکو جواہرات بشمار دیکر رخصت کیا اور واسطے سدر سے پار ہونے کے اوسکی پیشانی پر رام نام لکھا یا شخص  
 اوسی رام نام کی بدولت سدر میں اس آرام سے رہا کہ جہاں میں بھی وہ آرام نہ تھا اتفاقاً اوسی جہاز کو  
 نزدیک پہونچا اور جہاز والوں نے سدر لکھا کہ یہ ہے مفصل سرگزشت اور جھگوتی جھیکھن جی کی اور ہمارا نام  
 کی جہاز والوں سے بیان کر دیا وہ لوگ حقتہ ہوئے اور اوس رام نامی کو جبکہ تیار تھا ہو گئے فی الحقیقت نام  
 مبارک میرے سوا ہی کا وہ ہے کہ جسکی بدولت ہر سدر سے تر گئے گئے گناہ اور پرہم پاکی جھگوت اس سنا سنا  
 اوس سے ہن اونکی تو کچھ شمار ہی نہیں اور جھیکھن جی نے بھی بروقت لکھنے رام نام کے اوسکی پیشانی پر یہی بات  
 سمجھی تھی کہ جس حالت میں کروڑوں جہاں پی سنا سنا سدر سے پار ہو گئے تو ایک شخص کا چھوٹے سدر سے  
 پار نہ ہو جانا کتنی بات ہے کہ کتنی جہاز ہمارے اور جھگوت اور دیکر پورا نون میں کتنا مفصل تحریر کر کے  
 اور گراہ پوچھ میں دونوں برائیں جھگوت جھگوت تھے دیکھنے کے ساپ سے ایک نے جسم کج یعنی قیل کا لایا

اور دوسری نے گراہ یعنی ہنسنگ کا سبب خصوصیت جنم ہاتھ کے اس جنم میں بھی باہر گراہیت لڑائی کی پہونچی  
یعنی ایک روز گج موصوف واسطے آنوشی کے دریا سے گند کی پرکھ جہاں گراہ رہتا تھا گیا اور گراہ نے  
پانوں گج کا کپڑا لیا گراہ تو اپنی طرف کھینچتا تھا اور گج اپنی طرف ایک دن سال تک باہر لڑائی رہی آخر گراہ  
غالب آیا اور گج کو دریا میں لپیلا صرف ٹھوڑی سی سوٹ دو بنے سے رہ گئی تھی کہ گج نے بھگوت سرن لی یعنی  
ایک کس دریا میں سے اوپڑ کر اور اپنی سوٹ میں لیکر بھگوت بھینٹ کیا اور پکارا کہ ہی ہر تھاری سرن ہو  
سرن گت تسل دین دکھ بھجن مہاراج سنتے ہی آواز دکھ سے بھری ہوئی کے بقیار ہو کر سواری گڑ  
بکینٹھ سے چکر پھرتے ہوئے دوسرے اور اسقدر اضطراب جلد پہونچے کا ہوا کہ گڑ کو بھی جودل کی ہر چاہتا  
کمزور سمجھ کر چھوڑ دیا اور پیادہ پا چلے ہنوز گج کی اسقدر سوٹ پانی سے باہر تھی کہ آہونچے اور گراہ کو منہ پر  
چکرا کر منہ او سکاٹ گیا اور گج اسکی پھانسی سے رہا ہوا ایک اعتراض یہ ہے کہ بھگوت سب جگہ بیاگت  
کیا سب ہے کہ بکینٹھ سے اقرار دھارن کر کے تشریف لائے اسی جگہ سے کیون نہ ظاہر ہو گئے سو واضح ہو کہ  
اسوقت گج بکینٹھ نا تھ مہاراج کا دلین تصور کر کے پکارا تھا کہ اس واسطے جب قاعدہ موافق خواہش بھگت کو  
بکینٹھ سے آؤ علاوہ اذان یچتر اپنی بقیار کی کا واسطے چھوڑا تو اپنی سرن گت کی برای غنبت دیگران مشہور کرنا  
ضرور تصور فرمایا اس واسطے بکینٹھ سے آئے جلد سی کی تعریف میں ہزار ہا اشلوک و کیت شاعران تو تصنیف کی  
نہجہ او کو دو چار کا مضمون مختصر یہ ہے نہ چھائیں نہ ٹہن پائیں آئے ہر آتر ہو سے نہ یعنی ہنوز آواز کی چھائیں  
موجود تھی کہ بقیار ہو کر آہونچے نہ دیکر اکور دون مانہ ما کو مگن میں نہ یعنی جب گج رام پکارا تو اسقدر جلد آؤ  
اور چھاکری کہ حرف را تو بحالت روون یعنی گریہ وزاری اور سکی زبان سے برآمد ہوا تھا اور حرف ہم بحالت  
مگن یعنی خوشی نکلا نہ دیکر پڑنی میں پر گڑ کو کیوں پانی میں گیند تو یعنی صاف ہین دیکر آؤ چہ وای کو منور تھ  
مہا تھی نہ یعنی اسقدر جلد مہاراج پہونچے کہ گویا اسکی خواہش پر سوار ہوا تو بعد گج موصوف نے بھگوت  
کی ست کر کے گجنیدرمو مکھ ستوتن میں مندرج ہے اور جو کوئی اسکو پڑھتا ہے بھگوت دھام کو جاتا ہے بھگوت خوش  
ہو کر اپنا پریم بد عنایت فرمایا اور چونکہ گراہ کو بھگوت چکر کا اسپریش ہو گیا تھا اور بھگوت درشن ہوئی اس واسطے اسکو بھی  
پریم پانصیب ہوا کہ کیتھیا <sup>उत्पन्नपाद</sup> <sup>उत्पत्ति</sup> یہ لکھی دھرجی کی اکثر کیتھیا پورانوں میں مندرج اور زبانزد ہر ایک کی ہے اس واسطے  
باختصار لکھتا ہوں جنم راجا راجا پاد اور رانی سونہی سے ہوا ایک روز راجا موصوف او تم پسرانی کلان کو گود میں  
لے رہا تھا دھرجی نو ارادہ گود میں بیٹھنے کا کیا رانی کلان نے کہا کہ اگر تو میری بیٹی سے پرہیز نہ کرے گا تو میں

بیٹھے کو لائق ہوتا یہ لکھنے بیٹھے دیا دھرو جی غیرت سے اوس وقت بھگوت سرن ہوؤ کہ بجز بھگوت سرن گئی کو اور کوئی  
 پناہ نظر نہ لئی اور والدہ سے اجازت لیکر بارادہ بھگوت بھجن کو گھر سے چلے نار دجی فی سمجھا یا اور بھگوت بھگوت بھگوت کا پتر  
 یعنی ظرافت دیکھ کر دواوس کچھ شری منتر کا اوپریش کیا دھرو جی متھرا میں آؤ اور منتر چپ کر کے بھگوت کو خوشنود کیا  
 سزاگت تبیل دین ہندہ ۷۷ راج تشریف لاؤ اور اپنا ہاتھ دھرو جی کو سر پر رکھ کر بھگوتی کا بر دیا اور فرمایا کہ ۳۷ ہزار  
 سال سلطنت اس جہان میں کر کے پھر اہل لوک کا راج کرو گے اب تم گھر کو جاؤ دھرو جی اپنی وطن کو آؤ اور والدہ کا  
 حسب نہالیش نار دجی کو استقبال کرو گے انوار واکرام سے راجہ دھانی کو لیکھا اور راج تلک وغیرہ کو دیکر اسطرح بھگوت  
 بھجن کو کہ جو چلا گیا دھرو جی ۳۷ ہزار سال کمال عدل و انصاف سے راج کیا اور بھگوت بھگوتی کو تمام ملک میں  
 پھیلا یا اور تم ہر اور دھرو جی کو ملا زمان کبیر فی قتل کرو دیا دھرو جی کبیر پر چڑھ گئے اور ایک لاکھ اسی ہزار توابعین کبیر  
 قتل کیے سو اسی بیویوں کو اور خطا کبیر کی معاف کر لی بعد ازاں دھرو جی مع ہر دو اپنی والدہ کو دھرو لوک کو گئے  
 اور مہا پر راجہ ہو گئے تب بھگوت کو پریم پد کو جاوین گے **دکھتھا** سب رامانیوں میں کہ تھا مفصل مندرج  
 ہو کر چھاپو راجہ پرندگان پریم بھگت بھگوت کو ہوؤ اور اپنی آتما کو بھی بھگوت کے قصد کیا جب سری رگھنندن  
 سوامی دھرمک بن میں آؤ اور پنج بیٹی سے راون والی لنگا کا سیتا جگت جنینی کو چہرا کر لیکھا تو سیتا جی بھگوت برہم  
 منہ پر دہشتہار ہو کر مہا بلاپ کر گئی ہوئی جاتی تھیں چھاپو موصوف کو کہ پہلو پریشن سری رگھنندن سوامی اور  
 دھارانی جی کی کئی شہناخت کر لیا کچھ خوف راون کے پرتاب اور زور وغیرہ کانہ کر کے بڑبڑاٹا دوڑا اور اپنی چوچ  
 اور پنچون سے راون کو مار کر گرا دیا سیتا دھارانی اوس سے چھوڑ لیں ایک جگہ بھلا کر مستہر بچہ راون ہوا لیا  
 لڑا کہ جس راون کو تمام دیوتا اور راجہ وغیرہ بلا محنت فتح کر لیے تھے اوسکو قریب المگ و سچو اس کر دیا راون  
 متعجب و بے غضب ہوا انوار سے پرکاٹ دیو اگرچہ اوس حالت میں بھی کوشش اور ہمت کری لیکن چونکہ پرند  
 بلا پریشل مرہہ کو ہے وہ محنت کچھ کار گرنہ ہوئی اور راون دوچار زخم کاری لگا کر روانہ ہوا سیتا جی کی تلاش  
 میں سری رگھنندن سوامی اور کچھ چمن مہاراج پھر فی حقے بٹھایو کے پاس پہونچے اوس وقت تک جان باقی تھی  
 سری رگھنندن سوامی کو درشن کر کے سب دکھ سکھ نیک و بد دوست دشمن دل سودور ہوؤ اور سوا  
 روپ انوپ بھگوت کو اور کچھ شہدای ظاہر و باطن میں نہ رہا بعدہ رگھنندن سوامی سے سب حال لکھا حضرت  
 جان کی چاہی سری کرنا کر گئی فی چھاپو کو اپنی گود میں رکھ کر ہاتھ جسم پر پھیر اس موقع کے چتر میں ایک  
 کبت منصفہ والدہ مرحوم اور غفور کا لکھا ہون کبت سویا دین ملین آدھین میں انگ بھنگ پر چوٹ

چھین دیکھاری ہزار لکھو دین دیال کر پاپ کو دیکھو دیکھی کرنا بھٹی بھاری مہ گیدہ کو گود میں رکھ کر پاندہ میں

कविच ॥ दीन मलीन औ दीन हैं संग विरंग परोक्षिति श्रीन दुखारी राखव दीन दयाल कपाल

سروجن میں بھرباری، بار بار میں بار سدا صدارت نکمہ جبا یو کی دھو جانا ن جھاری، اور شدت غصہ میرا ہو کر کھنکھان

बो देखि दुखी करुणां भरी भारी गीध को गोद में राखि क्षणनिधि नेन सरो-

जन में भरवारी बारहिं बार सुधारत पंथ जगध की धूर जगान सों भारी ॥

فرمایا کہ جسم کا چھوڑنا کیا ضروری چل اور نچل کر سکتا ہوں جبا یو نو عرض کیا کہ جب کا نام کر ڈرون جنم کی پاپ اور  
گناہوں کو دور کر کریم آئندہ پہونچا دیتا ہے وہ پورن بر حصہ سجد آئندہ گھٹن بھگوانی گو دین لیکر میری سر پر ہاتھ  
پھیرتا ہے اور میری دلاری کرتا ہے اور میں اوس سروپ کو جو کہ شیو جی کے دھیا نہیں بھئی کبھی مشکل آتا ہے دیکھو  
پریم آئندہ میں مگن ہوں پس اس وقت سو سو ای اور کونسا وقت بہتر ہوگا کہ اس جسم ناپایدار کو چھوڑ دوں گا یہ کہا اور بھگوت  
چرنون کو خپتوں کرتا ہوا دیہ کو چھوڑ کر سارو پ بکتی کو پر اپت ہو ا بھگوت کی منت کری اور پریم سو بھایان یوان پریم  
ہو کہ پریم دھام کو گیا اور بھگوت نو اس کے جسم کی واہ کر یا خود کری اور جس طرح دسرتھ ہمارا ج کو تل آجلی دی تھی  
اور جس طرح جبا یو کو دی واہ واہ کہ پالتا اور دین تہلنا بھگوت کی کہ کیسے کیسے بر حقیقت کس درجہ کو پہونچتے ہو یا  
کہ جہان و ہم و قیاس کا بھئی دخل نہیں ہوتا کتنی مامون بھانجا مانوں بھانجہ دونوں الی پریم بھگوت ہوئی  
کہ بھگت کو اپنی سیوا خوشنوی کیا اور جان تک بھگوت کو تصدیق کری اور اوجب بھگوت سرن ہوئی تو گھر بار کو ترک کر کی  
تیرتھ جاتے کرتی ہوئی پھر فرنگ پٹت اور گیا نوان تھے بروقت جاتا کسی جنگل میں دیکھا کہ پریم سو بھایان  
بھگوت کی مورتی ہو لیکن مندر اور کمر واسطے نہیں ارادہ مندر بنانی کا کہ کے براہ تلاش زر پھر فرنگے لے کر پیچ کے چلے  
کسی شہر میں پریم پرتما پریشش ہو یوں کا حال سنا کہ سنگ پارس کی ہو خوش ہوئی کہ اب مندر حسب دلخواہ تیار ہو گا لیکن  
وہم یہ ہو کہ بموجب حکم شاسترون کو جوتالہ سرو یرون و سرو کی میں جانا ممنوع و متروک ہے کس طرح جاوین آخر تو ہم  
وہی کہ اس بات طبعیت مستقل ہوئی کہ یہ ہم بھگوت سرن ہو بھگوت جس بات میں رضا مند ہوں وہ بات کرنی چاہیے  
اور بھگوت سرن گتوں نو اگر دوزخ وغیرہ کا خوف کیا تو استقلال سرن گتی میں فرق ہو غرض مندر میں جا کر سرو یرون  
کو چلیہ ہو گئی اور ایسی خدمت اوس مند اور سرو یرون کی کری کہ سب فری شعور ہو کر تمام کارخانہ اور اختیار مندر کا  
اؤ کو سپر و کیا جب دیکھا کہ اب سب کام قابو میں آگیا تو مورت لیجاؤ کی فکر کی لیکن راہ نکالنے کی غلی کہ دروازہ نہ تھا  
مہاراج تمہیں گندگان سے بھگت غلی دریافت ہو کہ گند کو اوپر چوکا س ہو پیچ لگا کر مضبوط کیا گیا ہے اور وہ پیچ کھلا سکتا

وہی واسطے در آمد پر آمد مورتی کو راستہ ہیرات کو دونوں فی صلاح کر کے اول اوس کلس کو اوتارا اور پھر ہیرات زادہ  
 اوسکی راہ کو کلگر گنبد پر چڑھ گیا مامون نے مکاتین میں پھینکا اوس مورتی کو خوب مضبوطی سے باندھا کہ بھانجہ نہ ہو پر سے  
 پھینچ لی جب بلو مورتی مذکورہ ہو خاطر جمع ہو گئی تو مامون نے بھی اسی راستہ سے نکلنا چاہا لیکن بسبب کمال شادمانی اور  
 خوشی و جسم ایسا فربہ ہو گیا کہ اوس راہ سے نکل نہ سکا بلکہ پھنس گیا ہر چند تدبیرات کریں پیش رفت نہ ہوئی مامون نے  
 بھانجہ کو کہا کہ اگر میرا جسم بیان ہا تو کچھ مضائقہ نہیں اور نہ کوئی بات رنج کی جو مطلب دلی حاصل ہو گیا اور تم جا کر  
 بھگوت مندر جب دیکھو تیار کرو میرا سر کا لگا کر مین ڈال دو تاکہ میرے کان سادھو بھیکہ کے کہ حقیقت میں بھگوت  
 کا بھیکہ ہے پھر اور نہ بت سرور وں کی زبان سے نہ میں ہمیشہ زادہ نے غلگین ہو کر موافق فرمودہ اپنی مامون کے  
 عمل کیا یعنی اپنی مامون کا سر کاٹ لیا اور مورتی کو لیکر روانہ ہوا اگرچہ مقتضای گمان و استقلال بھگوت سزاگتی کو کچھ  
 جای غم مرجانی اپنے مامون کو نہیں سمجھتا تھا لیکن مقتضای ست سنگ اور مہاجرت پر م بھگوت کو استقدر غم و المین  
 مبتلا ہوا کہ ہرگز تسلی نہیں ہوتی غرض کبھی تو مامون کی مہاجرت کو غلگین اور کبھی حاصل ہو نہ مروتی ہر شادمان  
 جہان مندر بنوان منظور تھا وہاں پہونچا اور دور سے دیکھا کہ کوئی شخص تیاری مندر کو سامان مین سرگرم ہو اپنی  
 جانا کہ کسی اور شخص نے بنوانا مندر کا شروع کر دیا یہ رنج ازہیں ہوا اور نزدیک اوس جگہ کے پہونچا دیکھا کہ مامون  
 موجود ہے اور تیاری سامان مین سرگرم و مصروف ہو رہا ہے کمال خوش ہوا اور دونوں مامون بھانجہ غلگین ہو کر  
 ہوا اور بھگوت مندر گنا تمہ سوامی کا اوس زیب و زینت کو ساتھ بنوایا کہ جسکی ثانی جہان مین نہیں ہوتا تھا  
 راکھوانندجی رامانج سوامی کی سپرد امین پر م بھگت اور بھگتوں کو اندوایک ہوئے اور  
 جس ملک مین رہتے تھے اوسکو مثل کاشی جی کے کر دیا کہ چاروں برن یعنی برآہمن پتھری بیس شودر اور  
 چاروں آرم یعنی برہمنہ جرج گرسبتہ بان پرستہ ستیتہ کو بھگوت بھگتی مین مستقل کر دیا رامانندجی کو  
 موت کی پنیم سو نکا لکھ سار سون سو برس کی عمر عطا فرمائی کہ یہ حال رامانندجی کی کہتھ مین مذکور ہوا اس قسم  
 کے عجبات اونکو کثیر ہین اور مہا اونکی احاطہ تحریر سے باہر ہے <sup>سنہاسی</sup> <sup>وانہسٹھ</sup> <sup>دھسٹھ</sup> <sup>سہاسٹھ</sup> جگنا تھ لیسر راساس جی پاپک  
 برآہمن کا منظر اکل مین دھرم اور بھگتی کی مرچا ہوئی شری رامانج سپرد کو موافق بھگوت سرن ہو کر دل لگایا  
 اور اپنا شاکر شاستر بنوئی پڑھ کر اصول و ہدایت اوپنا کو بنوئی سمجھا سارا اور اسار کو علیحدہ کر دیا کہ صطرح  
 ہنس دو دھ اور پانی کو جدا جدا کر دیا ہر پیشروں کو موافق آچار اور دھرم کر تھے اور انہ سزاگتی اور دھن  
 قسم کی بھگتی کو عامل کامل ہوئی ہر دو تم اپنی گرو کو پر تاپ سے دونوں انگ یعنی ہر دو عضو مین کو چ لینے پکڑ لینا

نقطه شایسته و چهارم در تعریف پریم و بیان کتھا شائزده بھکت

کام نام ہی سنا بدل رکھیں شری اول تمہید اپنی سوتروں میں یہ سوتر لکھا ہے :+ अथ तिभक्ति जिज्ञासा

قبل تحریر اس سوتری یہ بات ثابت اور قائم کر چکے ہیں کہ بھگت بھگتی ہر چہاں پدارتھ یعنی دھرم ارتھ  
کام موچھ کی دینو والی ہو بعد ثبوت مذکور یہ سوتر لکھا ہو اور معنی اوسکے یہ ہیں کہ پس اس واسطے اوس بھگتی کو  
جاننا چاہی کہ کیا ہے साधनं रक्ति ईश्वर اوس سوتر کا اوس سوتر میں جواب ہو کہ پریم انرکتی البتہ میں  
ہوتی اوس کا نام بھگتی ہو اور انرکتی خواہ راگ خواہ پریت خواہ رت خواہ پریم خواہ عشق خواہ محبت خواہ  
سب ایک معنی رکھتی ہیں اور چونکہ بھگتی کو انرکتی لکھا تو بھگتی کے معنی پریم یا عشق ثابت ہو گئے اور جو ہم



کہ پریم اور بھگتی ایک بات ہو چنانچہ ہمارے پیر اتر میں لکھا ہے کہ انینہ یعنی لاشکر محبت جو بھگوت میں ہر اوسکو  
 پریم کہتے ہیں اور اوس کا نام بھگتی ہے اب دو اعتراض لازم آواؤں یہ کہ اگر پریم اور بھگتی ایک بات ہے  
 تو بھگتی کا حال ویسا چہ میں مندرج ہو چکا یہاں دوبارہ کس واسطے بیان ہوتا ہے وہم یہ کہ اگر اخیر درجہ  
 سب نشٹھاؤں کا پریم نشٹھا ہو تو جو دیگر نشٹھا اور اونکی تعریف پہلے لکھی گئی وہی نشٹھا کس واسطے لکھی گئی  
 یہ پریم نشٹھا کافی محض سو جواب اعتراض اول کا یہ ہو کہ ویسا چہ میں جو حال بھگتی کا لکھا گیا وہ بھگتی  
 ہی اور سروپ اوسکا اور اقسام اوسکی لکھی گئی اور اس نشٹھا میں وہ حال مندرج ہوتا ہو کہ جو حاصل ہو  
 اوس بھگتی کو جو حالت اس شخص پر گذرتی ہے جو اب اعتراض دوم کا یہ ہو کہ جو مہما اور تعریف ہر ایک نشٹھا  
 کی لکھی گئی وہ سب صحیح اور درست ہو لیکن یہ پریم نشٹھا جو تجویز ہوئی تو حالت اخیر حلقہ نشٹھا گزشتہ کی ہو  
 اگر وہی سب نشٹھا تجویز نہ ہوتی تو اس حالت اخیر کی نسبت تحریر کیب ہو چتی علاوہ ازان اگرچہ نشٹھا گزشتہ میں  
 لیکن حالت اخیر سب کی یکساں ہو مثلاً اس نشٹھا والا اپنی اوپاسنا پر مستقل ہو کر اوس درجہ پر پہنچ گیا  
 کہ کبھی گاتا ہو کبھی ناچتا ہو کبھی ہنستا ہو کبھی روتا ہے اور کچھ خبر اپنے بیگانہ کی نہیں رکھنا جب سکھا  
 یا بائسل یا سرون یا پوجا وغیرہ نشٹھا والا اخیر درجہ کو پہنچو گا تو اوسکے کبھی ایسی ہی حالت ہوگی ورنہ ہوتا  
 سب نشٹھاؤں کی اخیر حالت واحد ہوئی اور اوس اخیر حالت کا بیان اگر ہر ایک نشٹھا میں لکھا جاتا تو قطع  
 طوالت کو ایک طرح کا حال سب نشٹھاؤں میں لکھنا پڑتا اس واسطے یہ پریم نشٹھا مقرر ہوئی سو اوزان ہر ایک  
 نشٹھا کی ابتداء انتہا معین ہو اگر پریم نشٹھا مقرر نہ ہوتی تو درجہ انتہا کا معلوم نہ ہوتا اور واضح ہو کہ بھگتی  
 شرہ اس نشٹھا اور حلقہ نشٹھاؤں کا ہے اور درجہ اخیر سب نشٹھاؤں کا پریم ہے اور یہی معلوم رہتا  
 کہ اگرچہ پر بھگتی اور پریم ایک معنی اور ایک بات ہیں لیکن سب شترو نہیں اوس حالت معینہ کو کسی  
 پریم لفظ سے نادر کیا ہو کہ جو عشق کی شدت میں عاشق یعنی بھگت پر گذرتی ہو پریم دو طرح سے پیدا ہوتا  
 ایک اشیر کی کہ پاسی کہ بھگت فریادش میں فرمایا ہے اودھو گوی نہ گروستہ پڑو نہ تپ کیا نہ جگت وغیرہ  
 کری صرف میری ہی کہ پاتو تجھ پہنچ گئے یا مثل میں ان بائی و کرتی کے کہ خود بخود عشق بھگوت کی راہ ہوا  
 دو مرتبہ ہوا ہو ہوتا ہو یعنی بھگوت کا جو پیدا نہ اند سروپ اوسکے گن شکر محبت پیدا ہوا اور اوس پریم  
 نرم ہو کر نہ اکارا و مجھ ہو جادی یہ قول بشن پوران کہ بھگوت اتر جاجی کو جو گن اوسکو سننے سے توجہ دل پران  
 بھگوت کو لگانے کے لائق ہو اور وہ ایسی ہو کہ جس طرح لنگا کا پرواہ و نرات جاری رہتا ہو وہ بھادو و قسم کا

ایک تو بھگوت بھگتوں کی پرتاپ سی ہوتا ہے جس طرح ناروجی نو پر علاوہ و دھیمہ پر جا پت کو لپران کو دتا ترہنے  
 راجہ سو با ہو کو بھرت نو را طو گن کو او پریش کیا اور فی الفور بھگوت سر و پ حاصل ہوا اور ابھی مشہور و مشہور  
 ہے کہ ایسا کوئی کامل کسی ملک یا کہ لفظ میں منزل کو پہنچا دیا دوسرا عمل سو ظاہر ہوتا ہے جس طرح ناروجی نو بھگوت  
 چتر و ن کوٹا اور او سپر عمل کیا بھگوت بھگت اور پر پی ہو گئے اس بھاؤ کی چار تفصیل تشریح کرتے ہیں  
 ایک وہ جو ہمیشہ بھگوت میں طبیعت لگی رہے اور میں بھی دو درجہ ہیں اول وہ کہ جنکو کمبھی لانا نہ دیا و دیا کی  
 خواہش نہیں ہوتی مثل پر علاوہ سنگا وک وغیرہ ثانی وہ کہ جنکو نعمات دنیا کی خواہش ہو جاتی ہے مثل اجڑ  
 وغیرہ دوسری وہ کہ حالت پریم کی وقت سادھی کو ہوتی ہے مثل شکر یو وغیرہ تیسری وہ کہ بڑی کشش کر  
 دل کو لگا تو ہیں تب پریم کی حالت پیدا ہوتی ہے مثل اگر دروغہ جو مٹھی وہ کہ افسوس کرتے ہیں کہ ہمارا دل  
 مثل گوپکاؤن کو بھگوت کو پریم سو پورن نہ ہوا مثل او و جو و جد مشہور وغیرہ اب قبل از تحریر اقسام حالت پریم  
 تصریح اس بات کی ضرور ہوئی کہ عشق کی دو حالت ہیں ایک سنجوگ یعنی وصل دوم ہوگ یعنی بھگوت بھگوت  
 عشق میں بھی حالت ہر ہوتی ہے یا نہیں اور اگر ہوتی ہے تو اسکی کیا صورت ہے سو واضح ہو کہ ضرور ہوگ ہوتا ہے  
 بگوش عشق مجازی شہوت پریشان و وابستگان لانا نہ دیا کے دکھ کا و خود والا نہیں ہوتا بلکہ بھگوت کو عشق  
 اور تصور کا زیادہ کہ نہ والا ہے جس طرح گوپکاؤن کو بروقت تشریف بری برت چہ ہمارا ج کہ رہ ہوا لیکر ایسے  
 پریم کا بڑھاؤ والا ہو گیا کہ محو ہو کر بھگوت کو وصل دینی کو پراپت ہوئیں ہمیں اگر یہ ہتھکڑیاں ہے کہ پریم و رت تو  
 اون بھگتوں کی برہ کی ہے کہ بروقت موجود ہونے رام کرشن وغیرہ کے جگہ برہ ہوا لیکن جن لوگوں کو کہ دھیا  
 یعنی تصور پر سماعت روپ اور گن بھگوت کو عشق پیدا ہوا ہوا ہوتا ہے انکو بھی برہ ہوتا ہے یا نہیں سو واضح ہے  
 کہ انکو بھی برہ ہوتا ہے اور اسکی چہ صورت ہیں ایک یہ کہ بروقت دھیان بھگوت کے کیسے و تہ تصور گوپکاؤن  
 یا دوسرے ہمارا چہ یا کو شلیا ہمارا فی یا نہ ہو و صہا جی یا دیگر بھگتوں کو جو کا لگیا یا کتا اونکی سوگ وغیرہ کی تھی تو  
 جو حالت وہ پریم کی تھی سو گدڑی تھی وہی اس بھگت پر گدڑی ہیں اور ذرا فرق نہیں رہتا چنانچہ بروقت  
 کہ تھا اور سنو کسی چتر پر ہر ایک کو ہوتا ہے علاوہ ازان جسوقت تصور کی بھگت ہو سکتی ہے اور وقت  
 جذبہ کثرت تصور اور شوق سو تصویر میں کا جو برہ ہوتا ہے وہ حالت بھی بعینہ حالت ہر معشوق کی ہوتی ہے  
 اوس سو اب جو بھگوت کا دھیان و تصور ہر وقت نہ ہوگا تو بھگوت کو سا کچھشات درشن اس بھگت کو ہوتا ہے  
 یا وہ تصور پر ہر روپ اور حسن مثل سا کچھشات روپ کو ہوتا ہے اور سو وقت ہمیشہ اور ہر روز حالت وصل اور ہر کی

گذا کرتی ہیں غرض حالت ابتدا سے تا حالت انتہا وصل اور ہجرت دونوں ہوتی ہیں اب یہ تحریر واجب ہوئی کہ بعض  
اشخاص نو ہجرت کا درجہ بہ نسبت درجہ وصل کو زیادہ لکھا اور حقیقت میں جو کچھ لطف ہجرت میں ہر وصل میں بقدر  
سہولت سود و نون میں درجہ کلان کسکو ہر سو واضح ہو کہ اگر بذلیل لکھا جائے اور ثبوت ترجیح ایک کا دوسری پر  
کیا جائے تو صد ہا کتابوں مطلق میں گنجائش تحریر کی نہ ہو کسو اسطے کہ انجام کو تنازعہ و مناظرہ تائید شری اور  
نیائی و پائیدار کریم شاعر و بیدانت پہنچ جائے اور فیصلہ نہیں ہوتا سو اس واسطے اوس طوالت سے گزر کر کہ  
جو خلاصہ سب تقریرات کا پایا گیا وہ لکھا جاتا ہے کہ عشق میں ہجرت اور وصل دونوں لازم و ملزوم ہیں کسو اسطے  
کہ اگر ہجرت ہمیشہ بنا رہے اور توقع وصل یا وصل تصویر یہ خواہ ظاہری کی نہ ہو تو عشق کبھی نہ ہو اور علیٰ ہذا القیاس  
اگر ہمیشہ وصل کی حالت رہے اور ہجرت یا خوف ہجرت ہو تو بھی عشق ہرگز نہ ہو پس عشق نام اوس کا ہے کہ ہجرت کرے  
وصل اور وصل کا ہے ہجرت ہوتا ہو در صورت ہجرت اور وصل دونوں لازم و ملزوم ہیں الا چونکہ ہجرت میں لطف  
زیادہ تر ہے اور بختی عشق کی بذریعہ ہجرت ہوتی ہے اور مراد اصلی یہی کہ وصل دائمی یعنی مکتی ہے ہجرت کی بدولت جلد  
حاصل ہوتی ہے اس واسطے بعض اشخاص نو اسکو ترجیح لکھی ہے اور اگر اصول پر نگاہ ہوتی ہے تو شب تراویح سب  
سادھن اور بھگتی گیان بیراگ وغیرہ صرف برای وصل ہیں اب حالت و اقسام پریم کی لکھی جاتی ہیں تنہیات  
ہر ایک حالت کی جو تحریر ہوئی تو اس کے پڑھنے پر یہ شبہ نہ ہو کہ وہی حالت بزمانہ سابق گذرتی ہوئی بلکہ وہی سب  
حالات سب بھگتوں پر ہمیشہ اب گذرتی ہیں اور جیسا تصور بھگت کو جو وقت ہو تا ہے ویسے ہی سہج کا  
تدوین اور مجسم ہو جاتا ہے وہی حالت بارہ ہیں اور بعض ذرا نہیں سوا کی ایک لکرتین حالت ایذا اور زیادہ کری  
کہ سب پندرہ ہو گئیں سو سبکی شرح کی جاتی ہے **اول** حالت اوپت **वृत्त** جب محبوب کی خوبصورتی اور اوصاف  
کو نا اور ازلیس تمنا اس کے ملنے کی ہوتی اور پھر کسی طرح وہ نظر پڑا تو سوائے اوس محبوب کا اور کسی پیاری چیز کا  
اور کسی کو دیدہ یا شنیدہ حسن کا انکھوں میں نہ سما نا اور یہ رغبت اور چاہ ہوتی کہ یہ پیارا میری آنکھوں کے غلط بھی  
جدا نہ ہوا و اوقات میں جو حالت عاشق صادق پر گذرتی ہے اوس کا نام اوپت ہے مثل **वृत्त** ہمارے ہاں کہ جب  
رگھنندن سوانی جنک پور میں پہنچا تو کہنی جی کو یا گو پکاؤن کیا اور کیا سوچیں کو وہم **वृत्त**  
کوئی بہانہ کر دوت یعنی قاصد سے اپنے محبوب کا حال پوچھنا اور اوس ہتھار کو دقت دل بقرا نا و مضطرب  
عاشق پر جو حالت گذرتی ہے یا محبوب کا حال سن کر جو حالت اور خوشی ہوتی ہے یا محبوب آیا ہو اور بسبب عدم  
تحریر سابقہ کے ملاقات و گفتگو نہیں ہوتی اور اسکا ذکر ہونا کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اوس وقت جو حالت

ہوتی ہو یا محبوب کی جانب سے پیغام بر آیا ہو اس کے ساتھ گفتگو ہونے کے وقت جو نوبت ہوتی ہو ان سب حالتوں میں کسی کوئی سی حالت ہو اس کا نام بہت ہی اور واضح رہے کہ اس کے ذہن و جسم میں جاب پرباب وغیرہ اور ہر ایک چیز نئی نئی بات ہے بسبب طوالت نہیں لکھی تھیں اس بہت حالت کی یہ ہے کہ جس وقت او و سو جی برج میں سری برج کشور ہمارا ج کا پیغام لیکر آئے اس وقت جو گفتگو ہوئی یا یہ بہانہ بھنکر گئے پیوں فی برج چند ہمارا ج کی بیوفائی وغیرہ کو بیان کیا کہ بھنور گیت میں مفصل لکھا ہے یا جس وقت رگھنندن سوامی جنک پور میں پہنچے اور وہاں ان کے بیٹے روپ منوہر کو دیکھا یا ہجر گشتگو کری سو ہم لائے **لالیت** کا سروپ یہ ہے کہ محبوب کو دیکھنے کا شوق اور اس کے غلبہ سے بزرگوں کی نصیحت و سرزنش کو نہ خیال کرنا اور بار بار واسطے دیکھنے کو تنہا ہونے اور شرم کو دور کر کے واسطے دیکھنے کو بھیجے ہو لینا اور جب آنکھ کھلے دیکھ لیا اس وقت بزرگوں سے اور اپنی ساتھ محبت کرنے والوں سے شرم ہٹ جھٹک کر پکا کہ جب برہمن ہمارا ج بن کر آتے تھے تو بہت گویا شرم اور لچا کو چھوڑ کر بلا شرم سانس شروع کر دے دیکھنے کو جاتی تھیں یا سوتیلے کے وقت قبل توڑے ہوئے جس کو جو حالت جانی ہمارا جی پر گزری چھارم لائے **دلیت** محبوب کسی باعث سے آنکھوں کو سامنے نہیں دیکھتا بلکہ رنگ کا تاثیر ہونا اور پیغام بر آئے اور لاغری و بیکاری ہو جاتی اور کسی چیز کا نہ سہانا اور گریہ و زاری سے بھجوا اس سے جانا اور محبوب کا دل میں تصور کر کے اس کو تنہا ہونا اور اس وقت دل نرم ہو کر جو کچھ گزرتا ہو اس کو دل سے بہت بہت جھٹک کر پکا وں سے شروع راس میں برج کشور ہمارا ج انتر دھیان ہو گئے اور اس وقت طرح طرح کے بلا پ کو پکا وں نے کیے اور جب بعد تلاش منوہن نہ ہو تو چہرے کا گان کر فی میں لیں ہر گز نہیں یا سری جانی ہمارا جی پر وقت جانو لکھا کہ اور زنجیر اشوک باٹھائیں جو حالت گزری چھم ملت **لالیت** شرم سے راز نہ ہو جس وقت جو عشق سے جدائی تھی اور شرم سے دل مضطرب و بیکار ہو کر طرح طرح کی شکلیں نکلتی تھیں اور کیا کرنا تھا وہ محبوب پر ملنے سے بھرمت، ملا اور سو وقت جو دل کی حالت ہوتی ہو اس کا نام ملت ہے جس طرح سری برج چند نہ لگا ہمارا ج راس میں لکھا ہے انتر دھیان ہو کر پکا وں کو پکا وں کو پکا وں سے یا سری رگھنندن سوامی اور دھیان میں بعد فتح لکھا ہے اور بھرت وغیرہ محبوبان کو جان تازہ عنایت فرمائی **ششم ملت** ششم ملت جس وقت دل بھوکے معنی وصل کی خوشی سے نرم ہو کر محبوب کی محبت میں غرق ہوتا ہو اس کو کلت کہتے ہیں وہ دو قسم کا ہے ایک یہ کہ عشق سے غلبہ ہو وصل ہو کر اس کو دیکھنے یا گفتگو و ناز و ادا کرنے سے بھول جائے کہ خیال اور تصور میں وصل ہو کر جو تنہا تھی وہی اس تصور میں بچہ بیرون آتا ہے اور اس سے آئندہ ہونے والی طرح کا وصل پر آمند سکھ کر دینے والا ہے

اور زنجیر اشوک باٹھائیں جو حالت گزری چھم ملت

جس طرح کسی گوی کو سری برج چند ہمارا ج ذہن میں اکیلا پا کر اپنی گفتگو محبت و لطیفہ آمیز اور ہمدرد گونا  
 اور اداسی اور جو چیز یعنی دینی دشوار ہو ویسے ہمدرد کرنا لگنے لگی اور سنسی اور چھڑ چھڑا اور کشا کشی وغیرہ  
 سو پریم آنند کی انتہا کو پہنچایا اور مجھ اوسے لطف کے کیا یا بروقت اس لیلایسے حالات مفصل پنج اور چھ  
 میں لکھے ہیں **منہ شتم** چھوٹ محبوب پر سبب غایت محبت کو غصہ آجانا اور محبوب کو عجیب  
 بیان کرنے اور کثرت محبت کو غصہ کی بیون کا چھڑکنا اور جسم کا کانپنا اور دیگر حالات غصہ و محبوب کا تباہ کار  
 ہو جانا اور سکو چھوٹ کتھی میں جس طرح گویا بھنور گیت میں کہاں غصہ سکتی ہیں کراؤ بھنور تو اوسے کرشن  
 کی تعریف کرتا ہے کہ جسے رام اوتار میں بالی کو مثل شکاری کو ہو کر مارا کہ جس کا گوشت پوست کار آمد نہ تھا اور محبت  
 سو چھوٹ کی پیشہ آئی اور سکو حسن کو خراب کر کر نہ خود رکھا اور نہ اور کو لائق رہی دیا باون اوتار میں راجہ کی  
 جگہ کو خراب کر دیا جس طرح چھپن جی کو بروقت بن باس ہو کر گھنڈن سوا میں پر غصہ آیا اور کہا کہ آپ کیا  
 یہ ہنوں کسی بات کتھی ہیں کہ بن میں جا کر طعیشہ و کورشن اور تپ کر نیکی میں آپ کا غلام ہوں اجازت ہو کہ  
 کہ شمنوں کو اصل منہم کردوں اور اسی طرح چتر کوٹ پر جب بھرت جی گئے تب غصہ آیا **منہ شتم**  
 چلت بروقت دیتا گئی یعنی مرگ کو اپنی مشوق کا تصور کر کے یہ درخواست بحالت شہت عشق کرنی کہ دوسرے  
 جہم میں بھی چھوٹ اور سکا عشق ہو وی اور وہی طے اس کا نام چلت ہو جس طرح پارتی جی نو چھپہ پر جاپت کو جگہ پر  
 بروقت چھوٹ و جسم کو درخواست کری یا بالی یا راجہ دسرتھ و سر منہم وغیرہ **منہ شتم** تصور محبوب سے  
 جو صورت و این ظاہر ہو وی حسب خواہش دل و رغبت طبع سرنگار وغیرہ کرنا اور لہنا اور کھیلنا بولنا بیٹھنا  
 اور اپنی دل کی آرزو پوری کرنی اور سوا محب کے اور کسی کا حال نہ سننا اور کو دیکھنا اور کسی سے بولنا  
 جو حالت ہو اور سکو کرانت کتھی میں جس طرح کوئی گوی بھگوت کو تصور سے ظاہر کی سب بات بھول گئی اور تصور میں  
 جو پریم آنند حاصل ہوا وہ میں مثل جوگی جنون کے حیون کی تیون رہ گئی اور پھر کا جو دکھ تھا نزدیک نہ رہا  
 اور مثل دیوانہ کبھی آنکھ کھولتی تھی اور کبھی بند کر لیتی تھی واضح ہو کہ عاشق مجبور کو اگر راحت تو مشوق کی فوج  
 تو شدت غم و زندگی نہ ہو اگر ہر وقت تصور میں غرق رہو تب بھی زیست چند روزہ ہوتی ہے **وینا**  
 ایک فرع حالت نہم کی ہے اسی واسطے شمار میں داخل نہیں کیا جو وقت عاشق یعنی بھگت بسبب حاصل ہونے  
 عشق بھگوت کو اپنی قسمت کی بڑائی کرتا ہے یا اپنا شت دیو یعنی بھگوت کی بزرگی اور اوسکو مانو کا آنند اور اوس آنند  
 کی بزرگی اور شکلات اوسکو ملنے کی بیان کرتا ہے یا اپنا شت دیو جو اوروں کی محبت بھی اونی تعریف اور توصیف

کہتا سنتا ہوا اپنی محبوب کو نہ ملتا اور دیکھنے کا افسوس کرتا ہے اور حالات میں تو ایک حالت ظاہر ہو یا چند اور سکا  
 نام بکرانت ہو جس طرح بھگت دواج اور اسرا اور بالیک وغیرہ رکھیشرون تو بروقت دیکھنے سری رکھنندون  
 سوانی کو اپنی قسمت کو سزا یا بر تھاؤنیو اور دیگر رکھیشرون تو بھگوت کی حمایت کی یا بر جھاتی تو بر جھ  
 استی میں بڑائی برج اور گوپاؤن کی اور مشکلات حصول بھگوت اور بھگوت کو پریم کی بیان کی یا گوپاؤن  
 تو بیان کیا کہ وہ آنکھیں اور گوپاؤن کی دھن ہیں جو نندن سو بھادھام کو دیکھتی ہیں **سنگت**  
 ضمیمہ گرانت اور بکرانت کا ہر شرح ضرور نہیں دہم **بھگت** اس حالت کی صورت موافق شلوک  
 ششیل کی کوئی کوئی کہتی ہو کہ دیکھو پوجن میں بھگوت سری کرشن ہمارا ج کا پریم نہ ہوا اسنو اسطے یہ دہیم پانی اور  
 بھگت کے دیکھنے پر تو اور کیوں ملتی ہیں جو سرکیشن کی پریم کی تقدیم نہیں وہ مکتی نہیں گویا موت ہی  
 مطلب یہ ہو کہ اگر بروقت موت بھگوت کا پریم ہو جاوے تو موت مثل ہزار زندگی کی ہو اور جس مکتی میں کہ بھگوت کا  
 پریم نہیں وہ مکتی ہزار موت سے بدتر ہو کوئی کوئی سرکیشن ہمارا ج سومان کر گیا وجود فنا و نو کے ماضی نہ ہوئی  
 جب سرکیشن ہمارا ج چلو گئے تب افسوس کر گئے بھگوت جہاں رہتا ہوئی اور اپنی جسم کو اور مان کو نفرین کر گئے شتم اور  
 ہجرت تصویر میں محو ہو گئی **سنگت** سنہرت ضمیمہ بھگت کا ہر شرح ضرور سمجھی یا زوہم **گالت** بھگت محبوب کی  
 خوبصورتی وغیرہ کا تصور کر گیا اور اسکی صورت کو دیکھ کر مثل گائی ہوئی چاندی سونے کے دل کا نرم ہو جانا اور سکو  
 گلت کہتی ہیں جس طرح کوئی گوپا کسی سکھی کو دیکھا کہتی ہو کہ دیکھو اس گوپا کو ایک دفعہ سری برج کشور کی خوبصورتی  
 اور زیبائش اور گھنگوڑا اور بچہ کو کسی بچہ کی سبب تو اسکا یہ حال ہو کہ مثل جوگیوں کو خانہ پوش ہو گئی ہو  
 اور جس حرکت بھی نہیں رہی کبھی روتی ہو کبھی جسم پر بال کھڑی ہو جاتی ہیں کبھی کہتی ہو اور کبھی ناچتی ہو اور  
 کبھی گاتی ہو اور کہتی ہو کہ کب میں اس پیارے کو دیکھوں گی جبکہ ساعت حسن نندن سیر یہ حال ہو تو معلوم  
 کہ بعد دیکھ لینو منہ میں کر گیا حال ہو گا و ازوہم **سنگت** سچا نند گھن پورن بر جھ پر ماتما  
 چھب سدر سو بھادھام میں ایسا جسکا دل لگا ہو کہ جہاں تھان او سکو دیکھتا ہو اور ایسا محو اور مستغرق اس  
 روپ انوپ میں ہو کہ مطلق دوسری طرف دلکی توجہ رجوع نہیں کرتی درو دیوار میں وہی محبوب نظر آتا ہو کہ انکا  
 جہنم میں طرح طرح کے جوگ اور ابھیماس اور شہم کرم جسکے واسطے کہتے ہیں اسحالت کا نام سنہرت ہے اور مال اور انجام  
 سب اپنا انشٹھا ویکار یہ حالت ہو اسکی تو ارمین بھگوت گیتا میں یہ لکھا ہو کہ جو باسو روپ بچہ دیکھتا ہو جاتا  
 تو لہجہ ہر اسی حالت اور وجہ کی تو لہجہ میں سب تعریفیات مندرجہ بھگوت گیتا اور بھگوت کی ہیں اسی وجہ کو



سائنڈل سوئزین پر از کتی یعنی پر بھگتی کو نام سے مندرج کیا جو کہ وہ سوئز اوپر لکھا گیا مستقل ہونا اس درجہ کا بھگت  
 ہے اور شمرہ اور سکاٹنی اور پریم پراور واضح ہو کہ جو حالتیں ساتوک بھجاری یعنی سامان سوم و چارم کو رس بھیکو  
 بیان میں مندرج دریا چہ ہوئی وہ بھی پریم نشٹھا کے متعلق ہیں سو بھگت مول جیلہ حالتون مندرجہ دریا چہ  
 اور اس نشٹھا کو اگر کسی عاشق کی کوئی حالت جدید بتو یاد کیفے میں آوی تو وہ فرع اون حالتون کی سمجھنی چاہی  
 یا میری کوتاہی ورنہ کوئی بات ایسی نہیں کہ شاستر نے جسکا اصول نہ لکھا ہو جو رکھنڈن سوا میں ہر دین تیل  
 ہر تپت پاون ہمارا جہ سطر شیشی بھاؤ آپ پر ختم ہوا ہے اوس سطر تپت پاون اور اومہم او دھارن  
 نام بھی آپ پر ختم ہے اور جہ سطر شیشی ناگ پر شیش بھاؤ ختم ہوا ہے اوس سطر اومہم اور تپت ہونو کا  
 درجہ میری او پر ختم ہے لیکن عجب میری کم قسمتی ہے کہ شیش جی کو تو ہر وقت کا قرب حاصل ہوا اور میں اتنا  
 اس جگہ کو بھیرتو میں ہاؤ ہاؤ کرتا رہوں اور وصف یہ ہے کہ میں تو اپنی کام میں ہوشیار اور حسیٹ و چالا  
 ہوں یعنی کوئی گناہ اور عذاب ایسا نہیں جو میں نہ کیا ہو یا نہ کرتا ہوں اولاً آپ کو کبھی انجی نام کا خیال بھی نہیں  
 سو کچھ پر وہ نہیں اب میں نوکنا بونہن لکھنا شروع کر دیا ہے کبھی تو خیال ہوگا اگرچہ ایسی لفظ عرض کرنی  
 خاصہ ہو بھی تھی لیکن جناب کو توقف اور تساہل نہ کھائی اور لکھائی گستاخی صاف ہووے فریدی بران یہ ہو  
 کہ جناب کا وعدہ مستقل جبکہ پر ہے کہ جو سرن آتا ہو اوسکو ابھے کرتا ہوں سو دت ہوئی کہ در دولت پر پڑا ہوں  
 اگرچہ ایسا بچہ اور مستقل نہیں کہ دعویٰ کے ثبوت کروں لیکن یہ جناب کو خوب معلوم ہے کہ آپ کو دروازی کے سوا  
 اور کسی کو کچھ تعلق بھی نہیں رکھتا جب جو کچھ میری واسطے ہوگا آپ سے ہوگا مختصر عرض یہ ہے کہ یہ سطر اوس  
 روپ انوپ کو خستونہن دنرات لگا رہوں کہ جو دریا چہ کے اخیر میں لکھ آیا اور اس چھین میں بھی درج ہو چھپت  
 یہ سرت دنکرنس بھو کلن کام ہو چھپ سو ہو تواتب دھرب گات انبر پیت من من ہو ہو ہو مکتا لگا ہو پتر بھو کلن  
 انگ انگن پرت بھو ہو انہو ج نین بشال ار منج دھن تر کھنت ہو ہو کتھا **رانی ابرو** راجہ انبریش کی  
 کہ تھا میں تحریر ہو کہ ذکرانی کا پریم نشٹھا میں مندرج ہوگا سوا سوا رانی کا ذکر تحریر ہوتا ہے کہ جب یہ رانی بواہی  
 آئی اور راجہ سوا پویش علیہ سیوا پوجا کرنے کا پایا تو نہایت پریم اور اعتقاد سے بھگت مورتی براجمان کرکے سیوا  
 پوجا کرنے لگی اور اسقدر پریم بھگت میں ہو کہ کسی وقت سوا بھگت بھجن اور آرا دھن کے کسی کام میں مصروف  
 نہ ہوتی تھی راجہ کو بھی اس حال کی خبر ہوئی چھلنے لگی موصوف میں آیا دیکھا کہ رانی کو اسقدر بھگت میں پریم ہے  
 کہ درجہ ہاؤ اولین سے گزر کر قریب درجہ اخیر یعنی تدر و پتا کے پہنچ گئی ہے کبھی نہایت شوق سو گاتی ہے

اور کبھی نہایت ہی ہے اور کبھی غسقی اور کبھی روتی ہے اور کبھی بھگوت تصویر میں مثل نقش دیوار کو بنو جاتی ہے  
 راجہ یہ حالت دیکھ کر کمال خوش ہوا اور اپنی خوش نصیبی بیان کرتا ہوا رانی کے پاس پہنچا رانی کہ محدودیدار  
 بھگوت کی ہو کر ان خود رفتہ تھی اولاً کچھ ملتفت نہ تھی اور بعد دیر جب کچھ دشمن آئی تو راجہ دیکھ کر کمال غصہ ہوا  
 پیش آئی بدین سبب کہ اولاً تو شوہر ہو دو مہر راجا سو گورو کو دے دیا اور پیش ہی بھگوت پیدا نصیب ہوئی بھگوت  
 ست سنگ اور بھگوت آروصن کر راجا نے فرمائش کیرتن بھگوت چرترون کی کوئی چنانچہ رانی نے بھگوت کیرتن  
 اور نرت شروع کیا اور ایسی پریم میں لگن ہو گئی کہ کچھ خبر خوش و بیگانہ کی نہ رہی راجا بسبب لذت پریم کے کہ کبھی  
 وہ مذاق اور لطیف پہلے نصیب نہیں ہوا تھا خوش نصیبی اپنی بھگوت ہمیشہ اور ہر وقت رانی مدد و کست سنگ میں  
 رہنے لگا اور انجام رانی کے پریم کا یہ ہوا کہ تمام شہر اور ملک راجہ کا بھگوت بھگوت ہو گیا وہ بفضل حال راجہ مدوح کی  
 کتا میں تحریر ہوا کتھا ۲ **सुतीक्ष्ण** سو تیچھن رکھیشہر چلے گت جی رام او پاسک از بس پریمی ہوئے جب  
 سری رگنندن سوامی وندک بن کو تشریف لے گئے اور قریب آسرم سو تیچھن ہو صوف کے ہو چکے تو سو تیچھن جی  
 خبر تشریف آوری اپنے سوامی کی سکرواسطے استقبال کے روانہ ہوئے لیکن پریم آند بھگوت کے آئینکا اور  
 شوق درشنون کا استقدر ہوا کہ سب خبر اپنے اور بیگانہ کی بھول گئے سوامی اوس روپ انوپ تصویر یہ کے  
 چشم ظاہر اور باطن کو کچھ نظر نہیں آتا تھا اور نہ یہ کچھ ہوش تھے کہ میں کون ہوں اور کمان ہوں اور کس طرف کو  
 جاتا ہوں جب کبھی ہوش میں آتے تھے تو یہ خیال ہوتا تھا کہ آج کونسی ساعت سعید اور کیا روز مبارک ہے  
 کہ درشن اوس سوامی کے کہ خوشیو اور برعھا و کون کو بھی نصیب نہیں کرونگا اور کبھی اس بات پر خوش ہوتے تھے  
 کہ میری برابر اور کون خوش نصیب ہو کہ جسکو درشن پورن برعھا سچا اند گن کے ہونگے غرض ایسے خیالات  
 اور خوشی میں ایک قدم بھی نہ چلا گیا اور خود رفتہ ہو کر راہ میں بیٹھ گئے استقدر اوس تصویر یہ روپ میں  
 گن ہوئے کہ جب رگنندن سوامی مع جائلی مہارانی اور چھمس جی کے تشریف لائے تو کچھ خبر نہ تھی اور جو  
 آواز دی تو کچھ نہ سناتے گنندن سوامی نے وہ اپنا روپ تصویر یہ اندر دھیان کر لیا اور چتر بھوج روپ اونکی  
 دلیپن ظاہر کیا جب رکھیشہر نے وہ منوہر روپ اپنی مطلوب کا نہ دیکھا تو بسبب اضطراب اور بے قراری کو انھیں کھول  
 اور اپنے مطلوب مرغوب کو روبرو موجود دیکھ کر اور نہایت پریم سے ان خود رفتہ ہو کر قدم پکڑ لیے اور نہ چھوڑی بھگوت  
 روبرو دستی اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگایا اور آسرم میں جا کر قیام کیا رکھیشہر نے حسب قاعدہ پوجا وغیرہ کے بھگوت استی  
 شروع کی لیکن کیا ذکر تھا کہ بسبب علیہ پریم کے ایک حرف بھی زبان سے ادا ہوئے کبھی تو جل کا پردہ اٹکھو

جاری ہو جاتا تھا اور کسی کشتی پر جاتا تھا جب جھگڑت تو یہ پریم لانا تھا دیکھا تو فرمایا کہ جو خواہش ہو وہ برائے گو  
کرب تمام ہمارے پورے ہو گئی رکھیشہ نے عرض کیا کہ جس چیز کی درخواست کر دن کہ جھگڑیک و بد کی خبر نہیں جو آپ کو  
بہتر معلوم ہو وہ عنایت کرو اور اگر میری ہی عرض پر حصہ ہے تو یہ درخواست ہو کہ آپ کا روپ انوپ مع جانکی ہمارا فی  
اور پھینچیں گی ہمارا ج کے میرے دلین ہمیشہ بلا تزلزل ہمارے چنانچہ جھگڑت نے یہ بھی بردان دیا جب گھنڈن سوچی  
روانہ آئندہ کے ہونے لگی تو رکھیشہ موصوف کو تاب مہاجرت کی نہ ہوئی اور یہ بہانہ روشن انگست جی گردانی کو ہوا  
روانہ ہوئے اور اوس پریم آئندہ کے سمد میں گئی یہ رکھیشہ ۳ شوری پھیلانی کی مہاکس زبان سے  
بیان ہو سکے کہ بڑے بڑے رکھیشہ جب کی جھگڑی کے مقتد ہوئے ابتدا میں جب شوری موصوف کو جھگڑت جھگڑتی دلین  
پیدا ہوئی تو سادھو سیوا اختیار کر لی یعنی ڈنگ بن میں بنیا سہ کے قریب متنگ وغیرہ رکھیشہ دن کے آسمن میں  
رات کے وقت خفیہ لکڑیوں کی بجار ڈال جایا کرتی اور رات سے اوتھکر راہ آمد رفت کہ جس راستہ کو رکھیشہ واسطے  
اشنان کو جایا کرتے درست اور صاف کر دیتی متنگ رکھیشہ اپنے دلین کہا کرتے کہ ایسا کون نکبت ہے کہ ہتھکڑ  
خدمت کرتا ہے اور تپ اور بھجن کا حصہ دار ہوتا ہے رات کو دن میں رکھیشہ خفیہ واسطے تلاش کے بیٹھ گئے  
اور جب شوری آتی تو پکار کر متنگ رکھیشہ کے روپ روئے گئے شوری خوف سے رکھیشہ کے کاپنے لگی اور جب  
روپ رو گئی تو شری گریہ و زاری اور خوف سے کچھ عرض نہ کر سکی دیگر رکھیشہ دن کو تو یہ خیال ہوا کہ یہ شوری  
بیچ قوم ہے اوسکی لائی ہوئی لکڑی جو ہم کام میں لائے نہ معلوم کس عقوبت میں گرفتار ہونگے اور متنگ رکھیشہ  
کہ جھگڑتی جھاوسے وقت تھے اپنے دلین کہنے لگے کہ یہ شوری ایسی پریم پوتر اور سدر ہے کہ جسکی اوپر کر درون  
پریم ہونوں کے دھرم کرم تصدیق کرنے واجب ہیں متنگ رکھیشہ اوسکو اپنے آسم میں لے آئے اور جھگڑت  
اوپر میں کیا جب رکھیشہ موصوف پریم دھام کو جانے لگے تو شوری کو ہدایت فرمائی کہ سری رگھنندن سوچی  
پورن بر حصہ یہاں تشریف لاویں گے اور بچکو اوسکے درشن ہونگے تو اسی آسم میں رہا کہ اگرچہ شوری کو  
مہاجرت کو رو سے کمال غم ہوا لیکن سری رگھنندن سوچی کے درشن کی توقع سے خوش ہو کر بھجن  
اور دھیان میں رہنے لگی جس گھاٹ پر رکھیشہ واسطے ہشتان کجا جایا کرتے تھے شوری راہ صاف  
کیا کہ تھی ایک روز وقت عیدہ میں دیر ہو گئی اور رکھیشہ شوری کو دیکھ کر ناراض ہوئے اور اوس حالت ناراضی  
میں ایک رکھیشہ کا پا۔ چہ جو شوری سے اسپر ہو گیا تھا تو زیادہ تر موجب ناراضی اور غصہ رکھیشہ ان کا ہوا  
اور شوری کو کلمات سخت و سخت کہہ کر پھر واسطے اشنان کے گئے تالاب میں بجائے جل کے خون دیکھا اور بڑی

بڑے کرم پائے اس بات کو اپنی خوش عقلی سے یہ سمجھ کر شوری کی ناپاکی کو سبب سے پانی تالاب کا خراب ہو گیا اور واپس آئے شوری بخوف رکھ شران اپنے مکان پر چلی آئی اور خیال کیا کہ سری رگھندن سوامی کی وہ تلاش پڑاؤ کی کرنی چاہیے اس واسطے بن میں واسطے تلاش خرد و حقان کے جانا شروع کیا اچھے اچھے سیر یعنی کٹا صحرانی توڑ کر اول خود چٹکھا کرتی کہ آیا شیرین بین یا ترش شیرین ہوتے تو رکھ بیا کرتی اور ترش کو ڈال دیتی اور پھر بر سر راہ جا کر جھڑت سوسری رگھندن سوامی تشریف لاؤنگے اوسیطرت کو دیکھا کرتی اور اپنے دل اور آنکھوں کو فرش راہ بنایا کرتی جب اپنی ہد صورتی اور کم قوی کا خیال ہوتا تو کسی جگہ جا کر پوشیدہ ہو جاتی اور جب اپنے گورو کے قول اور بھگوت کی کہ پالتا و پت پاونتا پر نگاہ ہوتی تو بارادہ استقبال تیردو ہو اگر قی غرض بھگوت کے پریم اور تصور میں نہ رہتا گذرتا اسی طرح جب عرصہ گذرتا تو ادھم اودھارن اور بھگت ہنس مہاراج تشریف لائے اور لوگوں سے کمال شوق استفنا کر کیا کہ شوری پریم بھگت کا مکان کمان ہی جب مکان کے نزدیک آئے تو شوری نے سانشانگ ٹھٹھوت کر دی رگھندن سوامی نے یکا کر زمین سے اٹھالیا اور سب پنج و الم معاہرت کے دور کیے شوری کی یہ حالت ہوتی کہ چکو رہی گھٹ گھٹ نہ رہا کی ہو گئی اور مجو دیدار ہو کر نہر بھر پانند کا چل آنکھوں سے ایسا جاری کیا کہ جگاوارا پار نہ رہا پھر رگھندن سوامی کو اپنے آسم میں لیگئی اور بیر جو بھگت سے لایا کرتی تھی واسطے کمانیکے پیش کیے بھگت بھاون مہاراج تو اون ہیرون کو کھانے لگے اور بر مھاوشیو وغیرہ اوس بھگت بتساتا دکر پالتا کے پریم میں لگن ہو کر شوری کے بھاگ کی بڑائی بیان کرنے لگے بھگوت ایک بیر اوشا وین اور نکھ میں ڈالکر تشریف اوسکی شرنی کی کر لین کہ ایسا پھل شیرین ہنسنے کبھی نہیں کھا یا پھر دوسرا اوشا وین اور اوس ہی تشریف و توصیف سے اوسکو تناول فرما وین غرض جب تناول طعام سے فراغت ہوئی تو سب کھیشہ پر ریاضت خبر تشریف آوری خود پنداشت برہنکان شوری متعجب ہو کر واسطے درشن سری رگھندن سوامی کے لئے سب غرد قوم اور اپنے دھرم کرم کا زحمت کیا اور بھگت و رشتوں سے کترتا رتھ ہو کر پریم آنند کو فائز ہوئے بعد گفتگو بر سبیل تذکرہ حال خرابی تالاب کا بیان کیا اور بھگوت سے مستفسر ہوئے پاک اور صاف ہونے اوس تالاب کی ہوئے بھگوت نے فرمایا کہ شوری کے قدم پریم پوچھو جب اوس تالاب میں پڑینگے اوس وقت پاک اور صاف ہو جائیگا رکھیشہ شوری کی منت ساجت کر کے تالاب پر لے گئے اور بغور پڑنے قدم اوس پریم بھگت کے تالاب مثل دن بھگوت بھگوت کے پاک اور صاف ہو گیا بعد ازاں رگھندن سوامی نے رخصت روانگی آئندہ کی شوری سوچا ہی اور فرمایا کہ جو اوپدیش بھگتی کا ہنسنے کیا ہی اوسیطرح بآئندہ عمل کرتی رہنا شوری بدین کہ چشمہ بابر و باطن میں وہ روپ منور اور پریم لوبہ سا گیا تھا مہاراجیت گوارا نہ کیسی اور بغور و رشتہ رخصت کو اپنی پڑنا

تصدیق کر کے پرہم و عام کو گئی بھگوت نے واہ کرم اور ہکا خود فرمایا اور اس چہ تر سے خواہندگان راہی آواگون کو  
 ہدایت واسطے بھگتی کے عطا فرمائی فی اقیقت پریم کا درجہ انتہائی ہو کہ ازبس خوشی و صل محبوب یا ازبس غم مہاجرت میں  
 عورتا جان عاشق کی جاتی ہو کتھا ۴ **विदुः चौरजनकी स्त्री** بدرجی اور اونکی دھرم تہنی پریم بھگت ہوئی  
 بدرجی دھرم اتوار تھے بسبب شاپ مانڈور کھیشتر کے نزدیک پائی کتھا اونکی مفصل مہا بھارت تھہ میں مندرج ہو جس قدر  
 بھگت بھگوت میں بدرجی کو تھی خوشی زیادہ اونکی دھرم تہنی کو تھی جب بھگوت سری کرشن مہاراج واسطے رفع نزل  
 ہوا کہ وہ وان و ہاٹ وان کے ہستنا پور میں ہو پئے تو درجہ و من نے بسبب غم و رنج اور مال کے صلح قبول نہ کی لیکن واسطے  
 ضیافت کو گذارش کیا بھگوت نے فرمایا کہ کھانا بجانا تہنہ تہنہ حالت میں ہوتا ہے ٹیکے بحالت نفسی و دھرم بسبب  
 شہتہ محبت و خوشی تو ہم ہر بھگت یا گور و چیلہ بجانا ہمدگر جادین سویمان ان باتو نہیں کوئی بات نہیں یہ سدا کہ  
 کھانا بدرجی تھہ لیت لے گئے اور سوخت بدرجی گھر پر موجود نہ تھے اور اونکی استری اشناں کرتی تھی اور اس نے  
 جو آنا بھگت تھیں مہاراج کا سنا تو کمال خوشی سے تھیں نہ سہائی اور اس قدر پریم اور آئندہ میں گن ہو گئی کہ درجہ اوسکی  
 حالت برنگی میں اوٹھ دوڑی سنہرت مہاراج نے یہ حالت اوسکی پریم کی دیکھ کر پتیا نبر خاص اوٹھا دیا شاید  
 بھگوت کو اور سوخت یہ خیال ہو گا کہ یہ میری ہر رتہ پتا کو ہو چکا ہے جو صرف پیت آنبر نہیں ہے اسی واسطے پیت آنبر  
 اوٹھا دینا چاہیے یہ بات ہو کہ جب راجہ کسی اپنے خدمتگار عزیز پر خوش ہوتا ہے تو اپنا خلعت خاص ضیافت کرتا ہے  
 سو بھگوت راجہ میں نے اوسکے پریم سے خوش ہو کر پیت آنبر بطور خلعت کو عنایت فرمایا ہوا ایسا دھین سہا یا ہو کہ جب  
 کوئی راجہ جالی خدمت میں جاتا ہے تو پتہ نذر اوٹھ دیا کرتا ہے بھگوت نے بدرجی کو اپنے پریموں میں مثل راجہ کے  
 آھو کر پیت آنبر بیٹ کیا بعد ازاں بھگوت کو اپنے گھر میں لے آئی اور پریم پر پیت سے سنگھار پر بٹھلایا  
 گویا سندھ مہاراج نے جو اوسکو نہایت پریم اور آئندہ میں محدود کیا تو واسطے رجوع کرنے طبیعت کے بجائے اپنے  
 گھر گئے اور اوسکو فرمایا کہ کھانا تیار ہو تو لاؤ وہ ٹھیک کھائے کہ چلے آئی پاس بیٹھ کر کھلاؤ لگی چونکہ پریم آئندہ میں  
 پورن تھی مہر تو زمین پر ڈال دیا اور پوست واسطے کھائے جو کہ کہ اسے بھر مہاراج کہ صرف پریم کے بھوکے ہیں  
 چہ بھگوت کو سہرا سہرا کر کھانے لگے اوس حالت میں بدرجی آگئے اور بھگوت کے چرن کھلو کھلو ڈنڈوت کر کے استری کو  
 طعن و تشنیع کرنے لگے کہ اسی بیوقوف بکا و گری کے چھلک کھلاتی ہے اور خود بھگوت کو پاس بیٹھ کر بھگت اور بھگوت سے  
 گری نکال نکال کر کھانے لگے بھگت میں چھلک مہاراج نے فرمایا کہ بدرجی یہ غیر کیلون کا بڑا لذیذ اور مزہ دار ہے لیکن  
 اون چھلکوں کی حلاوت کو نہیں پہنچتا اس فرامنے سے بھگوت اپنے بھگتوں کو ہدایت فرماتی ہیں کہ جس کیلئے

میرے چہرہ پر یوں پریٹ اویں بھگتی ہے اویں قدر کھانا وغیرہ جو کچھ میرے بھیت اور اُپر کرتے ہیں مجھ کو مقبول ہوتا ہے  
 دوسری یہ بات ثابت کرتے ہیں کہ میرے دربار میں حیرانی وغیرہ کو کچھ دخل نہیں صرف پریم اور محبت پر نگاہ ہے  
 اور ایک مطلب یہ بھی حاصل ہو گیا کہ جو بدرجی اور اوسکی استری کو بسبب کھلانے چھلکوں کے شرمندگی اور بیخ  
 ہوا تھا وہ سب رفع ہو گیا اور دونوں پریم پریت ہی بھگوت کی سیوا اور خدمت میں حاضر رہے کتب ۵

**بھکت داس** راجہ بھگت داس بھکت بہ کل شکیہ بھگوت پریمی ہوئے کھٹا اونکی پریم اور بھگتی کی پرین امرت میں  
 مفصل لکھی ہے یہاں بقدر نوشتہ اصل بھگت مال کے تحریر ہوتی ہے یہ راجہ سہری رگھندن سوامی کے اور پاشک تھے  
 ہمیشہ چرتے اور کھٹا سہری رگھندن سوامی کی سنا کرتے اور کمال پریم اور محبت سے لیلہ اور اوتساہ بھگوت کو منتہی  
 بھگوت سے کیا کرتے براہمن کھٹا سنانے والا حال پریم راجہ سے بخوبی واقف تھا جب رامین میں کھٹا سینا کرتا  
 آیا کرتی اوسکو چھوڑ دیا کرتا ایک دفعہ بیمار ہو گیا اور اوسکا بیٹا واسطے کھٹا سنانے کے آیا وہی کھٹا سنانی کہ  
 راون آیا اور جانکی مہارانی کو چوراکر لے گیا راجہ بغور استماع اس لفظ کے کہ راون جانکی مہارانی کو لے گیا  
 تو وار علم کر کے مارا کرتا ہوا دوڑا اور گھوڑے پر سوار ہو کر تیز و تند طرف لنکا کے روانہ ہوا بدین ارادہ کہ  
 اس وقت راون کا قتل کر کے اپنی ماما کے درشن کرونگا اور راون مہاپانی کا یہ مقدمہ کہ بھالت میری زندگی کے  
 سری جانکی مہارانی میری ماما کو لے گیا وہی جب راہ میں سمندر حایل دیکھا تو گھوڑا سمندر میں ڈال دیا اور کچھ خوف نہ کیا  
 بھگت بھاوان اور بھگت میں چھک مہاراج مع جانکی مہارانی اور بچھن جی کے ظاہر ہوئے اور فرمایا کہ کل شکیہ کسان  
 جانے ہو راون کو تو میں نے قتل کیا اور مع جنک نندنی ابودھیہ جی کو جاتا ہوں راجا قہر مونیہ پڑا اور جگل سر پہ  
 انوپ کو درشن کر کے از سر نو جان تازہ پائی اور اپنی رجدھانی میں آکر پریم بھگتی میں مشغول اور محو رہا کھٹا

**विहल रास** **بٹھل داس** جی ماتھر جو بہنے غرور اور دیگر ان کو قسطنیہ اور بزرگی کے دینے والی سب سے  
 صاف صابر پراو بکاری ہوئے کسی کے عیب پر نگاہ نہ تھی جو بہتر جس شخص میں ہوتا تھا اس کا بیان کرتے تھے  
 مالا اور تاک اور بھگوت بھگتوں کی مہا اور محبت مثل بھگوت کے ذہن میں سمائی ہوئی تھی اور ہر گویندہ گوہر بنظر  
 ہر وقت زبان پر رہتا تھا اور نکا والد اور چچا بھائی حقیقی پر دہت کا رانا کو تھے باہر گر لڑکر یہ ایام خور دسالی بٹھل داس جی  
 کے دونوں مارے گئے جب بٹھل داس جی باغ ہوئے تو بھگوت بھگتی اختیار کی اور رانا کے پاس آنا جانا ترک کیے  
 ایک روز رانا نے لوگوں سے پوچھا کہ ہمارے پر دہت کا لڑکا کھانین آتا وہ کہاں ہے جلد لاؤ بٹھل داس جی نہ گئے  
 جب دوبارہ یاد کیا تو غصہ انھیں نے عرض کیا کہ مہاراج وہ تو ورنات راگ نگ اور سر اگیوں کی محبت میں رہتا ہے



اور اپنے آپ کو بھگت شمار کرتا ہے رانا نے بھٹلا اس جی کو کھلا بھینجا کہ آج جاگرن ہمارے مکان پر کرنا بھٹلا اس جی  
 مع سماج ہر بھگتوں کے تشریف لے گئے رانا نے سبکی تعلیم وغیرہ کر کے واسطے سماج جاگرن کے سہ نہ  
 مکان پر فرش کرایا جسوقت بھگوت چرترون کا کیرتن اور بھجن شروع ہوا بھٹلا اس جی کی حالت اون چرترون کے  
 لطیف اور مذاق میں محو اور بیہوشی کی ہو گئی اور غرض میں بھگت کو بھول کر نہ دیکھ کر تن کرنے لگے اور بحالت نرت اور گان  
 کہ کچھ خبر اپنی اور اس مکان کی نہ تھی سہ منزل مکان سے نیچے گرے راجا وہ حالت پریم کی دیکھ کر کمال معنوم و متروک ہوا  
 اور دشت لوگوں کو زبرد تو بیخ و لعنت ملاست سے پیش آیا سادھو لوگ بھٹلا اس جی کو اٹھا کر گھر پر لائے  
 اور رانا نے نقدی اور جنس بھی بھٹلا اس جی کو تین روز بعد اس حالت باطن سے ظاہر کی غصہ ہوئی اور اونکی  
 والدہ نے سب حال اغواے مخالفین اور واسطے امتحان کے مقرر ہونا غفل جاگرن کا سہ منزلہ پر بیان کیا بھٹلا اس جی  
 بوقت شب اپنے مسکن سے روانہ ہوئے اور موضع چٹھی کرا میں جہاں مسودہ حاجی نے رسم چٹھی سری منڈن ملال  
 کی کری ہے اگر سری گڑگو بند کی سیوا پوجا میں مصروف ہوئے رانا کے ملازم جا بجا تلاش کر آئے اور جواب  
 بریدیا کہ کہیں نہیں ملتا لیکن والدہ اور استری نے بے تلاش او کو پایا واسطے واپس چلنے کے ہر چند تہذیب کی  
 اور خوشامد کر کے بھجایا لیکن چونکہ دل بھٹلا اس جی کا گردیدہ سیوا اور سرب سری گڑگو بند ہمارا ج کی ہو گیا تھا  
 اس واسطے کوئی تدبیر سودمند نہ ہوئی لاچار استری اور والدہ نے اسی گاؤں میں رہنا شروع کیا کچھ روز گذر گئے  
 کہ بیمار ہی سخت عائد ہوئی بھگوت نے خواب میں فرمایا کہ تم متھرا جی میں قیام کرو بھٹلا اس جی کو صابرت گڑگو بند  
 ہمارا ج کی گوارا نہ ہوئی جب بھگوت نے تین روز تک برابر رٹا دفرمایا لاچار متھرا میں آئے اور اپنے ہتھوڑوں کو  
 دیکھا کہ بھگوت بھگتی کے خلاف ہیں اس واسطے ایک درود گڑگو سیوی کے گھر مقیم ہوئے اونکی استری پر مستی  
 حاملہ تھی اسکو خراج اخراجات کا خیال ہوا بھگوت نے ٹی کھودتے ہوئے ایک اپنی مورتی مع مال کثیر کے ظاہر  
 کر دی بھٹلا اس جی وہ مورتی اوزر نقد درود گڑگو دیو لگے لیکن اس نے دست بستہ قدم پکڑ کر عرض کیا کہ آپ ہی  
 بھگوت کی سیوا کریں اور یہ روپیہ بھی خرچ میں لگائیں بھٹلا اس جی نے اس محبت اور پریم کے ساتھ سیوا شروع  
 کہ سیوا سیوا پوجا کے اور کسی کام سے تعلق نہ کیا اور چند روز میں شہرت اونکی بھگتی اور بھاؤ کی اس قدر ہوئی کہ  
 مردم کثیر حیلہ ہو گئے سماج بھگوت اوتساہ اور کیرتن کا ایسا رہنے لگا کہ گویا بھگوت پارسند و نکا سماج ہر اتفاق  
 ایک ٹٹھی آگئی اور اسنے بھگوت کے روبرو نرت اور کیرتن کیا بھٹلا اس جی بھگوت پریم میں ایسے محو اور اندھور فتنہ ہو گئے  
 کہ جو اسباب اور نیویر تھا سب اسکو چھوڑ دیا اور جب وہ بھی کم جانا تو رنگی راسی اپنے صاحبزادہ کو بھگوت نصددق کر کے لیا

رنگی راہی موصوف کی پہلی دانا کی لڑکی تھی اوسنے مٹی سے کھلا بھیجا کہ جو زور و زور مطلوب ہو وہ مجھ سے ملے  
اور رنگی راہی میرے گور کو میرے حوالہ کر مٹی نے جواب دیا کہ دولت کی کچھ پرواہ نہیں لیکن بچہ کرتن من و مہن  
ویسکتی ہوں دختر رانا نے بھلا اس جی کی خدمت میں عرض میں عرض کر کے پھر سماج کر آیا اور جو صاحب ہنر اور بھگت جن  
انے تھے انکی ندرت پرست کر کثیر کیا اور خود بھگوت کے سامنے نرت کرنے لگی کہ وہ مٹی بھی متعجب ہو گئی اور رنگی راہی  
جی کا سرنگار کر کے اور دولہ میں بٹھا کر بھگوت کے روبرو لائی رنگی راہی نے حسب کمنے اوس مٹی کے نرت  
شروع کیا کہ سب سماج بھگوت پریم میں بیہوش ہو گیا اور مٹی نے سب دولت و مال مع رنگی راہی کے  
بھگوت بھیٹ کیا رنگی راہی نے بھلا اس جی سے کہا کہ آپ مجھ کو بھگوت نوجھا و مکھ کے بن مناسب نہیں کہ پچھلے  
اس واسطے رنگی راہی جی کو بھلا اس جی نے تو نہ دیا لیکن دختر رانا نے لیا رنگی راہی نے سمجھا کہ اگرچہ ظاہری  
مسم تو بھگوت نوجھا و ہو چکا لیکن پران اب تک نوجھا و نہیں ہوئے اس واسطے قالب خالی چھوڑ کر بھگوت کی پریم و حام  
پراپت ہوئے یہ چرت پوت بھگوت کے رشک و پریم و نکا بھگوت بھگتی کا دینے والا ہوا لکن غور کے بے متک  
کر شند اس جی پریم بھگت بھگوت کے ہوئے کہ مری نند نندن مہاراج نے اپنی خاص  
چرن کملون کا نو پڑاؤ کو عنایت فرمایا بھگوت کیرتن کے قاعد و نئے خوب واقف تھے سُر اور تال اور گرام اور جھنپا  
و غیرہ جو کچھ سنگیت رنگا گر میں مندرج ہیں ان کو ایسا جانا کہ اوسن مانہ میں ان کے ثانی کوئی نہ تھا اور کمال  
اوس کا یہاں تک ہوا کہ راو حکما بلکہ مہاراج کو بھی اپنے پریم اور گن سے راضی اور خوشنود کر لیا قوم کے زرگر تھے  
اور کھٹک سین ان کے والد کا نام تھا ایک دوسری راو جا کرشن مہاراج کی سیوا پوجا کر کے نرت اور کیرتن بھگوت کے  
روبرو کرنے لگے اور بھگوت کے روپ اور چرت کے تصور اور پریم میں ایسے مگن اور محو ہوئے کہ کچھ ہوش نہ رہا  
اوی حالت میں ایک پاون کا گھونگھم و کھلا گر پڑا اور تال بھنگ ہونے لگا سری رشک ہماری پریم رجھوارا  
مال بھنگ کو باعث خلل سمجھا اور اٹھے اور اپنے چرن کمل کار نو پڑا تھ مبارک سے کر شند اس جی کے چرن  
میں پہنا دیا کر شند اس جی کو بعد نرت اور کیرتن جب یہ حال معلوم ہوا تو بھگوت کر پا اور اپنی خوش نصیبی کے آنجن  
پھر مگن ہو گئے اور اس قدر بھگوت بھجن میں مصروفیت کی کہ نرات اوسی حالت پریم میں محو رہنے لگے سا و صدی ہو  
ایسے تھے کہ ہر بھگوت کو کبھی بھگوت سے کم نہ جانا اگر کسی کو یہ اعتراض ہو کہ بھگوت نے اپنا گھونگھم و کیوں نہ پایا  
و ہی گھونگھم و کیوں نہ درست کر دیا سو واضح ہو کہ اگر وہ گھونگھم و درست کر کے پہناتے تو دیر ہو تی اس واسطے اپنا  
گھونگھم و پہنا دیا اور بھگت کے دل میں اپنی رجھوارا اور شوقین ثابت کر دی علاوہ انان یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بھگوت نے

یہ بھگت یہ گونگھرو انعام فرمایا کھتا ۸ **کاتیا ینی** کاتیا ینی جی کے پریم اور بھگت کی کھانسی سوکھی جاو  
 کہ جیسے برج کو پکاؤں کو پریم اور عشق سری برہم جو کن مہاراج میں تھا اوسے قدر کاتیا ینی جی کو ہوا بات کہہ کر  
 بھگت کے روپ اور تصور میں جو ہو جایا کرتی تھی اور کچھ بے ہوش نہیں رہا کرتے تھے جگت کو جگت  
 قصہ بہ قصہ نظر آتے ہیں اون سے علمدہ تھے اور بھگت کے پریم اور محبت کی مجسم سب بھگت بھگتوں کا اتفاق  
 اس بات پر ہے کہ بھگت کا عشق کاتیا ینی جی پر ختم ہوا یہ حال تھا کہ راہ چلنے میں بھگت چہر ترون کے  
 من می ہو جاتی تھی اور کبھی گاتی تھی کبھی روتی تھی کبھی ہنستی تھی ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بھگت چہر ترون کے  
 کیرتن میں جو اور گن تھی بسبب تیز و تند چلنے ہوا کے درختوں سے آواز آنے لگی کاتیا ینی جی یہ سمجھی کہ یہ لوگ  
 کوئی تال مردنگ بجا نیو اے ہیں بھگت کے رو برو میں گاتی ہوں تو یہ تال بجاتے ہیں اس واسطے کہ  
 انعام اؤ کو دینا چاہیے چنانچہ سب پارچہ اپنے اؤ کو بخش دیے اور پریم پر تیم کریم میں محو اور مستغرق ہو گئے کھتا ۹  
**سادھو داس** سادھو داس جی ساکن گڈھا گڈھا ایسے پریمی بھگت کے بھگت ہوئے کہ جب بھگت  
 چہر ترون کا گان یا کیرتن سنتے یا خود کیرتن کرتے تو محو تصور روپ مادھری بھگت کے ہو کر لوٹنے لگتے اور  
 ہوش و خواہش باقی نہ رہتے اور علیٰ ہذا القیاس سپرد بغیر گان و غیرہ کا پریم تھا بھگتوں کی ہمت  
 پریم اور اعتقاد رکھتے تھے اور بھجان و دل اونکی خدمت کیا کرتے تھے والی شمع بھگت سے جگت تھا  
 بھگت لوگوں نے اؤ کو ترغیب کیا کہ مادھو داس واسطے اپنے نشوونما کے اظہار بھگت پریم کے ناحق  
 زمین پر لوٹا کر اسے راجہ سادھو نوج نے واسطے امتحان کے سماج اپنے مکان پر ٹھہرایا اور سہ نہر  
 فصل سلج کی تجویز ہوئی وقت سماج کے مادھو داس جی نے نو پر باندھ کر ایسا کیرتن کیا کہ سچو اس ہو کر لوٹو لوگ  
 اور بھگت پیو دی چست مکان سے ایک کڑاہ روغن زرد گرم میں کہ واسطے اوتساہ کے پکوان تیار  
 ہوا تھا گرے بھگت نے اپنے بھگت کی ایسی رچھا کر جی کہ کچھ گزند کسی عضو کو نہ پہنچا اس چہر تر سے راجا  
 کی آنکھوں کی کھل گئی کمال خائف اور نادام ہو کر بھگت بھگت اور بھگتوں کا معتقد ہوا اور بھگت ہو گیا کھتا ۱۰  
**ناراین داس** ناراین داس جی نہ تک یعنی نچوڑ بھگت پریم کے مجسم ہوئے اگرچہ دنیا میں  
 ہزار ہا رتھ گزرے اور بہن لیکن جو بھگت پریم کو اؤنھوں نے بنا ہا اور کس سے ہو سکتا ہے حروف بش پڑ  
 کے مطلب سے بھگت میں جو ہو کر بھگت کے نت بہار میں جا ملے اونکا یہ نیم اور عہد تھا کہ سوا بھگت کو  
 اور کسی کے سامنے نہرت اور کیرتن نہیں کرتے تھے تیرتھ اور بھگت مندرون کی جائز کرتے ہوئے ہنڈیا سے



جگوت کے نوچھاور کیے اور دستہ مہاراج سے ریکڑ کر دیا جہاں با حقیقت میں پریم کو ہی مہاراج ہے کھٹ ۱۲

**مراداس** مراداس جی پریمی جگت سری رگنندن سوامی کے بلونڈا شہر میں جو ملک ماردار شہور ہے جو جگوت کے اوتساہ اور ہر جگوتوں کی سیوا اور بھندارہ کرنے میں کیا ویشمال تھے کیرتن کرنے کے وقت سری رگنندن سوامی کے چرترون میں لوہین ہو کر انتہا درجہ پریم کا ہر جگوتوں کو ہدایت فرمایا ایک چار جگوت ہوا جو کمال اعتقاد سے کر کے آواز بلند کیا کرتا تھا کہ جو جگوت چرن امرت کا ادھکار می ہو سو لیس سو سے مراداس جی نے وہ آواز بلند پسراہ سنی اوسکی گھر گئے وہ شخص خوف سے کانپا وٹھا مراداس جی نے اوسکی تسلی بخشی کر لی اور فرمایا کہ خوف کو واسطے کرتا ہے صرف واسطے چرن امرت کے آیا ہوں چار نے عرض کیا کہ مہاراج میں قوم کا چہا رہوں آپ کو کب دیکھتا ہوں مراداس جی نے جواب دیا کہ تو مجھے بھی بہتر ہے اور اگر تجھ کو کچھ خوف ہے تو ہم کسی سے نہ کہیں گے یہ کہہ کر پریم سے پہل ہو گئے اور پانی آنکھوں سے جھلکا ہوا چھانے ہو چکا کہ مہاراج تم کو واسطے روئے ہو مراداس جی نے جواب دیا کہ ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں پچھ چار کو کمال سنت اور الحاح سے گذارش کیا کہ مہاراج آپ کو چرن امرت مجھ پنج سے لینا نہ چاہیے مراداس جی نے فرمایا اور سنبھاد کر کے چرن امرت لیا جگوت بھگتی مت قدم بھی اور ذات کرم وغیرہ پر خاک ڈالی واضح ہو کہ مراداس جی اس چرت سے ہر شے قسم کے لوگوں کو علی قدر مراتب ہدایت فرماتے ہیں مینی جو شخص جگوت پریم اور بھگتی کے انتہا درجہ کو پہونچ گئے ہیں او کو تو یہ ہدایت ہے کہ ذات کرم وغیرہ کا بندھن اون لوگوں کو واسطے ہو کہ جگوت پریم میں مستقل نہیں ہوئے سو تم اوس استقلال پر قائم رہنا اور سادھاک لوگوں کو تاکید ہے کہ جگوت بھگتی میں وہ درجہ حاصل کرنا چاہیے کہ تبار اور دونی دور ہو جاوے اور جو جگوت سے بکھرے ہیں اونکو یہ طعنہ ہے کہ تیسے چہا بہتر ہیں جو جگوت سیوا کرتے ہیں بھاگوت کے ایکادیش کا قول ہے کہ جو پیر مینی قوم اسلی بارہ کرم یعنی شش ناہری شش باطنی کا عامل ہے الا جگوت بھگتی نہیں رکھتا اوس سے شوبھ یعنی خا کر دب بہتر ہے کاشی کسندین لکھا ہے کہ براہمن خواہ چھتری خواہ بیس خواہ شودر بلکہ کمینہ اور پنج جو جگوت بھگت ہے وہ سب اور تم لوگوں میں اوتھ ہے علی ہذا القیاس صد ہاکم اس بات میں ہیں ایک یہ اوپیش بھی اس پر تر ہے دفع ہوتا ہے کہ موجب قول اگر مینے منتر شاستر کے بہنہن بھگتی کے پانچ غور بہن غور قوم غور علم غور بزرگی دولت وغیرہ غور حسن غور طاقت سو میں شخص ہر پنج مہتران مذکور کو فتح کر لیا وہ ہی ملک بھگتی کا منسلط ہوا وہ خبر مراداس جی کی تمام شہر میں شہور ہوئی اور لوگ برا

مراداس جی نے وہ آواز بلند پسراہ سنی اوسکی گھر گئے وہ شخص خوف سے کانپا وٹھا مراداس جی نے اوسکی تسلی بخشی کر لی اور فرمایا کہ خوف کو واسطے کرتا ہے صرف واسطے چرن امرت کے آیا ہوں چار نے عرض کیا کہ مہاراج میں قوم کا چہا رہوں آپ کو کب دیکھتا ہوں مراداس جی نے جواب دیا کہ تو مجھے بھی بہتر ہے اور اگر تجھ کو کچھ خوف ہے تو ہم کسی سے نہ کہیں گے یہ کہہ کر پریم سے پہل ہو گئے اور پانی آنکھوں سے جھلکا ہوا چھانے ہو چکا کہ مہاراج تم کو واسطے روئے ہو مراداس جی نے جواب دیا کہ ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں پچھ چار کو کمال سنت اور الحاح سے گذارش کیا کہ مہاراج آپ کو چرن امرت مجھ پنج سے لینا نہ چاہیے مراداس جی نے فرمایا اور سنبھاد کر کے چرن امرت لیا جگوت بھگتی مت قدم بھی اور ذات کرم وغیرہ پر خاک ڈالی واضح ہو کہ مراداس جی اس چرت سے ہر شے قسم کے لوگوں کو علی قدر مراتب ہدایت فرماتے ہیں مینی جو شخص جگوت پریم اور بھگتی کے انتہا درجہ کو پہونچ گئے ہیں او کو تو یہ ہدایت ہے کہ ذات کرم وغیرہ کا بندھن اون لوگوں کو واسطے ہو کہ جگوت پریم میں مستقل نہیں ہوئے سو تم اوس استقلال پر قائم رہنا اور سادھاک لوگوں کو تاکید ہے کہ جگوت بھگتی میں وہ درجہ حاصل کرنا چاہیے کہ تبار اور دونی دور ہو جاوے اور جو جگوت سے بکھرے ہیں اونکو یہ طعنہ ہے کہ تیسے چہا بہتر ہیں جو جگوت سیوا کرتے ہیں بھاگوت کے ایکادیش کا قول ہے کہ جو پیر مینی قوم اسلی بارہ کرم یعنی شش ناہری شش باطنی کا عامل ہے الا جگوت بھگتی نہیں رکھتا اوس سے شوبھ یعنی خا کر دب بہتر ہے کاشی کسندین لکھا ہے کہ براہمن خواہ چھتری خواہ بیس خواہ شودر بلکہ کمینہ اور پنج جو جگوت بھگت ہے وہ سب اور تم لوگوں میں اوتھ ہے علی ہذا القیاس صد ہاکم اس بات میں ہیں ایک یہ اوپیش بھی اس پر تر ہے دفع ہوتا ہے کہ موجب قول اگر مینے منتر شاستر کے بہنہن بھگتی کے پانچ غور بہن غور قوم غور علم غور بزرگی دولت وغیرہ غور حسن غور طاقت سو میں شخص ہر پنج مہتران مذکور کو فتح کر لیا وہ ہی ملک بھگتی کا منسلط ہوا وہ خبر مراداس جی کی تمام شہر میں شہور ہوئی اور لوگ برا

لعنہ دینے لگے بلکہ راجا تک خبر ہو چائی راجا کو بھی یہ بات ناپسند ہوئی اور غیر معتقد ہو گیا ایک دفعہ  
 مراد اس راجا کے دیکھنے کو آئے تو اعتقاد سابقہ راجا میں نہ دیکھا چونکہ ہر گواں تھے سب کا رخا نہ ترک  
 کر کے کسی اور جگہ جا رہے اونس کے جانے سے ہر بھگتوں کا آنا بالکل منقطع ہو گیا اور راجا جو ہر سال اوتساہ  
 کیا کرتا تھا اور دس دس کے سادھو بھگوت بھگت جمع ہوا کرتے تھے کوئی نہ آیا بلکہ مفسدہ اور خرابی اور  
 آثار بدشکل و غیرہ کے ملک میں ظاہر ہونے لگے تب راجا تنفک اور منعم ہو کر واسطے واپس لانے کے روانہ ہوا  
 اور جا کر کمال عجز اور فروتنی سے سائٹاٹک ڈنڈوت گری مراد اس جی نے اوس طرف سے موٹھ پھیر لیا کہ  
 ایسے شخص بھگوت بھگت کی صورت دیکھنی نہیں چاہیے کہ بھگوت بھگت سے گوردی بدنامی ہوتی ہو راجا دست بستہ  
 و <sup>دینا</sup> <sup>پوری</sup> <sup>۱۱</sup> <sup>۱۲</sup> <sup>۱۳</sup> <sup>۱۴</sup> <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup> <sup>۱۰۱</sup> <sup>۱۰۲</sup> <sup>۱۰۳</sup> <sup>۱۰۴</sup> <sup>۱۰۵</sup> <sup>۱۰۶</sup> <sup>۱۰۷</sup> <sup>۱۰۸</sup> <sup>۱۰۹</sup> <sup>۱۱۰</sup> <sup>۱۱۱</sup> <sup>۱۱۲</sup> <sup>۱۱۳</sup> <sup>۱۱۴</sup> <sup>۱۱۵</sup> <sup>۱۱۶</sup> <sup>۱۱۷</sup> <sup>۱۱۸</sup> <sup>۱۱۹</sup> <sup>۱۲۰</sup> <sup>۱۲۱</sup> <sup>۱۲۲</sup> <sup>۱۲۳</sup> <sup>۱۲۴</sup> <sup>۱۲۵</sup> <sup>۱۲۶</sup> <sup>۱۲۷</sup> <sup>۱۲۸</sup> <sup>۱۲۹</sup> <sup>۱۳۰</sup> <sup>۱۳۱</sup> <sup>۱۳۲</sup> <sup>۱۳۳</sup> <sup>۱۳۴</sup> <sup>۱۳۵</sup> <sup>۱۳۶</sup> <sup>۱۳۷</sup> <sup>۱۳۸</sup> <sup>۱۳۹</sup> <sup>۱۴۰</sup> <sup>۱۴۱</sup> <sup>۱۴۲</sup> <sup>۱۴۳</sup> <sup>۱۴۴</sup> <sup>۱۴۵</sup> <sup>۱۴۶</sup> <sup>۱۴۷</sup> <sup>۱۴۸</sup> <sup>۱۴۹</sup> <sup>۱۵۰</sup> <sup>۱۵۱</sup> <sup>۱۵۲</sup> <sup>۱۵۳</sup> <sup>۱۵۴</sup> <sup>۱۵۵</sup> <sup>۱۵۶</sup> <sup>۱۵۷</sup> <sup>۱۵۸</sup> <sup>۱۵۹</sup> <sup>۱۶۰</sup> <sup>۱۶۱</sup> <sup>۱۶۲</sup> <sup>۱۶۳</sup> <sup>۱۶۴</sup> <sup>۱۶۵</sup> <sup>۱۶۶</sup> <sup>۱۶۷</sup> <sup>۱۶۸</sup> <sup>۱۶۹</sup> <sup>۱۷۰</sup> <sup>۱۷۱</sup> <sup>۱۷۲</sup> <sup>۱۷۳</sup> <sup>۱۷۴</sup> <sup>۱۷۵</sup> <sup>۱۷۶</sup> <sup>۱۷۷</sup> <sup>۱۷۸</sup> <sup>۱۷۹</sup> <sup>۱۸۰</sup> <sup>۱۸۱</sup> <sup>۱۸۲</sup> <sup>۱۸۳</sup> <sup>۱۸۴</sup> <sup>۱۸۵</sup> <sup>۱۸۶</sup> <sup>۱۸۷</sup> <sup>۱۸۸</sup> <sup>۱۸۹</sup> <sup>۱۹۰</sup> <sup>۱۹۱</sup> <sup>۱۹۲</sup> <sup>۱۹۳</sup> <sup>۱۹۴</sup> <sup>۱۹۵</sup> <sup>۱۹۶</sup> <sup>۱۹۷</sup> <sup>۱۹۸</sup> <sup>۱۹۹</sup> <sup>۲۰۰</sup> <sup>۲۰۱</sup> <sup>۲۰۲</sup> <sup>۲۰۳</sup> <sup>۲۰۴</sup> <sup>۲۰۵</sup> <sup>۲۰۶</sup> <sup>۲۰۷</sup> <sup>۲۰۸</sup> <sup>۲۰۹</sup> <sup>۲۱۰</sup> <sup>۲۱۱</sup> <sup>۲۱۲</sup> <sup>۲۱۳</sup> <sup>۲۱۴</sup> <sup>۲۱۵</sup> <sup>۲۱۶</sup> <sup>۲۱۷</sup> <sup>۲۱۸</sup> <sup>۲۱۹</sup> <sup>۲۲۰</sup> <sup>۲۲۱</sup> <sup>۲۲۲</sup> <sup>۲۲۳</sup> <sup>۲۲۴</sup> <sup>۲۲۵</sup> <sup>۲۲۶</sup> <sup>۲۲۷</sup> <sup>۲۲۸</sup> <sup>۲۲۹</sup> <sup>۲۳۰</sup> <sup>۲۳۱</sup> <sup>۲۳۲</sup> <sup>۲۳۳</sup> <sup>۲۳۴</sup> <sup>۲۳۵</sup> <sup>۲۳۶</sup> <sup>۲۳۷</sup> <sup>۲۳۸</sup> <sup>۲۳۹</sup> <sup>۲۴۰</sup> <sup>۲۴۱</sup> <sup>۲۴۲</sup> <sup>۲۴۳</sup> <sup>۲۴۴</sup> <sup>۲۴۵</sup> <sup>۲۴۶</sup> <sup>۲۴۷</sup> <sup>۲۴۸</sup> <sup>۲۴۹</sup> <sup>۲۵۰</sup> <sup>۲۵۱</sup> <sup>۲۵۲</sup> <sup>۲۵۳</sup> <sup>۲۵۴</sup> <sup>۲۵۵</sup> <sup>۲۵۶</sup> <sup>۲۵۷</sup> <sup>۲۵۸</sup> <sup>۲۵۹</sup> <sup>۲۶۰</sup> <sup>۲۶۱</sup> <sup>۲۶۲</sup> <sup>۲۶۳</sup> <sup>۲۶۴</sup> <sup>۲۶۵</sup> <sup>۲۶۶</sup> <sup>۲۶۷</sup> <sup>۲۶۸</sup> <sup>۲۶۹</sup> <sup>۲۷۰</sup> <sup>۲۷۱</sup> <sup>۲۷۲</sup> <sup>۲۷۳</sup> <sup>۲۷۴</sup> <sup>۲۷۵</sup> <sup>۲۷۶</sup> <sup>۲۷۷</sup> <sup>۲۷۸</sup> <sup>۲۷۹</sup> <sup>۲۸۰</sup> <sup>۲۸۱</sup> <sup>۲۸۲</sup> <sup>۲۸۳</sup> <sup>۲۸۴</sup> <sup>۲۸۵</sup> <sup>۲۸۶</sup> <sup>۲۸۷</sup> <sup>۲۸۸</sup> <sup>۲۸۹</sup> <sup>۲۹۰</sup> <sup>۲۹۱</sup> <sup>۲۹۲</sup> <sup>۲۹۳</sup> <sup>۲۹۴</sup> <sup>۲۹۵</sup> <sup>۲۹۶</sup> <sup>۲۹۷</sup> <sup>۲۹۸</sup> <sup>۲۹۹</sup> <sup>۳۰۰</sup> <sup>۳۰۱</sup> <sup>۳۰۲</sup> <sup>۳۰۳</sup> <sup>۳۰۴</sup> <sup>۳۰۵</sup> <sup>۳۰۶</sup> <sup>۳۰۷</sup> <sup>۳۰۸</sup> <sup>۳۰۹</sup> <sup>۳۱۰</sup> <sup>۳۱۱</sup> <sup>۳۱۲</sup> <sup>۳۱۳</sup> <sup>۳۱۴</sup> <sup>۳۱۵</sup> <sup>۳۱۶</sup> <sup>۳۱۷</sup> <sup>۳۱۸</sup> <sup>۳۱۹</sup> <sup>۳۲۰</sup> <sup>۳۲۱</sup> <sup>۳۲۲</sup> <sup>۳۲۳</sup> <sup>۳۲۴</sup> <sup>۳۲۵</sup> <sup>۳۲۶</sup> <sup>۳۲۷</sup> <sup>۳۲۸</sup> <sup>۳۲۹</sup> <sup>۳۳۰</sup> <sup>۳۳۱</sup> <sup>۳۳۲</sup> <sup>۳۳۳</sup> <sup>۳۳۴</sup> <sup>۳۳۵</sup> <sup>۳۳۶</sup> <sup>۳۳۷</sup> <sup>۳۳۸</sup> <sup>۳۳۹</sup> <sup>۳۴۰</sup> <sup>۳۴۱</sup> <sup>۳۴۲</sup> <sup>۳۴۳</sup> <sup>۳۴۴</sup> <sup>۳۴۵</sup> <sup>۳۴۶</sup> <sup>۳۴۷</sup> <sup>۳۴۸</sup> <sup>۳۴۹</sup> <sup>۳۵۰</sup> <sup>۳۵۱</sup> <sup>۳۵۲</sup> <sup>۳۵۳</sup> <sup>۳۵۴</sup> <sup>۳۵۵</sup> <sup>۳۵۶</sup> <sup>۳۵۷</sup> <sup>۳۵۸</sup> <sup>۳۵۹</sup> <sup>۳۶۰</sup> <sup>۳۶۱</sup> <sup>۳۶۲</sup> <sup>۳۶۳</sup> <sup>۳۶۴</sup> <sup>۳۶۵</sup> <sup>۳۶۶</sup> <sup>۳۶۷</sup> <sup>۳۶۸</sup> <sup>۳۶۹</sup> <sup>۳۷۰</sup> <sup>۳۷۱</sup> <sup>۳۷۲</sup> <sup>۳۷۳</sup> <sup>۳۷۴</sup> <sup>۳۷۵</sup> <sup>۳۷۶</sup> <sup>۳۷۷</sup> <sup>۳۷۸</sup> <sup>۳۷۹</sup> <sup>۳۸۰</sup> <sup>۳۸۱</sup> <sup>۳۸۲</sup> <sup>۳۸۳</sup> <sup>۳۸۴</sup> <sup>۳۸۵</sup> <sup>۳۸۶</sup> <sup>۳۸۷</sup> <sup>۳۸۸</sup> <sup>۳۸۹</sup> <sup>۳۹۰</sup> <sup>۳۹۱</sup> <sup>۳۹۲</sup> <sup>۳۹۳</sup> <sup>۳۹۴</sup> <sup>۳۹۵</sup> <sup>۳۹۶</sup> <sup>۳۹۷</sup> <sup>۳۹۸</sup> <sup>۳۹۹</sup> <sup>۴۰۰</sup> <sup>۴۰۱</sup> <sup>۴۰۲</sup> <sup>۴۰۳</sup> <sup>۴۰۴</sup> <sup>۴۰۵</sup> <sup>۴۰۶</sup> <sup>۴۰۷</sup> <sup>۴۰۸</sup> <sup>۴۰۹</sup> <sup>۴۱۰</sup> <sup>۴۱۱</sup> <sup>۴۱۲</sup> <sup>۴۱۳</sup> <sup>۴۱۴</sup> <sup>۴۱۵</sup> <sup>۴۱۶</sup> <sup>۴۱۷</sup> <sup>۴۱۸</sup> <sup>۴۱۹</sup> <sup>۴۲۰</sup> <sup>۴۲۱</sup> <sup>۴۲۲</sup> <sup>۴۲۳</sup> <sup>۴۲۴</sup> <sup>۴۲۵</sup> <sup>۴۲۶</sup> <sup>۴۲۷</sup> <sup>۴۲۸</sup> <sup>۴۲۹</sup> <sup>۴۳۰</sup> <sup>۴۳۱</sup> <sup>۴۳۲</sup> <sup>۴۳۳</sup> <sup>۴۳۴</sup> <sup>۴۳۵</sup> <sup>۴۳۶</sup> <sup>۴۳۷</sup> <sup>۴۳۸</sup> <sup>۴۳۹</sup> <sup>۴۴۰</sup> <sup>۴۴۱</sup> <sup>۴۴۲</sup> <sup>۴۴۳</sup> <sup>۴۴۴</sup> <sup>۴۴۵</sup> <sup>۴۴۶</sup> <sup>۴۴۷</sup> <sup>۴۴۸</sup> <sup>۴۴۹</sup> <sup>۴۵۰</sup> <sup>۴۵۱</sup> <sup>۴۵۲</sup> <sup>۴۵۳</sup> <sup>۴۵۴</sup> <sup>۴۵۵</sup> <sup>۴۵۶</sup> <sup>۴۵۷</sup> <sup>۴۵۸</sup> <sup>۴۵۹</sup> <sup>۴۶۰</sup> <sup>۴۶۱</sup> <sup>۴۶۲</sup> <sup>۴۶۳</sup> <sup>۴۶۴</sup> <sup>۴۶۵</sup> <sup>۴۶۶</sup> <sup>۴۶۷</sup> <sup>۴۶۸</sup> <sup>۴۶۹</sup> <sup>۴۷۰</sup> <sup>۴۷۱</sup> <sup>۴۷۲</sup> <sup>۴۷۳</sup> <sup>۴۷۴</sup> <sup>۴۷۵</sup> <sup>۴۷۶</sup> <sup>۴۷۷</sup> <sup>۴۷۸</sup> <sup>۴۷۹</sup> <sup>۴۸۰</sup> <sup>۴۸۱</sup> <sup>۴۸۲</sup> <sup>۴۸۳</sup> <sup>۴۸۴</sup> <sup>۴۸۵</sup> <sup>۴۸۶</sup> <sup>۴۸۷</sup> <sup>۴۸۸</sup> <sup>۴۸۹</sup> <sup>۴۹۰</sup> <sup>۴۹۱</sup> <sup>۴۹۲</sup> <sup>۴۹۳</sup> <sup>۴۹۴</sup> <sup>۴۹۵</sup> <sup>۴۹۶</sup> <sup>۴۹۷</sup> <sup>۴۹۸</sup> <sup>۴۹۹</sup> <sup>۵۰۰</sup> <sup>۵۰۱</sup> <sup>۵۰۲</sup> <sup>۵۰۳</sup> <sup>۵۰۴</sup> <sup>۵۰۵</sup> <sup>۵۰۶</sup> <sup>۵۰۷</sup> <sup>۵۰۸</sup> <sup>۵۰۹</sup> <sup>۵۱۰</sup> <sup>۵۱۱</sup> <sup>۵۱۲</sup> <sup>۵۱۳</sup> <sup>۵۱۴</sup> <sup>۵۱۵</sup> <sup>۵۱۶</sup> <sup>۵۱۷</sup> <sup>۵۱۸</sup> <sup>۵۱۹</sup> <sup>۵۲۰</sup> <sup>۵۲۱</sup> <sup>۵۲۲</sup> <sup>۵۲۳</sup> <sup>۵۲۴</sup> <sup>۵۲۵</sup> <sup>۵۲۶</sup> <sup>۵۲۷</sup> <sup>۵۲۸</sup> <sup>۵۲۹</sup> <sup>۵۳۰</sup> <sup>۵۳۱</sup> <sup>۵۳۲</sup> <sup>۵۳۳</sup> <sup>۵۳۴</sup> <sup>۵۳۵</sup> <sup>۵۳۶</sup> <sup>۵۳۷</sup> <sup>۵۳۸</sup> <sup>۵۳۹</sup> <sup>۵۴۰</sup> <sup>۵۴۱</sup> <sup>۵۴۲</sup> <sup>۵۴۳</sup> <sup>۵۴۴</sup> <sup>۵۴۵</sup> <sup>۵۴۶</sup> <sup>۵۴۷</sup> <sup>۵۴۸</sup> <sup>۵۴۹</sup> <sup>۵۵۰</sup> <sup>۵۵۱</sup> <sup>۵۵۲</sup> <sup>۵۵۳</sup> <sup>۵۵۴</sup> <sup>۵۵۵</sup> <sup>۵۵۶</sup> <sup>۵۵۷</sup> <sup>۵۵۸</sup> <sup>۵۵۹</sup> <sup>۵۶۰</sup> <sup>۵۶۱</sup> <sup>۵۶۲</sup> <sup>۵۶۳</sup> <sup>۵۶۴</sup> <sup>۵۶۵</sup> <sup>۵۶۶</sup> <sup>۵۶۷</sup> <sup>۵۶۸</sup> <sup>۵۶۹</sup> <sup>۵۷۰</sup> <sup>۵۷۱</sup> <sup>۵۷۲</sup> <sup>۵۷۳</sup> <sup>۵۷۴</sup> <sup>۵۷۵</sup> <sup>۵۷۶</sup> <sup>۵۷۷</sup> <sup>۵۷۸</sup> <sup>۵۷۹</sup> <sup>۵۸۰</sup> <sup>۵۸۱</sup> <sup>۵۸۲</sup> <sup>۵۸۳</sup> <sup>۵۸۴</sup> <sup>۵۸۵</sup> <sup>۵۸۶</sup> <sup>۵۸۷</sup> <sup>۵۸۸</sup> <sup>۵۸۹</sup> <sup>۵۹۰</sup> <sup>۵۹۱</sup> <sup>۵۹۲</sup> <sup>۵۹۳</sup> <sup>۵۹۴</sup> <sup>۵۹۵</sup> <sup>۵۹۶</sup> <sup>۵۹۷</sup> <sup>۵۹۸</sup> <sup>۵۹۹</sup> <sup>۶۰۰</sup> <sup>۶۰۱</sup> <sup>۶۰۲</sup> <sup>۶۰۳</sup> <sup>۶۰۴</sup> <sup>۶۰۵</sup> <sup>۶۰۶</sup> <sup>۶۰۷</sup> <sup>۶۰۸</sup> <sup>۶۰۹</sup> <sup>۶۱۰</sup> <sup>۶۱۱</sup> <sup>۶۱۲</sup> <sup>۶۱۳</sup> <sup>۶۱۴</sup> <sup>۶۱۵</sup> <sup>۶۱۶</sup> <sup>۶۱۷</sup> <sup>۶۱۸</sup> <sup>۶۱۹</sup> <sup>۶۲۰</sup> <sup>۶۲۱</sup> <sup>۶۲۲</sup> <sup>۶۲۳</sup> <sup>۶۲۴</sup> <sup>۶۲۵</sup> <sup>۶۲۶</sup> <sup>۶۲۷</sup> <sup>۶۲۸</sup> <sup>۶۲۹</sup> <sup>۶۳۰</sup> <sup>۶۳۱</sup> <sup>۶۳۲</sup> <sup>۶۳۳</sup> <sup>۶۳۴</sup> <sup>۶۳۵</sup> <sup>۶۳۶</sup> <sup>۶۳۷</sup> <sup>۶۳۸</sup> <sup>۶۳۹</sup> <sup>۶۴۰</sup> <sup>۶۴۱</sup> <sup>۶۴۲</sup> <sup>۶۴۳</sup> <sup>۶۴۴</sup> <sup>۶۴۵</sup> <sup>۶۴۶</sup> <sup>۶۴۷</sup> <sup>۶۴۸</sup> <sup>۶۴۹</sup> <sup>۶۵۰</sup> <sup>۶۵۱</sup> <sup>۶۵۲</sup> <sup>۶۵۳</sup> <sup>۶۵۴</sup> <sup>۶۵۵</sup> <sup>۶۵۶</sup> <sup>۶۵۷</sup> <sup>۶۵۸</sup> <sup>۶۵۹</sup> <sup>۶۶۰</sup> <sup>۶۶۱</sup> <sup>۶۶۲</sup> <sup>۶۶۳</sup> <sup>۶۶۴</sup> <sup>۶۶۵</sup> <sup>۶۶۶</sup> <sup>۶۶۷</sup> <sup>۶۶۸</sup> <sup>۶۶۹</sup> <sup>۶۷۰</sup> <sup>۶۷۱</sup> <sup>۶۷۲</sup> <sup>۶۷۳</sup> <sup>۶۷۴</sup> <sup>۶۷۵</sup> <sup>۶۷۶</sup> <sup>۶۷۷</sup> <sup>۶۷۸</sup> <sup>۶۷۹</sup> <sup>۶۸۰</sup> <sup>۶۸۱</sup> <sup>۶۸۲</sup> <sup>۶۸۳</sup> <sup>۶۸۴</sup> <sup>۶۸۵</sup> <sup>۶۸۶</sup> <sup>۶۸۷</sup> <sup>۶۸۸</sup> <sup>۶۸۹</sup> <sup>۶۹۰</sup> <sup>۶۹۱</sup> <sup>۶۹۲</sup> <sup>۶۹۳</sup> <sup>۶۹۴</sup> <sup>۶۹۵</sup> <sup>۶۹۶</sup> <sup>۶۹۷</sup> <sup>۶۹۸</sup> <sup>۶۹۹</sup> <sup>۷۰۰</sup> <sup>۷۰۱</sup> <sup>۷۰۲</sup> <sup>۷۰۳</sup> <sup>۷۰۴</sup> <sup>۷۰۵</sup> <sup>۷۰۶</sup> <sup>۷۰۷</sup> <sup>۷۰۸</sup> <sup>۷۰۹</sup> <sup>۷۱۰</sup> <sup>۷۱۱</sup> <sup>۷۱۲</sup> <sup>۷۱۳</sup> <sup>۷۱۴</sup> <sup>۷۱۵</sup> <sup>۷۱۶</sup> <sup>۷۱۷</sup> <sup>۷۱۸</sup> <sup>۷۱۹</sup> <sup>۷۲۰</sup> <sup>۷۲۱</sup> <sup>۷۲۲</sup> <sup>۷۲۳</sup> <sup>۷۲۴</sup> <sup>۷۲۵</sup> <sup>۷۲۶</sup> <sup>۷۲۷</sup> <sup>۷۲۸</sup> <sup>۷۲۹</sup> <sup>۷۳۰</sup> <sup>۷۳۱</sup> <sup>۷۳۲</sup> <sup>۷۳۳</sup> <sup>۷۳۴</sup> <sup>۷۳۵</sup> <sup>۷۳۶</sup> <sup>۷۳۷</sup> <sup>۷۳۸</sup> <sup>۷۳۹</sup> <sup>۷۴۰</sup> <sup>۷۴۱</sup> <sup>۷۴۲</sup> <sup>۷۴۳</sup> <sup>۷۴۴</sup> <sup>۷۴۵</sup> <sup>۷۴۶</sup> <sup>۷۴۷</sup> <sup>۷۴۸</sup> <sup>۷۴۹</sup> <sup>۷۵۰</sup> <sup>۷۵۱</sup> <sup>۷۵۲</sup> <sup>۷۵۳</sup> <sup>۷۵۴</sup> <sup>۷۵۵</sup> <sup>۷۵۶</sup> <sup>۷۵۷</sup> <sup>۷۵۸</sup> <sup>۷۵۹</sup> <sup>۷۶۰</sup> <sup>۷۶۱</sup> <sup>۷۶۲</sup> <sup>۷۶۳</sup> <sup>۷۶۴</sup> <sup>۷۶۵</sup> <sup>۷۶۶</sup> <sup>۷۶۷</sup> <sup>۷۶۸</sup> <sup>۷۶۹</sup> <sup>۷۷۰</sup> <sup>۷۷۱</sup> <sup>۷۷۲</sup> <sup>۷۷۳</sup> <sup>۷۷۴</sup> <sup>۷۷۵</sup> <sup>۷۷۶</sup> <sup>۷۷۷</sup> <sup>۷۷۸</sup> <sup>۷۷۹</sup> <sup>۷۸۰</sup> <sup>۷۸۱</sup> <sup>۷۸۲</sup> <sup>۷۸۳</sup> <sup>۷۸۴</sup> <sup>۷۸۵</sup> <sup>۷۸۶</sup> <sup>۷۸۷</sup> <sup>۷۸۸</sup> <sup>۷۸۹</sup> <sup>۷۹۰</sup> <sup>۷۹۱</sup> <sup>۷۹۲</sup> <sup>۷۹۳</sup> <sup>۷۹۴</sup> <sup>۷۹۵</sup> <sup>۷۹۶</sup> <sup>۷۹۷</sup> <sup>۷۹۸</sup> <sup>۷۹۹</sup> <sup>۸۰۰</sup> <sup>۸۰۱</sup> <sup>۸۰۲</sup> <sup>۸۰۳</sup> <sup>۸۰۴</sup> <sup>۸۰۵</sup> <sup>۸۰۶</sup> <sup>۸۰۷</sup> <sup>۸۰۸</sup> <sup>۸۰۹</sup> <sup>۸۱۰</sup> <sup>۸۱۱</sup> <sup>۸۱۲</sup> <sup>۸۱۳</sup> <sup>۸۱۴</sup> <sup>۸۱۵</sup> <sup>۸۱۶</sup> <sup>۸۱۷</sup> <sup>۸۱۸</sup> <sup>۸۱۹</sup> <sup>۸۲۰</sup> <sup>۸۲۱</sup> <sup>۸۲۲</sup> <sup>۸۲۳</sup> <sup>۸۲۴</sup> <sup>۸۲۵</sup> <sup>۸۲۶</sup> <sup>۸۲۷</sup> <sup>۸۲۸</sup> <sup>۸۲۹</sup> <sup>۸۳۰</sup> <sup>۸۳۱</sup> <sup>۸۳۲</sup> <sup>۸۳۳</sup> <sup>۸۳۴</sup> <sup>۸۳۵</sup> <sup>۸۳۶</sup> <sup>۸۳۷</sup> <sup>۸۳۸</sup> <sup>۸۳۹</sup> <sup>۸۴۰</sup> <sup>۸۴۱</sup> <sup>۸۴۲</sup> <sup>۸۴۳</sup> <sup>۸۴۴</sup> <sup>۸۴۵</sup> <sup>۸۴۶</sup> <sup>۸۴۷</sup> <sup>۸۴۸</sup> <sup>۸۴۹</sup> <sup>۸۵۰</sup> <sup>۸۵۱</sup> <sup>۸۵۲</sup> <sup>۸۵۳</sup> <sup>۸۵۴</sup> <sup>۸۵۵</sup> <sup>۸۵۶</sup> <sup>۸۵۷</sup> <sup>۸۵۸</sup> <sup>۸۵۹</sup> <sup>۸۶۰</sup> <sup>۸۶۱</sup> <sup>۸۶۲</sup> <sup>۸۶۳</sup> <sup>۸۶۴</sup> <sup>۸۶۵</sup> <sup>۸۶۶</sup> <sup>۸۶۷</sup> <sup>۸۶۸</sup> <sup>۸۶۹</sup> <sup>۸۷۰</sup> <sup>۸۷۱</sup> <sup>۸۷۲</sup> <sup>۸۷۳</sup> <sup>۸۷۴</sup> <sup>۸۷۵</sup> <sup>۸۷۶</sup> <sup>۸۷۷</sup> <sup>۸۷۸</sup> <sup>۸۷۹</sup> <sup>۸۸۰</sup> <sup>۸۸۱</sup> <sup>۸۸۲</sup> <sup>۸۸۳</sup> <sup>۸۸۴</sup> <sup>۸۸۵</sup> <sup>۸۸۶</sup> <sup>۸۸۷</sup> <sup>۸۸۸</sup> <sup>۸۸۹</sup> <sup>۸۹۰</sup> <sup>۸۹۱</sup> <sup>۸۹۲</sup> <sup>۸۹۳</sup> <sup>۸۹۴</sup> <sup>۸۹۵</sup> <sup>۸۹۶</sup> <sup>۸۹۷</sup> <sup>۸۹۸</sup> <sup>۸۹۹</sup> <sup>۹۰۰</sup> <sup>۹۰۱</sup> <sup>۹۰۲</sup> <sup>۹۰۳</sup> <sup>۹۰۴</sup> <sup>۹۰۵</sup> <sup>۹۰۶</sup> <sup>۹۰۷</sup> <sup>۹۰۸</sup> <sup>۹۰۹</sup> <sup>۹۱۰</sup> <sup>۹۱۱</sup> <sup>۹۱۲</sup> <sup>۹۱۳</sup> <sup>۹۱۴</sup> <sup>۹۱۵</sup> <sup>۹۱۶</sup> <sup>۹۱۷</sup> <sup>۹۱۸</sup> <sup>۹۱۹</sup> <sup>۹۲۰</sup> <sup>۹۲۱</sup> <sup>۹۲۲</sup> <sup>۹۲۳</sup> <sup>۹۲۴</sup> <sup>۹۲۵</sup> <sup>۹۲۶</sup> <sup>۹۲۷</sup> <sup>۹۲۸</sup> <sup>۹۲۹</sup> <sup>۹۳۰</sup> <sup>۹۳۱</sup> <sup>۹۳۲</sup> <sup>۹۳۳</sup> <sup>۹۳۴</sup> <sup>۹۳۵</sup> <sup>۹۳۶</sup> <sup>۹۳۷</sup> <sup>۹۳۸</sup> <sup>۹۳۹</sup> <sup>۹۴۰</sup> <sup>۹۴۱</sup> <sup>۹۴۲</sup> <sup>۹۴۳</sup> <sup>۹۴۴</sup> <sup>۹۴۵</sup> <sup>۹۴۶</sup> <sup>۹۴۷</sup> <sup>۹۴۸</sup> <sup>۹۴۹</sup> <sup>۹۵۰</sup> <sup>۹۵۱</sup> <sup>۹۵۲</sup> <sup>۹۵۳</sup> <sup>۹۵۴</sup> <sup>۹۵۵</sup> <sup>۹۵۶</sup> <sup>۹۵۷</sup> <sup>۹۵۸</sup> <sup>۹۵۹</sup> <sup>۹۶۰</sup> <sup>۹۶۱</sup> <sup>۹۶۲</sup> <sup>۹۶۳</sup> <sup>۹۶۴</sup> <sup>۹۶۵</sup> <sup>۹۶۶</sup> <sup>۹۶۷</sup> <sup>۹۶۸</sup> <sup>۹۶۹</sup> <sup>۹۷۰</sup> <sup>۹۷۱</sup> <sup>۹۷۲</sup> <sup>۹۷۳</sup> <sup>۹۷۴</sup> <sup>۹۷۵</sup> <sup>۹۷۶</sup> <sup>۹۷۷</sup> <sup>۹۷۸</sup> <sup>۹۷۹</sup> <sup>۹۸۰</sup> <sup>۹۸۱</sup> <sup>۹۸۲</sup> <sup>۹۸۳</sup> <sup>۹۸۴</sup> <sup>۹۸۵</sup> <sup>۹۸۶</sup> <sup>۹۸۷</sup> <sup>۹۸۸</sup> <sup>۹۸۹</sup> <sup>۹۹۰</sup> <sup>۹۹۱</sup> <sup>۹۹۲</sup> <sup>۹۹۳</sup> <sup>۹۹۴</sup> <sup>۹۹۵</sup> <sup>۹۹۶</sup> <sup>۹۹۷</sup> <sup>۹۹۸</sup> <sup>۹۹۹</sup> <sup>۱۰۰۰</sup> <sup>۱۰۰۱</sup> <sup>۱۰۰۲</sup> <sup>۱۰۰۳</sup> <sup>۱۰۰۴</sup> <sup>۱۰۰۵</sup> <sup>۱۰۰۶</sup> <sup>۱۰۰۷</sup> <sup>۱۰۰۸</sup> <sup>۱۰۰۹</sup> <sup>۱۰۱۰</sup> <sup>۱۰۱۱</sup> <sup>۱۰۱۲</sup> <sup>۱۰۱۳</sup> <sup>۱۰۱۴</sup> <sup>۱۰۱۵</sup> <sup>۱۰۱۶</sup> <



آرمس مغموم اور ڈو کمبی ہوا اور ہر ارداس جی پر م پدسری رگنندن سوامی کو پوچھے کتھا ۱۳  
 گدا و دھرم بھٹ جی پریم بھگتی کے سمد رنیکذات نیک نیت خوش خلق شیرین گفتار بے حرص ہمیشہ بھگوت بھجن  
 لاشکرک میں آئند اور لوگوں کو بھگوت بھگتی میں مستقل کرنے والے ہونے کسی سے کچھ خواہش نہیں رکھتے تھے  
 سب پر کرنا و دیا برابر تھی اور بھگوت بھگتوں کی خدمت سے استقامت رکھتے تھے کہ گویا اسید واسطے اونکا جسم  
 ہوا تھا اونکا یہ ایشن پد مطلق سکھی ہون سیام رام رنگت نگلی ہر دیکھ بکاسے گئی وہ صورت صورت مانہہ بگی ہر  
 میوگٹائیں جی نے سنا اور ایک خط لکھا کہ دو شخص سا دھوکے ہاتھ بھیجا مضمون خط یہ تھا کہ تمکو بدون زیننی رنگ  
 کس طرح چڑھ گیا ہا کو فکر ہے مطلب اول اس تحریر کا یہ کہ بدون پیراگ یعنی ترک کے بھگتی کارنگ چڑھنا مشکل ہے  
 سو تھے اہناک ترک تعلقات کا نہیں کیا پھر رنگ میں کس طرح رنگین ہونے دوم یہ کہ سری برنند رابن بھگوت سروپ  
 کو زیننی ہے سو بلا برنند رابن باس رنگ کس طرح چڑھ گیا سا دھوکہ موصوف وہ خط پریم کا بھرا ہوا لیکر و ملن بھٹ جی  
 چھوچھے اور اتفاقاً بھٹ جی بیرون از شھ کسی چاہ پر بیٹھے تھے اون سے ہی پوچھا کہ گدا و دھرم جی کسان اور  
 کس طرف رہتے ہیں بھٹ جی نے کہا کہ تم کمان سے آئے اور کمان سے آتے ہو سا دھان نے جواب دیا کہ سب بھاموں کا  
 پریم و دھام برنند رابن ہے وہاں رہتے ہیں اور وہاں سے آئے ہیں بھٹ جی سننے ہی اوس نام پریم ابھرام  
 کے پریم سے یہ ہوش ہو کر گئے اور بعد ویر جو ہوش میں آئے تو پریم آئند میں گن و غاموش ہو کر مثل صورت  
 تصویر کے بھگوت روپ کے تصور میں بیٹھ گئے کسی شخص نے سا دھان موصوف سے کہا کہ گدا و دھرم جی یہ ہی  
 مساراج ہیں سا دھان نے وہ خط اونکو دیا بھٹ جی نے سر پر چڑھا کر جو پڑھا تو برنند رابن اور برنند رابن ہاکی  
 کے روپ میں آئند ہو کر اوس وقت برنند رابن کو روانہ ہوئے اور چوگٹائیں جی سے ملے دونوں کو ایسا پریم کا  
 دیرا جو ش میں آیا کہ اوس میں غرق ہو گئے اور ہر گھر کے ست سنگ سے موجب خوش قسمتی اور بھگوت کرپاکا  
 سمجھا بھٹ جی نے گٹائیں موصوف سے سب گزرتھ بھگوت چرترا اور رس راس اور پر یا پریم کے کینج ہار کے  
 پڑھے سننے اور بھگوت کے روپ رنگ میں رنگین ہو گئے بھٹ جی ہر روزہ کتھا سری مد بھگوت کی کہا کرتے تھے  
 کلیان سنگھ نامی راجپوت ساکن دریرہ کہ نزدیک برنند رابن کے ہے کتھا سنگ بھگوت کی طرف رجوع ہوا اور  
 آدرف اپنے گھر کی ترک کر کے بھگوت بھجن میں رہنے لگا اوسکی عورت نے سمجھا کہ بھٹ جی کے ست سنگ سے  
 خواہش گھر کی اور کام کی باسنا جاتی رہی ہے سو واسطے بے اعتقاد کرنے اپنے شوہر کے ایک حامیہ عورت کو کہ  
 گداگری کرتی پھر کرتی تھی بولایا اور بیس روپیہ دینے کر کے سکھا یا کہ جس وقت بھٹ جی کتھا میں اوس وقت جو میں سکھاتی ہوں

باد از بلند کندینا اور کینز اپنی ہمراہ دیگر گداوہ بھی کامکان اوسکو بٹلایا عورت مذکورہ طبع میں اگر حبان  
 بھٹ جی کتھا کہتے تھے کئی اور باد از بلبست کہہ کہ یا تو میرے ساتھ تگودہ نہلاط تھا کہ محل رہ گیا یا اب  
 وہ نامہربانی ہے کہ خرچ کا دینا بھی موقوف کر دیا بھٹ جی نے اوسی حالت کتھا میں جواب دیا کہ درست ہی  
 لیکن سیرا اسپین کیا قصور ہے تھنے ہی دشن نہیں دیے موبو دین کتھا کو اس بات کا یقین نہ آیا اور کہنے لگے  
 کہ محض غلط ہے بلکہ یہ بالائے فوق واجب العقوبت ہے گشتا میں رادھکا بلیمہ محل جی کو اس حال کی خبر پونچی اور  
 کمال رنج ہوا اوس عورت کو بلا کر خوب دہمکا یا کہ سچ بیان کر ورنہ زندہ چھوڑ دینکا اوسے جو حال رہت تھا  
 بیان کر دیا کلیان سنگھ مذکور نے اپنی عورت کے تریاچر ترک کی خبر پائی اور تلواریکیہ مستہ بہ قتل ہو بھٹ جی نے  
 بڑا رحم فرمایا کہ خبردار عورت کو کچھ نہ کہنا چاہیے یہی سزا کافی ہے کہ اوسکا ترک ہو گیا کسی دیس کا ایک  
 منہ کتھا میں آیا اور بھٹ جی نے سب سے آگے اوسکو بٹلایا منہ مذکور نے دیکھا کہ سب سرتاپر ہمیں بھڑکی  
 بھگوت چہر ترون کو مستہ ہیں اور پریم کا جل آنکھوں سے جاری ہے لیکن سیر می آنکھوں سے ایک قطرہ بھی  
 نہیں نکلتا دیگر اشخاص میری بزرگی پر ضرور ملن کر ٹنگے اگلے روز چادری کے گوشہ میں مرجع باندھ کر اور  
 آنکھوں میں ڈال ڈال کر خوب پانی بہایا ایک سادھو اس حال سے واقف ہو گیا اور بھٹ جی سے سب حال  
 بیان کیا بھٹ جی نے سبب اپنی صاف دلی کے یہ سمجھا کہ اوس منہ نے اس واسطے مرجع ایسی آنکھوں میں  
 ڈال لی ہیں کہ جن آنکھوں سے پریم کا جل جاری نہ ہوا اوس میں مرجع بہت تدریں سو جب کتھا پہنچا بھٹ جی  
 کمال خوش ہو کر اوس منہ سے ملے اور یہ مانا اوسکا اوسکے واسطے ایسا اکسیر جو کہ چند روز میں  
 سب پریموں پر فائق ہو گیا ایک دفعہ گداوہ جی کے مکان میں چور آیا اور سپارہ کی مضبوط پورٹ  
 باندھی لیکن سبب گرانی کے اوٹھانہ سکا بھٹ جی خود شریف لائے اور گھڑی اسباب کی اوٹھادی  
 چور نے فکر کیا کہ یہ شخص کون ہے کہ یہاں سے گرفتار کرنے کے مال اوٹھائے دیتا ہے پوچھا کہ تم کون ہو بھٹ جی نے  
 نام اپنا بتایا چور اسباب کو چھوڑ کر قدموں میں پڑا اور عجب رالاج کرنے لگا بھٹ جی نے فہم دیا کہ  
 باندھ کر واندیشہ لیجاؤ بلکہ بقدر اور مطلوب ہو موجود ہے اور جلد چلے جاؤ کہ صبح ہو گئی چور نے دست بستہ  
 گزارش کیا کہ اب تو وہ دولت اور مال مجھ کو عنایت ہو کہ دونوں زبان کی فکر سے بیکار اور مستی ہو جائوں  
 یہ کہہ کر گریہ کنان چہر قدم پکڑ لیے بھٹ جی نے بقضائے رحم اوسکو منتر اوپیش کیا اور اس چہرے  
 چھوڑا کہ اکھن چور سے دشگیری کرادی بھٹ جی کا دس تو تھا کہ بھگوت رسوئی کی خدمت سبب اپنے ہاتھ

کیا کرتے تھے حالانکہ سیوک اور نوکر نہایت تھے لیکن بھگوت سیوا میں کسی کو دخل نہ تھا ایک روز  
 بھگوت رموین کا چوکہ دیتے تھے کوئی سنا ہوگا ریا راجہ واسطے درشون کے اور زرکشیر واسطے بھگوت  
 لایا ایک سیوک نے بھگوت جی سے عرض کیا کہ چوکہ چورنگ اور ہاتھ دھو کر جلد سند پر شریف لادین کہ  
 کلاں سیوک آتا ہے بھگوت جی اوس شخص سے کمال نارض ہوئے اور فرمایا کہ بھگوت سیوا سے مقدم کام  
 کو فاسد نہ کر کہ واسطے سیوا کو چھوڑا جاسے ایسی چیز گرا دھر بھگوت کے بکثرت اور آند کر دینے والے  
 رت و تھی بانی پریم بھگت باتل او پاسک ہوئی بھگوت بھجن اور  
 تیار سی لوانات بھگوت وغیرہ میں ہر وقت اور ہمیشہ مصروف رہا کرتی تھی کتھاسری در بھگوت کی کسی جگہ  
 ہوتی تھی ہر روز وہاں جائیکا نیم تھا ایک روز بھگوت کی رسوئی تیار کر لی تھی اوسکو چھوڑ کر کتھامین جانا  
 بدین سبب کہ سیوا کو تقدیم ہے مناسب نہ سمجھا اور اپنے پسر کو بھیجا یا اور اوس ڈکٹھامین وہ پر سنگ تھا کہ  
 منڈنڈن برج چند ہماراج ماکمن کو چورا کر اپنے یاروں اور بندروں کو کھلا رہے تھے اور اوس کھیل اور تماشا  
 مصروف تھے کہ مسودہ حاجی نے اوتکا حال بچشم خود دیکھا اور چونکہ اوسی روز چند شکایت اسی قسم کی از جانب  
 برج چندریون کو بھی ہو چکی تھی اسواسطے مندرانی جی نے برجھو کھن ہماراج کو اوکھل سے باز دم دیا پست و تھی  
 وہ سب کتھا اگر بیان کر دی جسوقت یہ لفظ اوس پسر کی زبان سے برآمد ہوا کہ رستی سے باز دم دیا تو بیتاب ہو گئی  
 اور زبان پر یہ آیا کہ مسودہ صاحب بڑی کھڑ رہے اوس سکھارنا زک اندام پریم سند کو کس طرح برداشت باز جو جائیگی  
 رستی ہاسے مضبوط سے ہوئی ہوگی ہاسے وہ میرا منوہر بالک تو اوکھل سے بندھا ہوا اور میں پریم آند سے  
 بیٹھی رہوں یہ کہکر اوس وقت اپنی جان تصدق کی اور نت پریم آند کو پہونچکر اوس اپنے نور چشم بخت جگر کو اوکھل کر  
 چھوڑا کہ جسکی یا کی پھانسی میں کر ڈرون برتھا ند بند رہے ہیں کتھا ۱۵ جاسوا  
 بنس میں مسودہ صدمی کے گھر ایسی بھگتی مستقل ہوئی کہ پتر اور استری وغیرہ سب بھگوت پر این تھے اور میں  
 ہمارا اور بھگتوں سے بھگوت میں پریم اور سنیہ تھا اوسی بھگوتوں کی خدمت کرتے تھے سری  
 گتھتہن سوامی کے چرترون میں استھ پریت تھی کہ چرترون کو سکر بھگوت روپ میں محو ہو جاتے تھے  
 یہ چہ تہ جورا میں میں مندرج ہے کہ سوامی ترکھیشتر آئے اور دست ہماراج سے درخواست سری گتھنڈن  
 سوامی اور پھن ج سہا راج کی کری اور بھگت بتل ہماراج ہمراہ رکھیشتر موصوف کے چلنے کو تیار ہوئے تو اس  
 چہرے کے بیان کر سکتے وقت اوسی سماج کے تہ روپ ہو گئے یعنی کئے گئے کہ ہماراج میں بھی ساتھ

پلتا ہوں بھگوت نے سائیکھات ہو کر فرمایا کہ تم یہاں ہی رہو ہم چند روز زمین رکھیں گے کاجاگ پورن  
 کیسے آتے ہیں چونکہ جو دھڑی نے اوس روپ مادھری کو رو برو دیکھ لیا تھا کہ جسکی ذرہ سو بھگاتی  
 بدولت کوٹمان کوٹ بر معاندوں کی سو بھگادہر جو بصورتی مہوسوم یہ سو بھگادہر جو بصورتی ہوتی ہے پس  
 کمان تاب مفارقت کی ہو سکتی تھی مٹنے ہی اجازت قیام کے لیے یہاں بھگوت سو بھگادہر کے  
 نو چھار کر کے منت پر م آئند کو فانی ہوئے کھنکھ ۱۶ کرشنند اس جی بر مجھ چاری  
 چیلہ سناتن جی کے ہوئے جب سری بدن موحن جی مہاراج کا مندر طیار ہوا اور ہوتی بھگوت کی  
 اوسین براجمان ہوتی تو سناتن جی کرشنند اس موصوف کو بھگوت سیوا میں از بس لائق جب انکے  
 بھگوت سیوا اوسکے سپرد کی سو ایسے بھگادہر بھگاتی سے سیوا یو جا میں مصروف ہوئے کہ باعث  
 خوشنودی بھگوت اور گورو کا ہوا بعد ازان کرشنند اس جی نے نارائن بھٹ کو بھگت اور پریمی جہانک  
 اپنا چیلہ کیا۔ ایک روز کرشنند اس جی نے بھگوت کا شرنگار کیا بعد بھگوت چھب کو دیکھنے لگے دیکھتے دیکھتے  
 بھگوت کے روپ میں محو اور متفرق ہو گئے اور اسقدر غلبہ پریم اور عشق کا ہوا کہ باوجود تدبیرات کے  
 دیر تک خیر خویش دیکھنا نہ کی نہ ہوئی جس محبت اور بھگاتی سے شرنگار کرتے تھے اوسکا بیان کب ہو سکتا ہو

### خاتمہ ترجمہ و بیان بعض حالات ضروری و حاصل آن

قربان اور تصدق چہ دن کلون سری سیتاپت اور دم بہاری کے کہ جو مجھے اوصم اور مت مندوں کو  
 بتھنا سے کہ پاتا و دیاں اپنے سرن میں رکھ کر دونوں جہان کے دھکون سے ایک لمحہ میں بخوف و خطر  
 کر دیتے ہیں غور کرنا چاہیے کہ جسکی مایا لا انتہا بر ممانڈون کو بنا کر بھڑانس کر دیتی ہے جسکو کوئی بہت  
 سے سر اور ہاتھ اور پاؤں والا اور آنکھ اور ناک والا اور کوئی سب عضو سے علاحدہ اور سب غلامات سے  
 بری نرگن نرکار اور کوئی بسوروپ اور کوئی جوگ کی انتہا اور کوئی پرمانون کا پرمان اور کوئی سب  
 تنون کا پرمت <sup>تت</sup> اور کوئی کال کا بھی کال اور کوئی سب کرہون کا پرمت پھیل بتلاتا ہے جسکے چرن کسل  
 مدوحہ بر مہاکے بھی بر مہا میں اور سب دیوتاؤں کو دیوتا جکا روپ انوب شیو جی کے من مانس کا ہنس ہے  
 اور بھگتوں کا آدھار نام مبارک جسکا سب نامیہون کا نام دینے والا ہے اور سب بید و شاسترون کا  
 سار جسکی مہاکے بیان میں شازا گنگا بے اور شیش بے زبان بید نہت نہت کہتے ہیں اور عقل و قیاس



نہ ظاہر میں کوئی منتر معلوم ہوتا ہے نہ اسکا قاعدہ پس ایسی تصنیف سے خود بدولت کیا خوش ہوں گے  
 اور ہنشینان جناب مدوح کے کیا سفارش کریں گے اگر تجھ میں بھگوت چہرہ ہوں کا پریم ہوتا تو سفارش غیر  
 کی کچھ ضرورت نہ تھی بدین سبب کہ + ریجھت رام سفینہ نسوتی + سو وہ بھولکر کے تیرے نزدیک نہیں آیا پھر کیا  
 توقع صلا کی ہے سو واضح ہو کہ ایسا شبہ خواب و خیال میں بھی میرے دلو ہونا نہ چاہیے کس واسطے کہ جطر  
 دیگر امور کا انتہا و اخیر درجہ میرے سوامی پر ختم ہے اسطرح ہنسی و کھیل اور تماشا دیکھنا بھی جناب مدوح  
 ختم ہوا ہے سو جب یہ عبارت کہ مثل گفتگو کج مع زبان کے بے سنین گے تو بہت ہنسینگے بلکہ جان عبارت  
 غلط و ناقص ہوگی اسکو واسطے ہنسی کے چند بار پڑھو اور دیکھو کہ جو کسب لخواہ انعام عطا کریں گے  
 بلکہ فرمائیں گے کہ پھر بھی سنا نا اور بھگوت بھگتوں کا دستور ہے کہ جس عبارت اور تصنیف میں بھگوت اور بھگتوں کے  
 چہرے اور نام ہیں اسی کو پریم منتر اور سب تصانیف سے بہتر واسطے جانتے ہیں گو وہ کسی ہی ناقص اور  
 گنگا رشا کی صنف اور جملہ قواعد شاعری سے خالی ہو درمیسورت ہنشینان بھگوت کے کہ بھگتین  
 ابن ترجمہ کو کہ جسم بھگوت اور بھگتوں کے چہرے ترون کا ہے نہایت پریم سے سنکر اور خوش ہو کر  
 میری سفارش بھگوت سے کریں گے اور مطالب دلی کو پہنچا دیں گے یعنی بھگوت کے روپ انوپ کا چنتون  
 اور یچمن مجھ کو نصیب ہوگا علاوہ دزان یہ بھگت مال مثل ایک درخت کے ہے کہ بھگوت بھگتی اسکی اہل  
 یعنی بیج ہے اور چوبیس نشٹا جو بیان ہوئے وہ سب بجائے شاخ کے بھگوت بھگتوں کی کتھا بجا و برگ  
 کے ہے اور یہی عبارت اور سلسلہ الفاظ سے نئی بات پیدا ہونی بجائے پھول کے بھگوت سر و پ  
 چنتون اور یچمن مستقل ہونا بجائے ثمر کے ہے اور برصہ آندھ میں مگن ہونا بجائے رس اوس ثمر کے ہے  
 جس حالت میں کہ بیج اوس کلپ پر کچھ لازوال اور ابد پایدار کو سیون کیا ہے تو وہ ثمر مجھ کو کیون نہ ملیگا اور  
 اگر کوئی اعمال قبیحہ میرے ایسے پیش آئے کہ ادھر تو اس ست سنگ سے علیحدگی ہوئی اور ادھر بھگوت یچمن  
 اور تصور میں دل نہ لگا تو باضروریات ثابت ہو جاگی کہ جسم میرا سنگ اور خاک و خرو و عقرب و مار وغیرہ  
 بھی بدتر و نجس ہے کس واسطے کہ سب ذی روح اور جسم و الون کو آتش تھا و تشنگی و شہوت وغیرہ برابر ہے  
 جسم انسانی کو بزرگی اور پڑائی بسبب بھگوت یچمن کے دیجاتی ہے جس جسم سے بھگوت یچمن نہیں ہوتا وہ جملہ  
 جسمہا سے ناقض ہے بدتر و نجس ہے جو کہ بھگوت اور بھگتوں کے چہرے میں خرم نہیں ہوتا وہ سب باری کی شرم کا  
 یا تلخ کہ وہ آواز بان بلا بھگوت کیرتن کے مثل بان غوک کر گوش کو بلا سماعت بھگوت چہرے کے مثل خانہ مار کے



جاننا چاہیے اور انگلیں بلا درشن بھگوت کے مثل نقش پٹاؤس آیا ستارہ پاپوش کے ماتھے بلا بھگوت پوجن کے مثل چوب نیم سوختہ کے بین اور پانون جو بھگوت تیرتھون اور استھان کی جاترا نہیں کرتے مثل پنج درخت خشک کے غرض بھگوت بھجن سے ہی آدمی کہنا چاہیے ورنہ سوائس یعنی دم کا لینا مثل دھوئی لوبھار کے ہے اور اسنے نامق پیدا ہوا والد کی طاقت اور والدہ کے حسن کو ضائع کیا دونوں جہان کی نعمات سے محروم ہو کر حاکم ہوا ہے اور وضع رہے کہ اگرچہ شکام بھجن کا درجہ اسے ویر تر ہے لیکن جن لوگوں واسطے کامیابی دنیا کے بھگوت کی سرن لی ہے انکو حسبِ خواہ نعمات دنیا کی حاصل ہوئی اور ہوتی ہیں اور انجام کو سلسلہ آواگون سے رہا ہوئے اور ہو جاتے ہیں کہ بید سرتی و گیتا و بھاگوت اور سب پوران با واز بلند پکا تہین اور دھرد گریو و بھیکن و جد مشر و اگر سہین و سلطان و غیرہ ہزار ہزار بھگتوں کی گواہی کا مل دیتے ہیں اور یہ بھی فرمایش عام فرماتے ہیں کہ بھگوت سے بگڑے ہو کر کسی نے شکہ نہیں پایا نہ کسی کی دولت قائم رہی کہ جو اسند و تین و درجہ و راون و کنش و ششپال و اتسال و غیرہ کی کہتا کافی ہے اور صرف دولت کا زوال نہیں ہوتا بلکہ اس خاندان کا نشان جہان سے اوجھ جاتا ہے یا قطع نسل سے یا پیدا ہونے والا لطفہ غیبی و قوام پنج سے غرض یہ رام بگڑے نسبت پریمیت لی نہ بابے ربی مائے بن پانی ہے

پہریمہ خاتمہ و مہا بھگوت بھجن کے بیان حالات و خاصانہ و بارہان بھگوت بھجن کا۔

چند دفعہ ہر گراپتھے لوگوں کے اسبات کا کہ رہا کہ ملک بندوستان پر غریمہ قریب ایک سال سے برابر آفات عظیمہ کے واسطے نازل ہیں اسکے جواب میں کسی نے تو زنا کاری کا رواج ہو جانا اور اسکے مذہب سے طرح طرح کی عقوبت کا ہونا بیان کیا کسی نے کہا کہ دیانت نہ رہی اور اکل خیال اور کھ گیا کہ ہر گراپتھے وراپتھے مال نیک میں تھوڑا سا مال ہلا کر سب کو ناقص اور خیس کر لیتا ہے کسی رواج پانا جھوٹا و غریب و میواری و دخل و تھار بازی خیانت و غیرہ اعمال قبیحہ کا ہر کیا کوئی بولا کہ مداوت اور چھوٹا اسقہ اس ملک میں ہو گئی کہ حقیقی جانی ہمد گری کے بد خواہ ہیں اس واسطے غریب شخص غالب آئے اور طرح طرح کے غدا دیے ایک شخص نے کہا کہ علم شاستر کا اس ملک میں کم ہو گیا بیشتر نادان و جاہل اپنے مذہب اور دیگر علوم سے بین قوم بزرگ اور بالائے ترین جو اتد کے رواج ہے تو او میں قدر کا کہ زمین دنیا حاصل ہو پر لوک کا مطلق خیال نہیں اور دیگر اقوام نے وہ کھاف گئی علم اور زبان بچکانہ سے سمجھ لی اور سیکو پڑھتے ہیں سہو اور خواب میں اپنے



اور لوگ پاپی اور گنہگار ہو گئے اس واسطے دیگر اشخاص کے ہاتھ سے اون گناہوں کی سزا ہوئی اور ہوتی ہو تھہ کو تہا ہن سر  
کے اکثر اشخاص نے اپنی فہم اور عقل کے موافق وجوہ بیان کیے سب سے پہلے ایک شخص عقل و ہمدان و بھگوت بھگت  
نے فرمایا کہ اہل سبب جاتے رہتے راج راجگان اور اوتھ جاسنے جیامہ دھرم ہاسے مندرجہ شاستر اور اجرام منوعات  
اور عاید ہونے صوبیات عظیم کا یہ ہے کہ بھگوت کا بھجن و آرا دھن جانا رہا اگر وہ قائم رہتا تو ممکن نہیں تھا کہ کسی طرح  
کی خرابی کسی بات میں جوتی یا کھجاک اپنا زندگی اور وجہ کم ہونے ملک مثل معدوم ہو جانے بھجن اور آرا دھن  
کے یہ ہے کہ بعض طریق لوگوں نے ایسے جاری کیے کہ بید شاستر سے بالکل خلاف ہیں اور بعض ایسے اجرام پائے  
کہ گو اصل اونکی شاستر سے جا ملتی ہے لیکن فروغ میں ایسی غلطی و فرد گشت از جانب موجد اول یا مجتہد ان آخر  
اون طریقوں سے واقع ہوئی کہ پیر و ان اونکے نہ اوھر کے ہوئے نہ اوھر کے ہوئے بلکہ بہ کاری و ناہنجاری میں کیا  
ہیں اور بعض اشخاص نے کھجاک اور اعمال ناقصہ کی تحریک سے واسطے پڑھنے و پڑھنے کے مطالب شاستر کا بالکل  
سمجھ لیا اور بہانہ ایک طریق کے کھانے پینے اشیاء سے ممنوعہ و متروکہ کا و نیز شہوات نفسانی کا خوب مزہ اور اتنے میں  
وہ طریق اور وہ سمجھ زیادہ تر افسوس کا یہ مقام ہو کہ ان لوگوں نے موبرا بھی مطلب اور سدھانت شاستر کا نہ سمجھا  
علامہ انان ہمارے پیشرو اور مجتہد زنگریز بہ ریش خود دراندہ ہو گئے اور کٹر جو باقی ہیں تو موافق عمل اور اثر اونکی  
زبان کے کم و بیش سلسلہ بھجن کا جاری ہے سوائے اوسکے ایک بڑی خرابی یہ واقع ہوئی کہ بعض لوگ حالانکہ فارسی  
ہا ریک و تنگ دنیا میں بے دست و پا پڑے ہیں لیکن کسی ایسے شخص سے کہ وہ بھی اوسی غار میں اوس سے زیادہ تر  
دراندہ ہے تعریف ایسے پادشاہ کی کہ بعد طے بالا خانہ چارنزل کے شاید سے یا نہ سے اور ایک ایک منزل کا طریقا  
بزرگ ہزار جنم میں بھی مشکل ہے بلکہ بعد طے ہونے کے احتمال کرنے کا ہر وقت دانگیر رہتا ہے سنگر ارادہ پہونج جانیکا  
بلا واسطت نزد بان اور طے ہونے ہر چار منزل کے رکھتے ہیں وصفت یہ کہ توقع اونکے نکلنے کی اوس غار سے بھی  
نہیں بالا خانہ پر کا پہونچنا تو دور رہا اور سپر بھی لطیف ہے کہ باوجود ایسی عقل سلیم کے دیگر ان کو اپنا ہر اہی بنا لیتے  
دریغ نہیں کہتے بشن پوران میں اون لوگوں کے واسطے جو کچھ لکھا ہے سب سے ہے اشخاص مصرعہ بالا سے سوا  
ایک اور فرق ایسا ہے کہ جسکے سبب سے بالکل بہرہ منی بکایت کئی بھجن اور دھرم کی ہو گئی اور اس قدر عالمگیر ہے کہ  
بقدر مست جاگ میں بھگوت بھگوتوں کا تھا نام اونکا وشت و منکر و مرتد و بکھ و کمل ہے اوصاف حمیدہ اونکے بھگوت  
بھگوتوں کے چہرے سے دو چند سے چند طویل ہیں مختصرا اونکی اوپا شت نایہ ہے کہ برخلاف شاسترون کے عمل کو نہ  
یہ تو اونکی دھرم کرم شتھ ہے اور جملہ ہو سکے بھگوت بھجن و آرا دھن سے باز رکھتا اور اس کے اسباب میں خلل اور

نقصان پہونچا نا یہ بجائے بھاگوت دھرم پر چارک کے بھاگوت بھگتوں و ساوہو پنیا سی و براہمنوں کی  
 نیت کرنی یہ ساوہو پنیا اور ورنات ناچ رنگ رنگ فحش قصہ کہانی ہو و جب کہیں تماشائیں چکے کو چر گردی  
 و دیگر ایسے امور میں رہنا بجائے ست سنگ کے بے عیوب دیگر ان اور دوشٹ کتھا اور دوشٹوں کے چر ترستے  
 یہ اونکی سرورن نشٹھا ہے و رونج بدگوئی غمنازی و دوشنام وہی کاشب و روز کیرتن کرتے ہیں جیسی صورت اور  
 پوشاک سے بند و ہونا ثابت ہو ایسی پوشاک اور صورت بنانی یہ بھی کھنڈھا ہے میغروس و قمار بازار جو  
 زیادہ سکاری و فریب و رونگھوئی و ناہنجاری میں مہارت رکھتا ہو دے سب گوروؤتے ہیں لولیان و زنانگان  
 و طفلان کو بھاگوت سوتی سے بھی زیادہ دیکھتے ہیں نیکان و رست بازان کے پاس صورت نیک و رست  
 باز و نکی بنا کر جانا اور اونکو بھی اپنی عادات اصلی و اعمال بد کے رنگ میں رنگین کر لینا یہ لیلانو کرن ہے  
 دوسرے کا نقصان کر دینے میں اپنی جان سے بھی دریغ نہ کرنا و شکنی کج خالق جان کشی یہ اونکی دیکھا ہے  
 چند باڑاوقات منوعہ میں کھانا یہ بجائے اوپاس یعنی برت کے بے نشا پینا اور شیاد منوعہ کا کھانا  
 بجائے چرن آمرت و مہا پر ساد کے جانتے ہیں مینا نہ و قمار خانہ اور بھنگی خانہ اور مکان طوائفان کو بھنگی  
 یہ اونکی تیرتھ دور دھام ہے نیکون کو بدی سے اور بدرون کو نیکی سے نام زد کرنا اور ہزاروں لولیان و عورتا  
 بدکارہ کے نام یاد رکھنے و بیان کرنے یہ نام نشٹھا ہے رست بات کو بھی غلام سمجھ لینا اور رست تیرتھ رہنا اور  
 نیک امور و احکام سمرتی میں طبعی وجہ پیدا کر کے اوسکے موافق نہ خود عمل کرنا نہ دوسرے کو عمل کرنے دینا  
 یہ اونکی گمان ہے بھاگوت اور بھگتوں کے چرترون سے اسقدر بیراگ ہے کہ کبھی خواب میں بھی خیال  
 نہیں ہوتا لولیان و زنان یگانہ و طفلان کاسیون مثل بھاگوت سوتی کے کرتے ہیں سب قسم کے کوشکیوں کو  
 اپنا رشتہ دار سمجھتے ہیں شہوت پرستی و زنا کاری کو شذکار جانتے ہیں زرو مال نور بصر سے اور جج کرنا  
 اور نہ خیر کرنا براہ نیک عزیز مطلب کے غلام اور دوست ہیں اور جس سے کچھ ملے اوسکے سزناگت  
 اعمال افعال منصرہ مالا میں خوش اور محو رہنا اور دوسری طرقت رغبت نہ ہونی یہ ستقل پریم اور اونکو کا  
 پریم و عام یعنی کتی اون کی وہ دونخ ہے کہ پھر جس سے نہ نکلے لا انتہا و کھون کا کہ بھاگوت نکرول  
 کانپ جاوے نصیب ہونا یہ ہی اوس کتی کا نیک ہے کام کرو دھم لوبھہ موہ ماسکھہ  
 اوسکے آواچارچ میں و مجتہد و پیشرو و رولج دہندہ و صاحب دولت یا صاحب حکومت  
 یار میں خاندان یا رئیس شہر و گانہ کے ہیں کہ جنکو بھاگوت مجھن میں محبت نہیں کواستے کہ جیسے عمل

اونکے دیگر اشخاص نے دیکھے ویسا ہی عمل کیا بگوت نے گیتا میں فرمایا کہ اگرچہ میں کرہاے نیک  
 وید سے بری ہوں لیکن واسطے لوک سنگرہ یعنی مروج رہنے اوں دھرمون کے سب کرم خود کرتا ہوں  
 اگرچہ میں کرموں کو چھوڑ دوں تو دیگر اشخاص بھی میرے موافق عمل کریں اور سب کا تاس ہو جاوے جو خود چھوڑ  
 نہایت ہو گیا کہ ہر چار اشخاص مصرعہ بالا سے رواج اوں سب اعمال قبیحہ کا ہوا اس مقام پر ایک فریق کا  
 کچھ حال لکھنا تجویز کیا تھا لیکن ہدایت ایک براہمن کے خاموش رہا ہدایت اسمرتی و شاستر کے نگہنویزین  
 کچھ ہرج منجانا ایکادش اسکند کی شرح میں سری دھرمو امین نے درجہ بدرجہ انتخاب اشخاص و پنج کا  
 کہہ کے خاتمہ اوپر ملازمین راجگان کے لکھا اور اسمرتی کا قول بھی مطابق پایا اور ایک قول زبان زد  
 خلاق کے یہ ہے کہ زراعت کا پیشہ نیک ہے اور تجارت کا متوسط اور سپہ سے ناقص نوکری کا ہوجہ  
 ناقص اس پیشہ کی یہ ہے کہ سب شاستر اور ہر ایک ملت مذہب کے طریق واسطوں کی پونے دل کے ہیں  
 کہ اوس کو صفائی قلب کہتے ہیں اور جب دل صاف ہوا تب بھگوت حاصل ہوتا ہے اور واسطے کیسو ہونے  
 دل کے رحم کا ہونا سب ضروریات سے ضرور تر اور سادھن کلان ہے سو اس پیشہ نوکری میں وہ دونوں  
 بات مفقود ہیں یعنی بے اطمینانی جانب آتا اور دیگر اسے اس قدر ہے کہ ہرگز طبیعت جمع نہیں ہوتی  
 اور ہر جی اس کثرت سے ہے کہ دیکھ اور دوہاسے غلیہ کو ملازمین راجہ ایک بات معمولی اور مساوات بلکہ  
 ضابطہ سرکاری سمجھتے ہیں پس جبکہ دسے اصل بات ہانی مہانی بھگوت کی اس پیشہ کی بدولت جاتی  
 تو کوسا سٹے یہ پیشہ سب پیشوں میں بدتر و ناقص نہ شمار کیا جاوے اور کیوں نہ شاسترون میں اوس کی  
 مذمت مندرج ہو مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ ایک تو یہ پیشہ ناقص دوم اگر اس پیشہ کو بھگوت نہیں  
 نہ کہیں تو اپنے مال اور انجام پر بخوبی غور کر لیں کہ کیا شدنی ہے اور اگر باوجود میسر ہونے اس پیشہ سراپا  
 مذہم کے بھگوت بھیج کرینگے تو اوسکا انجام بھی دیکھ لیں کہ سب سے باوازی بلند اور خلاق و راجہ اونکو  
 کیوں نصیب ہوگا آدم بر اصل مطلب یعنی جبکہ ایسے ہرج کلان واقع ہوں کہ ایک بھگوت بھیج چند مان کو  
 مثل شب چتروشی تاریک کے ہے تو کوسا سٹے اوس بھگوت بھیج میں غل نہ آوے اور کیوں نہ سلسلہ  
 اوس پر دم دھرم کا ٹوٹ جاوے اور کیوں نہ دیگر اشخاص کے ہاتھ سے طرح طرح کے مذاہب نصیب ہوں  
 قصہ کوتاہ بھگوت بھیج سار و خلاصہ سب شاسترون اور بیدون کا ہے جس طرح ہو سکے بھیج میں دل لگانا  
 واجب ہے اور بلا بھگوت بھیج برہما بھی باوجود اوس بزرگی اس منسا رہے اور تر نہیں سکنا پد

## حال سرورپ مکتی

جا بجا اس ترجمہ میں فکر آیا کہ انجمن بھگوت آر او میں اور سب طریقوں کا مکتی ہے اسی کے واسطے سب محنت کرتے ہیں بیان کرنا چاہیے کہ مکتی کس کو کہتے ہیں اور وہ کیا چیز ہے سو واضح ہو کہ جیسا گیان لفظ کے بیان میں ہر ایک طریق اور شاستر کے جدا جدا شرح و تفسیر ہے اسی طرح مکتی کی شرح میں لفظی اختلاف ہے اگرچہ مطلب سب کا واحد شکل آتا ہے کیا معنی کہ کسی نے سنسا یعنی آواگون کا نہ ہونا مکتی کا سرورپ بیان کیا اور کسی نے کہا سب دو کھ دو رہو کرنت سکھ ہونے کو مکتی کہتے ہیں اور کسی نے مایا کے گنوں سے غلط ہونا اور کسی نے سکھ دو کھ دو نون کا نہ رہنا اور کسی نے دوسرے کے اختیار سے نکلا کر خود مختار ہو جانا اور کسی نے جسم و روح دونوں کا نہ رہنا اور کسی نے محسوسات و عناصر کا ملجانا ایشور میں اور کسی نے مایا کا نام نہ ہو جانا مکتی کا روپ طلب کیا لیکن اصلی بات جو موجب سدھانت شاستروں کے معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ برمجہ سرورپ ہونیکا نام مکتی ہے اگرچہ لفظی معنی مکتی کے رہائی اور چھوٹا ہے لیکن جب تک برمجہ سرورپ نہ ہوگا تب تک رہائی کی گمان نہ ہو اس واسطے برمجہ سرورپ ہونا سدھانت اور سار رہا اور برمجہ سرورپ وہ ہوتا ہے کہ جو بھگوت کرپا کی سبب سے مایا کی چٹائی سے چھوٹ جاتا ہے اب یہ اعتراض پیدا ہو کہ شاستروں میں مکتی کے چار نام لکھے ہیں اور تحریر بالا سے صرف ایک مکتی یعنی برمجہ سرورپ ہو جانا معلوم ہوتا ہے سو سبب اختلافات کا کیا ہے سو واضح ہے کہ حقیقت میں تو مکتی صرف برمجہ سرورپ ہونے کا نام ہے لیکن شاستروں نے جو چار نام سے نامزد کیا ہے تو سبب یہ ہے کہ بھگوت کو سب حالتوں میں خواہش دلی بھگت پر لحاظ رہتا ہے اور وہ بھگت وہاں بھی اسی اپنے بھاو پرست رہتے ہیں کہ جس بھاو کو کینکرج کی بدولت درجہ برمجہ سرورپ ہونے کا لوف کو حال ہوا اس واسطے اس ایک مکتی یعنی برمجہ سرورپ ہونے کی چار تفصیل شاستر نے لکھی ہیں اول ساتوک **مالوک** یعنی اوس پرانما کی لوک میں ہنا دوم سارورپ **سارو** یعنی موافق روپ اوس پرانما کو روپ حار کر کے وہاں رہنا سوم سامیپ **سامی** یعنی بھگوت کے قریب رہنا چارم سایوج **سایوج** یعنی بھگوت میں ملجانا اور اوسکا نام سارشی **سارشی** بھی ہے اس میں بعض کا تو یہ عقیدہ ہے کہ بھگوت میں وصل ہو جانا اور پھر نشان میو کا نہ رہنا اوس **سایوج** سے اور بعض کا یہ قول ہے کہ اگرچہ بھگوت میں میو ملجانا ہے مگر اوس جو کو اپنا بھگوت میں ملجانا معلوم رہتا ہے جس طرح کوئی شخص دریا میں غوطہ لگاتا ہے اگرچہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا لیکن اوس غوطہ لگانے والے کو اپنے غوطہ لگانے کا حال معلوم رہتا ہے اور



بعض کہتے ہیں کہ کسی زیور اور پارچہ اور پھول وغیرہ کے روپ سے بھگوت کے خاص جسم میں رہنا یا ساج  
 ہے جنوقت کہ اوپاسک کی اوپاسنا کمال اور پختگی کو پہنچتی ہے اور وقت میں بھگت کہلاتا ہے اور  
 بروقت ارادہ جانے پر دم و خام کے اس دیہ کو چھوڑ کر رنگ سر پر و حارن کرتا ہے پھر ہر اہی بھگت  
 پارشدون کے اس راہ سے کوشش کی اوپ نشد اور انکھوں اوصیائے گیتا میں لگنی اور سورج اور شعلہ  
 اور شمشاہ اور تران کے دیوتاؤں کا ذکر مندرج ہے روانہ ہو کر جو نایا کے گن شل خاک و آب و آتش  
 و ہوا و خلون یعنی آکاش و آتش و ہوا و پانی و زمین کے کرہ میں چھوڑتا ہوا یعنی خاک کا کرہ  
 جب طے ہو چکا تو خاکی تتو کو دھین چھوڑ دیا آب کے کرہ میں جا ملا اور اسی طرح دیگر کرہ نکو طے کرتا ہوا  
 اندر و دھرتی و مہا و غیرہ دیوتاؤں و رکھیشرون سے پوجا و تعظیم کو حاصل کر کے اس برہما ہند سے  
 باہر ہوتا ہے واضح رہے کہ زمین ریزہ اور زرہ اور پانی کے قطرہ اگر شمار ہو جاوے تو ہو جاوے لیکن  
 برہما ہندون کی شمار نہیں ہو سکتی غرض بعد طے ہوا کہ ہر کرہ ہر کرہ کے برہما ہندی کہ وہ نور اور روشنی پورن ہر  
 پر مانتا سچا ہند گھن کی ہے پونچتا ہے اور اوس میں ہشان کر کے لنگ سر پر کو چھوڑ دیتا ہے اور  
 وہ سر پر زینکار پر کاشش وان گیا مانند برہمہ سر وپ و حارن کر کے مایا کے گزوں سے بری ہوتا ہے  
 اور پھر اون گزوں سے تعلق نہیں رہتا وان سے آئندہ جو دیگر استھان نہت بھگت وغیرہ بھگتوں  
 اور پارشدون کے ہیں اون کے اور وہان کے باشندگان کے درشن کرتا ہوا خاص مقام قیام اپنی سوامی  
 کے دو دروازہ پر پہنچتا ہے کہ کسی کے اعتقاد میں وہ بیکٹھ ہے اور کسی کے گوک اور کسی کے سناکیت یعنی  
 ابو دھیا پارشدوان و دربانان بعد کر اسے فوڈوٹ اور تعظیم کے اندر لیجائے ہیں وان کی تجلی اور نور  
 اور روشنی پورن برہمہ برہما کی کہ اوس سے سب سکانات و باخیم و نمر و تالاب وغیرہ جو کچھ دل اور  
 قیاس اور عقل کی عقل اور قیاس کو نظر آوین تیار ہیں سیر کرتا ہوا اپنے سوامی کے روبرو پہنچتا ہے  
 سب مدارج لطف و عنایت اور محبت و کرپا و نوازش و رحم کے جانب بھگوت پورن پر مانتا سچا ہند  
 جس سوامی اور اوسکی پریم پریا اور اوسکے گت ہوا سوامی سے اس شخص پر مرمی و مبذول ہوتے ہیں اور بعد  
 سکات و گنگا و سوکت ہر شخص کہتا ہے کہ میں نہت ہوں گیتا نامند سر وپ پر کاشش وان برہمہ ہن  
 اب تک مایا کے جال میں چھنسا ہوا تھا اب آپ کی کرپا سے چھوٹا اور اپنے سر وپ کو پراپت ہوا بعد از ان  
 نور و بھگوت یار و ہمراہ چھوٹا ہے یا اوسی بھاو وادھکا روگن کرچ میں کہ جسکی طرف اسکی رغبت متقل رہے

۱۔ ہر کرہ ہر کرہ کے برہما ہندی کہ وہ نور اور روشنی پورن ہر پر مانتا سچا ہند گھن کی ہے پونچتا ہے اور اوس میں ہشان کر کے لنگ سر پر کو چھوڑ دیتا ہے اور وہ سر پر زینکار پر کاشش وان گیا مانند برہمہ سر وپ و حارن کر کے مایا کے گزوں سے بری ہوتا ہے اور پھر اون گزوں سے تعلق نہیں رہتا وان سے آئندہ جو دیگر استھان نہت بھگت وغیرہ بھگتوں اور پارشدون کے ہیں اون کے اور وہان کے باشندگان کے درشن کرتا ہوا خاص مقام قیام اپنی سوامی کے دو دروازہ پر پہنچتا ہے کہ کسی کے اعتقاد میں وہ بیکٹھ ہے اور کسی کے گوک اور کسی کے سناکیت یعنی ابو دھیا پارشدوان و دربانان بعد کر اسے فوڈوٹ اور تعظیم کے اندر لیجائے ہیں وان کی تجلی اور نور اور روشنی پورن برہمہ برہما کی کہ اوس سے سب سکانات و باخیم و نمر و تالاب وغیرہ جو کچھ دل اور قیاس اور عقل کی عقل اور قیاس کو نظر آوین تیار ہیں سیر کرتا ہوا اپنے سوامی کے روبرو پہنچتا ہے سب مدارج لطف و عنایت اور محبت و کرپا و نوازش و رحم کے جانب بھگوت پورن پر مانتا سچا ہند جس سوامی اور اوسکی پریم پریا اور اوسکے گت ہوا سوامی سے اس شخص پر مرمی و مبذول ہوتے ہیں اور بعد سکات و گنگا و سوکت ہر شخص کہتا ہے کہ میں نہت ہوں گیتا نامند سر وپ پر کاشش وان برہمہ ہن اب تک مایا کے جال میں چھنسا ہوا تھا اب آپ کی کرپا سے چھوٹا اور اپنے سر وپ کو پراپت ہوا بعد از ان نور و بھگوت یار و ہمراہ چھوٹا ہے یا اوسی بھاو وادھکا روگن کرچ میں کہ جسکی طرف اسکی رغبت متقل رہے

بلا تزلزل رہ کر بر مہماندین نشیل اور گمن اوس پر مہم پدین باس کرتا ہے اگرچہ خود اس قدر طاقت اور قوت رکھتا ہو کہ کوٹ مان کوٹ بلکہ بے انتہا بر مہماندوں کو پیدا کر کے پالیں اور ناس کر دیوے لیکن اوس بر مہماند کے لطف میں ایسا گمن رہتا ہے کہ دوسری طرف رغبت نہیں ہوتی جو کچھ بموجب سہنات بید و شاستر اور سپرداؤن کے معلوم ہوا ایسی الفاظ سے کہ ہر ایک سنیر داوالا موافق اپنے اعتقاد کے مطلب حاصل کر دیوے لکھا گیا اور زیادہ شرح اس واسطے نہ کی کہ کسی ایک سنیر دا کے تعلق ہو جائے

### بیان اس بات کہ نرگن طریق اور بگتی مارگ میں ترجیح کس کو ہے

اب یہ شک ہوا کہ بعض اشخاص بگتی مارگ پر گیان مارگ کی بزرگی بیان کر کے جو الہ قول سہرتی اور شترنگو مکتی کا ہونا اور پر گیان نرگن بر مہم کی حصر کرتے ہیں اور اس بھگت مال میں اول سے آخر تک بزرگی اور مہا بھگوت بھگتی اور سگن بر مہم کی بیان ہو کر اویسی بدولت مغفرت کا ہونا بیان ہوا سو ان دونوں طریق میں نفس الامر بزرگی کس طریق کو ہو اور کس سے مکتی نصیب ہوتی ہے سو قبل از تحریر جواب کے واضح ہووے کہ حقیقت میں اصلی معنی گیان لفظ کے ایشر یا جیو کا جتا رہ سہروپ جانے کو کہتے ہیں اور نرگن بر مہم کے معنی یہ ہیں کہ مایا کے گنوں سے وہ پر مہما جا اور بری ہے لیکن بعض اشخاص گیان لفظ کی مراد واحد ہونے جیو سے سمجھتے ہیں اور ایشر کو ابیکت یعنی بلا وجود مانتے ہیں و جب الوجود نہیں مانتے اور اسکو نرگن بر مہم سے نامزد کرتے ہیں سو اس موقع اور تحریر میں موافق اعتقاد اوان اشخاص نرگن طریق والوں کے معنی ہر دو الفاظ مذکورہ کے سمجھنی چاہیے اور سگن لفظ کی مراد از شٹ دیوا و پاسکان بھگتان اور اصلی معنی سگن سہروپ کے آئندہ لکھے جاوینگے اشتباہ مذکورہ بالا کا جواب بھگوت سری کرشن مہاراج اور جن سے گیتا میں پہلے ہی بیان فرما چکے ہیں معنی ارجن نے بھگوت سے پوچھا کہ دونوں طریق میں کونسا طریق واسطے مغفرت کے فائق تر ہے بھگوت نے فرمایا کہ جو میرے میں دل لگا کر اعتقاد سے میری اوپانسا یعنی بھگتی کرتے ہیں وہی **युगतम** جگت تر یعنی بہت اچھے ہیں اور جو نرگن یعنی ابیکت جاکا اوپانسا کرتے ہیں اگرچہ وہ بھی مجھ پر اپت ہونگے لیکن انکو کلیس یعنی دکھ از بس ہو کسو اسلے کہ ابیکت یعنی غیر سہروپ کے حصول میں پنج اور محنت از بس ہو پھر بر مہم استی میں بر مہما جی کا قول ہے کہ ہے مہاراج جو شخص اپنے آپ کو مکتا یونیکا متکبر مانکر آپ کی بھگتی نہیں کرتے اور بحث ناحقہ میں عقیل ہیں اگر وہ کمال مشکلات سے کسی درجہ کو پہنچ بھی جائیں تو پھر گرہ پڑتے ہیں کسو اسلے کہ آپ کے چرن مکھوں سے کچھ نہیں اور جن لوگوں نے کہ آپ کا تپ سہرن گئے ہیں

دل لگایا ہے جسے دیوتا ہے کلان کے اوپر پوکروہان پہنچنے میں کہ جہان سے پھر نہیں پھرے تیسرے بھگت میں  
 پہلے یوچی نے اپنی تاک کو اپدیش کیا کہ بھگت بھگتی سدی یعنی ترگن گیان سے اوجھک ہے جو شکام ہو چہر  
 کیسی ہو کہ اندری اور اوتے دیوتا اور من سب بھگوت میں لگجاوین پدم پوران میں لکھا ہے کہ گیان اور جوگ  
 وغیرہ سے کیا ہے صرف بھگوت بھگتی ہی مکت کی دینے والی ہے بھگوت کا قول ہے کہ ہے ہمارا ج جو تمہاری  
 بھگتی کو چھڑ کر صرف واسطے حصول ترگن گیان کے تو کہہ لو محنت اور محنتے ہیں اذکو صرف دکھ ہی باقی رہتا ہے  
 جس طرح بھگت کے کوٹنے سے بھگت کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا اور جن لوگوں نے تمامی اپنے اعمال و افعال  
 آپ کے مذہم میں اور جو تمہارے چہرے سے ترستے ہیں وہ تمہاری بھگتی کو پا کر مکت ہو جاتے ہیں اگرچہ ان تو لوگ  
 گیان مارگ پر بھگتی کی نفسیات اور ترسب سے ثابت ہو گئی لیکن دل کو یہ اونٹ ہوئی کہ کچھ مختصر حال اور بھی  
 لکھا جاوے سو چند سطر لکھتا ہوں اور چونکہ سب پورانوں میں سر میں ہر بھگوت کو نفسیات ہے اس واسطے  
 پر اسے شہادت چند قول اس کے لکھے جاویں گے اس کے روبرو دیگر پورانوں کے قول لکھنے ضرور نہ سمجھے اور  
 واضح ہو کہ چاروں بید کا سارا اوپ نشد اور سب اوپ نشد بیکساں گیتا اوپ نشد ہے اور سب اوپاسکان  
 بھگت طریق ترگن و سگن نے اس کے احکام کو سند کامل قبول کیا ہے بدین وجہ کہ جیسا بید بھگوت کے نگہ سے پیدا ہوا  
 ایسی ہی یہ گیتا ہے سوا اس کے اصلی سدھانت کو ترجمہ بعض قولہا پر مندرجہ اس کے لکھو گا بھگوت میں بھگوت کا  
 قول ہے کہ بھگت جوگ و مشہور ہے اور میں نے بیان کیا ہے اس کی بدولت ہر ترگن یعنی مایا سے بری ہو کر جو میر  
 بھاو کو پر اپت ہوتا ہے قول دوم میرے بھگت سارا اوپ وغیرہ مکتی کو باوجود میرے دینے کے نہیں جانتے  
 صرف میری بھگتی کے مستعدی رہتے ہیں قول سوم میرے بھگت ترگن اور روئے زمین کے سب سکھ نہیں چاہتے  
 الا میری بھگتی قول چہارم میرے بھگت کیوں مکتی کو نہیں چاہتے حالانکہ میں دیتا ہوں قوتان خم سو ہفتی قول دوم  
 کے کہی بیشی چند لفظ کے ہے قول ششم بھگوت نے گوہیوں سے فرمایا خوب ہوا کہ تمہاری محبت مجھ میں ہوئی  
 کسو سٹے کہ میری بھگتی باغور در مکتی کی دینے والی ہے قول ہفتم بید کر کے کیا ہے اور بڑے شاسترون سے کیا ہو اور  
 شترتھ سیدوں سے کیا ہے میری بھگتی ارتھ و مہم کام کو کچھ نہ کی دینے والی ہے قول ہشتم نیک کرم اور جوگ وغیرہ کا  
 یہ پھل ہے کہ بھگوت میں بھگتی ہو اور وہ بھگتی مکتی وغیرہ سب پر ارتھوں کو دیتی ہے دے لے ہذا القیاس صدنا و ہرانا  
 قول ہیں گیتا جی کے اول اور صیدے میں باعث بیان گیتا شاستر کا ہے دوتیر اوہیا یوین جیو کا سر و پائے  
 سانکھ جوگ لکھا ہے تیسرے اوہیا یو کرم جوگ کو بیان کرتی ہے چوتھے اوہیا یوین بھگت کی تعریف ہی انچوین

اوصیائے مین سنیاں جو گ لکھا ہے چھٹے اوصیائے مین دل اور دیگر محسوسات کو اور آتما کو جمع کر نیکیا جو گ ہو  
 بعد میان کر نے جو گ اوصیائے ہاے مذکورہ بالا کے آخر میں ششم اوصیائے کے بھگوت نے فرمایا کہ جس شخص کا  
 دل مجھ میں لگا ہے اور بصدق دل میرا بھجن کرتا ہے وہ شخص سب جو گیون مین بھگت تم یعنی از ہمہ بہتر ہو اس  
 ثابت ہو گیا کہ سب طریقوں مندرجہ ہر شش اوصیائے پر بھگوت بھگتی کو شرف ہے ساتویں اوصیائے مین مندرجہ ہے  
 کہ بہت جنموں کے بعد گیان اوان ہو کر میری سرن ہوتا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی کہ گیان ایک ضمیمہ اور  
 جزو بھگتی کا ہے پھر اوسے اوصیائے مین لکھا ہے کہ مکتی کو واسطے جو میری سرن ہو کر سیون کرتے ہیں وہی برہمن اور  
 وہی وانندہ اور وہی اوصیائے تم گیان اور وہی سب کر مون کے جاننے والے ہیں اور پھر لکھا ہے کہ جو شخص مجھ کو  
 انینہ یعنی لاشرک جانتا ہے بھجن کرتے ہیں اون جو گیون کو باسانی حاصل ہوتا ہوں آٹھویں اوصیائے مین بھگوت نے  
 فرمایا کہ وہ پر م پور کھ یعنی بھگوت انینہ بھگتی سے جانا جاتا ہے نویں اوصیائے کو شروع مین بھگوت نے فرمایا ہے  
 کہ گیان اور گیان سب تحسے کہتا ہوں اور اوس تمام اوصیائے مین اپنا سر وپ ایشرا کا بیان کر کے حاصل ہونا چاہی  
 بھگتی سے بیان کیا اور قاعدے اپنے حصول کے بیان کر کے اخیر مین لکھا کہ میری سرن ہونے سے اتنی سوری  
 میں وغیرہ بھی تر جاتے ہیں براہمنوں کا تو کچھ کہنا ہی نہیں اس واسطے اسے ارجن مجھ مین ہی دل لگاؤ اور میری  
 بھگت ہو اور میرے ہی واسطے جاگ یعنی چپ کر اور مجھ کو ہی ڈنڈوت کر کہ مجھ کو ہی پرست ہو گا یہ بہت کہتا ہوں  
 اس اوصیائے سے خوب ثابت ہو گیا کہ گیان اور گیان صرف بھگوت بھگتی سے ہونے والے ہیں اوصیائے مین بھگوت نے  
 اپنا بھوتی سر وپ بیان کر کے گیارہویں اوصیائے مین اپنا سر وپ ارجن کو دکھایا اور فرمایا کہ مین نہ ہیدون ہی  
 نہ تپ سے نہ وان سے نہ جاگ سے دیکھا جاتا ہوں کہ جیسا اسے ارجن تو نے دیکھا اور بھی کہنا کہ بھگتی انینہ سے  
 حاصل ہوتا ہوں جیسا مین ہوں اس اوصیائے سے بھی یہی حاصل ہو کہ بھگوت صرف بھگتی سے ہانا جاتا ہے  
 بارہویں اوصیائے مین صرف بھگتی کا بیان ہوا دوسرا ذکر کچھ اور نہیں اور اوسکا اصل مطلب ابتدا ہی اس بحث مین  
 بیان کر چکا ہوں تیرہویں اوصیائے مین اگرچہ بھگوت بھگتی کا ایک جگہ ذکر آیا ہے لیکن وہ اوصیائے مین از ابتدا آتما  
 ایشرا یا جیو دیگر محسوسات کو بیان کرتی ہے چودھویں اوصیائے مین بھگوت نے فرمایا کہ تینوں گن بیان کر کے  
 اخیر مین فرمایا کہ جو مجھ کو مستقل بھگتی سے سیون کرتے ہیں وہے اون تینوں گنوں سے باطلہ اور وہی جو کر پڑے ہوں  
 ہونے کے لائق تصور کیے جاتے ہیں پندرہویں اوصیائے مین بھگوت نے انین کو سرنگتی مترادف پیش  
 فرمایا اور چودھویں سے اپنے آپ کو جدا بنا کر دوسرے کو تم بیان کر کے فرمایا کہ جو مجھ کو پرستہ جانتا ہے سو سب

طے سے میرا بھجن کرنا ہے یہ کمال پوشیدہ بات بیان کریں جسکو جانکر اسے ارجن کر لیتا کرتیہ ہو جائے اس  
 بھول پر بھگوت کے بھولی غور کرنا چاہیے کہ نرگن مارگ کب تمام رہا یعنی جبکہ اشیر جیو و <sup>کرت کار</sup> <sup>تدرسی</sup> سے ملکہ ہے  
 اور دھرت کرت کرتیہ ہونیکا اور پر جاننے پر سو تم کے ہے تو بلا تکلف و اشتباہ ثابت ہو گیا کہ اشیر مگن سر پر ہے  
 اور بھگتی سے جانا جاتا ہے سو بھوین ادھیاسے میں منکران اور مردان کا بیان ہے ستر بھوین اور اٹھارہ بھوین ادھیاس  
 میں سب قسم کے دھرم کرم بیان کر کے اخیر میں بھگوت نے فرمایا کہ بطرح برصہ کو پراپت ہوتا ہے وہ گیان نشٹا  
 باخشا رکشا ہون عقل سے دل کو یکسو کر کے اور لہذا نید محسوسات و دولی یعنی دکھ سکھ دوستی و دشمنی وغیرہ کا تارک  
 ہو کر گوشہ میں بیٹھا غرور اور متنا وغیرہ سے چھوٹا ہوا برصہ ہونے کے لائق تصور کیا جاتا ہے بعد ازان برصہ میں  
 برصہ ہو کر نہ فکر ہے نہ کچھ تنہا اور سب ذوی الارواح کو برابر دیکھتا ہے وہ میری پراپکتی کو پہنچتا ہے بھگتی ہی ہے  
 جانا جاتا ہے بھوین حقیقت میں جیسا ہون ادھیاسی بھگتی سے جھکا جانکر وہ شخص مجھ میں باس کرتا ہی یعنی بھگوت پراپت ہوتا ہے  
 بعد ازان سب سے اخیر میں فرمایا کہ سب سے زیادہ پوشیدہ پرچم پن یعنی سدھانت اور خلاصہ سن چونکہ تو میرا  
 عزیز ہے اور عقل تیری سیلیم ہے اس واسطے تیرے کلیان ہونے کے واسطے وہ سدھانت کتا ہون میرے ہی میں  
 دل لگاؤ میرا ہی بھگت ہو کر میرا ہی جاک کر یعنی چپ کر اور بھگوتی و نڈوت کر مجھ ہی پراپت ہو گا سچ کتا ہون  
 کہ تو میرا عزیز ہے سب دھرموں کو چھوڑ کر مجھ ایک کی سرن ہو میں تجھ کو سب پاؤں سے چھوڑا دوں گا فکر ست کر  
 بعد اس اوپریش کے پھر کچھ اوپریش بھگوت نے نہیں کیا اس ادھیاس سے بھگوت بھگتی ہی اصل خلاصہ  
 اور سدھانت ثابت ہوا اور یہ اشلوک کہ مجھ میں دل لگاؤ اور میرا بھگت ہو جو بھگوت نے دو جگہ یعنی اولاً  
 ادھیاسے شتم اور ثانیاً یہ بھگت کے اخیر میں فرمایا تو اسکی دو وجہ ہیں اول یہ کہ جو امر تاکید می اور ضروری  
 ہوتا ہے وہ بار بار کہتے ہیں تاکہ ہے سود و دفعہ کہنے سے بھگوت اپنی تاکید واسطے بھگتی کے ثابت کرتے ہیں  
 دوم یہ کہ بھگوت کو گیان اور گیان نوین ادھیاسے میں کہنا منظور تھا سو چونکہ بھگوت بھگتی سے سو  
 گیان اور گیان کچھ نہیں اس واسطے ایک دفعہ تو وہاں اس اشلوک کو کہا اور اٹھارہ بھوین ادھیاس میں  
 بھگوت کو خلاصہ اور سدھانت تمام گیتا کا کہنا منظور ہوا چونکہ بھگوت بھگتی سب شاستر اور بید اور اپنشد  
 وغیرہ کا سدھانت اور مال کا رہے اس واسطے وہاں بھی وہی اشلوک کہ جو واسطے ثبوت گیان اور گیان کی  
 نوین ادھیاسے میں کہنا تھا بیان کیا اور اس سے یہ بات ثابت کر ہی کہ گیان اور گیان ہی بھگوت بھگتی ہی  
 اور نہ بھگوت ہی بھگوت ہی غرض مطلب ہم گیتا کا تکرار اول تا آخر یہ ہے کہ

بھگوت بھگتی سارا اور خلاصہ سب سدھانتوں کا ہے پس جس حالت میں کہ بھگوت کے قانون کے موافق سدھانت  
 سب شاسترون کا بھگوت بھگتی ثابت ہو اور پوران و بید بھی بھگوت بھگتی کو مال و انجام سب طریق اور درم  
 وغیرہ کا بیان کرتے ہیں اور یہی بھگوت کا حصول بھی کہ اوس کا نام بھگتی ہے صرف بھگتی سے بہت جلد خود ہوتا ہو تو  
 بھگتی سے سوائے اور کس طریق کو بہتر سمجھا جاوے اور کونسا راہ ایسا ہے کہ جسکو ترجیح دی جاوے بھگتی ہی در  
 لئے بھگوت کے مالک و مختار و خلاصہ و سدھانت سب بید و شاستر و بھگت بلا بھگتی کسی شاستر  
 بھگوت نہ کسی کو پہلے بلا نہ آئندہ یا گنگا گنگا لفظ کے معنی ابتداء سے تحریر یا سرچشمت میں لکھے گئے اگر نگرین اور پاسکان کا  
 یہ استبداد ہے کہ یہ لفظ واحد نیست کو کہتا ہے تو اس میں بھی بھگتی کی تائید ہے کہ سوائے کہ جب تک ایشور نہ ہو  
 اور لاشریک ہو نیکا گنگا نہ ہو گا تب تک بھگتی کب شمرنی ہے چنانچہ انیدہ بھگتی کا جاہاد کن واپس نہ گریں اور پاس  
**तत्त्वमसि सोमं** سوہم وغیرہ مہاباک **वशावाक्य** کو مودیا پنڈت نے لکھا  
 سمجھتے ہیں حالانکہ اون قانون کے معنی خود ظاہر کرتے ہیں کہ ایشور واجب الوجود ہے کہ سوائے کہ ایشور  
 سو معنی ایشور کے پیدا کرتا ہے اور **वश** انہم غلبہ برانہ یا اپنے سے ہیں جو کے مخاطب ہے ہیں یا ایشور  
 کہ ایشور اور جو جدا ہیں اور ملے نہ القیاس تو ملک **तत्त्व** لفظ **तत्त्व** لفظ سے ظہور  
 یہ سب مہاباک و نیز گنگا لفظ ایشور کے ایک ہونے کو سب قولی نگرین اور پاسکان کے سمجھے جا رہے ہیں  
 سدھانت بھگوت اور پاسکان کو فضیلت ہے کہ سوائے کہ بعض اور پاسکان نے جو ایشور کا ایک ہی ہونا مانا  
 کیا ہے اور سب لکھتے ہیں اور پاسکان اصول یہ اعتراض پیدا ہوا کہ بیدانت شاستر کے کا کہ جس پر انہوں نے اعتراض  
 کی ترسے طول طویل گرنتھ دیکھتے ہیں آتے ہیں اوس میں طریق نگرین اور پاسکان کا منہج اور اسکا کیا حال ہے  
 سو وضع ہو کہ بیدانت حصہ اخیر بیدانتی اوپنٹ یون کو کہتے ہیں اور جو اوپنٹ شدون اور بیدانتی اور پاسکان  
 اور جو سو ترون میں لکھا ہے اہل بیدانت شاستر یہ ہر سہ احکام یا گرنتھ سے وہ بالا میں نگرین اور پاسکان کو فائدہ  
 شرح سب طریق خود کری اور اوجھکی تائید کیو اسلئے علیحدہ گرنتھ طول طویل بناسے اور سکنا نام بیدانت لکھ لیا مانت  
 بھگت میں اوپنٹ اور گیتا اور سوترون کا سدھانت و انجام بھگوت بھگتی ہے اور بھگوت بھگتی کے متعلق چنانچہ  
 اور بھاش اور گرنتھ میں دے اہل بیدانت میں اور بھگوت اور پاسکان میں رلچ و شہور حاصل کلام کا یہ ہے کہ  
 کسی اعتراض اور کو ترک کر کے بھگوت بھگتی ہی افسر و مترجم و سرشتہ و بادشاہ سب طریقوں کی ہر سہ سدھانتوں  
 شاستر و بھگت یا تعصب تحریر ہوا اگر اس سے قطع نظر کریں کہ قول نگرین اور پاسکان کو توہم کہ انہوں نے لکھا ہے



بزرگی حاصل ہوتی ہے یعنی اونکا قول ہے کہ وہی نرگن برمجہ سگن سر دپ ہو جاتا ہے اب آئیں یہ متفہم رہو کہ وہ سگن سر دپ جو نرگن برمجہ نے ظاہر کر لیا ایشیہ ہے یا ساسلہ آواگون میں گرفتار ہے اگر پیدا ہونا اور مرنا اوسکو ہے تو ایشیہ کو نہ چاہیے اور اگر ایشیہ ہے تو اوسکے سیون سے مکت کیوں نہ ہوگی علاوہ اس دلیل کے اور ایک بات ہے کہ نرگن طریق کے موافق بید شرتی نے فرمایا ہے کہ نرگن پر باتما اپنے بھگتوں پر کر پاکو کے سگن روپ ہو جاتا ہے ہمیں یہ گفتگو ہے کہ اگر اوس سگن روپ کی بھگتی اور سیون سے مکتی نہ ہوئی تو اوس نرگن برمجہ نے کر پائی کر پاکری بلکہ وہ کر پا ایک عذاب جان بوگٹی کیا معنی کہ ہزاروں جنون تک ایک بیچہ چارہ نے محنت کر لی اور انجام کار وہ ایشیہ حاصل کار براری سے در ماندہ نکلا پس وہ نرگن برمجہ ایک دھوکہ باز اور کپٹی ہوا کہ لوگوں کو سبزی باغ گفتگو کا دکھلا تا ہے اور اوس شرتی کے موافق دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر وہ بید شرتی صحیح ہے اور یہ بھی اونکا کلام درست ہے کہ نرگن طریق سے ہی مکت ہوتی ہے تو اس بھگوت قول کے کیا معنی کیے جاویں گے اسے ارجن جنم اور کریم سیرے جو شخص جانتا ہے یعنی سیرے چہ ترون میں دل لگتا ہے تو جسم کو چھوڑ کر پھر جنم نہیں لیتا اور نیکو پراپت ہوتا ہے مطلب اس تحریر سے یہ ہے کہ اگر کانت ہونا بھگوت بھگتی سے تسلیم ہے تو اس سدھانت میں غلطی آتی ہے کہ بالا نرگن طریق کے مکتی نہیں اور اگر یہ سدھانت صحیح ہے تو اوس بید شرتی اور بھگوت کے قول کا جواب دینا واجب ہے کہ رست میں یا دروغ علاوہ ازان اصول کی بات ہو کہ جس کیس کا تصور کرتا ہے وہ وہی ہو جاتا ہے اس سدھانت کے موافق جس کسی نے بھگوت کو پورن برمجہ پر باتما سپر انڈگس بنایا یا دھنش ہینار برجانڈون کا مالک جانکر اوسکے روپ الوپ کا چنن کیا وہ کسان جانیگا اگر یہ کہہ سکے کہ اپنے سوامی کا روپ ہو جائیگا تو یہ بھی بیان کرنا چاہیے کہ اوسکے سوامی میں یہ صفات کہ جیسا جانکر اوس نے تصور کیا ہے میں یا نہیں اگر میں تو بہر حال وہ شخص مکت ہو گیا کہ سدھانت یہی ہے اور اگر وہ صفات نہیں تو کوئی شخص اون صفات والا تجویز کر دینا چاہیے ورنہ سدھانت میں خلل عظیم واقع ہوگا اگرچہ دلائل مصرعہ بالا کو نرگن طریق واسطے قبول کر کے یہ بات بتاتے ہیں کہ فی حقیقت جو بھگتی کر کے اپنے سوامی کو پہونچ گیا ہے اوسکو آواگون نہیں ہوگا لیکن اصل مکتی یعنی نرگن برمجہ کا حصول اوس وقت ہوگا کہ جب اپنے سوامی کے ساتھ انتر دھیان ہو کر نرگن برمجہ میں مل جاوے گا مطلب اونکا یہ کہ بھگتی ایک ذریعہ اور سادھن حاصل ہونے نرگن برمجہ کا ہے سوا اسکا جواب اگرچہ مجھے کم عقل اور ناقص اعتقادوں کا تو یہ ہے بلکہ آئندہ کھانے یا درخت شمار کرنے مطلب ہمارا واسطے رہائی آواگون کے تھا سو تمہارے ایجاب و اقبال سے

خود حاصل ہو گیا پس کیا ضرورت زیادہ بحث کی ہے اور کس واسطے ہم سوائے اپنے سوامی کے اور کسی کو پیش  
قبول کریں لیکن جو اصلیت اور حقیقت حال اور بیدار شاسترون کے سدھانت کو جانتے ہیں وہ اس  
بیان نرگن طریق والون کو بے اہل و بے بنیاد قرار دے کر جواب دیتے ہیں کہ وہ قول اونکا اس حالت میں لائقِ ایجاب  
کے ہوتا کہ جو سنگن برمجہ فرع نرگن برمجہ کا ہوتا اور جس حالت میں کہ نرگن برمجہ ایک فرع سنگن برمجہ کی ہے تو وہ  
سدھانت اونکا کب قابلِ پذیرائی ہو بلکہ خلاف ہے چنانچہ مختصر حال اسکا یہ ہے کہ نشٹھا پانزدہم میں جو جب سدھانت  
شاسترون کے جہان ایشتر کا بیان ہوا ہے وہاں پانچ تفصیل لکھی گئی ہیں اور پہلے اونکے چارم تفصیل میں  
یہ مندرج ہوا کہ وہ سروپ چارم اس سنگن برمجہ کا انترجامی ایکیت یعنی غیر مجسم گیا تا نند اکھہ ابنا سی نرگن  
نرگن برمجہ سروپ بیا یک ہے پس ظاہر ہو گیا کہ نرگن فرع سنگن برمجہ روپ کی ہے اور نرگن طریق و  
اوسی چارم سروپ کے او پاسک ہیں علاوہ ازان بارہ سنگھتا میں لکھا ہے کہ نرگن برمجہ سا سنگن  
برمجہ کا ہے اور اصلی بھگوت کا روپ سنگن برمجہ ہے تو اس تحریر سے <sup>سہیتا</sup> ملاحظت تفصیل چارم مندرجہ نشٹھا  
پانزدہم کی ہوتی ہے غرض لاریب و بلا شک نرگن برمجہ ایک فرع سنگن برمجہ کی ہے اسے براے نفع اعتراض  
کسی طرح کے نرگن برمجہ کے معنی ابتدا سے اس بحث میں لکھ آیا ہوں کہ جو ایشتر یا ایک کے کنون سے جدا  
اور بری ہوا و سکو نرگن برمجہ کہتے ہیں نہ ایکیت یعنی غیر مجسم کو اور نہ ذرا القیاس گیان لفظ کے معنی  
تحریر ہو چکے کہ ایشتر یا جیو کے جاننے کا نام گیان ہے اور وہ ایک سادھن بھگوت بھگتی کا ہے کہ ثبوت  
اسکا ترجمہ شاو کا مے گیتا جی مترجمہ بالا سے بخوبی ہوتا ہے اور یہاں بھی ایک دو قول لکھتا ہوں گیتا میں  
فرمایا ہے کہ جو بھگتی کے واسطے سیری سران ہوتے ہیں وہ ہی برمجہ کے جاننے والے ہیں اور وہی  
ادھیاتم گیان و کرمون کے سناٹلی سو تر ہے کہ برمجہ کا نڈ یعنی گیان بھگوت بھگتی جاننے کے واسطے ہے  
غرض گیان ایک سادھن بھگتی کا ہے اور بھگوت بھگتی میں مستقل جو نا بگیان ہے اب اگر یہ اعتراض  
کہ جس حالت میں نرگن لفظ کے معنی ایشٹ و جو او پاسکان سے متعلق ہوے تو سنگن سروپ کے کیا معنی  
کیے جاویں گے تو ظاہر ہے کہ جب نرگن برمجہ کے معنی مایا سے غلطہ کے ہوئے تو سنگن لفظ کے معنی اس  
بھگوت سروپ کے ثابت ہو گئے کہ جو اپنی مایا کے آسری ہو کر واسطے کارج اپنے بھگتوں کے ظاہر ہوتا ہو  
اور جسکے چتر سنسار سدھ کے واسطے مستقل ہیں جو کوئی سنسار سدھ سے اوتر اوون چتر ترون کی ہی  
کر پا و عنایت ہے اوون چتر ترون سے سوائے اور کوئی سبیل نہ پہلے ہوئی نہ اب ہے نہ آئندہ ہوگی نہ آئندہ

اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ میں قصہ بعد رفع جوار اعتراضات کے بھگوت بھگتی ہی مقدم ہے اوس سوا  
کوئی طریق نیک اور سیدھا نہیں اور ایشر کا سروپ مقبولہ نرگن طریق دلاون کا ایک فرع ایشر پر پاتا مقبولہ  
بھگوت بھگتان کے ہے اس تحریر میں یہ بحث راض لازم آیا کہ اگر وہ نرگن بر حصہ بنجائے وہ پاسے بھگوت کے  
اشر جامی اور بیابک خواہ سایہ ہے تو اوسکی اوپاسنا میں کیا عذر ہے کس واسطے کہ بموجب سدھانت اور بھگ  
کسی وہ بھگوت کے خواہ دسام خواہ نام خواہ چتر کی اوپاسنا کامل ہونی چاہیے بالضرورت مغفرت ہوگی  
جو اس کا یہ ہے کہ ابتدا سے تحریر اس بحث سے نا حال یہ کہ میں نہیں لکھا کہ اونکا طریق غلط ہے صرف تریج  
بھگوت بھگتی اور نرگن سروپ کی بیان کر رہی گئی ہے اگر وہ لوگ بہت اہم کو سمجھ کر ارا دھن نرگن بر حصہ کر لیا  
تو بالضرورت بھی نہ کہی بھگوت سچا اندر گھن پورن بر حصہ کا اصلی سروپ اونکے دل پر ظاہر ہوا اور مغفرت بھگوت  
یہ سچ جاوین لیکن غور بھی تو واجب ہے کہ وہ طریق کس قدر مشکل ہے اول تو بھگوت نے خود گیتا میں  
فرمایا ہے کہ ایکٹ یعنی غیر جسم کا حصول کمال مشکل ہے علاوہ ازان او سکایا بیان کرنا مشکل اور اگر کسی نے  
میں ہی کیا تو سمجھنا اوس سے زیادہ مشکل اور کس طرح سمجھ بھی لیا تو عمل او سکایا صعب و سخت مشکل ہے  
کہ اگر پہلے نہ انا میں کوئی عامل او سکایا ہو گا کس واسطے کہ جو چیز عقل اور قیاس سے باہر ہے اوس میں کس طرح  
دل لگے اور چونکہ بلا کیسو ہونے دل کے حصول او سکایا غیر ممکن ہے اس واسطے منزل مقصود پر پہنچنا معلوم ہو  
اگر یہ تقریر پیشما جنہوں میں کمال مشکلات سے کسی ایک کو کوئی درجہ بھی حاصل ہوا تو پھر قائم رہنا اربس  
نہی ہے اور اگر نہایت آسان کس واسطے کہ اندریوں کی زبردستی سے کس کو معلوم ہے غرض از سر تاپا مشکلات سے  
سوسے اور کوئی بات نظر نہیں آتی بھگوت بھگتی کی آسانی اور جلد حاصل ہونے بھگوت کا حال یہ ہے کہ  
کسی طرح سے تھوڑی سی محبت بھگوت چرترون میں ہوتی چاہیے وہ چرت رہی بھجن اور کیرتن میں لگا کر بھگوت پر  
صفیر دل چڑھا کر دیتے ہیں اوس سروپ کا یہ پر تاب ہے کہ رز پرہ ز اپنی اہلیت کی ترقی سا لکھ کر دل میں  
بہشتا ہوا اور اعتقاد و یقین کامل غنایت فرما کر آئینہ دل سے خواہش لہذا دینا کی دور کرتا ہوا اور گمان  
بیراگ کا ظہور فرماتا ہوا اور نام کیرتن بھجن کی امداد سے اولاً کرنا چھوٹا چھوٹا بھگوت کے دل میں پیدا  
کر دیتا ہے بعد ازان اپنا جھار جھمکے حسن و جمال پیشاں پیشاں سے دلوں دکھا کر ایسا فریاد کر لیتا ہے کہ سوسے اوس  
اور یہ پتہ اور چھب ماوہری کے دوسری طرف وہ دل میں چلتا پھر وہ شخص کو بہت کر تینہ اور کرتا رہتا ہے کہ  
اوپر میں مستقل و بلا تزلزل ہو جاتا ہے کہ اوس کی کام جیوں بکست ہو و پس اناں بکست غرض از اول تا آخر

بھارتی اور شہولیت کے مشکل ہے کوئی بات نظر نہیں آتی جنم مران کے غذا بون سے خوف کر کے اوس طرف رجوع ہونیکے دیر ہے بھگوت کو اپنی کرنا اور دیا لیا اور دین بتلسا میں مطلق دیر نہیں سب سامان واسباب اپنے حاصل ہونے کے خود کرتا ہے ظاہر میں بہت جگہ سنا اور بعض جگہ دیکھنے میں آیا کہ جذبہ دلی عاشق فاشق گنگا عورت بیوقوف مخزن گناہ اور غذا بون کے دل پر اثر کر کے اون عورت کو جانب دیکھے طالبان کے رجوع کرتا ہے پس وہ پر ماتما کہ سدا سچا اندکھن واقف و پیدا کنندہ جلد قواعد و عطا مد اور مدایع عاشقی و عشوق کا ہے اپنے عاشق صادق پر رحم فرما کر سوا سٹے جلد تر نہ لایگا اور کیون نہ فراد کو پہونچا دیکھا ورنہ اوسکے اصول پیدا کر دے اور معینہ میں غلطی واقع ہوگی حاصل کلام کا یہ ہے کہ جو شخص ایسی آسان اور اصل طریق کو چھوڑ کر واسطے حصول بھگوت کی طرف مشکلات و فروع کی توجہ کرتے ہیں وہ بیوقوف بلا شاک شبہ کم قسمت و بے نصیب ہیں جو اہلارت کو ہاتھ سے ڈالکر سنگریزوں کو ایدھ لیتے ہیں کا مدھین کو چھوڑ کر واسطے تماش و دودھ کے آگ کا درخت تماش کرتے ہیں اور ایک لطیفہ بھی یاد آیا کہ نرگن شوہر کو عورت بھی قبول نہیں کرتی مرد غم اور عقیل تو نرگن کو اپنا مالک کیون قبول کرے چنانچہ گوچکا بھگوت کی پریم پر یا او دھو سے کتنی ہیں یہ سورجھا دگن و حام سالور کو نرگن نہ رہا جو اور ایک بات لائق غور و انصاف کے ہے کہ عشق بلا حسن نہیں ہوتا اور عجب تک عشق نہیں تب تک حصول بھگوت کا غیہ ممکن ہے اوس طریق والون کا سدا صانت ہے کہ جہتک برن و آشرم و حزن کو کر کے صفائی قلب حاصل نہوتب تک وہ شخص گیان اور اوپیش کا ادھکار سی نہیں اب وہ برصہ گیان گلی اور کوچہ میں ایسا رہا بہا پھر تاسے کہ اگر اندکے بھی شریع کرتا ہوں تو طواہت کشیہ ہوتی ہے اور تمت تعصب کی علاوہ نہی سوا وہ ذکر ہی قلم انداز کیا اور خوب سمجھ لیا کہ بشن پوران و بھاگوت وغیرہ میں جو حالات مذموم کھباگ کے لکھے ہیں اور یہ بھی بیان ہوا کہ کھباگ میں عورت و مرد ایسے ہونگے کہ سوا برصہ گیان کے اور کچھ نہ کیونگے اور افغان اونکے ایسے ہونگے کہ تھوری سی طمع میں اگر ایسے کرم کرنیکے کہ جنسے چانڈال کا بھی دل کانپ جاوے سو وہ مانہ اب اگیا قصہ کوتاہ اور بحث ختم کر کے کمال عجز و انکسار سے عرض کرتا ہوں کہ اگر آفتاب طرف پچھم سے طلوع ہونا شروع ہو اور خیزگو شش کے سر پر شلخ پیدا ہو جاوے اور آسمان میں ٹھلور سی کا بانچہ نہو اور ہوا کی اور پانی آگ کا کام دیو سے تو ممکن ہے لیکن یہ ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا کہ بلا بھگوت بھجن پوران برصہ پر ماتما میرے سوامی کے اس سنار سندر سے پار ہو جاوے یہ پرتاپ بھگوت کے سیون بھجن کو ہے کہ وہ سندر شل گوید چل کے ہو جاتا ہے یہ سدا صانت و سار پید و شاشتر و ن کا ہے ۔

## مختصر حال تفاوت ہر چار ستیروں کا اور حقیقت میں واحد ہونا ان تمام اوتکار

اب یہ سمجھنا لازم ہوئی کہ ہر ایک ستیروں والا اپنی ستیروں کو فائز دوسری ستیروں پر جانکر واسطے مغفرت کے  
 اویسکو بہت و درست سمجھتا ہے اور اوسے کو ترجیح دیتا ہے سو حقیقت میں بہتر اور فائز کو لینی ستیروں ہے سو  
 واضح ہو کہ چار ستیروں والا واسطے اوتار دینے کے سنا سنا سورا سے یکساں و برابر ہیں کسی کو کچھ کمی یا بیشی  
 نہیں سب ستیروں والا ہوں نے وحدانیت بھگوت کی یکساں و برابر لکھی ہے اور سترتی وغیرہ قول شہادت کے سب  
 ستیروں والا ہوں میں ایک ہیں اور اس بات پر بھی چاروں برابر متفق ہیں کہ سوائے بھگوت کے کوئی مغفرت کا  
 دینے والا ہے نہ اوس سے سوائے اور کسی دیوتا کا سادھن چاہیے واسطے ہذا القیاس بھگوت کے وہاں دیگر  
 میں سب کا برابر اتفاق ہے صرف گفتگو و دلیل پر جھگڑتے ہیں یعنی ایک تو مایا کے بیان میں باہر دیگر اختلاف ہے  
**अनादिमान** کوئی انا دسی سانت کہتا ہے اور کوئی انیشکر مایا کا پر بزرگ بتاتا ہے اور کوئی  
**सर्वज्ञ** <sup>سب کو جاننے والا</sup> قرار دیتا ہے اور کوئی <sup>سب کو دیکھنے والا</sup> انیشکر کے جسم میں <sup>سب کو سننے والا</sup> لیکن جب کہ سب اس بات پر متفق ہیں  
 کہ <sup>سب کو جاننے والا</sup> ضرورت ہوئے مایا کے گائی ہوئی سہے تو <sup>سب کو جاننے والا</sup> تمام فاسات مذکورہ ہر اسے نام سے تمام سب کا برابر ہے  
 اور اوسے طرح جو کہ بیان میں اختلاف ہے افعلی ہے کہ کوئی <sup>سب کو جاننے والا</sup> دوسرے کہتا ہے اور کوئی <sup>سب کو جاننے والا</sup> دوسرے کہتا ہے  
 بتاتا ہے اور کوئی <sup>سب کو جاننے والا</sup> دوسرے کہتا ہے لیکن <sup>سب کو جاننے والا</sup> سب متفق ہیں کہ نیت نرجا پر گام ثوان گیا ناند سرور ہے  
 اور <sup>سب کو جاننے والا</sup> کا ہونا سب طرح بیان سرور پر لگتی ہیں مندرج ہو الا وسید طرح مانتے ہیں جبکہ سرور و آغاز ہو  
 ان تمام یکساں تو تمام فاسات و مانی صرت ہر اسے نام ہے علاوہ ان تمام تک اور مدار کے دھارن کرنے  
 اور اوسے سرور ہند نے میں اختلاف ہے کہ اسکا مال مفصل چھیکو <sup>سب کو جاننے والا</sup> نشنا میں مندرج ہو اے سوائے ازیں  
 ہر ایک ستیروں والا اپنی ایشٹ دیو کو اوتاری وصل اور دیگر ان کو اوتار دیتی و انشی اپنے سوامی کا جانتا ہو  
 سوا اختلاف اوس وقت تک ہے کہ جب تک تصور تو یہ اپنے سوامی میں یہ شخص مستقل اور قائم نہیں ہوتا  
 درجہ اوسے اور اوسے کے ایشٹ دیو اوتار کا چتر شکر بلیٹین بھوتی و اوتار اپنے سوامی کے اوتار  
 روپ میں اپنے سوامی کو روپ تصور کیا کرتا ہے اور جب وہ تصور درجہ آخر و انتہا پہنچ جاتا ہے تو سوائے  
 اوس چھ ماہ صغریٰ تصور یہ اپنے سوامی کے اور کوئی تصور نہ ہی نظر نہیں آتی غرض جملہ اختلافات مصرعہ بالا پر  
 اوتار میں محبت و اعتماد اپنے طریق اور اپنے سوامی کے ہیں نہ ان کا ہونا چاروں ستیروں کا یکساں و برابر ہو کچھ فرق

نہیں بلکہ سوامی کی گفت میں یہ بات نہیں کہی گئی کہ اوکھا طریق سزاگئی کا ہے کہ جسکا ذکر شمس سے  
بست و سوم میں ہوا اور ایشتر کو چربیشٹھا دوت *विद विद विद विद* مانتے ہیں

### مختصر حال طریق سمارتکان اور شرح انینہ لفظ کی

اب یہ بیان ضرور ہو کہ سمارت سنہر واکا ذکر اس بھگت نال میں ہوا ہے اوس سنہر واولون کا کیا طریق  
ہے اور آراوسن کس دیوتا کا کرتے ہیں سو واضح ہو کہ سمرتی یعنی دھرم شاستر کے موافق چلنا اور شانزدہ کرم  
از پیدائش سے حل تا وفات کو مقدم جاننا اوکھا طریق ہے جسے اول بگیو پوت دیا یا جس سے علم پڑھا اور سیکھا  
گور و جانتے ہیں رکھیشتر یعنی منو و جاگ، بنگ وغیرہ کو آوا چایج سمجھتے ہیں اور چونکہ رکھیشتر کثیر گزرتے اس واسطے  
کوئی ایک شخص موجود آچایج و رواج دہندہ اوس طریق کا نہیں کہتا جاتا لیکن غیب میں بعد قتل سر پورن  
کے شکر سوامی سے زیادہ تر رواج اوس طریق کا ہوا اور دوسرے لوگ نال اور انجام اپنے دھرم کرد کا حصول  
نرگن برمجہ کو سمجھتے ہیں اس واسطے شکر سوامی کو اخیر آچایج سمجھنا چاہیے سمرتی کو واسطے پرستش و غیرہ کے  
کتاب قاعدہ اور دستور اہل کی جانتے ہیں پچانگ پوجا کرتے ہیں یعنی گیشیش شیو پرستش و رگاسورج کی پوری  
ایک سنگھاسن پر براجمان کر کے سبکو پوجتے ہیں اور جس دیوتا پر عقیدہ و رغبت زیادہ ہو اسکو دیشان  
میں اور باقی کو ہر چار طرف چارون گوشون پر بٹھلاتے ہیں چارون سنہر وایشنوی میں سے کسی کے چیلہ  
نہیں ہوتے انین میں سے بعض ایسے بھی ہیں کہ خاص کسی ایک دیوتا کا پوجن کرتے اور اپنے آپکو سمارت  
کہتے ہیں پدہتی پرستش دیوتا کی اور استوترا پٹھ وغیرہ کہ البتہ موجود رکھتے ہیں لیکن خاص کسی دیوتا کی  
او پاسنا کے گرتھ جطر ہر چار سنہر و امین ثبوت ایشتر کا اپنے سوامی پر کر دیا ہے اس ٹکاس میں کوئی نہیں  
البتہ دھن میں شے جاتے ہیں اگرچہ ہر چار سنہر و اوسے بھی احکام سمرتی کو اوس قدر راستہ ہیں کہ جہدہ  
سمارتکان و رباب شانزدہ کرم وغیرہ عمل کرتے ہیں بلکہ بعض مقامات میں اوسے بھی زیادہ لیکن چونکہ چارون  
سنہر و امین تھیم احکام اوپنشد وید کی ہے و سمرتی میں سے صرف اون احکام کو کہ جو متعلق بھگوت کے  
معمول کے ہوں مانتے ہیں اس واسطے یہ لوگ نویشنونا مزمذہوتے ہیں اور دوسرے لوگ سمارت علامہ ازان جی  
سنہر و امین پچانگ پوجن کا دستور نہیں بالائی تو مافسی پوجن اپنے آپ کو دیوتا کا اور ظاہری ہیں مگر کام  
پوجن کرتے ہیں تلک اور مالاکا ذکر بھیکھ شٹھا میں مندرج ہوا اور سمارتکان میں منتر اول و اظلم تو گاتیر جی



اور اوس سوامی وہ منتر بھی چیتے ہیں کہ میں منتر پر جس کسی کی رغبت ہووے اور ہر چار سپنہ دالین سوا سے  
 گاتیر ہی منتر کے اوس منتر کی تقدیم ہے کہ جس دیوتا کے متعلق وہ سپنہ دال ہے اس بھگت مال میں جو بعض جگہ  
 سمارت سپنہ داکا ذکر ہوا ہے تو وجہ یہ ہے کہ لون لوگون میں کسی کسی کو بھگوت آزاد و حکم ایسا دیکھا کہ  
 بھو لکھ دوسری طرف توجہ نہیں ہوتی ظاہر ہے کہ بھگوت کو اپنا ایندھن واس غریب ہے جو کوئی ہو وہی بھگوت کا  
 بھگت ہے بھگوت کو قوم ہنر علم ہنگی دولت وغیرہ کچھ نظر نہیں صرف ایندھن بھگتی درکار ہے بالیک  
 پیوچ شوری گج گنکا سیکر یو ہنومان بھیکن پر بلا وغیرہ ہزار بھگتوں کی کتھا برائے شہادت کافی ہے  
 اور گیتا میں فرمایا ہے کہ ایندھن چیتے بھجن کر نیوالے کو سلبھ ہون دوسرا قول ہے کہ ایندھن ہمیشہ کیرتن کر نیوالے کو  
 بھگت دیتا ہوں ایندھن لفظ کے معنی بحالت ابتدا تو یہ ہیں کہ اپنے سوامی سے سوا سے میلنا و صریحا کسی اور کا  
 کسی طرح تعلق نہ ہونہ آزاد من نہ کسی سے تعصب اور بحالت اوسط یہ ہیں کہ رو برو سے تصور چھب انوپ اور  
 سیواچرن کل اپنے سوامی کے جیسے لوک تک کے پدارتھوں کو بے حقیقت و ناچیز جانے اور دوزخ وغیرہ  
 وجہ آفات کا خوف بسبب استقلال بھگتی اور بھگوت کے جاتا رہے و بحالت اخیر یہ ہیں کہ سوا سے اپنے  
 سوامی و پراس کے اور کوئی دیدہ ظاہر و باطن کو نظر نہ آوے بہرہ حالت ایک سے سوا سے دوسرا مقبول  
 اور واجب الاعتقاد نہیں اور اصول کی بات ہے کہ دو صورت مرغوب اور حسین پر ایک شخص کا عشق نہیں ہو سکتا  
 چنانچہ ایک تشیل بھی یاد آئی یعنی ذاتی فاجر نے ایک عورت کو بصورت کو کہا کہ میں تیرا عاشق ہوں اوسنے  
 جواب دیا کہ فلاں عورت از بس خواہمورت ہے اونپر عاشق ہو وہ شخص اوس عورت کی تلاش میں گیا پھر اگر  
 کہا کہ کوئی عورت نہ ملی اوس عورت نے جواب دیا کہ تیرا امتحان کرتی تھی اگر توحقیقت میں میرا عاشق تھا تو دوڑ کر  
 عورت کی تلاش میں کسوتے گیا تھا دینہ صورت نہ معلوم کہ جنکے اعتقاد چند طرف ہیں اور اصلی مراد کا دینے والا  
 سوا سے اوسکے کہ جسکی پوجا پتری کہتے ہیں کسی اور کو جانتے ہیں تو اوزکو عشق کہہ میں اور کس طرح ہوگا اور کیونکر  
 منزل مقصود کو پہنچینگے باوجود ایسے اعتقاد کے تا شاید ہے کہ جو شخص حب قاعدہ شناسترن کے ایک طرف  
 لگے ہیں اوزکو ہمتضا سے خوش عقلی انہام تعصب اور بے اعتقاد می کا لگاتے ہیں حالانکہ وہی ہرگز و مطلق  
 کسی سے تعصب نہیں رکھتے اور جتنا رشتہ جیسا جس دیوتا کا درجہ اور قرینہ ہے باعتقاد دل اوسکو ویسا ہی اتنی  
 ہیں مان نل اون لوگون کے ہر ایک کو ایسے نہیں مانتے بدین سبب کہ ایسے تعصب تول شناسترن کے ایک و چار ہیں  
 مطلب اس طوالت سے یہ ہو کہ یکدگر گیر حکم کہ جو سگ خانہ بنانہ پھر تا ہی ہرگز شکم سیر نہیں ہوتا اور جو سگ ایک ہوا ہے

۴۴۵  
 فطانت کرتا ہے باوجود سناست اور ناپاکی کے مالک غمانہ کو ایسا عزیز ہو جاتا ہے کہ خود خبر گیری  
 کرتا ہے اور یہی لائق غور ہے کہ پسر زن فاحشہ والدہ کسکو کہنے  
 مراد ازل ۱۱ عقل شریک و متفقہ چن چا ۱۲

## بھگوت کے اوتار لینے اور موافق خواہش بھگوت کے چرتر کرنیلی وجوہات

अवतार

اب یہ سوال ہے کہ اس ترجمہ و نیز سب شاسترون میں بھگوت کی یہ مہاکھی گئی کہ وہ اہت و اہانت پیا پاک  
 سپر اندر گھن پورن بر حصہ پر مہا ہے کہ یہ بھگوت نیت کہتے اور اوس کی یہ بیان ہوا کہ کسی بھگوت کے واسطے  
 سوامی اور کمین ٹھلو اچر واپس کمین شعلی کمین سنار اور کمین چور کمین سا ہو کار کمین بنیا کمین با کمین  
 عاشق کمین معشوق کمین یا کمین رشتہ دار ہو اپس اوس مہا کی طرف خیال کر کے اگر ایسے چرتر و ن پر نگاہ  
 ہوتی ہے تو کمال و کمال تعجب ہوتا ہے سنا کیا حال ہو و واضح ہو کہ اون کو کون کا تو یہ اعتراض نہیں اور نہ اونکو  
 کچھ جواب مطلوب ہو کہ جو بھگوت اور شاستر کے جانتے والے ہیں کسو واسطے کہ اونکو یہ چرتر پر م آنند کے دینے والے و دفع  
 جمائے بہات اور پشیدہ بھگوت بھگوتی اور پریم مستقل کے ہیں بلکہ اونکو بھگوت چرتر و ن سے سواے اصلا و مطلقاً اور  
 کسی کتھا پر غبت نہیں ہوتی کسو واسطے کہ اون چرتر و ن کو یہ ملاقت اور پرتاب ہے کہ روپ انوب اور محب  
 ما و صری بھگوت کی صفہ دل پر ظاہر کر کے بھگوت پر امین کر دیتے ہیں باقی رہے اشخاص نام و اہم سوا و کی خدمت  
 میں عرض ہے کہ اس سوال کا جواب صریحاً بالفاظ مختصر اور ضمیمہ جلیہ خواہش بھگوتان و کرنا و دیالیا بھگوت کی  
 اکثر جگہ تحریر ہو چکا ہے اور یہاں بھی مختصر لکھتا ہوں بید شرتی فرماتی ہے کہ بھگوت پورن بر حصہ پر مہا اپنی بھگوت  
 کرنا اور رحم کر کے اور بھگوت ہوتا ہے ساندل سوتر میں لکھا ہے کہ بھگوت کے سر و پ ہمارن کرنے میں صرف کرنا اور  
 رحم اور بھگوت کے باعث ہے بھگوت نے گیتا جی میں فرمایا ہے کہ بھگوت کے رچھا کرنے کو اور و رحم کے قائم  
 کرنے کو ہر ایک جگ میں اوتار لیتا ہوں اون پرے جنم اور کرہون کے جاننے سے پھر جنم نہیں ہوتا پس جو جب  
 اون قولون کے جبکہ بھگوت اپنے پر م و حام کو چھوڑ کر ظاہر ہوتا ہے تو جو چرتر کرتا ہے وہ باعث رحم اور کرنا کا  
 اور بھگوت کے ہے بے بدین وجہ کہ وہ بھگوت اون چرتر و ن کو کیرتن کر کے اور اپنے سوامی کی کرنا و دیالیا  
 کو دیکھ کر اوس کی طرف لگے رہتے ہیں دوسری طرف رجوع نہیں ہوتے اور دیگر ان کو بھی بدلت اون چرتر و ن کے  
 نجات ہو جاتی ہے علاوہ انان بھگوت بھگوتان کو ہر وقت تصور و خیال اپنے سوامی کا رہتا ہے اور جو بات  
 ضرورتاً پیش آتی ہے تو سواے بھگوت کے اور کسی طرف رجوع نہیں لاتے پس جو محب قاعدہ اور اصول کے

یہ وقت ضرورت بھگت کے اوسى کا انا دھپنا اور لازم آتا ہے کہ جسکا اوس بھگت کو تصور رہتا ہے اور اگر یہ گفتگو ہو  
 کہ بھگوت کو سب کچھ سمجھتا ہے اور طاقت ہے کیا اور کسی طرح وہ کار براری نہیں ہو سکتی خود آنے کی کیا ضرورت ہے  
 واضح ہو کہ اس اعتراض سے اول تو قاعدہ اصول میں فرق آتا ہے یعنی تصور تو کر کے کسی جمال کا اور کار براری  
 ہو کسی اور طرح یہ کب ممکن ہے دوم اون تو نون مصرعہ بالا کی بموجب رحم اور کرنا میں بھگوت کے خلل پڑتا ہے  
 کیا معنی کہ جب بھگوت کو ضرورت ہوئی اور خود نہ آیا اور دیگر کسی طرح سے کار براری ہو گئی تو وہ ارتکاب بھگوت کا  
 اور رحم کہاں رہتا رہا کس واسطے کہ اون تو نون میں یہ بات لکھی ہے کہ خود آتا ہوں یہ بات نہیں لکھی کہ کار براری  
 کر دیتا ہوں اور اسی اعتراض کے جواب میں ایک حکایت بھی یاد آئی یعنی داراشکوہ یا کسی اور عہدہ نے بابا لال  
 یا کسی اور صاحب کمال سے پوچھا کہ اکثر کو سب کچھ طاقت ہے تو مار لینے کی کیا ضرورت تھی کسی اور طرح بھگوت کی  
 ضرورت ان کی کیوں نہ کر دی صاحب کمال موصوف اوس روز خاموش رہا اور ایک تصویر اوسکے سپر خود سال کی  
 ایسی بولی کہ طاق کچھ فرق اوسکے سپر کی صورت سے نہ تھا اور خود تنگا رہ کر سمجھا دیا کہ جسوقت ہم اور عہدہ مذکور  
 جمناس کی سپر کو کشتی پر سوار ہوں اوسوقت وہ تصویر لے آنا چنانچہ خود تنگا رہ کر وقت مہر پر لے گیا اور صاحب کمال  
 اوس طفل تصویر کو لیکر عہدہ کو دینے لگا لیکن وہ تصویر ہاتھ سے چھو کر جمناس میں گر پڑی عہدہ مذکور اوس تصویر کو  
 اپنا سپر سمجھتا تھا بیتاب ہو کر فوراً جمناس میں کود پڑا اور کچھ فکر اپنی جان اور ڈوسنے کی نکی صاحب کمال نے نکلوا یا  
 اور پوچھا کہ تمہارے نوکر اور ملاح صدمہ موجود تھے تم کس واسطے جمناس میں کود پڑے عہدہ نے جواب دیا کہ مجھ کو سبب  
 محبت اور الفت اوس طفل کے یہ تاب اور ہوش نہ رہے کہ کسی سے کچھ کہوں اس واسطے خود کو پڑا صاحب کمال نے  
 جواب دیا کہ یہی اوس بھگوت کا اصل ہے کہ جب اپنے بھگت کو تکلیف میں دیکھتا ہو تو بے تنفسا می رحم اور دیا تاکہ  
 بیتاب ہو کر خود چلا آتا ہے علاوہ ازل دلائل مصرعہ بالا بھگوت کا وعدہ مستقل ہے کہ اپنے بھگتوں کی خواہش  
 پورن کرتا ہوں اور اون اشلو کون کے ترجمہ چند جگہ اس کتاب میں مندرج ہوئے بس اوس وعدہ کے  
 موافق جیسی خواہش بھگت کی ہوئی وہی اگر خود بھگوت نے پورن کر لی اس سے سوائے بھگوت اور اوسکے  
 چر تر مثل کلب برچھہ کے ہین جیسا جس کسی کو اعتقاد ہے اوسکو دیسا ہی پھل دیتے ہین چنانچہ سری رام چند  
 سوامی سونہر بین جانکی مہارانی کے اور بھگوت سری کرشن رنگ جھوم میں مہر کے راجگان کو راجا اور چھپان کو  
 کال روپ اور غور تون کو حسین جوان دے لے ہذا القیاس موافق طبع ہر ایک کے معلوم ہوئے پس ثابت  
 ہو گیا کہ سب بھگت منہ جس بھاؤ سے تصور کیا اوسکو اوسى بھاؤ سے نظر آئے اور دیسا ہی پھل دیا اور دیسا ہی

چرتی کے ایک حال بندہ نے پچھتم خود دیکھا یعنی برج جاترا کے جب بڑا نہ مولد سری راو حکما سارا نی مین  
 جانیکا اتفاق ہوا تو وہاں کی عورت جاتریوں سے پیسا کو کڑی مانگو لگین کسی نے کہا کہ جب یہ بات کہو گی  
 کہ نندن برج کشور ہمارا بہنوئی ہے تب کچھ دیونگے عورت مدد معذرا الیم نے بقضائے اپنے رشتہ اور  
 بھاؤ کے اوس راو کا بلجھ اور اس کے جانب داروں کو تسو صلوات سنائی اور بھگوت بھگتوں اور رشکوں کے  
 دل میں ایک سماج روپ الونپ پر یا پر تیم کا ظاہر کر دیا اوسوقت ایک دو کا تو یہ حال دیکھا کہ پریم کا پرواہ  
 آنکھوں سے جاری تھا بھگوت کی چھب مادھری کے تصویر میں عود مدہوش تھے اور اون عورت کو بھگوت  
 کی سکمی جانکر پر نام کرتے تھے اور بعض نالائقوں کو دیکھا کہ اون عورت سے بدشنام دہی پیش کر کے نظر کا وہ  
 دیکھتے تھے اور مہشی وہ قہقہہ ان کے ساتھ کرتے تھے اب غور کرنا چاہیے کہ ایک فریق کو گالیوں نے مہانتہ کا  
 پھل دیا اور دوسرے فریق کو دے عورت اور ان کی گفتگو باعث دوزخ اور جہنم کا ہوا غرض جس کی بھگوت  
 اور اس کے چرترون میں جیسا بھاؤ ہے اوسکو ویسا ہی ظہور میں آتا ہے اور شاسترون میں صاف  
 لکھا ہے کہ بھگوت کے چرترون کو تو آئندہ دینے والے اور دھشت اور بھگوت کو جہنم دینے والے ہیں بطرح  
 آفتاب کہ کل تو دیکھ کر شگفتہ ہو جاتا ہے اور کو دنی پر مشرودہ یا تمام جہان کو تو بصارت حاصل ہوتی ہے اور  
 چند شبیر کی بینائی جاتی رہتی ہے درینصور تھا کوئی مقام شبیر و شک کا نہیں کہ بھگوت سمر تھہ اور مالک  
 اور اپنے وعدہ کا ستقل اور اپنے قول کا راست کر نیوالا اور اپنے بھگتوں پر ازبس راحم و دیال ہے  
 جو چرتراوس نے کیے اور آئندہ کریگا سہست و درست ہیں اعتراض و کو ترک کو ہرگز گنہائش و دخل نہیں ہے  
 اور پریمیوں کو تو دے چرترا بالضرور ولاریب پریم آئندہ اور برمجہ پد کے دینے والے ہیں اور بھگوت و ہمت  
 و مرتدون کو نامتقدی کا اعتقاد بڑھا کر جہنم کے دینے والے کو اسلئے کہ کلب پر کچھ سے خواستگار رحمت کو  
 راحت ملتی ہے اور خواستگار بھگوت کے ذکر پہلے بھی لیلانو کرن نشٹھا میں مندرج ہوا ہے بھگوت استرہا  
 کر نیوالون کے سوال پر کمال تعجب ہوا کہ اوتھون نے بلا سمجھنے اور سوچنے کے کسو اسلئے ایسا سوال مجہول اور  
 نامعقول کیا کسو اسلئے کہ جن بھگتوں کے چشمہ سے و لگو سواسے بھگوت کے اور کوئی نظر نہیں آتا اور نہ ظاہر  
 میں سواسے اسکے اور کیسے جانتے ہیں تو جو ان کو خواہش کی طرح کی ہو اوسکا انجام دینے والا ہوتا ہے  
 بھگت بتسل کر پا سندنم کے اور کون تجویز کیا جاوے اور اون بھگتوں کی چشمہ سے  
 ظاہر و باطن کو سواسے اسکے کون نظر آوے

صفت نیک

اب یہ تحریر ضرور ہوئی کہ فی الفور کوہن ہی چہیز لائق ترک کے ہے اور کوہن سی چہیز لائق اختیار کرنے کے سو  
 معلوم ہو کہ دشت اور کھل اور بنگھون کی صحبت کا ترک بلا توقف از بس ضروریات اور واجبات سے ہے  
 اور انکی تفریع اور توصیف تو کھنسی کچھ ضرور نہیں کہ قلیل اکثر شیر بعض نشٹا اور بالخاص اس خاتمہ میں لکھ آیا  
 اور انکی صحبت کو بجز تصور کرنا چاہیے جدا جدا صورت سے لوگوں کو پیش آتی ہے یعنی بعض کو پوشل  
 عقرب اور زہنویہ سیاہ کے ہے اور بعض کو مثل سگ دیوانہ کے اور بعض کو شراب کی رنگت دکھاتی ہے  
 اور بعض کے واسطے نہ ہر قاتل ہو جاتی ہے گشتایت لمسی و اس جی نے واسطے ترک صحبت ان لوگوں کو اور کتا  
 میں فرمایا ہے وہ اور اسین منت رہے کشائیں یہ کھل پر ہرنی سوان کی نائیں یہ معنی اس چوپائی کے مختصرہ میں  
 کہ کھل یعنی دشت سے بدرجہ اوسط رہنا چاہیے اور مثل سوان یعنی سگ کے ترک اوسکا واجب ہے مطلب  
 بدرجہ اوسط رہنے سے یہ ہے کہ سگ سے اگر محبت اور پیار کیا جاوے تو وہ جسم کو لگ کر اور چاٹ کر ناپاک  
 کر دیوے اور اگر مار کر کھال یا جاوے تو عفت عت کرے اور کات کھائے ہر دو صورت میں نقصان ہے اور  
 بدرجہ اوسط رہنے میں کچھ نقصان نہیں بلکہ ٹکڑا ڈال دینے میں کچھ ہرج نہیں ہوتا ہے یعنی اس چوپائی و پوشل  
 سے مخالفت احسان اور سلوک کر دینے کی نہیں مخالفت واسطے دوستی اور دشمنی اور اشتخاص کے ہے اور  
 بدرجہ اوسط رہنے کی اجازت ہے کسی نے نسبت ایک و شخص کے التزام کے ساتھ جو عمل اس چوپائی پر کیا  
 تو سبطر خوش رہا غرض ترک کرنا صحبت بکھ اور دشتوں کا از بس ضروریات سے ہے بھو لکرنزدیک سجاو  
 اور چہیزا ترک کرنا بکھ اور دشتوں کا اور انکی صحبت کا کمال ضروریات سے ہے ایسا ہی اختیار کرنا  
 سب سنگ و صحبت بکھتوں کا از بس واجب اور ضرور ہے سب سنگ بھ چہیز ہے کہ جن مدارجات کا ملنا  
 و ہم ہر چہیز سے آسانی ملجاتے ہیں اس جہان اور بہشت کے شکہ تو خفیف ہیں برمجہ  
 شکہ ہیں شکہ کی برابر ہیں کہ سکتا بلکہ دے سب شکہ خدا و مہر سنگ کے ہیں سب دست بستہ حاضر  
 رہ جاتے ہیں کہ جس حالت میں کہ پورن برمجہ پر ماتماست سنگ کی بدولت سہولیت اور آسانی سے ملجاتا ہے  
 اور یہ ان سب سنگ ہے وہ ان خود مع دو تاؤں کے حاضر اور موجود رہتا ہے پس اگر دیگر مدارج اور شکہ  
 حاصل نہ ہوں تو کیا بعید ہے سب سنگ کو وہ پر تاب ہے کہ اجامیل سا گنگا رجم و تون کو مار پیٹ کر

اوس مقام پر پہونچا کہ جو جگہوں کو مشکل ہے طوائفان مجسم گناہان کو دوسے مدارج ملے کہ رنگنا تھ سو اسی اور ناتھ جی مہاراج فرلیفت ہو گئے اور اپنے قرب اور نت بہار میں اونکو چاہ دمی بالیک اور ناز دجی کے حال پر نگاہ کرنی چاہیے کہ پہلے وہ کیا تھے اور اب بدولت ست سنگ کے کیا ہیں غرض کسکے نام کی نصیبت کبجا دے جو کوئی جس مرتبہ اور درجہ کو پہونچا ہے وہ ست سنگ کی غنایت ہے جس کیکو سنسار سہرے اور ناہو ست سنگ کرے بلاست سنگ نام کیرن حاصل ہوتا ہونہ بھگتی نہ بھگوت

وجہ مقرر ہونے نشٹھا کثیر کی اور بضمیمہ اوسکے مہاتم نام کی سترن کا یہ

اس بھگت مال پر دین میں چوبیس نشٹھا مندرج ہونی اور ہر ایک نشٹھا کی ترقیت میں یہ لکھا گیا کہ اسی نشٹھا بھگوت حاصل ہوتا ہے اب طبیعت تزلزل میں ہے کہ اون میں ہوسکے موافق عمل کرنا چاہیے اور اگر کسی ایک نشٹھا بھگوت حاصل ہوتا اسقدر نشٹھا کے لکھنے کی کیا ضرورت تھی صرف ایک نشٹھا لکھ دینی کافی تھی اور اگر پوچھے کہ بیسیون نشٹھا درست ہیں تو یہ بھی یہاں کرنا چاہیے کہ اون میں کونسی نشٹھا ایسی ہے کہ جس سے مطلب جلد تر حاصل ہو جو اب یہ ہے کہ سب نشٹھا ونگی چوتھے مہاتم پر ہونی ہے سب است درست ہے نوع و نمبے جاکو و شبہ کی ہنیر است اون میں سے کسی ایک نشٹھا طبیعت مستقل ہو جانی چاہیے وہی ایک نشٹھا اس سنسار سہرے پار اوتار دین کی دوسرے نشٹھا کی ضرورت نہ ہوگی اور اوس ایک نشٹھا کے اعتقاد و استمال کو یہ پرتاب کہ مابقی دیگر نشٹھاؤں میں کمالیت خود بخود ہو جاوے گی بطرح ایک چراغ کے روشن ہونے سے سب چیمز موجودہ خانہ نظر آجاتی ہیں اور جس نشٹھا پر اس شخص کی طبیعت رجوع ہو اوس نشٹھا سے سوا سے واسطے حصول بھگوت کے دیگر سادھن ضرور نہیں بہت راہیں وہ نشٹھا سادھن روپ ہے روز بروز محبت کی ترقی کر کے کمالیت کو پہونچا دیتی ہے وجہ مقرر ہونے نشٹھاؤں کثیر کی یہ ہے کہ جلد اشخاص باہر دیگر مختلف المیزان میں کیسے کی طبیعت تو طرف بال چرترون کے رغبت ہے اور کیسے کی طرف مادھرج و سہنگار کے کوئی ہنسی کیسل سکھنا بھناو کے چرترون پر دل لگاتا ہے اور کوئی امیشتراو کر پالنا کے چسہ تر پرائل ہے وعلیٰ ہذا القیاس ہر ایک ادھاسک حسب غبت طبع خود بھگوت کے حسن تصور میں رجوع ہوتا ہے پس اگر شاسترون میں اونکو ہر ایک بھاو کی نشٹھا مندرج نہ ہوتی تو بلا مقرر ہونے قاعدہ آراو میں اوس نشٹھا کے ہرج کمال بھگوت کے حصول میں ہو جاتا تصدیق اس تحریر کی خود بھگوت کے چرترون سے ہوتی ہے کہ بھگوت نے سب نشٹھاؤں کو متعلق



اپنے چرتی کے تاکہ جسے چرتون پر میں کیسکو رغبت ہو ویسے چرتون دل لگا کر بھگوت پران ہو جائے  
 درنصورت چرمیں نشٹا جو تجو پر ہوئی مناسب اور ضرورتی بلکہ جس قدر زیادہ لکھی جاتی اوسی قدر زیادہ تر  
 صراحت ہوئی یہی بات دیا چرمین جہان بھگتی کے اختلافات کا جواب لکھا گیا ہے اول ہی وجہ میں بنامز قاعدہ  
 کو مندرج ہوئی بیان اوی کو بتصریح درج کر دیا اگرچہ یہ نہیں کہا جاتا کہ اول نشٹاؤں میں تھان نشٹا سب بھگوت  
 جلد حاصل ہوتا ہے اور تھان سے بدیر کسواسطے کہ یہ چرمیں نشٹا آو اکون کے سمدر سے پار ہونے کو مثل  
 چو تیس کشتی کے ہیں جس کشتی پر سوار ہو گا بیشک پار ہو جاوے گا کشتی پر بیٹھنے یعنی اعتقاد و عمل کامل کی دیر ہے  
 ملاح کو بقتضائے اپنے رحم کے مطلق پار اوتا روئے میں دیر نہیں لیکن زمانہ حال یعنی کلج کیواسطے جو کچھ  
 شاسترون میں لکھا ہو وہ لکھتا ہوں پر اوستر شرقی میں کہ واسطے زمانہ کلج کے مختص ہے لکھا ہے کہ ست جگ  
 میں بھگوت کا وہ بیان اور ترتیا میں جگ اور دو اپر میں بھگوت کی پوجا کرنے سے اودھار ہو تا تھا اور کلج میں  
 صرف بھگوت کا نام مقدم ہے اول اس قول کی مویہ بھگوت واسکے ویدم پوران وغیرہ میں رام تاپنی میں پرتی  
 فرماتی ہو کہ نام کی بدولت پورن برہ پر ماتھا حاصل ہوتا ہے نام عمامہ کو موی کہ بختہ میں سوتر و مورتی و پوجان وید وغیرہ  
 سے ویز و نائل معقولی سے ثبوت کامل مہول گئی کا مروت بھگوت نام سے ایسا کہ لکھا ہے کہ وہ گرخص پڑھنے اور  
 سکتے سے تعلق رکھتا ہے جیہندہ سب اور طریق دیکھو اور شستہ اونکے پیردان اپنے اپنے طریق کو ترجیح دیکر باہر  
 لڑتے ہیں بھگوت نام کی معا اور بزرگی میں سب متفقہ الا یہ کہ برابر ہیں کہ یہ نام سب کام ہر دو جہان  
 کے کو تیار چہ تیار کی بات ہے کہ ایک کہان پر دتر آدمی ہے قہین اور سب غفلت خواند کی برابر ہواؤ نہیں  
 کسی ایک کا نام نیکر کسی نے اولادی نوئی نہیں جاتا ہے جسکا نام نیکر کو کار گنیا دیگر اشخاص کہ کچھ خبر نہیں ہوتی  
 اس دلیل سے وہاں بزرگی نام کی ثابت ہوئی ایک یہ کہ میر ہالت میں شمس غافل نام کے پکا پکے ہوشیار  
 ہو کر موجود ہو جاتا ہے تو وہ بھگوت کہ برکت ہوشیار و غیرہ اور دیا ایک کہ کسواسطے کہ وہاں جائیگا دوئم یہ کہ اوس  
 دلیل سے نام اور نامی کو بھیدنا ثابہ ہوئی ہستی جو نام ہے وہی نام حال ہستی میں نیکر نام نیکر کا کہ ہستی میں بھگوت  
 ہر وقت زبان پر رہیگا تو انص جا پاک ہوں نہ برہم و نہ ہو باہر اوسترون کا جوہ قول ہے کہ نام کے لینے سے  
 تمام گناہ زمانہ سابق و حال کے جاتے رہتے ہیں اوسکی تیج نام مہاتم کہندی میں خوب لکھو ہے یعنی ہر شخص نے اعتراض کیا  
 اگر وہ کو کہ اور چو لین ایک دفعہ نام لینے سے سب گناہ جمع شدہ سابق و حال کو زائل ہو جاتے ہیں تو وہی لوگ دنیا و آخرت  
 میں کسواسطے رہنے و مال اوٹھاتے ہیں جواب یہ ہے کہ بعد اوس ایک دفعہ نام لینے کے جو نام نہیں لیتے تو نہ لینے نام کے

گناہ میں داخل ہو کر طرح طرح کے عذابوں میں گرفتار ہوتے ہیں اگر باخبرق نام لیتے رہیں تو کوئی گناہ نہ وارد ہو جھڑپ ہو جاوین اور چونکہ پارچہ صاف اور سفید پر سیاہی بہت جلد اثر کرتی ہو تو جبکہ زبان سے ایک غم نام برآوے اور دوسرے پھر نام نہیں لیتے تو انکو گناہ نہ لینے نام کا زیادہ تر ہوتا ہے مطلب یہ نکلا کہ جھگوت کا نام ہر دم اور ہر لحظہ زبان سے برآمد ہوتا رہے تاکہ پھر کوئی گناہ نزدیک نہ آوے اور بن لوگوں نے ایک دفعہ بھی کسی طرح وہ نام علیا ہے انکو تو کمال ضروری ہے یہ سہاقت ایسا ہے کہ کوئی شبہ یا اعتراض لازم نہیں آتا اور اگر کسی کو شبہ ہو تو اجابیل کے مکنت ہونیکا کہ مرث الاعمر گناہ کیے تھے اور پھر کونارین نام لینے سے گنت ہوا اصول اور قاعدہ پیدا کر کے دلائل عقلی یا مستولی سے ثابت کر دی غرض اس زمانہ کجاگ میں سوئے نام مبارک میرے سوا میں کے کوئی تدبیر فائق اور بہتر ایسی نہیں کہ جلد تر بمنزل مقصود کو پہنچا دیوے اور نہ اسکو عمل میں کہیں ملے شکلات ہیں نہ کچھ خری ہو تا ہی صرف زبان سے کہنا چاہیے جن لوگوں نے انیہ ہو کر اس نام نامی کی پناہ اور سرن لی ہو وہی جگت ہیں اور وہی جگت آئندہ وہی ساوہ ہیں اور وہی شرف

عرض مولف کی خدمت بھگوت بھگتون اور گزارش جناب سری سیتاپت سوبھا و مام کے

اب بھگوت بھگوت اور اوپاسکون کے چرن کماؤ نکو ڈیڈ ورت کر کے عرض کرتا ہوں کہ یہ چرت بھگوت اور بھگوتوں کا  
 سب پاپ اور ڈکھو نکو دور کرنیوالا اور بھگوت کے چرنوں میں پرستیا کا تر جانیوالا اور سب شکھ دونوں جہان کو بخشنے والا  
 برہما نند کا دینو والا جیسا موانق عقل ناقص اور فہم نادرست کے مجھے ہو سکا تیار کر کے پیش کیا چونکہ تمہاری پریم پر تپم کو چرتو  
 جسم میں اس واسطے بلالماطیر کے اعمال ناقص کے بیشک لائق ایجاب منظور ہی کے ہے اور سپر داد الون کا پریم آئند کا دینو والا  
 کو واسطے کہ سب سپر واؤن کے آپارج اور قواعد اور عقائد کا حال بلا کم و کاست بتظیم و فضیلت تمام سندرج کیا ہونا اور اقصیت و ادنی  
 میری امر دیگر پر ابتدا و ترجمہ نہ کرنا تھا ایک اس سدھانت پر نظر ہی ہو کہ جملہ طرح ہو سکے نشٹھا کے ذریعہ سے یا چرتو سے یا نام  
 یا سپر واسنے بھگوت پورن برمجہ سپر اند گھن مجھ سمدر سو بھاو حام کے چرترون اور روپ انوپ مین ناواقفونکو محبت اور  
 واقفونکو ترقی و استقلال حاصل ہو البتہ دو تین قصور دیدہ و نہایت ہو لو اکیب یہ کہ اکثر جگہ اشتیاض مانہ کا حال کہ تھیتہ متھین  
 وہ میرا حال ہے سندرج ہوا ہی سوا و سکی وہ چھ صافات ظاہر ہے کہ سنگرہ اور تیاگ بلا جانتے امر نیک بے کے نہیں ہو سکتا دوم یہ کہ  
 بعض جگہ وہی مطلب اور غور مض اور برجھاؤ سندرج ہوئے ہیں کہ جو اشتیاض کجک اور نامتھتھان سپر واؤن جو وہ شیب  
 لائق تھے سو اس بات میں اطمینان یہ ہو کہ اوں لوگوں کو کوئی نوبت نہ رہنے اور سننے اوں مطلب اور غور مض اور برجھاؤ  
 ہزار و ہزار میں کسی ایک نے پڑھ سن لیے تو اس کے لطف اور بھاو اور اعلیٰ مقام پر نہایت اثر ہوگا





و چنی و سبرون کی لڑی آدینان اور جابجا پھول گتھے ہوئے پیشانی پر تانک کی جھکاب کا لون میں گنٹل اور جھکڑا دینین  
رنگارنگ پھول تو تکی گتھے مہارانی جی نے اپنے ہاتھ سے بنا کر پہنائے ہیں انگوٹھن ریلی اور امیلی میں سرسہ لگا ہوا رسارہ ہاندہ  
دوسو بھایان پر لٹ پھیر آئی ہوئی بانوں پر بانوں کی سُرخی اور مہارانی جی کے کئی ٹوکنا یہ سوتیسم ننودار اوس سو بھانوں پر  
پر واسطے پانے نظر گذر کے اگر پیشا رکا دیو اور سب بر بھانڈوں کی سو بھانڈوں تا و آرایش و ما ورت و ملاح و غیرہ کو  
قربان کیا جاوے تو وہ تھیل لازم آتی ہے کہ کسی چکر ورتی راجہ پر کوئی شخص کافی کوئی یا خاک کا ذرہ قربان کرے بانوں طرف  
سہری ستیا مہارانی جی براجمان ہیں ان کو اگر سہری رگھندن سوامی سے ملحدہ کما جاوے تو رام تاپنی وغیرہ اوپ نشد اور دیگر شاسترنگ  
مطالعہ ہے بلکہ سبب تار پونچر اتر قنڈوں کے جو جمعہ ہتیا کا پاپ مائد ہوتا ہے اگر ایک وپ سہری رگھندن سوامی کا بیان کیا جاوے  
تو بلا صرح اور سرنگار کی اوپاسنا کا ناس ہو جاوے اور جس برزیبایش و سو بھانڈوں تا وغیرہ کا نام و اصول باقی نہ رہے پس یہ بات  
لازم آتی ہے کہ جو رگھندن سوامی ہیں وہی ستیا مہارانی اور جو ستیا مہارانی ہیں وہی رگھندن سوامی بطرح جھکوت بھکتناسے  
اپنی کرپاٹا و دیانائے کو تار لیکر اور بھگتوں کو اپنے چہرہ و دینین آؤدھا کر تاہو سبط و واسطے جاری کرنے اوپاسنا بلا صرح و سرنگار کے  
بھکوت بننے اپنے دروہ پٹھانہ کیسے ہیں اور اس واسطے تا ورتی و سرنگار نشا سبب شتھاؤن پر اول مقدم ہے کہ اوسکی بدولت جلد تر  
بھکوت حاصل ہوتا ہو اور ایک میل سہری رگھندن مہارانی جی کے واعدہ ہو سکی پر لڑیٹھ اور جو کر دینوالی پر یا پر تیم کے سراج میں یہ  
کہ اوس سنگھاسن پر جو دونوں براجمان ہیں تو سبب صفائی شس اور نیاس اور زیورات رتق برق کو نکس چہرہ و لباس ہمدگر کا چہرہ و  
لباس ہمدگر پر پٹھانہ اور سوقت یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون سی ستیا مہارانی ہیں اور کون سی رگھندن سوامی اس تنقیح میں شیو اور ساردا  
کی بھی عقل و انگ ہو اور شتھول بدیرا رہیں دیگر کسی شخص سے تو کب امتیاز ہو سکتی ہو اور پر یا پر تیم کے شش کا یہ حال ہو کہ مہارانی جی تو  
رگھندن مہاراج کے دین اور رگھندن مہاراج مہارانی کے دین ہر وقت اور لحظہ بلاتفریق ہو رہتے ہیں پس جبکہ ہر و باطن و دونوں کا یہ حال ہے  
تو کس طرح کہا جاوے کہ رگھندن مہاراج اور ستیا مہارانی دو دین ہین ایک ہیں بطرح جل اور تر تانک یا لفظ اور معنی فرض اوس جناب ننڈی  
دوسرے مہاراج کی پڑیٹھ چہرہ و سوٹھا اور کوٹھلیا کی لاڈلی رگھندن سوامی کی پریم پر ایسے بھوت بخت نالائق کو اپنے اور اپنے سوامی کو  
دو دین ہو پالنے کر نیوالی کی سو بھا اور سرنگار کا بیان کس ہو اور کس طرح ہو سکتا ہو تھیلات تو عورت زمانہ تھیٹھل ہو کر لائق تھیٹھل مہارانی جی کے  
نہ سہری اور سندرتا و منوہر تا و سو بھا اور سرنگار وغیرہ کی اصل و بنیا د مہارانی جی جو وہ دین اصل کے ساتھ فرع کی تھیٹھل کب ہو سکتی ہو پس  
اسبقہ رگھندا کافی ہو کہ اوس سو بھا اور سندرتا کے ساتھ سہری رگھندن سوامی کے بام انگ براجمان ہو کہ جسکی سو بھا و سندرتا کی سبب  
سہری رگھندن سوامی کی سو بھا کو سو بھا و سندرتا حاصل ہوتی ہو چھین اور شنگن مہاراج چھتر لپٹے اپنے اپنے موقع پر سیوا میں کھڑے ہیں پھر  
مہاراج چھیکھا تھیں ہنومان جی دست بستہ پریم آند گن سانسے موجود ہیں بر بھا و شیو وغیرہ دیوتا اور بھگ سنگا دک وغیرہ رکھیش اور

یہ سب دیر حاضر ہیں چتر گنی فوج سلامی کی توالہ کر ہی ہے سگریو و بھیکن انگد وغیرہ ڈھال تلوار و دیگر اسلحہ لیے ہوئے

کھڑے ہیں چاروں بید براہمن، وہ پ سے است کرتے ہیں راجا دیس دیس کے نزدیک بیٹھ لیے منتظر وقت ہو لینے تک کے ہیں گندھ پ گاتے ہیں اسپرنا چتی ہیں دیوتا پھولنگی برکھا کر ہی ہیں اور جو سماج سو بجاو آرایش کا جو بھگوان کے دونوں سما یا ہوا ہے سب موجود ہے شست مہاراج بید سرتی کو او چارن کر کے راج ملک کرتے ہیں اور یہ خانہ زاد بھی شادان و فرحان اپنے عمدہ و کفنش برداری پر حاضر ہے چھپہ مہاراج بلجاون رام کے لنگہ ایک ہے مہاراج بلجاون رام سب تین سب لایک ہے مہاراج بلجاون ام سنگھت مہاراج بلجاون ام راجیو لوچن ہے بلجاون رام کرنا تین پرنت پال لنگہ چرن ہے بلجاون رام کل بھی کل تسلید اس کھ سرن ہے دو ویرہ چاک من جم گمن ہے جو مہاراج چند ہے تم کسی کے اور بہرہو سمار ام مہیب ہرند

श्रीनाभारव्यहरिप्रियेराहिरामनाः सरसहय ॥ भक्तारव्यभक्तपुराहरीकनिचयहंसपा-

त्रेस्तुठम् ॥ १ ॥ अत्वारव्य प्रतिभा एतोन भविताया भक्तगाला शुभा ॥ करादा संकतये सरसव तुलसीर-

मत्ससासेवला ॥ २ ॥ आलानं कलकल लं विसनो आतंगदुगस्थ किं येथो यं कलिकल मीघत मसचं-

डाथरालं विनं ॥ गोहांथ प्रत यन्मस्थ सुलिनं संसारनां निधे भक्तानां विरति प्रदं नव विधे हं लुहरे सवि-

धेः ॥ ३ ॥ आरभोस्थ धरेनु नंदवसती संख्याक संदसरे मोगे कारि सिते प्रजापति तिथो दंशत जेस सरो-

कादुरमानय भूति ते हरिति यो सौमे सिते चेवके धर्ति पूरा कलादश ॥ स्थपतेर स्थालयेः स्थालये ॥ ३

اتنے سہری جگت مال پر دین سپورن پاپت بگوت چنٹ مام کے چرن کماؤئیں محبت کا بڑھائیو الا

جو تینون تاپ کے ہرنے کو سہے نشیس سنو  
کے بگوت مال پر دین سہ بگوت مکت برو  
کی بگوت مال پر دین سہ بگوت مکت برو

بہر ن جب ہوا آرخہ بگوت الاکا  
کما کر پال نے سار د کو کہ یہ تلسی سے  
کھا کھال نے شارس کو کھ یھ تھل سہی

مولف نے خود واسطے تاریخ ختم کے فکر کیا تو ایمین میں کشائیں لیس اس جی نے اجودھیا کا ٹڈ کے اخیر میں  
جو سورٹھا لکھا دوس سے کہی پیشی ایکہ ولفظ کے تاریخ حاصل ہوئی سو او سیکا کھنا باث بکرت و جلاوت سمجھنا

سیا رام پد شیت ورت سہو یجا رس نیت  
یہ سبچہ پرت پونیت ہے سپریم گا و نہ سنہ

سپار لم پد پریت او مس ہو سہ جگت مال پرستے  
یہ سبچہ پرت پونیت ہے سپریم گا و نہ سنہ

یہ سبچہ پرت پونیت ہے سپریم گا و نہ سنہ  
یہ سبچہ پرت پونیت ہے سپریم گا و نہ سنہ



نہایت سہری کرشن جی مہاراج پاربرہم پریشہ کے یہ پوتھی پر پو تریشال بھگت مال جیکو اول ناراین داس عرف نابھاجی  
 جو ہنومان جیسی تھی بنایا اسکے گچھے سوامی پر یاد اس جی نے شرح اسکی بھاشا میں کبت بند تصنیف کی اسکے بعد پہلے پہل ترجمہ  
 کردوزبان میں لالہ لال جی داس نے روشدادھن تری تحقیقات کے ساتھ کیا علی ہذا اسید طرح گو اکثر لوگوں نے اپنے اپنے ہنگام  
 وزنگ کا ترجمہ کیا اور بہت ۸۹۸ میں لالہ گمانی لال قوم کا ساتھ نے بھی بہت خوبی سے ترجمہ عمدہ لکھا لیکن اس طرز پسندیدہ اور روشن  
 پاکیزہ سے یہ ترجمہ اتلسی ام صاحب لدہ احمد پشاد اگر وال نے تالیف کیا اور عام فہم زبان میں صاف صاف یہ چوبیس نشٹھا نام  
 کیے (۱) نشٹھا دھرم کرم (۲) بھگوت دھرم یعنی رواج دہندہ بھگوت بھگتی (۳) سادھو سیدو است سنگ (۴) سر دن  
 (۵) کیرتن (۶) بھیکہ (۷) گورہما (۸) پرتما و ارجا یعنی پوجا تصویر کی (۹) مہا لالو کن (۱۰) دیا و ہنسہ (۱۱) اوپاش یعنی برت  
 (۱۲) مہا پر ساد (۱۳) بھگوت دھرم (۱۴) بھگوت نام (۱۵) کیان دھیان (۱۶) بیراگ و شانت (۱۷) سیو (۱۸) سیو (۱۹) ستر گان  
 و ماوجہ (۲۰) ہاتل (۲۱) دوس (۲۲) شیکہ بھاو (۲۳) ستر ناگتی و آتم نویدن (۲۴) پریم اور ہر ایک نشٹھا میں جو جو بھگت گزرتھیں  
 اُنکا مفصل حال ایسی عمدگی سے لکھا ہے کہ ہر ایک فوراً سمجھ لے اور بھگتی پیدا ہو جائے حقیقت میں لوگ اور پر لوگ کی کامیابی کے واسطے  
 تو مثل کپ کچھ اور کام دھین کے ہے جو شخص اسکو پڑھتے ہیں مکن نہیں کہ بھگوت بھگتی او نکو نو جو جائے اور اگر کسی خوش دنیا کو  
 بھی چھین تو بھی بہت جلد کامیابی حاصل کریں۔ کیونکہ اس میں اُنکا ایسے ایسے بھگوتوں کے ہیں کہ جنکی آرزو پوری کر نیکی واسطے  
 خود پاربرہم پریشہ نے اوتار دھارن کیے ہیں اور ہر بھگت کی بابت قائم رکھا ہے۔

حاصل کلام دنیا میں تین قسم کے آدمی ہیں ایک بھگت (۲) سادھک (۳) بیشی سونگست یعنی وارثگان اور ساتھک  
 یعنی سالک تو جان سے زیادہ اس پوتھی کو عزیز رکھتے ہیں کہ وہی اسکے مراتب و منازل خوب پہچانتے ہیں یہ بات  
 سچ کہی ہے کہ جو ہر شاہ داند یا بداند جو ہری بدگو طبع ہے جو کہ پڑھنا اس پوتھی کا بستی کو یعنی خواہان لذائذ دنیاوی  
 سو دھند ہے کہ مرادات دنیاوی اُنکی اسکے پڑھنے سے حاصل ہوتی ہیں اور بھگوت کی طرف طبیعت خود بخود مائل ہو جاتی ہے  
 انھیں جو کچھ مہا اس پوتھی کی لکھی جاوین کم از کم ہیں اسکے رموز عارفانہ کے نکات کو عارف ہی لوگ خوب جانتی ہیں۔ پرتھ  
 کی دیا ہے یہ پوتھی کمال ہی درجہ مقبول و مرغوب عالم ہے اول مطبع کوہ نور لاہور میں چھپی تھی پھر چار مرتبہ اس مطبع جی  
 نشی قول کشور میں چھپی اور چھپی اور دوسری اس مرتبہ بھی مع فرنگ لغاب سنسکرت و بھاشا جاس پوتھی بھگت مال  
 میں واقع ہیں نہایت ہی غور اور صحت کے ساتھ ماہ اگست ۱۹۲۷ء مطابق بہت ۱۹۲۷ء مقام گنوملہ حضر گنج میں چھپا کر  
 طیارہ میں پریشہ سے پراگھتا ہے کہ مقبول عالم فرماوے اور شتا توں کی تناس و لی براتوںے نقا تست

## شیواجی کی تعلیم و تہذیب:

## شہری جاہلی بلیمہ

شہری جاہلی بلیمہ کہ پانندہ کے چہرے کیونوں کو ڈنڈوت کر کے فرنگی الفاظ سنسکیت اور بھاشا کی جو مندرجہ فہرست بیگت مال پر برہمن کے ہوئے تیسرا حروف تہجی کے گنتا ہوں اور بعض لفظ جو مندرجہ نہیں کیے تو محاورہ روزمرہ سمجھے یا شاید کتاب پر مبنی لکھ دیے ہیں یا زیر لفظ متن میں

## باب الف

لفظ جو حروف تہجی	حروف فارسی	معنی لفظ کے	لفظ جو حروف تہجی	حروف فارسی	معنی لفظ کے
اندر	اور در	اچھا	آچار	عمل کرنا موافق حکم شہر کے	آچار
اندر	اور در	اندر	اندر	خوابش	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	جو کبھی نہ کرے	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	تہنایہ کلمہ معنی اشتراک و تہا سہ ہے	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	اور دوسرے کلمہ کے اخیر میں لکھ	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	معنی وغیرہ کے دینا ہے	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	بجاء وغیرہ کے یہ لفظ آتا ہے	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	منہیں دوسرا یعنی وحدانیت	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	گندگار یا پنج یا گینہ	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	سوار یعنی تکیہ	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	گندگار کو نفرت کا دینے والا	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	مرتبہ یا خوش یا درجہ	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	خوابش یا درجہ والا یا مرتبہ والا	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	معنی لفظ کے بادول یا مطالبہ	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	نام جو بھلا جو شہر	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	چند کچھول یا پیر یا پستش کرنا	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	پستش کی تصویر	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	سیوا یعنی خدمت و درود و نایضہ	اندر
اندر	اور در	اندر	اندر	نظر کرنا	اندر



لفظ جو درون نگاری	معنی لفظ کے	لفظ جو درون نگاری	معنی لفظ کے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
انکول	موافق مرضی	باوریں یا باوریں	چاہہ زینہ دار	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپکار	پیروی برای فائدہ دیگرے	باہی	کلہ تعظیم برای ہمیشہ وغیرہ	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپاسک	خدمت کنندہ مراد از سالک	باس	قیام	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپاسنا	بجھکوت سیوا کی راہ	بجھکاری	سامان چہارم رس بھید کا جو کثرت	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	تلقین و ہدایت		اوسکی دیباچہ میں مندرج ہے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		۳۳ حالت ہیں	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		سامان اول رس بھید کا نام ہے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		کہ دیباچہ میں مفصل تحریر ہے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		دولت یا خاکستریا قسم بجھکوت کہ	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		اوتاروں کی	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		برائین	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		پیار کرنے والا یعنی عزیز کھنے والا	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		اسلمہ اندر کہ جسکو غلط العوام سمجھتے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		کتے ہیں	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		قول	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		علم یا گیان	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		باد وجود موجود ہوئے جسم کہ عورتیں	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		جاتا رہو	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		عہد کرنا کسی کام کے واسطے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		عورت غیر قوم یا غیر مذکورہ سے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		جو اولاد ہو	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		چوری کوں کا برج منڈل ہے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		کہ اندر کتبہ برج مقامات دین	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		وغیرہ موقوفہ وہاں کے روپ میں	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		جیو کی کتبہ امین مندرج ہوئے	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		بجبر	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		زیبائش والا و مراد از نشست و قیام	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		دعا یا شوق ہر یانک	بجروت فارسی	معنی لفظ کے
اوپیش	اوپیش		دعا	بجروت فارسی	معنی لفظ کے



لفظ مرکب و یونانی	بجوف فارسی	معنی لفظ مرکب	لفظ مرکب و یونانی	بجوف فارسی	معنی لفظ مرکب
بیتا	نام ساز جودار	یالین خور و تعلق	بیتا	نام ساز جودار	یالین خور و تعلق
بیتا	اور و دی که بجو کشته بین	دیوین و گری	بیتا	اور و دی که بجو کشته بین	دیوین و گری
بیتا	تخمس	نمین	بیتا	تخمس	نمین
بیتا	کشتی	نمین	بیتا	کشتی	نمین
بیتا	خوشی و در چو لوب کی مالاک او بین	نمین کا احاطہ یعنی تمام زمین	بیتا	خوشی و در چو لوب کی مالاک او بین	نمین کا احاطہ یعنی تمام زمین
بیتا	وہ مقام کہ حسین کعبی کی مینی	محمّد و پیارم کی خیر جو گشتا سوت	بیتا	وہ مقام کہ حسین کعبی کی مینی	محمّد و پیارم کی خیر جو گشتا سوت
بیتا	بجوف و در عرش اعلیٰ	و غیرہ پر ہو اور او کی پیروی	بیتا	بجوف و در عرش اعلیٰ	و غیرہ پر ہو اور او کی پیروی
بیتا	خانہ	پیروان اوں مشب کو ہو دی	بیتا	خانہ	پیروان اوں مشب کو ہو دی
بیتا	خدمت یا محبت یا عشق	بر زمین یا سادھان کٹر کو بجو کرنا	بیتا	خدمت یا محبت یا عشق	بر زمین یا سادھان کٹر کو بجو کرنا
بیتا	نہات دنیا	یا مکان جمع نہی سب کی مینی	بیتا	نہات دنیا	یا مکان جمع نہی سب کی مینی
بیتا	مطلبی مینی تخت شدہ یا کمال خوشی	یا بجو گوت کہ بجو گوت کا مقام	بیتا	مطلبی مینی تخت شدہ یا کمال خوشی	یا بجو گوت کہ بجو گوت کا مقام
بیتا	اگر چہ جو کمال کو کتہ بین لکین	جسم مینی یعنی حقیقت یا مقلید	بیتا	اگر چہ جو کمال کو کتہ بین لکین	جسم مینی یعنی حقیقت یا مقلید
بیتا	شاعران کتہ و دہرہ و غیرہ	نمین	بیتا	شاعران کتہ و دہرہ و غیرہ	نمین
بیتا	وہ جو کہ برکت کی رفیعہ بین	پیدائش یعنی دنیا یا شیوہ یا کام	بیتا	وہ جو کہ برکت کی رفیعہ بین	پیدائش یعنی دنیا یا شیوہ یا کام
بیتا	لفظ سنکرت اور ضرورتاً کوئی حرف	فرق و تفاوت یا دشمنی یا فریب یا راز	بیتا	لفظ سنکرت اور ضرورتاً کوئی حرف	فرق و تفاوت یا دشمنی یا فریب یا راز
بیتا	مشہورہ فارسی ملاک شمر یا اجاد	یا کاشا	بیتا	مشہورہ فارسی ملاک شمر یا اجاد	یا کاشا
بیتا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	سازم یا سادہ لوح	بیتا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	سازم یا سادہ لوح
بیتا	نور ان کا نام او بجو گوت بجو گوت کو	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	نور ان کا نام او بجو گوت بجو گوت کو	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	بجوف کتہ بین یا بجو گوت و بقلق	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	بجوف کتہ بین یا بجو گوت و بقلق	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	رکتہ سہ	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	رکتہ سہ	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	لباس	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	لباس	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	نام جزان کہ قریب ایک من کے یا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	نام جزان کہ قریب ایک من کے یا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	بوجہ یعنی بار	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	بوجہ یعنی بار	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	پر شش مراتب اعلیٰ والا یعنی الشمر	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	پر شش مراتب اعلیٰ والا یعنی الشمر	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	پر تمام پورن برجمہ	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	پر تمام پورن برجمہ	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	قسمت یا حصہ یا ارف یعنی سمت	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	قسمت یا حصہ یا ارف یعنی سمت	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	قسمت والا یا حصہ دار	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	قسمت والا یا حصہ دار	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	کھانا یا کھانا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	کھانا یا کھانا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو
بیتا	بجوف یا اشیاء خوردنی یا تناول کرنا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو	بیتا	بجوف یا اشیاء خوردنی یا تناول کرنا	بجوف و بجو گوتی کو متعلق جو کچھ کیا جاو







[illegible]





لفظ عربی و ہندی	لفظ فارسی	معنی لفظ کے	لفظ عربی و ہندی	لفظ فارسی	معنی لفظ کے
راجس راج	راج	قوی جسم و توانوں کے مخالف	راجس راج	راج	قوی جسم و توانوں کے مخالف
راجویشا	راجویشا	نجمہ صفت یعنی گن مار پیدائش	راجویشا	راجویشا	نجمہ صفت یعنی گن مار پیدائش
		ایک یہ گن ہے مار پیدائش وینا			ایک یہ گن ہے مار پیدائش وینا
		وجہ و چشم و غیرہ کا اوس سے تعلق ہے			وجہ و چشم و غیرہ کا اوس سے تعلق ہے
		اور اس گن سے درجہ اول یعنی بھگوت			اور اس گن سے درجہ اول یعنی بھگوت
		بھگوتی بھی مل سکتی ہے اور نہ بھگوت			بھگوتی بھی مل سکتی ہے اور نہ بھگوت
		یعنی الیاں بھی ہو سکتا ہے +			یعنی الیاں بھی ہو سکتا ہے +
راج	راج	سرود یا محبت	راج	راج	سرود یا محبت
راجا	راجا	مراد از شریکار و آرائش وغیرہ بھگوت	راجا	راجا	مراد از شریکار و آرائش وغیرہ بھگوت
راجا	راجا	بسیار یا اس لیل بھگوت کی	راجا	راجا	بسیار یا اس لیل بھگوت کی
راجا	راجا	تخت سلطنت پر بیٹھا کر راج کرنا	راجا	راجا	تخت سلطنت پر بیٹھا کر راج کرنا
راجا	راجا	مراد بھگوت کی تخت سلطنت پر	راجا	راجا	مراد بھگوت کی تخت سلطنت پر
راجا	راجا	آفتاب	راجا	راجا	آفتاب
راجا	راجا	جگتا ہے پوری میں جاہ اسٹہ ہوتی ہے	راجا	راجا	جگتا ہے پوری میں جاہ اسٹہ ہوتی ہے
راجا	راجا	خاک	راجا	راجا	خاک
راجا	راجا	رکھتے والا مراد از او دھندہ	راجا	راجا	رکھتے والا مراد از او دھندہ
راجا	راجا	محافظ	راجا	راجا	محافظ
راجا	راجا	شیرین ترش وغیرہ کو کہتے ہیں اور	راجا	راجا	شیرین ترش وغیرہ کو کہتے ہیں اور
راجا	راجا	اصل رس وہ ہے کہ جبکہ مزہ اور	راجا	راجا	اصل رس وہ ہے کہ جبکہ مزہ اور
راجا	راجا	لطف سے محو ہو جاوے کہ شہ	راجا	راجا	لطف سے محو ہو جاوے کہ شہ
راجا	راجا	رس بھید کی دیا چہ بین ہوئی	راجا	راجا	رس بھید کی دیا چہ بین ہوئی
راجا	راجا	مطبخ	راجا	راجا	مطبخ
راجا	راجا	سیا یعنی شوقین	راجا	راجا	سیا یعنی شوقین
راجا	راجا	اندری یعنی محسوسات کا مالک	راجا	راجا	اندری یعنی محسوسات کا مالک
راجا	راجا	بھگوت کو حاصل ہونی کا بجا کرنا والا	راجا	راجا	بھگوت کو حاصل ہونی کا بجا کرنا والا
راجا	راجا	اور پرستش اوسکی کرنے والا	راجا	راجا	اور پرستش اوسکی کرنے والا
راجا	راجا	نام دوزخ	راجا	راجا	نام دوزخ
راجا	راجا	حسن	راجا	راجا	حسن
راجا	راجا	بسیار حسین	راجا	راجا	بسیار حسین
راجا	راجا	سری رام چندر سوامی	راجا	راجا	سری رام چندر سوامی
راجا	راجا	ایضا	راجا	راجا	ایضا
راجا	راجا	شوق یا زلف عشق یا رنگ نیلا	راجا	راجا	شوق یا زلف عشق یا رنگ نیلا
راجا	راجا	پیلہ وغیرہ	راجا	راجا	پیلہ وغیرہ
راجا	راجا	بھگوت بھگوت یا مغفرت کی پائیں	راجا	راجا	بھگوت بھگوت یا مغفرت کی پائیں
راجا	راجا	کرینوالا یا دیگرین کو آراستہ کرنے والا	راجا	راجا	کرینوالا یا دیگرین کو آراستہ کرنے والا
راجا	راجا	نیکی و خوش اخلاقی بھگوت	راجا	راجا	نیکی و خوش اخلاقی بھگوت
راجا	راجا	بھگوتی وغیرہ	راجا	راجا	بھگوتی وغیرہ
راجا	راجا	شاعری و عشق بازی کا شاعر	راجا	راجا	شاعری و عشق بازی کا شاعر
راجا	راجا	پارچہ دھوتی و دوپٹہ زنار	راجا	راجا	پارچہ دھوتی و دوپٹہ زنار
راجا	راجا	برجھالی استری مالک گویائی	راجا	راجا	برجھالی استری مالک گویائی
راجا	راجا	تدبیر کنندہ مغفرت یعنی ساک	راجا	راجا	تدبیر کنندہ مغفرت یعنی ساک
راجا	راجا	اصل خلاصہ سید و شاستر کا یا شہ	راجا	راجا	اصل خلاصہ سید و شاستر کا یا شہ
راجا	راجا	یا راست	راجا	راجا	یا راست
راجا	راجا	تثوینی محسوسات کی تفریح کا شاعر	راجا	راجا	تثوینی محسوسات کی تفریح کا شاعر
راجا	راجا	کیل زو حسی اجارہ ہیں	راجا	راجا	کیل زو حسی اجارہ ہیں
راجا	راجا	سرکہ بہ تصور بھگوت قدس کے	راجا	راجا	سرکہ بہ تصور بھگوت قدس کے
راجا	راجا	زمین پر لگا کر دست پہاڑیہ	راجا	راجا	زمین پر لگا کر دست پہاڑیہ
راجا	راجا	پیر کر کے سجدہ کرنا +	راجا	راجا	پیر کر کے سجدہ کرنا +
راجا	راجا	جانور گزندہ یعنی مار	راجا	راجا	جانور گزندہ یعنی مار
راجا	راجا	بہرہ دعا	راجا	راجا	بہرہ دعا
راجا	راجا	سبب طرفہ طبیعت کو رنگ کر کے	راجا	راجا	سبب طرفہ طبیعت کو رنگ کر کے
راجا	راجا	علم تیا فہ	راجا	راجا	علم تیا فہ
راجا	راجا	تدبیر یا کہ شش یا اٹل سے	راجا	راجا	تدبیر یا کہ شش یا اٹل سے
راجا	راجا	نام اوس مکتی کا جو بھگوت کو دھام میں	راجا	راجا	نام اوس مکتی کا جو بھگوت کو دھام میں
راجا	راجا	اوس مکتی کا نام ہے کہ جو بھگوت روپ	راجا	راجا	اوس مکتی کا نام ہے کہ جو بھگوت روپ
راجا	راجا	ہو کر بھگوت دھام میں ہے	راجا	راجا	ہو کر بھگوت دھام میں ہے
راجا	راجا	اوس کا مکتی کہ بھگوت کو قریب ہے	راجا	راجا	اوس کا مکتی کہ بھگوت کو قریب ہے





[illegible]





لفظ پنجویں گری	لفظ چھٹی گری	لفظ ہفتم گری	معنی لفظ کے	معنی لفظ کے	لفظ ہفتم گری	لفظ چھٹی گری
گوال	گوال	گوال	ریگ دیوتاؤں کے دیوتاؤں کے	گوال	گوال	گوال
گوب	گوب	گوب	حفاظت رکھنا اور ان کے بھگوت کو سکھانا	گوب	گوب	گوب
گوبی	گوبی	گوبی	قوم میں سے جو شہید نہ ہو مہاراج اوسی	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	قوم میں سے جو	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	مشہور دیوتاؤں کے آداب کے	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	بھگوت کی پیاری لفظی معنی گوب تو	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	میں پیدا شدہ یا گوب کی دختر گوب	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	کی زوجہ	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	مادہ گاو کے پاؤں کا نقش جو زمین پر	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	پیدا ہے اور زمین حقیقتہً پانی اور	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	پہاڑ کی کندر جس کو فارسی زبان میں	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	یا درخت ہیں	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	محسوسات یا مادہ گاو ان یا پید یا	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	کا محافظ اور پرورش کرنے والا	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	بشرح لفظ گوبال	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	بشرح لفظ گوبال اور لفظ چند	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	تعمیم ہے یا روشنی دہندہ	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	گنجان یا جنگل	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	جاننا اصل بات کا یعنی الشرا یا بیو	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	کو چارہ لینا	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	اب یا گنجان	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	باب	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	قلاج	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	طاس جس میں شہ کا ہو	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	عزیز	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	برج چند مہاراج	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	بیل یعنی شاخ بچان برداشت	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	جہان	گوبی	گوبی	گوبی
گوبی	گوبی	گوبی	انسان	گوبی	گوبی	گوبی

[illegible]







29251

URDU STACKS

ت ۲۹

~~SECRET~~

0. 492

۲۵۴  
۲۵۳  
۲۵۲  
۲۵۱  
۲۵۰  
۲۴۹  
۲۴۸  
۲۴۷  
۲۴۶  
۲۴۵  
۲۴۴  
۲۴۳  
۲۴۲  
۲۴۱  
۲۴۰  
۲۳۹  
۲۳۸  
۲۳۷  
۲۳۶  
۲۳۵  
۲۳۴  
۲۳۳  
۲۳۲  
۲۳۱  
۲۳۰  
۲۲۹  
۲۲۸  
۲۲۷  
۲۲۶  
۲۲۵  
۲۲۴  
۲۲۳  
۲۲۲  
۲۲۱  
۲۲۰  
۲۱۹  
۲۱۸  
۲۱۷  
۲۱۶  
۲۱۵  
۲۱۴  
۲۱۳  
۲۱۲  
۲۱۱  
۲۱۰  
۲۰۹  
۲۰۸  
۲۰۷  
۲۰۶  
۲۰۵  
۲۰۴  
۲۰۳  
۲۰۲  
۲۰۱  
۲۰۰  
۱۹۹  
۱۹۸  
۱۹۷  
۱۹۶  
۱۹۵  
۱۹۴  
۱۹۳  
۱۹۲  
۱۹۱  
۱۹۰  
۱۸۹  
۱۸۸  
۱۸۷  
۱۸۶  
۱۸۵  
۱۸۴  
۱۸۳  
۱۸۲  
۱۸۱  
۱۸۰  
۱۷۹  
۱۷۸  
۱۷۷  
۱۷۶  
۱۷۵  
۱۷۴  
۱۷۳  
۱۷۲  
۱۷۱  
۱۷۰  
۱۶۹  
۱۶۸  
۱۶۷  
۱۶۶  
۱۶۵  
۱۶۴  
۱۶۳  
۱۶۲  
۱۶۱  
۱۶۰  
۱۵۹  
۱۵۸  
۱۵۷  
۱۵۶  
۱۵۵  
۱۵۴  
۱۵۳  
۱۵۲  
۱۵۱  
۱۵۰  
۱۴۹  
۱۴۸  
۱۴۷  
۱۴۶  
۱۴۵  
۱۴۴  
۱۴۳  
۱۴۲  
۱۴۱  
۱۴۰  
۱۳۹  
۱۳۸  
۱۳۷  
۱۳۶  
۱۳۵  
۱۳۴  
۱۳۳  
۱۳۲  
۱۳۱  
۱۳۰  
۱۲۹  
۱۲۸  
۱۲۷  
۱۲۶  
۱۲۵  
۱۲۴  
۱۲۳  
۱۲۲  
۱۲۱  
۱۲۰  
۱۱۹  
۱۱۸  
۱۱۷  
۱۱۶  
۱۱۵  
۱۱۴  
۱۱۳  
۱۱۲  
۱۱۱  
۱۱۰  
۱۰۹  
۱۰۸  
۱۰۷  
۱۰۶  
۱۰۵  
۱۰۴  
۱۰۳  
۱۰۲  
۱۰۱  
۱۰۰  
۹۹  
۹۸  
۹۷  
۹۶  
۹۵  
۹۴  
۹۳  
۹۲  
۹۱  
۹۰  
۸۹  
۸۸  
۸۷  
۸۶  
۸۵  
۸۴  
۸۳  
۸۲  
۸۱  
۸۰  
۷۹  
۷۸  
۷۷  
۷۶  
۷۵  
۷۴  
۷۳  
۷۲  
۷۱  
۷۰  
۶۹  
۶۸  
۶۷  
۶۶  
۶۵  
۶۴  
۶۳  
۶۲  
۶۱  
۶۰  
۵۹  
۵۸  
۵۷  
۵۶  
۵۵  
۵۴  
۵۳  
۵۲  
۵۱  
۵۰  
۴۹  
۴۸  
۴۷  
۴۶  
۴۵  
۴۴  
۴۳  
۴۲  
۴۱  
۴۰  
۳۹  
۳۸  
۳۷  
۳۶  
۳۵  
۳۴  
۳۳  
۳۲  
۳۱  
۳۰  
۲۹  
۲۸  
۲۷  
۲۶  
۲۵  
۲۴  
۲۳  
۲۲  
۲۱  
۲۰  
۱۹  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵  
۱۴  
۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱  
۰

49550

plant

[illegible]